

দেশবন্ধু রচনাসমগ্র

সম্পাদক

মণীন্দ্র দত্ত

হারাদান দত্ত

ভুলি-কলম

১, কলেজ রো, কলকাতা-৭০০০০২

DESHBANDHU RACHANASAMAGRA

প্রথম প্রকাশ

নববর্ষ, ১৩৬২

প্রকাশক : কল্যাণব্রত দত্ত ॥ তুলি-কলম : ১, কলেজ রো, কলকাতা-৯
মুদ্রক : গৌর মজুমদার, শঙ্কর প্রিণ্টিং ওয়ার্কস, ২৬১, বিবেকানন্দ রোড,
কলকাতা-৭০০০০৬, ও প্রভাস অধিকারী, স্বপ্না প্রেস, ৩৫/২/১এ, বিডন স্ট্রীট
কলকাতা-৭০০০০৬ প্রচ্ছদ : তরুণ দত্ত ।

[ইংরাজী খণ্ড সহ]

প্রকাশকের নিবেদন

দেশবন্ধু ও দেশগৌরব চিত্তরঞ্জন দাশকে সাধারণতঃ আমরা প্রসিদ্ধ আইন-বিদ ও রাজনীতিবিদ হিসাবেই জানতাম। কিন্তু বাংলা সাহিত্যের ক্ষেত্রে তিনি যে বিপুল ও বিচিত্র অবদান রেখে গেছে^১ তার প্রতি মনোনিবেশ করলে এ-কথা মনে হওয়া খুবই স্বাভাবিক যে তাঁর জীবনকাল আরও দীর্ঘায়িত হলে তাঁর রচনাসম্ভারে আরও বেশী করে বাংলা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করে যেতে পারতেন চিত্তরঞ্জন। চিত্তরঞ্জনের সাহিত্যকৃতির মূল্য কতখানি ও তার মধ্যে চিরায়ত সাহিত্যের কোন অক্ষয় উপাদান আছে কিনা সে কথা বিচার করবেন সমালোচকরা। আমরা শুধু এই কথা ভেবে বিস্মিত হই যে তাঁর জীবনকালের স্বল্পতা ও অজস্র কর্মব্যস্ততা সত্ত্বেও এত সৃষ্টি সম্ভব হলো কি করে তাঁর পক্ষে।

এ বিষয়ে কিছুকাল আগে আমার দৃষ্টি আকৃষ্ট হলে আমি দেশবন্ধুর প্রকাশিত বাংলা ও ইংরাজী সকল রচনা প্রকাশের এক কর্মযজ্ঞ গ্রহণ করি এবং নানাবিধ অসুবিধা ও প্রতিকূলতাকে অতিক্রম করে সে কর্ম সম্পাদনে সমর্থ হই। আশা করি সাহিত্যরসপিপাসু পাঠকবর্গের সহৃদয় আলোকুল্যে আমার এই মহতী প্রচেষ্টা সার্থক হয়ে উঠবে। দেশবন্ধুর সমস্ত রচনা সংগ্রহ করে এই স্বল্প সময়ের মধ্যে এই সংকলনটিকে সমৃদ্ধ করার যথাসাধ্য চেষ্টা করেছি। কিন্তু ঘটনাক্রমে যদি কোন রচনা এই গ্রন্থে অন্তর্ভুক্ত না হয়ে থাকে তাহলে সেটা হবে আমাদের অনিচ্ছাকৃত ত্রুটি এবং সেই সম্ভাব্য ত্রুটির জন্য সহৃদয় পাঠকবর্গের কাছে পূর্ব হতেই ক্ষমা চেয়ে রাখছি। এই সংকলন গ্রন্থটি প্রকাশের ব্যাপারে অশোক উপাধ্যায় রচনা সংগ্রহ ও সম্পাদনার ব্যাপারে বিশেষভাবে সাহায্য করেছেন—এ জন্য আমরা তাঁর কাছে ধন্য। আমাদের প্রকাশনার কাজে নানাভাবে ধীরে আন্তরিকতা ও নিষ্ঠা সহকারে সাহায্য করেছেন তাঁরা হলেন সর্বশ্রী সুবিমল মিশ্র, বন্দিরাম চক্রবর্তী, শান্তিময় মিত্র, শংকরলাল ভট্টাচার্য্য, যামিনী আদক, সুনীল দাস, বিশ্বনাথ মুখোপাধ্যায়, বিমল পাল, সুধাংশুরঞ্জন ঘোষ ও বীরেন নাগ।

নিবেদন ইতি—নবম্বর্ষ, ১৩৬৪

—কল্যাণব্রত দত্ত

১৯১৬
১৯১৬



মাননীয় মহোদয় মহোদয় মহোদয়
মহোদয় মহোদয় মহোদয়। মহোদয় মহোদয়
মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয়
মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয়
মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয়
মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয়
মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয়
মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয় মহোদয়

মহোদয় মহোদয়

সূচীপত্র (বাংলা)

প্রথম খণ্ড : গল্প, কবিতা, গান

১ ডালিম	১—১০
২ প্রাণ-প্রতিষ্ঠা	১০—২৬
৩ মালঞ্চ	২৭—৭৯
৪ মালা	৮০—১১০
৫ সাগর সঙ্গীত	১১১—১৩১
৬ অন্তর্যামী	১৩২—১৫০
৭ কিশোর-কিশোরী	১৫১—১৭৩
৮ গীতাবলী	১৭৪—১৮৫
৯ সাধন সঙ্গীত	১৮৬—১৮৮
১০ প্রার্থনা	১৮৮—১৮৯
১১ বাঙ্গালীর সঙ্গীত	১৮৯—১৯০
১২ নারায়ণ	১৯০
১৩ কবিতা	১৯১—১৯২

দ্বিতীয় খণ্ড : প্রবন্ধ

১ বাঙ্গলার গীতিকবিতা (প্রথম কল্প)	১—৩৭
২ বাঙ্গলার গীতিকবিতা (দ্বিতীয় কল্প)	৩৭—৬৮
৩ বাঙ্গলার গীতিকবিতা	
শান্ত সাহিত্য ধারায়—রামপ্রসাদ	৯৯—১২২

কাব্যের কথা

৪	স্তব	১২৩—১২৪
৫	কবিতার কথা	১২৫—১৩৫
৬	রূপালয়ের কথা	১৩৫—১৪৯

বিবিধ প্রবন্ধ

৭	স্বদেশী আন্দোলনের কথা	১৫০—১৫৬
৮	বাঙ্গালীর বন্ধিমচন্দ্র	১৫৬—১৫৮
৯	তুমি	১৫৯—১৬০

৩য় খণ্ড : রাজনৈতিক প্রবন্ধ, বঙ্গোত্তাবলী

দেশের কথা

১	স্বাগতম	১—৯
২	সত্যাগ্রহ	১০—১১
৩	বাঙ্গালার কথা	১২—২৯
৪	কৃষকের কথা	২৯—৩২
৫	আমাদের ব্যবসা-বাণিজ্য	৩২—৪৪
৬	আমাদের শিক্ষা-দীক্ষার কথা	৪৫—৬৯
৭	বিক্রমপুরের কথা	৬৯—৭৪

রাজনৈতিক প্রবন্ধ

৮	বাঙ্গালার কথা	৭৪—৭৭
৯	স্বরাজ-সাধনা	৭৭—৭৯
১০	বস্ত্র যজ্ঞ	৮০—৮২
১১	ভারতের লক্ষ্য	৮২—৮৬
১২	স্বরাজ-চাওয়া	৮৬—৯০
১৩	স্বরাজের পথে	৯০—৯৩

১৪	অবিশ্বাসীর স্বরাজ লাভ	৯৩—৯৫
১৫	এক বৎসরে স্বরাজ	৯৫—৯৭
১৬	জেল-ভর্তি	৯৮—১০০
১৭	বৃহত্তর কারাগার	১০০—১০১
১৮	অসহযোগীদের প্রতি	১০১—১০২
১৯	কলিকাতার ছাত্রগণের প্রতি	১০২—১০৩
২০	দেশবাসীর প্রতি	১০৪—১০৫
২১	দেশবন্ধুর শেষ বাণী	১০৫—১০৬

বক্তৃতাবলী

২২	মিঃ মহম্মদ আলী	১০৬—১১৬
২৩	আংলো-ইণ্ডিয়ান উত্তেজনা	১১৭—১২৭
২৪	স্বায়ত্ত-শাসন	১২৭—১৩০
২৫	অন্তরীণের প্রতিবেদক	১৩১—১৩২
২৬	ভারতরক্ষা আইন	১৩২—১৩৯
২৭	প্রধানমন্ত্রির উক্তি	১৩৯—১৪৩
২৮	বিরাট পরিবর্তন	১৪৩—১৫৫
২৯	না	১৫৫—১৬৬
৩০	বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মিলনে সভাপতির অভিভাষণ	১৬৭—১৯০
৩১	আগাম প্রাদেশিক খেলাফত সভায় অভিভাষণ	১৯০—১৯৪
৩২	শ্রীহট্ট টাউনহল প্রাঙ্গণে	১৯৫—২০০
৩৩	লর্ড লিটনের বক্তৃতার প্রতিবাদ	২০০—২০৩
৩৪	দেশবন্ধুর বক্তৃতা	২০৪—২০৫
৩৫	সভাপতির বক্তৃতা	২০৫—২০৮
৩৬	তারকেশ্বর মন্দিরে সত্যাগ্রহ	২০৯
৩৭	লর্ড লিটনের বিরুদ্ধে	২১০—২১১
৩৮	মির্জাপুর পার্কে বক্তৃতা	২১২—২১৩
৩৯	সভাপতির অভিভাষণ	২১৩—২১৪
৪০	দেশবন্ধুর বক্তৃতা	২১৪—২১৭

৪১	বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা	২১৮—২১৯
৪২	ভারতের আত্মন	২১৯—২২১

বিবিধ

৪৩	সম্পাদকের নিবেদন	২২১—২২২
৪৪	তহফা তুল মওয়াহিদীন	২২৩—২২৪
৪৫	বঙ্কিম প্রতিভা	২২৪—২২৫
৪৬	বিরোধে	২২৬—২২৮
৪৭	গান ১—১১	২২৮—২৪০
৪৮	রচনা পরিচয়	২৪১—২৪৪



জন্ম : ৫ই নভেম্বর, ১৮৭০

মৃত্যু : ১৬ই জুন, ১৯২৫

‘এনেছিলে সাথে করে মৃত্যুস্থান প্রাণ,
মরণে তাহাই তুমি করি’ গেলে দান !’

—রবীন্দ্রনাথ

ভালিম

তখন আমার চল্লিশ পার হইয়া গিয়াছিল, কিন্তু আমোদ-প্রমোদ ছাড়ি নাই। ছাড়িও নাই, ছাড়িতে চেষ্টাও করি নাই। আমি কোন কালেই মাহুষ বড় ভাল ছিলাম না। সংসারের আমোদ-আহ্লাদের সঙ্গে কেমন একটা প্রাণের যোগ ছিল; আমার মনে হইত, কখনও যোগভ্রষ্ট হইব না। সমস্ত ঘোঁষনটা এক-রজনীর উৎসবের মত কাটাইয়া দিয়াছি। কখন আরম্ভ হইল, কখন শেষ হইল, বুঝিতেও পারিলাম না। কোনও স্থল হইতে আপনাকে কখনও বঞ্চিত করি নাই, আর তার জন্ত কোনও আপশোষও হয় নাই। প্রাণের মাঝে যে একটা মুক্ত আকাশ, একটা গভীর পাতাল আছে, তাহা তখন বুঝিতাম না। জীবনটা সর্বদাই এক বিশাল সমতল ভূমির মত মনে হইত, জীবনের রাজপথে ফুল কুড়াইতে কুড়াইতে আর হাসি ছড়াইতে ছড়াইতে চলিয়া যাইতাম। কখনও পায় কাঁটার আঁচড় লাগে নাই। কখনও প্রাণে দাগ বসে নাই। সমস্ত আমোদ-প্রমোদের মধ্যে বিনা চেষ্টায় সহজেই প্রাণটাকে আস্ত রাখিয়াছিলাম। কিন্তু আজ প্রায় বুড়া হইতে চলিলাম, আজ তার জন্ত ভাবিয়া ভাবিয়া জীবন অন্ধকার হইয়াছে। সে কতদিনকার কথা। তারপর কত বৎসর চলিয়া গিয়াছে, তাহাকে আর ভুলিতে পারিলাম না। কত খুঁজিয়াছি—কোথাও পাইলাম না। সে যে অদৃশ্যভাবে আমার আশে-পাশে ঘুরিয়া বেড়ায়—ধরা দেয় না। তাহার পদধ্বনি শুনিতে পাই তাহাকে দেখিতে পাই না। চোখ বুজিলে তাহাকে বুকের ভিতর পাই, চোখ মেলিলে কোথায় মিলাইয়া যায়। আজও তাহাকে খুঁজিতেছি, জীবনের অবশিষ্ট কাল বৃষ্টি খুঁজিতে খুঁজিতেই কাটিয়া যাইবে। তাহাকে পাইব না? আমি যে তাহার জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছি।

তাহার নাম জানি না, সকলে তাহাকে “ভালিম” বলিয়া ডাকিত। সে দেখিতে সুন্দর কি কুৎসিত, আমি এখনও বলিতে পারি না। কিন্তু তার মুখখানি এখন পর্যন্ত আমার প্রাণে প্রদীপের মত জ্বলিতেছে। মাথায় অন্ধকারের মত এক রাশ চুল, মুখে একটা গভীর পাগল-করা ভাব, আর তার চোখ দুটি?—চাহিলামাত্র আমার চোখ ছল ছল করিয়া উঠিয়াছিল। আজ পর্যন্ত অনেক রজনীর সঙ্গে মিশিয়াছি, আমোদ-প্রমোদ করিয়াছি, কিন্তু এমন বিবাদের প্রতিমূর্তি

চোখে এমন গদ্‌ গদ্‌ করণভাব আর কখনও দেখি নাই। বোধ হয়, আর কখনও দেখিবও না।

সে দিন সন্ধ্যাকালে কয়জন বন্ধু লইয়া বাগানে আমোদ-প্রমোদ করিতে গিয়াছিলাম। পূর্ণ বাবুর বাগান চাহিলেই পাওয়া যাইত, আমরা চাহিয়া লইয়াছিলাম। বাগানটি খুব বড়, কটক হইতে সরু একটা রাস্তা ধরিয়া অনেক দূর গেলে বাড়ীটা পাওয়া যায়। বাড়ীর সামনেই একটা ঘাট-বাঁধান পুকুর। ঘাটের ঠিক উপরেই শাণ-বাঁধান লতামণ্ডপ। সেই সরু রাস্তা ধরিয়া, সেই লতামণ্ডপের ভিতর দিয়া, বাড়ীর ভিতরে যাইতে হয়। সে দিন বন্দোবস্তের কোন অভাব ছিল না। নানা রকমের প্রচুর ফুরা, নানা রকমের খাবার, আলোয় আলোয় প্রমোদ-মন্দির দিনের মত জলিতেছিল।

আমার পৌঁছিতে একটু দেরী হইয়াছিল। কটকে নামিয়াই সেই সরু রাস্তা। চাঁদের আলো খুব স্নীগ্ধ হইয়া ছায়ার মত সব ঢাকিয়াছিল। নানা ফুলের গন্ধে, সেই স্নানছায়ালোকে, লতাপল্লবের মর্ম্মরঞ্জনিতে সেই সরু রাস্তাটিকে যেন জীবন্ত করিয়া রাখিয়াছিল। আমার মনে কি হইতেছিল, আমি ঠিক বলিতে পারি না। কিন্তু প্রত্যেক পদধ্বনিতে কে যেন আমাকে সাবধান করিয়া দিতেছিল। সে রাস্তায় অনেকবার গিয়াছি, সেই বাগানে অনেক প্রমোদ-রাত্রি কাটিয়াছে, কিন্তু সর্ব্বদাই হাল্কা মনে হুরতি করিতে গিয়াছি। সে দিন আমার প্রাণে কোথা হইতে একটা ভার চাপিয়াছিল। সে যে কেমন ভার, আমি কিছুতেই বুঝাইয়া বলিতে পারি না।

আমি আস্তে আস্তে সেই বাড়ীতে ঢুকিলাম। সিঁড়ি দিয়া উঠিতে উঠিতে, গান হইতেছে, শুনিলাম। পরিচিত গায়িকা গাহিতেছে—“চমকি চমকি যাও।” ঘুঙুরের শব্দ শুনিলাম। নৃত্যগীতে আমার মন নাচিয়া উঠিত। কিন্তু সে দিন কি জানি কিসের ভাবে আমাকে চাপিয়া রাখিয়াছিল। আমি স্বপ্নাবিষ্টের মত আস্তে আস্তে উঠিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিলাম।

তখনও নাচ হইতেছে। সেই গায়িকা হাত ঘুরাইয়া নাচিয়া নাচিয়া গাহিতেছে—“চমকি চমকি যাও।” আমাকে দেখিয়াই আমার বন্ধুরা সব টোঁচাইয়া উঠিল—“কেয়া বাৎ, কেয়া বাৎ, দাদা আ—গিয়া।” একজন বলিল, “দাদা, এই লাও এক পাত্র চড়াও, আনন্দ কর।” আর এক জন গান ধরিল, “এক গুণের বঁধু হে।” আমার এক বন্ধু উঠিয়া নাচিয়া নাচিয়া গাহিতে লাগিল—“কাঁটা বনে তুলিতে গিয়ে কলকেরি ফুল। ওগো সেই কলকেরি ফুল।” আর একজন উঠিয়া আমার সূতের কাছে হাত নাড়িয়া গাহিল, “দেখলে তারে অঙ্গ-

হারি হই।” আমার আর একজন বন্ধু একটা গেলাসে মজ ঢালিয়া আমার হাতে দিয়া গাহিলেন, “দাদা, হেসে নাও, দু’দিন বই ত নয়, কি জানি কখন সন্ধ্যা হয়।” সবার হাতে মদের গেলাস, মদের গন্ধ, ফুলের সৌরভ, সিগারেটের ধূঁয়া, গানের ধ্বনি, সারেঙ্গের স্বর, ঘুঙুরের শব্দ, তবলার টাটি। কিন্তু আমি যেন একটা অপরিচিত লোক আসিয়া পৌঁছিলাম। অনেকবার এই প্রমোদে মন ভাসাইয়া আনন্দ করিয়াছি। সে দিন কে যেন আমার মনের ভিতর থেকে আমার ধরিয়া রাখিয়াছিল। মনে হইতেছিল, এ সবই আমার নূতন, অপরিচিত। আমাকে জোর করিয়া এই নূতন অপরিচিত লোকে টানিয়া আনিয়াছে। সেখানে আমার অনেক পরিচিত লোক ছিল—বিভিন্ন ষ্ট্রাটের স্ত্রীলা, হাতিবাগানের হুরী, পুতুল কিরণ, বেড়াল হরি, এই রকম অনেক ;—কিন্তু সে দিন হঠাৎ মনে হইতে লাগিল, ইহাদের কাহাকেও আমি চিনি না।

ইহাদের একটু তফাতে, এক কোণে বসিয়াছিল “ডালিম।” একজন বন্ধুকে জিজ্ঞাসা করিলাম, “ও মেয়েটিকে আগে কখনও দেখি নাই।” সে বলিল, “বাবু, ওকে জান না? ও যে ডালিম, সহর মাত করেছে, অনেক কাপ্তেন ভাসিয়েছে।” আমি বলিলাম, “কাপ্তেন ভাসানর মত চেহারি তো ওর নয়। ও যে এক কোণে স’রে ব’সে আছে।” বন্ধু বলিল, “ওই ত ওর চং, ও অমনি ক’রে লোক ধরে।” আমার মন তাহা মানিতে চাহিল না। আমি কিছু না বলিয়া একদৃষ্টে চাহিয়া রহিলাম। সে-ও আমায় দেখিতেছিল। বহুবার চোখে চোখে মিলিয়া গেল। আমি কি দেখিলাম—তাহার চাহনিত কি ছিল—আমি কেমন করিয়া বলিব—আমি যে নিজেই ভাল করিয়া বুঝিতে পারিতেছিলাম না। আমার মনে হইল, সেই আমোদ-প্রমোদের সঙ্গে তার প্রাণের যোগ নাই। তার চোখ দু’টি যেন আর কিসের খোঁজ করিতেছে। আমার প্রাণে কি হইতেছিল, তাহা ত বুঝাইয়া বলিতে পারি না। আমার ভিতর থেকে কে যেন কাঁদিয়া কাঁদিয়া উঠিতে লাগিল। ইচ্ছা হইল, উহাকে বুকের ভিতর টানিয়া লই।

এমন সময় কে বলিল, “ডালিম একটা গাও।” আর একজন বলিল, “ডালিম ভাল গাইতে পারে না।” আমি তাহার দিকে চাহিলাম। সে বুঝিল, বলিল,—“আমি ভাল গাইতে পারি না।” আমি বলিলাম, “গাও না?” সে একটু সরিয়া আমার সাম্মুখে আসিয়া গান ধরিল। আমি সে রকম গান কখনও শুনি নাই। সে গানে স্বরের কেরামতি ছিল না, তালের বাহাদুরী ছিল না; কিন্তু সে গানে বাহা ছিল, তাহা আর কখনও কোন গানে পাই নাই। মনে হইল, ওই গানের অন্ত আমার সমস্ত মনটা অপেক্ষা করিয়া ছিল। চোখের জলে ভেজা

ভেজা সেই স্বর, স্বরের মধ্যে গানের কথাগুলি যেন নয়নপল্লবে অশ্রুবিন্দুর মত জলিতেছিল। সেই স্বরের প্রত্যেক স্বর, সেই গানের প্রত্যেক কথা আজও আমার প্রাণপল্লবে বিন্দু বিন্দু অশ্রুর মতই জলিতেছে। ডালিম গাহিতেছিল :—

“কেমন ক’রে মনের কথা কইব কানে কানে।

প্রাণ যে আমার ছিঁড়ে গেছে কাহার কঠিন টানে ॥

আজি আমি বরা ফুল, পড়ি তোমার পায়,

গন্ধটুকু রেখো বঁধু হিয়ায় হিয়ায়।

প্রাণের পাতে ফুলের মত

রাখব তোমায় অবিরত

তফাত থেকে দেখব শুধু, রাখব প্রাণে প্রাণে ;

প্রাণ যে আমার ছিঁড়ে গেছে কাহার কঠিন টানে ॥”

আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—“তুমি কখনও গান শিখেছিলে ?” সে বলিল, “না, ওস্তাদের কাছে কখনও শিখি নাই।” আমি বলিলাম—“আমি এমন গান কখনও শুনি নাই। তুমি কোথায় থাক ?” সে কোন কথা বলিল না। আমি আবার জিজ্ঞাসা করিলাম—“এই গানটি আমাকে একলা এক দিন শুনাইবে ?” সে কোন উত্তর দিল না। আমি বলিলাম—“এ সব তোমার ভাল লাগে ?” তাহার চোখ ছল ছল করিয়া উঠিল, কোন কথা বলিল না।

আমার বন্ধুদের তখন প্রায় সকলেরই মত অবস্থা। এক জন উঠিয়া টলিতে টলিতে ইলেকট্রিক বাতিগুলি সব নিবাইয়া দিল।

আমি সেই অন্ধকারে ডালিমকে বুকে টানিয়া লইলাম। সে কিছু বলিল না। তারপর,—তার হাত ধরিয়া উঠাইলাম। আমিও দাঁড়াইলাম। তাকে আস্তে আস্তে বলিলাম—“আমার সঙ্গে চল।” সে আমার হাত ধরিল, আমার সঙ্গে চলিল।

কোথায় যাইব, মনে মনে কিছুই ঠিক করি নাই। সিঁড়ি দিয়া নামিলাম। তার পর একটা ঘরের ভিতর দিয়া সেই লতা-মণ্ডপে গেলাম। তখন চাঁদের আলো আরও ম্লান মনে হইতেছিল। পুকুরের উপর একটু উজ্জল ছায়ামাঝ পড়িয়াছে। বাতাস বন্ধ। ফুলের গন্ধ খামিয়া গিয়াছে। মনে হইল, আকাশে যেন একটু মেঘ উঠিয়াছে। সেই উজ্জল অন্ধকারে একখানা বেকির উপর তাকে বসাইলাম। আমার সর্বশরীর তখন অবশ হইয়া আসিতেছিল। বুকের ভিতর ধপ্ ধপ্ করিতেছিল। আমিও তাহার পাশে বসিলাম। আমি তাহার হাত দুটি ধরিয়া বলিলাম—“ডালিম, আমার তোমাকে বড় ভাল লাগে

‘আমার ত এমন কখনও হয় নাই।’ সে বলিল—“ও কথা ত সবাই বলে, মনে করিয়াছিলাম, তুমি ও কথা বলিবে না।” আমি বলিলাম—“তুমি ত আমাকে চেন না।” তাহার একখানি হাত আমার বুকের উপর দিলাম। সে বলিল—“তোমার কি হইয়াছে?” আমি বলিলাম—“জানি না। ইচ্ছা হয়, তোমাকে লইয়া কোথাও পলাইয়া যাই। এত দিনের জীবনযাপন সবই মিথ্যা মনে হইতেছে।” সে আরও একটু আমার কাছে সরিয়া আসিল। আমার বুকের উপর মাথা রাখিয়া কাঁদিল। অনেকক্ষণ কাঁদিল। আমারও চোখে জল আসিয়াছিল, কোন কথা বলিতে পারি নাই। সে যতই কাঁদিতে লাগিল, ততই তাহাকে বুকে চাপিতে লাগিলাম। মনে হইল, ইহাকে কোথায় রাখি, কেমন করিয়া শাস্ত করি। এক নিমেষে আমার সংসারের সকল সম্বন্ধ ঘুচিয়া গেল। নিশীথের স্বপ্ন যেমন প্রভাতে এক নিমেষে মিলাইয়া যায়, আমার জীবনের সকল স্মৃতি, সংসারের সকল বন্ধন, সকল ঘটনা এক মুহূর্তে কোথায় মিলাইয়া গেল। এ কি সেই আমি? আমার মনে হইতে লাগিল, আমি যেন কোন অপরিচিত ব্যক্তি, এইমাত্র এক নূতন জগতে আসিয়া দাঁড়াইয়াছি। সে অবস্থা স্থলের কি দুঃখের, আমি আজ পর্যন্ত বুঝিতে পারিতেছি না। তাহাকে কেবল বুকে চাপিতে লাগিলাম। কথা বলিবার শক্তি ছিল না। মনে মনে বলিতে লাগিলাম—‘হে আমার ব্যথিত, পীড়িত। এস, তোমার চোখের জল মুছাইয়া দি, তোমাকে বুকের ভিতর রাখিয়া দি, তুমি আর বাহিরে থাকিও না—আমার বুকের ভিতর ফুটিয়া উঠ। আমিও তোমাকে বুকে করিয়া জীবন সার্থক করি।’ কতক্ষণ পরে সে একটু শান্ত হইয়া উঠিয়া বসিল। বলিল—“আমি মনে করিয়াছিলাম তোমার সঙ্গে আসিব না। কে যেন আমার বুকের ভিতর থেকে বলিল, যাও, তাই আমি আসিলাম। তুমি আমার কথা শুনিতে চাও? আমি মনে করিয়াছিলাম বলিব না, কিন্তু কে যেন আমার প্রাণের ভিতর হইতে বলাইতেছে। শুনিবে?” আমি বলিলাম,—“শুনিব; শুনিবার জগ্গই তোমাকে এখানে আড়াল করিয়া আনিয়াছি।” সে তাহার জীবন-কাহিনী বলিতে লাগিল, আমি শুনিতে লাগিলাম। সেই কণ্ঠস্বর আজও আমার প্রাণে জাগিয়া আছে। তাহার প্রত্যেক কথা আমার প্রাণে ব্যথার মত বাজিতে লাগিল,—আজও বাজিতেছে।

সে বলিল :—“আমি শৈশবেই পিতৃমাতৃহীন। কুলীন ব্রাহ্মণের মেয়ে, আমার বাড়ীতে প্রতিপালিত। মামা নেশা করিতেন। দিবানিশি সুরাসক্ত, তাহার কাছে থেকে কখনও ভাল ব্যবহার পাই নাই। মামী আমাকে একটু

বোঝা মনে করিত, তার মুখে কটু কটী ছাড়া মিষ্টি কথা কখনও শুনি নাই।
 আমার আমার মামাত ভাই আমাকে ভালবাসিতেন। তাঁহার কাছে লেখাপড়া
 শিখিরাছিলাম। কিন্তু আমার যখন বারো বৎসর বয়স, তখন তিনি মারা যান।
 তার পর চারি বৎসর পর্যন্ত সে বাড়ীতে যে কি যত্নগা ভোগ করিয়াছি, তাহা
 তোমার না শুনাই ভাল। আমার ঘোল বৎসর বয়সে বিবাহ হইল। আমার
 স্বামীর বয়স তখন পঞ্চাশ বৎসরের উপর। তার পর চার বৎসর স্বশ্রবণবাড়ীতে
 ছিলাম। এই চার বৎসরের মধ্যে আমার স্বামীর সঙ্গে বোধ হয়, ছয় সাত দিনের
 বেশী দেখা হয় নাই। তিনি বিদেশে চাকুরী করিতেন। কখন কখন হুঁএক
 দিনের জন্য বাড়ী আসিতেন। বাড়ীতে আসিলেও বাহির-বাড়ীতেই থাকিতেন।
 আমার সঙ্গে দুই একবার দেখা হইয়াছিল, কখনও কথাবার্তা হয় নাই। তাঁহার
 আগে দুইবার বিবাহ হইয়াছিল, চার পাঁচটি ছেলে-মেয়ে ছিল। আমার স্বামীর
 তাঁহার বিমাতা। আমার কথা কহিবার কেহ ছিল না। ছেলেপিলেগুলিকে
 দেখিতে হইত। কাঁদিলেই স্বামীর কাছে থেকে অশ্রাব্য ভাবায় গালাগালি
 শুনিতাম। কখনও কখনও মারও খাইয়াছি। বাড়ীতে ঐ ছিল না, সমস্ত
 কাজই আমাকে করিতে হইত। ঘরের মেঝে পরিষ্কার করা থেকে আরম্ভ
 করিয়া—রাঁধাবাড়ী, ছেলেপিলেদের দেখা ও দুইবার খাওয়ার পর বাসনগুলি—
 বাড়ীর কাছে নদী, সেই নদীতে—মাজিয়া আনিতে হইত। আমার মনে হয়
 না যে, এই চার বৎসরের মধ্যে কখনও চোখের জল না ফেলিয়া ভাত খাইতে
 পারিয়াছি। যতই দিন যাইতে লাগিল, আমার যত্নগা অসহ্য হইয়া উঠিল।
 আমি পাগলের মত হইয়া গেলাম। আমার কাছে কয়েকখানি বাকলা বই
 ছিল, মাঝে মাঝে রাত্রে সবাই ঘুমাইলে একটি প্রদীপ জালিয়া পড়িতাম।
 আমার স্বামীর তাহা সহিল না। এক দিন সেই বইগুলি পোড়াইয়া ফেলিলেন।
 আমারও আর সহ্য হইল না। সেই দিন মনে স্থির করিলাম, এ বাড়ীতে আর
 থাকিব না। পাড়ার একটি ছেলে—আমি যখন ঘাটে বাসন মাজিতাম, আমার
 কাছে দাঁড়াইয়া থাকিত, আর আমার দিকে একদৃষ্টে চাহিয়া থাকিত, কিছু বলিত
 না, আমিও কিছু বলিতাম না। সে দিন সন্ধ্যার সময় বাসন মাজিতে ঘাটে
 গেলাম, তাঁদের আলো ছিল, বাতি লইয়া যাই নাই। দেখিলাম, সে ঠিক
 সেইখানে দাঁড়াইয়া আছে। তাহাকে দেখিয়াই বাসনগুলি নদীতে ফেলিয়া
 দিলাম। তাহাকে বলিলাম—‘আমাকে আমার বাড়ী পৌছাইয়া দিতে পার?’
 সে বলিল—‘কত দূর?’ আমি গ্রামের নাম বলিলাম। সে বলিল—‘নৌকায়
 বাইতে তিন চার ঘণ্টা লাগবে।’ আমি বলিলাম—‘যতকণই লাগে, আমাকে

লইয়া বাও।’ এই বলিয়া তাহার পায় আছড়াইয়া পড়িলাম। সে বলিল—‘আচ্ছা, তুমি এইখানে ব’স, আমি নৌকা ঠিক করিয়া আসি।’ সে নৌকা লইয়া আসিল, আমি নৌকায় উঠিলাম। ভাবিলাম, এইবার যমের বাড়ী ছাড়িয়া আমার বাড়ী যাইতেছি। যতক্ষণ নৌকায় ছিলাম, সে ঠিক সেই রকম করিয়া আমার দিকে চাহিয়া ছিল, কোন কথা বলে নাই; শুধু চাহিয়া ছিল, আমার মনে হইতেছিল, তাহার চোখ দুটি যেন আমাকে গিলিয়া ফেলিবে। আমি ভয়ে ভয়ে চূপ করিয়া ছিলাম।

যখন আমার বাড়ী গিয়া পৌঁছিলাম, তখন বেশ রাত্রি, মামা অজ্ঞান হইয়া ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন, আর সকলেই শুইয়াছে। অনেক ডাকাডাকির পর মামী উঠিয়া দরজা খুলিয়া দিলেন। আমাকে দেখিয়া যেন একটু শিহরিয়া উঠিলেন। আমি তাঁহার পায় পড়িয়া কাদিতে লাগিলাম, বলিলাম, ‘আমি পলাইয়া আসিয়াছি আমি সেখানে আর যাব না। আমি তোমার দাসী হইয়া থাকিব, আমাকে রক্ষা কর, তোমার বাড়ীতে একটু স্থান দাও।’ মামী কর্কশস্বরে বলিলেন, ‘পালিয়ে এসেছিস—কার সঙ্গে?’ আমি সে কথার অর্থ তখন ভাল করিয়া বুঝিতে পারি নাই। আমি সেই ছেলেটিকে দেখাইয়া বলিলাম, ‘এর সঙ্গে।’ মামী বলিলেন—‘এ কে?’ আমি বলিলাম—‘জানি না।’ মামী বলিলেন, ‘আমার বাড়ীতে তোমার স্থান হ’বে না।’ ‘আমি কোথায় যাব।’ মামী বলিলেন—‘গোম্বায়,’ বলিয়াই দরজা বন্ধ করিয়া দিলেন। আমি পাগলের মত সেই দরজায় ধাক্কা মারিতে লাগিলাম। কেহ সাড়া দিল না। তখন সে আমার পিছনেই দাঁড়াইয়া ছিল, সবিয়া আসিয়া আমার হাত ধরিয়া আমাকে কিরাইয়া লইয়া চলিল।

আমি চক্ষে অন্ধকার দেখিতেছিলাম। কোথা যাব? কোথা যাব? এই কথাই বারে বারে মনে উঠিতেছিল। কিন্তু এই প্রশ্নের কোন উত্তরই পাইলাম না। পুতুলের মত সে যে দিকে লইয়া গেল, সে দিকেই গেলাম।

আবার সেই নৌকা। আমি জিজ্ঞাসা করিলাম—‘কোথা যাইবে?’ সে বলিল—‘কল্কাতায়।’ তখন সেই কথার অর্থ বুঝিতে পারিলাম। বিদ্যাতের মত আমার মনে চম্কাইয়া গেল। আমি চীৎকার করিয়া তাহার পায় পড়িলাম। কাদিয়া বলিলাম—‘আমাকে রক্ষা কর; আবার আমাকে খণ্ডরবাড়ী লইয়া চল।’ সে কিছুক্ষণ চূপ করিয়া রহিল, তার পর বলিল, ‘আচ্ছা।’ কিন্তু ফের সেই চাহনি, আমি ভয়ে, অপমানে, দুঃখে, লজ্জায় একেবারে মরিয়া গেলাম।

ভোর হইতে না হইতে নৌকা ঘাটে লাগিল। আমি পৌড়িয়া স্বতন্ত্রকড়ীর

দিকে চলিলাম। সে বাবা দিল না, কিন্তু আমার পিছনে পিছনে আসিল, আমি কিছু না বলিয়া দরজায় আঘাত করিতে লাগিলাম। আমার খাণ্ডী উঠিয়া আসিয়া দরজা খুলিল, আমাকে দেখিয়াই সজোরে দরজা বন্ধ করিয়া দিল। আমি চীৎকার করিয়া ‘মা, মা’ বলিয়া ডাকিলাম, আর কোন সাড়াশব্দ পাইলাম না।

তখন আর কাঁদিতে পারিলাম না, চোখে আর জল ছিল না। মায়ীর কথা মনে পড়িল—‘গোল্লায় যাও।’ আমি কিরিলাম, দেখিলাম, সে দাঁড়াইয়া আছে, আর ঠিক তেমনি করিয়া চাহিয়া আছে। আমি হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলাম, বলিলাম—‘আমি গোল্লায় যাব, যেখানে ইচ্ছা, লইয়া যাও।’

তখন নিশ্চয়ই সূর্য উঠিয়াছে, কিন্তু আমার চোখে ঘোর অন্ধকার—মনে হইল, যেন সেই ঘোর অন্ধকারে এক ভীষণকৃতি কাপালিক আমার হাত ধরিয়া কোন অদৃশ্য বলিদান-মন্দিরের দিকে টানিয়া লইয়া যাইতেছে।

তার পর ?

তারপর কলিকাতায় আসিলাম। ভাবিলাম, সে কোন জমিদারের ছেলে। কর্ণওয়ালিশ ষ্ট্রীটে একটা বাড়ী ভাড়া করিয়া দু’জনে থাকিলাম। সাত দিন সে আমার গায় গায় লাগিয়া ছিল। তাহার সেই চাহনির অর্থ সেই কয়দিনে বেশ ভাল করিয়া বুঝিলাম। আট দিনের দিন আর তাহাকে দেখিতে পাইলাম না।”

তার পর ?

এখন আমি কলকাতার ডালিম। আমার হৃথের শেষ নাই। সহরের বড় লোক আমার পায়ের তলায় গড়াগড়ি যায়। আমার বাড়ীতে সাম্রাজ্যের অভাব নাই, সোনার খাট, হীরার গহনা। বাড়ীতে ইলেকট্রিক বাতি, ইলেকট্রিক পাখা, দাসদাসীর অন্ত নাই, আলমারিভরা কাপড়, বাস্তভরা টাকা।

আমি কলকাতার ডালিম, কিন্তু—কিন্তু বলিয়াই কিছুক্ষণ নীরব হইয়া রহিল। ছ’ হাত দিয়া বুক চাপিয়া ধরিল। তখন জ্যোৎস্নার লেশমাত্র নাই। সেই লতামণ্ডপ গাচ অন্ধকারে ভরা। তাহার বুক ধড়াস্ ধড়াস্ করিতেছিল। আমি সেই অন্ধকারে তার শব্দ শুনিতে পাইতেছিলাম। আর আমার অন্তরে এক অসীম বেদনা অহুভব করিতেছিলাম। কিছুক্ষণ পরে সে বলিল—“কিন্তু আমি যেন অন্ধারের মত জলিতেছি, বুক যে জলিয়া জলিয়া পুড়িতেছে, তাহা কি কেহ দেখিতে পায় ?”

আবার কিছুক্ষণ চুপ করিয়া রহিল। বোধ হয় কাঁদিতেছিল। তার পর বলিল, “তোমার আমাকে ভাল লাগিয়াছে ? তোমার মত আর কারও সঙ্গে আমার এ জীবনে কখনও দেখা হয় নাই। কেন তোমাকে আগে দেখিলাম না ?

আমি যখন নরক-বন্ত্রণা ভোগ করিতেছিলাম, তখন তুমি কোথায় ছিলে ? এখন—
এখন তোমাকে ত কিছু দিবার নাই।”

এই বলিয়া সে আমার বৃকে চলিয়া পড়িল, শিশুর মত কাঁদিতে লাগিল, আমি বলিলাম—“আমি আর কিছু চাই না, আমি তোমাকেই চাই।” এই বলিয়া দুইজনেই কাঁদিতে লাগিলাম। সেই অন্ধকারে তাহাকে বৃকে আঁকড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিতে লাগিলাম। পাগলের মত জ্ঞানহারা হইয়া কাঁদিতেছিলাম। কতক্ষণ কাঁদিয়াছিলাম, জানি না। আমি কি জাগিয়াছিলাম ? মনে হইতেছিল, আমি ডালিমকে লইয়া এই সংসারের বাহিরে এক অপূর্ণ নন্দন-কাননে বাস করিতেছি। আমি আর ডালিম,—সে জগতে আর কেহ নাই। চিরদিন তাহাকেই বৃকে করিয়া রাখিয়াছি। প্রতি প্রভাতে তাহাকে নব নব ফুলে সাজাইয়াছি, প্রতি নিশাশেষে তাহাকে নব নব চুষনে জাগাইয়া দিয়াছি। প্রাণের যে একটা মুক্ত আকাশ আছে, আর একটা অতি গভীর পাতাল আছে, সে দিন প্রথম অনুভব করিলাম। আমার হৃদয়ের সেই স্বর্গ ও সেই পাতাল পূর্ণ করিয়াছিল ডালিম—ডালিম।

এমন সময় উপরে কোলাহল শুনিলাম, চমকিয়া দেখিলাম, ডালিম আমার কাছে নাই। আমি অস্থির হইয়া গেলাম, পাগলের মত ছুটাছুটি করিতে লাগিলাম। দৌড়িয়া উপরে গেলাম, দেখিলাম সেখানে ডালিম নাই। আমাকে দেখিয়া একজন বলিল, “কি বাবা, একেবারে উধাও।” আমি তাহাকে গালি দিলাম। আবার ছুটিয়া নীচে আসিলাম। সেই বাগানে সকল স্থানে খুঁজিলাম। ডালিম ডালিম বলিয়া চীৎকার করিয়া ডাকিলাম। কোন সাড়া শব্দ পাইলাম না। কটকে গেলাম, জিজ্ঞাসা করিলাম, “কোই বিবি চলা গিয়া ?” একজন গাড়েয়ান বলিল, “হ্যাঁ বাবু, এক বিবি আভি চলা গিয়া।” আবার দৌড়িয়া উপরে গেলাম। জিজ্ঞাসা করিলাম, “ডালিম কোথায় থাকে ?” এবার আর কেহ রসিকতা করিল না। ঠিকানা জানিয়া লইয়া আবার কটকে দৌড়িয়া আসিলাম। একখানা মোটর-কার করিয়া তাহার বাড়ী গেলাম। শুনিলাম, ডালিম আসে নাই। কতক্ষণ সেখানে ছিলাম, জানি না, ডালিমের দেখা পাইলাম না। আবার বাগানে গেলাম, আবার খুঁজিলাম, কিন্তু তাহাকে আর পাইলাম না।

সে রাত্রে ঘুমাই নাই। পাগলের মত ছুটাছুটি করিলাম। পরদিন প্রভাতে আবার ডালিমের বাড়ী গেলাম। ঐ বলিল, সে শেষ রাত্রে এসেছিল, আবার তোর না হ’তে হ’তেই চলে গেছে। একখানা চিঠি রেখে গেছে,

তাহাকে বলে গেছে—সকালে একজন বাবু খোঁজ করতে আসবে, তাঁকে এই চিঠিখানা দিস্।

আমি সেই চিঠিখানি লইলাম। খুলিতে খুলিতে আমার হাত কাঁপিতে লাগিল, চিঠিখানি পড়িলাম :—

“তুমি আমাকে খুঁজতে আসিবে জানি, কিন্তু আমাকে আর খুঁজিও না। আমাকে আর কোথাও দেখিতে পাইবে না। মনে করিও, আমি মরিয়া গিয়াছি। আমি মরি নাই—মরিতে পারিব না। তুমি আমাকে যাহা দিয়াছ, আমি এ জীবনে কখনও পাই নাই। তাহারি গৌরব অক্ষুণ্ণ রাখিতে চাই। অনেক দুঃখ সহিষ্কাছি, সংসারে যাকে সুখ বলে, তাহাও পাইয়াছি, কিন্তু কাল রাত্রে যে সত্য প্রাণের পরশ পাইয়াছি, তাহা কখনও পাই নাই। তাহারি স্মৃতিটুকু প্রাণে প্রদীপের মত জ্বলাইয়া রাখিতে চাই। যাহা পাইয়াছি, তাহা আর হারাইতে চাই না।

তুমি আমাকে খুঁজিও না। প্রাণসর্বস্ব! আমি বড় দুঃখী, তুমি কাঁদিয়া আমার দুঃখ বাড়াইও না। এ জন্মে হইল না, জন্মান্তরে যেন তোমার দেখা পাই।

—ভালিম।”

প্রাণ-প্রতিষ্ঠা

তাহার নাম ছিল আশালতা—তাহাকে কেহ লতা, কেহ লতি বলিয়া ডাকিত। জাতিতে ব্রাহ্মণ, তাহার পিতা অতি শৈশবেই তাহার বিবাহ দিয়াছিলেন, ছয়মাসের মধ্যেই সে বিধবা হয়। আমাদের পাড়াতেই তার বাপের বাড়ী—সে সেখানেই থাকিত। দুই বৎসর বয়স হইতেই সে মাতৃ-হারার—মা কেমন সে কখনও জানে নাই। তাহার এক বৃদ্ধা বিধবা পিসীমা সেই বাড়ীতেই থাকিতেন, তাঁর কাছে থেকে সে যথেষ্ট আদর যত্ন পাইত, কিন্তু ঘোলে কি মেটে দুধের তৃষ্ণা?

বড় অভিমানী মেয়ে। আদর পাইলে গলিয়া যাইত, কিন্তু কেহ ‘অলুক্ষণে’ বলিয়া গালি দিলে, সে এক দৌড়ে পিসীমার কাছে আসিয়া তাঁহাকে জড়াইয়া ধরিয়া কাঁদিত। কখনও কখনও বিনা কারণে হাসিত ও বিনা কারণে কাঁদিত।

তাকে কেউ বুঝিতে পারে নাই। পাড়ার সকলেই তাকে শুধু মেয়ে বলিয়াই জানিত। পাড়ায় পাড়ায় ছেলেরদের সঙ্গে খেলা করিয়া বেড়াইত। সকল রকম;

ছুঁমিতে একেবারে সিদ্ধহস্ত—ছেলেদের চেয়েও ঢের বেশী ওস্তাদ। তাহার ধোঁরাখ্যাতে সকলেই কিছু ব্যতিব্যস্ত হইয়া থাকিত। ভোর হইলেই একদোঁড়ে তাহাদের বাড়ীর কাছে পেয়ারা বাগান, সেই বাগানে গিয়া পেয়ারা গাছের ডালের উপর উঠিয়া আর একটা ডালে ঠেসান দিয়া পেয়ারা খাইত, আর গুন্ গুন্ করিয়া গান করিত। কোথা হইতে গান শিখিল কেহ জানে না, কিন্তু গলা বড় মিঠে বড় প্রাণভরা। সমস্ত সকালটা এমনি করিয়া গাছে গাছে বাড়ীতে বাড়ীতে ঘুরিয়া বেড়াইত। যেখানেই যাউক, একটা, না একটা গুণ্গোল হইতই হইত, কাহাকেও ভেঙচাইত, কাহাকেও কান মলিয়া কাঁদাইয়া আসিত, কাহারও সঙ্গে খুব গলা ছাড়িয়া ঝগড়া করিত; কখনও হাত কাটিয়া, কখনও কাপড় পোড়াইয়া বাড়ী ফিরিত।

আসিয়াই পুকুরে স্নান—কাঁপাইয়া কাঁপাইয়া অনেকক্ষণ ধরিয়া স্নান করিত। চিং, উপড়, কাঁথা সেলাই—এইরূপ নানা রকমের সাতার কাটিত, সাতার কাটিতে কাটিতে গলা ছাড়িয়া গান—মাঝে মাঝে আমরা অবাক হইয়া শুনিতাম।

তারপর দুপুরে চোখে ঘুম নাই, কেবল দুর্দাস্তপনা—বাগানে বাগানে একদল ছেলে লইয়া কেবল দস্যবৃত্তি—কাঁচা আমের দিনে টোপরে একরাশ আম আর হাতে ছুণ লইয়া ঘুরিত, সকল ছুঁমির মধ্যে চাটুনির মত কাঁচা আম দাঁতে ছিলিয়া ছুণ লাগাইয়া কচ্ কচ্ করিয়া চিবাইয়া খাইত। ভাত খাবার সময় খুব কমই খাইত, কিন্তু কাঁচা আমের বেলায় একেবারে রান্ধসী! তার পিসীমা বলিতেন, “ভাত রোচেনা রোচে মোয়া।” তিনি বড় একটা রাগ করিতেন না—মা-হারা বিধবা মেয়ে, বড় মায়া হইত। মাঝে মাঝে যখন আর সহ্য করিতে পারিতেন না, তখন বলিয়া উঠিতেন, “ওরে তুই ছেলে হলি না কেন?” চাটুষ্যে মহাশয়দের বাড়ীতে একবার গোবিন্দ অধিকারীর যাত্রা হয়, তারপর থেকে অনেক দিন পর্য্যন্ত আমাদের পাড়ার বাগানে বাগানে রোজ যাত্রা হইত। কান ঝালা পালা হইয়া গেল, সকলেই জানিত দস্তি মেয়ের দল, কেহ বড় একটা ঘাটাইত না।

কিন্তু এমন দুর্দাস্ত মেয়ে সন্ধ্যা হলেই একেবারে কাবু, কখনও পিসীমার বুকে লুকাইত, কখনও ছাদের উপরে চূপ করিয়া বসিয়া থাকিত, কি একটা অভাবনীয় করুণ রসে যেন তাহাকে একেবারে আচ্ছন্ন করিয়া ফেলিত। কখনও আপন মনে প্রাণ-কাঁদান গান গাহিত, কখনও চূপ করিয়া কাঁদিতে কাঁদিতে ঘুমাইয়া পড়িত।

॥ ২ ॥

তখন আমার প্রায় বিশ বৎসর বয়স, শৈশবেই পিতৃ-মাতৃহীন, আমার সংসারে আর কেহই ছিল না। একেবারে একা থাকিতাম। বাবা যে টাকা রাখিয়া গিয়াছিলেন তাতেই আমার চলিয়া যাইত। ছেলেবেলা হইতেই ছবি আঁকিতাম, গান বাজনাও খুব ভাল বাসিতাম, কিন্তু ছবি আঁকার মধ্যেই আমার মনটা পড়িয়া থাকিত। কেহ আমাকে শেখায় নাই, আমি আপনা-আপনিই শিখিয়াছিলাম, সমস্ত দিনই ছবি আঁকিতাম। আমার ছবি জ্ঞান ছবি ধ্যান ছিল। পাড়ার প্রবীণেবা বলিতেন, “ছেলেটা একেবারে বয়ে গেল, এত লেখাপড়া শিখে একটা পাশও দিলে না, অমূল্য বাঁড়ুয়োর ছেলে শেষকালে নাকি পটুয়া? ছিঃ!” আমার তাহাতে কোনও কষ্ট হইত না, প্রাণের মধ্যে সর্বদা একটা গর্ব, একটা আনন্দ অল্পভব করিতাম। সর্বদাই মনে হইত যেন কোন দেবতার ইঙ্গিত অল্পসরণ কবিতা চলিয়াছি, এক রকম সন্ন্যাসীর মতনই থাকিতাম, কোন ভোগেই আমার বড় একটা আসক্তি ছিল না। সংসারে একমাত্র বন্ধন লতার পিসীমা ও লতা। লতার পিসীমাকে বা বলিয়া ডাকিতাম, তিনিও আমাকে ছেলের মতই স্নেহ করিতেন, দিনান্তে একবার তাঁহার সঙ্গে দেখা করিতাম। শ্রীশ্রীচৈতন্য চরিতামৃত, গোবিন্দ দাসের করচা ও বৈষ্ণব পদাবলী তাঁহাকে পড়িয়া শুনাইতাম, আর চোখ বুজিয়া যেন ধ্যানস্থ হইয়া শুনিতেন। লতা তখন ছেলে মাছুব, মাঝে মাঝে চুপ করিয়া বসিয়া শুনিত—আর আন্তে আন্তে প্রদীপের শলিতা বাড়াইয়া দিত। লতা বড় দুষ্ট্রু মেয়ে কিন্তু আমার বড় ভাল লাগিত। তাহার সকল দুর্দান্তপনার মধ্যে যেন রসের খেলা দেখিতে পাইতাম, ভাল করিয়া বুঝিতাম না, তবুও ভাল লাগিত।

কত ছবি আঁকিতাম, নরনারী জীবজন্তু তরুলতা পাহাড় পর্বত সকলই আঁকিতাম। যাহারা ছবি ভালবাসিত তাহারা বলিত—এ অনেক জন্মের তপস্শ্রাব্য ফল। আমার প্রাণ যেন ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিত। থাকিয়া থাকিয়া মনে হইত, এই রূপ-রস-গন্ধভরা বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যেন এক বিরাট অচল, অটল, অনন্ত স্তম্ভরের প্রাণতরঙ্গে ভাসিয়া ভাসিয়া ফুটিয়া উঠিয়াছে। এই যে ভাব, মনে হইত যেন ইহা আমারি আর কাহারও নহে, একমাত্র আমিই এই সৌন্দর্য্যের সন্ন্যাসী। মনে করিতাম, এই প্রাণতরঙ্গকে বর্ণ-বন্ধ করিয়া প্রাণে প্রাণে বাঁধিয়া রাখিয়া দিব। তখন যে সেই প্রাণস্বন্দর প্রাণারাম আমার মুখের পানে চাহিয়া মুখ টিপিয়া টিপিয়া হাসিতেন, আমি কি ছাই দেখিতে পাইতাম?

॥ ৩ ॥

লতা দিনে দিনে বাড়িতেছিল। একদিন তাহার সকল দুর্দাস্তপনার অবসান হইল, সে আর পাড়ার ছেলেরদের সঙ্গে খেলে না, বাহিরের কাহারও সঙ্গে বড় একটা কথা কয় না। তাহার চরণের চঞ্চলতা শুধু নয়নে নহে তরঙ্গের মত সমস্ত শরীরে ছড়াইয়া পড়িল, কিন্তু কি গভীর নিশ্চল চঞ্চলতা, কি স্থির তরঙ্গের মূর্তি! কিজানি কেমন জল জল দোল দোল ভাব। তাহাকে দেখিলে সে সুন্দর কিনা, কি কতখানি কি, কি রকম সুন্দর, এরকম কোন প্রাণই মনে উদয় হইত না। গৌর-বর্ণ, দুটি টানা টানা ডাগর চোখ সুগোল স্থললিত বাহুযুগল, মাথায় এক রাশ চুল কোমর ছাড়াইয়া ঝুলিয়া পড়িয়াছে। একবার দেখিলে চোখ ফিরান অসম্ভব, আবার দেখিতেই হইবে।

সে এখন আস্তে আস্তে কথা বলিত, কিন্তু কথায় যেন সূধা বর্ষণ করিত। এখন আর সে গলা ছাড়িয়া দিয়া গান করিত না, সর্বদাই আপন মনে গুন গুন করিত; কিন্তু কি মন-গলান স্বর! কি প্রাণ গলান স্বর! কি মধুর ভাব-স্রোত! এখন যে তাহার “যৌবন নিকুঞ্জ বনে গাহে পাখী”।

তার শরীরের শিরায় শিরায় যেন শত শত রাগ রাগিণী বাজিয়া উঠিত, সে যেন সচকিত হইয়া তাহাই শুনিত। তাহার আশে পাশে যেন শত সহস্র ফুল ফুটিয়া থাকিত, সে যেন তাহারি গন্ধে বিভোর হইয়া স্বপ্নাবিষ্টের মত জীবন যাপন করিত। তাহার প্রাণের মধ্যে কে যেন দোলনা বাঁধিয়া ছলিত, সে যেন তন্ময় হইয়া সেই ঝুলন দেখিত। একটা অভাবনীয় ভাবে সর্বদাই তাহাকে ঘিরিয়া থাকিত, সে যেন শুধু সে ভাবেরই মধ্যে অন্ধ হইয়া ঘুরিয়া বেড়াইত।

একটা দুর্দমনীয় স্রোত যেন সর্বদাই তাহার বুকের ভিতর বহিয়া যাইত— সে যেন সে স্রোতেরি মধ্যে গা ভাসাইয়া দিয়া কখনও ভাসিয়া যাইত, কখনও হাবু-ডুবু খাইত! আমি অবাক হইয়া দেখিতাম! মাঝে মাঝে চোখে জল আসিত, কিন্তু তাহার চোখে সে সময় জল দেখি নাই। সে যে লাবণ্যের ফুল স্রোতের তরঙ্গ, সে যে আগুনের ঝলক, ঝড়ের ঝাপ্টা। নিখিল বিশ্বের প্রাণে সে যেন একটা পাগলা স্বর—কিছুতেই যেন স্বর গ্রামে স্বর তান লয় ব্যক্ত হইয়া গীত হইয়া উঠিতে পারিতেছে না। সে যেন একটা পাগলা পাখী, দিবারাত্র পাখা ঝাপ্টাইত, কিন্তু কিছুতেই যেন তাহার উড়িবার আকাশ খুঁজিয়া পাইত না।

॥ ৪ ॥

আমার যে ছবি জ্ঞান, ছবি ধ্যান, আমি যে সৌন্দর্যের সন্ধ্যাসী। তোমরা হাসিও না, আমি যে তখন সত্য সত্যই তাই মনে করিয়া অপার আনন্দ পাইতাম। যেখানে ফুলটি ফুটিত, ফলটি ফুলিত, গিরিশৃঙ্গ আপন মহিমায় হাসিয়া হাসিয়া উঠিত, গগনে জলদপুঞ্জ, আপনার গান্ধীর্ষ্যের মধ্যে আপনাকে আবৃত করিয়া ফেলিত, যেখানে সাগর আপনারি তরঙ্গের মালা আপনারি বুকে দোলাইয়া ভাসিয়া ভাসিয়া বহিয়া যাইত, আমি যে সেইখানে তখনই তাহাদের ছবি আঁকিয়া লইতাম। কত শিশু, বালক বালিকা, কিশোর কিশোরী, কত তরলিত-রত্নহারী পীবর-যৌবন-ভারাবনত দেহা, কত তম্বি-শ্রামা শিখর-দশনা-পঙ্ক-বিদ্যা-ধরোষ্ঠি, কত জীবন মধ্যাহ্নের প্রোঢ় প্রোঢ়া, জীবন অপরাহ্নের বৃদ্ধ বৃদ্ধা, আমার চিত্রপটে অঙ্কিত হইয়া বিরাজ করিত। কত সন্ধ্যাসী, কত সন্ধ্যাসিনী, কত দেব দেবী, কত বর্ষে বর্ষে আমার চিত্র-ফলকে ফুটিয়া উঠিত। আমি যেন স্বাবর জন্ম, জীব জন্তু সকলেরই প্রাণ লইয়া কাড়াকাড়ি করিতাম। আমি মনে করিতাম আমার হৃদয় অনন্ত স্তম্ভের পূজার মন্দির, আর জগৎ সংসারের রূপরাশি তাহারই ভিন্ন ভিন্ন বিগ্রহ মাত্র। আমি ছবি আঁকিয়া সেই পূজার মন্দিরে অনন্ত স্তম্ভের বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিতাম।

উন্মাদের মত সমস্ত দিন ধরিয়া ছবি আঁকিতাম। ক্রমে ক্রমে মনের ভাব আরো গাঢ় হইয়া পড়িল; কি আঁকিতাম নিজেই জানি না, তন্ময় হইয়া ছবি আঁকিতে আঁকিতে দিনগুলি কাটিয়া যাইত। মাঝে মাঝে কখনও দিনমানে একবার কখনও দুইবার কখনও বারে বারে লতাদের বাড়ী যাইতাম, আবার কিরিয়া আসিয়া ছবি আঁকিতাম। কি জানি কেমন একটা নেশার মধ্যে আঁকিতাম, আমার যৌবনের সকল আগ্রহ অকাতরে বিনা চেষ্টায় ছবি আঁকার মধ্যেই ঢালিয়া দিতাম।

একদিন নিশাশেষে আশ্চর্য স্বপ্ন দেখিলাম—আমি যেন একটা শ্রামল বৃক্ষ আর লতা যেন সোনালি রঙ্গের লতার মত আমাকে জড়াইয়া জড়াইয়া উঠিতেছে। তখনই প্রভাত হইল, চম্কাইয়া উঠিলাম, দেখিলাম আমার বৃক্ষ কাঁপিতেছে, কপাল ঘামে ভিজিয়া গিয়াছে, ঘরের চারিদিকে দেখি শুধু লতারি ছবি। অনেক দিন ধরিয়া শুধু লতারি ছবি আঁকিতেছিলাম। আমি ত জানিতাম না যে শুধু লতারি ছবি আঁকিতেছিলাম, বত কল্পিত মূর্তি আঁকিতে-ছিলাম সব লতারি মূর্তি, লতা শো'য়া লতা বসা লতা পাঁড়ান, প্রভাত সূর্য-করে বিভালিত লতারি মুখমণ্ডল। সন্ধ্যার ধূসর অন্ধকারে বাগানে বেড়া র্তেমান দিয়া

দাঁড়াইয়া আছে লতা। মৃদু মৃদু স্বপ্নের চন্দ্রালোকে চুল এলাইয়া দিয়া, পুকুরের সিঁড়ির উপর বসিয়া আছে লতা। অপরাহ্নে স্নান করিয়া জলদেবীর মত পুকুরের সিঁড়ি বাহিয়া উঠিতেছে, সর্বাঙ্গ হইতে বিন্দু বিন্দু জল ফুলের মত বরিয়া পড়িতেছে—সেও লতা! আবার দিবা দ্বিপ্রহরে স্থলীতল ছায়া ঘেরা পল্লবকুঞ্জে ফুলের পাতার উপর অর্ধশায়িতা—সেও লতা! লতা যে আমাকে এমন করিয়া ঘিরিয়া ছিল, আমি ত বুঝিতে পারি নাই! ঐ যে দেখি লতা ধ্যান, লতা জ্ঞান, চীৎকার করিয়া বলিলাম, “হে অনন্ত-সুন্দর একি করিলে? আমি যে তোমার সন্ধ্যাসী!” তখন মনে হইল, লতাই যে সেই প্রাণ-সুন্দরের পূর্ণ বিগ্রহ। একি প্রেম ভালবাসা? ছিঃ! আমার মনে তো লতার জন্ম কোন বাসনা ছিল না। একি স্নেহ? তাহাও নহে। লতা আমার অপূর্ব স্বৈত-শতদল, মধুর নিষ্কলঙ্ক-কাম-বিহীন। আমি এই অপূর্ব ফুলে অনন্ত সুন্দরের চরণযুগল সাজাইতেছিলাম, আমি যে আর সকল বিগ্রহ ঠেলিয়া ফেলিয়া, এই নব বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলাম। তাই লতা ধ্যান, লতা জ্ঞান, আমি সেই প্রাণসুন্দরেরই সন্ধ্যাসী। তোমরা হাসিও না, আমি যথার্থই তাই ভাবিতাম।

॥ ৫ ॥

লতাদের বাড়ীতে আসাযাওয়া আমার সেই রকমই চলিতে লাগিল। লতার আরও অনেক ছবি আঁকিলাম। মনে করিলাম এ দুইরকমের বিগ্রহ। লতা যেন একেবারে জাগ্রত বিগ্রহ, আর ছবিগুলি যেন একই বিগ্রহের ভিন্ন ভিন্ন রূপ মাত্র। কখনও মনে হইত জাগ্রত, চিত্রিত—প্রত্যেক মুহূর্ত্তেই যেন প্রাণ-সুন্দরের ভিন্ন ভিন্ন বিগ্রহ। আবার কখন মনে হইত এই সব মূর্ত্তিগুলি মিলিয়া মিশিয়া একটি মূর্ত্তি হইয়াছে, আর তাহারই মধ্যে আমার হৃদয়-মন্দিরে যেন অনন্তসুন্দর প্রকাশিত হইতেছেন। এইরূপে আমার প্রাণের মধ্যে আমার প্রাণ-সুন্দরের পূজা চলিল। সেই ছবিগুলি কাহাকেও দেখাইতাম না, লতাকেও দেখাই নাই। সেগুলি যেন আমার গোপন মন্ত্র। আমি যে সাধক, মন্ত্র-গুপ্তি না শিখিলে কি সাধনা সফল হয়? এক একবার খুব ইচ্ছা হইত যে শুধু লতাকেই এই ছবিগুলি দেখাই, কিন্তু তৎক্ষণাৎ সে বাসনা দমন করিতাম।

লতা এতদিন একটু একটু করিয়া নিজে নিজেই লেখাপড়া শিখিত। কখন কখন আমার কাছে পড়া বুঝাইয়া লইত। আমি তাহাকে পড়া বুঝাইয়া দিয়া ও তাহার ছবি আঁকিয়া পরম আনন্দ পাইতাম। জীবনটা বড় মিঠে লাগিত। এইরূপে অনেক দিন কাটিয়া গেল।

লতার পিতা তাত্ত্বিক সাধক ছিলেন। বাড়ীতে থাকিতেন, কিন্তু কাহারও সহিত বড় একটা সম্বন্ধ ছিল না। আমি ত রোজই সেই বাড়ীতে যাইতাম, কিন্তু দুই একবার ছাড়া কখনও তাঁহাকে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। একদিন লতা বলিল, “বাবার খুব জ্বর, বোধ হয় আর বাঁচবেন না।” আমি তাঁর ঘরে গিয়া দেখিলাম বৃদ্ধ জরে অচেতন—একেবারে হুঁসুই। লতার গহনা বিক্রয় করিয়া তাহার পিতার চিকিৎসা চলিতে লাগিল। লতা আর কাহাকেও কিছু কারতে দিত না, সে নিজেই সেবার সব ভার লইল। স্নান আহাৰ ঘুম সব ছাড়িয়া প্রাণ দিয়া পিতার সেবা করিতে লাগিল। এরূপ অদ্ভুত সেবা আমি আর কোথাও কখনও দেখি নাই। এ যে লতার এক নূতন মূর্তি! ধীর, শান্ত, হাসি-হাসি মুখে সকল কষ্ট সহ্য করিত। আমি দেখিলাম যেন এক নবীন সন্ন্যাসিনী কোন এক কঠোর ব্রত উদ্‌যাপন করিতেছে।

ভট্টাচার্য মহাশয় এইরূপে প্রায় একমাসকাল কঠিন পীড়ায় ভুগিলেন। একদিন ভোর বেলা তখন তাঁর জ্ঞান ছিল, কথা কহিবার শক্তি ছিল না, লতা ওষুধের গেলাস মুখের কাছে ধরিলে তিনি মাথা নাড়িলেন, খাইলেন না। লতাকে ইঙ্গিত করিয়া তাহার কাছে বসিতে বলিলেন। তাহার মাথার উপর কোন রকমে যেন মনের জোরে আপনার শীর্ণ হাতখানি রাখিলেন। পরমুহুর্তেই প্রাণ বাহির হইয়া গেল।

লতার পিসীমা মাটিতে পড়িয়া “আমার লতির কি হবে গো” বলিয়া কাঁদিতে লাগিলেন। লতা দেখিলাম বেশ শান্ত ধীর গম্ভীর। চোখে জল আসিলেই আঁচল দিয়া চোখ পুঁছিয়া ফেলে। তাহার মুখে চোখে একটা নূতন ভাব দেখিতে পাইলাম। তাহার সমস্ত শরীরের মধ্য দিয়া যেন একটি অপূর্ব মূর্তি গড়িয়া উঠিতেছিল।

লতা পিতার সঙ্গে সঙ্গে শ্রমশানে গেল, ধীর শান্তভাবে মুখাঘি করিল। তারপর শ্রাদ্ধ পর্যন্ত সে কয়েকদিন লতার বড় একটা খোঁজ পাই নাই। সে যেন একটু তক্তাত তক্তাত থাকিত। মাঝে মাঝে বিদ্যুতের মত তাহাকে দেখিতে পাইতাম, কিন্তু কাছে গেলে কোন ছুতায় সে সরিয়া যাইত। মনে হইত সে ধরা দিতে চাহে না—যেন সর্বদাই ধ্যানমগ্ন নিজের মনের ভিতর জীবনের সমস্ত আগ্রহভরে কি খুঁজিয়া বেড়াইতেছে। এ’ও এক অপূর্ব মূর্তি।

শ্রাদ্ধের পরে একদিন দুপুর বেলা লতাকে যেন একটু অস্থির দেখিলাম। তাহার পিসীমা ও আমি একখানে বসিয়াছিলাম, সে সেইখানে আসিয়া বসিয়া পড়িল। সে আমাকে ছেলেবেলা হইতেই ‘তুলিদাদা’ বলিয়া ডাকিত।

বলিল, “তুলিদাদা, আমি কি করব ? আমি ত কিছুতেই মন বাঁধতে পারছি নে—সবই যেন ফাঁকা ফাঁকা লাগে।” মা বলিলেন, “মা গো, বিধবার ব্রহ্মচর্যা ছাড়া আর কি আছে ?” আমি চূপ করিয়া রহিলাম ; লতা নৃত্যহাস্ত করিল। বলিল, “আমিও কোন দিন সধবা ছিলাম না, বিধবা হইলাম কি করিয়া ? আমি সধবাও নয় বিধবাও নয়, আমি যে অধবা।” সেই হাসির মধ্যে একটা অসীম বেদনার আভাস পাইলাম। তাহার কথাগুলির মধ্যে যেন একটা প্রাণস্পর্শী বিদ্রুপ, একটা মর্মান্তিক বেদনার ভাব জাগিয়াছিল। আমি অবাক হইয়া নীরব রহিলাম। লতাও অনেকক্ষণ চূপ করিয়া রহিল, পরে বলিল, “তুলিদাদা, আমাকে ভাল করিয়া লেখাপড়া শেখাও।” আমি বলিলাম, “তুমি ত লেখাপড়া জান। তুমি ত বাঙলা বই সবই পড়িতে পার।” সেই বলিল, “আমি ইংরাজী সংস্কৃত সব শিখিতে চাই—আমি ভাল করে লেখাপড়া শিখব।” আমি বলিলাম, “আচ্ছা আমি যতটা পারি তোমাকে শেখাব।”

তারপর তাহাকে ইংরাজী ও সংস্কৃত শিখাইতে লাগিলাম। সে খুব সহজেই শিখিয়া লইতে লাগিল। এই রকম করিয়া প্রায় দুই বৎসর কাটিয়া গেল।

একদিন দেখিলাম আমার ছবি আঁকা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। আমি এখনও সেই স্নন্দরেরই পূজা করি, শুধু আমার চিত্রিত বিগ্রহগুলি সহজে অনায়াসে মন্দিরচ্যুত হইয়া পড়িল। এখন প্রাণস্নন্দরের জীবন্ত বিগ্রহ—লতা ও তাহার নব নব মূর্তি।

॥ ৬ ॥

আমি তখন দিবানিশি মূর্তি-স্রোতে ভাসিতেছি। লতার শৈশবের, প্রথম যৌবনের শত শত মূর্তি আমাকে বিভোর করিয়া রাখিত। আমি নব নব ভাবে, নব নব মস্তে, নব নব বিগ্রহে আমার সেই প্রাণস্নন্দরেরই পূজা করিতাম। এখন আমার অধিকাংশ সময় লতাদের বাড়ীতেই কাটিত।

একদিন বিষমঙ্গল নাটক পড়িয়া শুনাইতেছিলাম। লতা তন্ময় হইয়া শুনিতেছিল। পড়া শেষ হইলেই বলিল, “তুলিদাদা আমাকে থিয়েটারে লইয়া যাও—আমি অভিনয় দেখিব।” সেই সঙ্গে সঙ্গেই মা বলিয়া উঠিলেন, “আমিও যাইব।” আমি দুইজনকে লইয়া বিষমঙ্গল দেখিতে গেলাম। লতা অতি সহজেই অনেক কথা ও গান আদায় করিয়া লইল। বলিল, “কি চমৎকার ! আমি আবার যাব।” তারপর অনেকবার তাহাদের লইয়া থিয়েটারে গিয়াছিলাম। লতা যাহা দেখিত তাহাই অভিনয় করিত। সব চরিত্রগুলিই একেবারে জীবন্ত-

ভাবে ফুটাইয়া তুলিত। মনে হইত লতা যেন লতা নয়, বাহা অভিনয় করিতেছে তাই। সে একেবারে তন্ময় হইয়া তাহাদেরই মধ্যে ডুবিয়া যাইত। কি অদ্ভুত সৃষ্টি! কি অপূর্ব রসের স্ফূর্তি! কি জাগ্রত জীবন্ত অভিনয়! আমি সেই নব নব রসমূর্তির মধ্যেই যেন জীবন যাপন করিতে লাগিলাম। বলিলাম, “হে প্রাণসুন্দর, তোমার কি মূর্তির অন্ত নাই।” পরক্ষণেই মনে মনে ভাবিলাম, আমার প্রাণসুন্দর যে অনন্ত সুন্দর, তাহার যে অনন্ত মূর্তি!

একদিন সূর্য্য ডুবু ডুবু। লতা ও আমি একখানি নূতন প্রকাশিত পুস্তক পড়িতেছিলাম। আমি পড়িতেছিলাম, লতা দেখিতেছিল আর শুনিতোছিল। তখনও সন্ধ্যা প্রদীপ জ্বলান হয় নাই। সন্ধ্যার পূর্বাভাস কোমল ছায়ার মত ভাসিতেছিল। কেমন করিয়া জানি না আমাদের হাতে হাত ঠেকিল। মৃদুমন্দ মধুর বাতাসে লতার চুলগুলি উড়িয়া উড়িয়া আমার মুখে চোখে পড়িতে লাগিল। আমার শরীরের রক্তস্রোত যেন পাগলের মত নাচিয়া উঠিল। লতার মাথা আমার বুকে ঢলিয়া পড়িল—আমি তাহাকে দুই হাতে জড়াইয়া ঘন ঘন চুম্বন করিতে লাগিলাম। পরক্ষণেই চৈতন্য হইল। চীৎকার করিয়া বলিলাম, “এ কি করিলে প্রাণসুন্দর—বাসনা কি এমন অন্তঃসলিলা হইয়া নুকাইয়া থাকে? আমার যে পূজার মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িল।” লতার চক্ষু দেখিলাম—একেবারে স্থির হইয়া গিয়াছে। শরীর অসাড়, নিশ্বাস পড়ে না। কে আমার কানে কানে বলিল “পালা, পালা।” আমি আপনাকে ছিঁড়িয়া লইয়া একদোড়ে বাহির হইয়া পড়িলাম। চক্ষে ভাল করিয়া দেখিতে পাইতেছি না, কোনরকমে একেবারে বাড়ীতে আসিয়া বসিয়া পড়িলাম। ঘরে দেখিলাম প্রদীপ জ্বালা, সন্ধ্যা হইয়াছে। আমার প্রাণে অনন্ত অন্ধকার। আমি না সাধক? আমি না সন্ন্যাসী? লজ্জায়, দুঃখে, অপমানে একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িলাম। ভাবিলাম এ প্রাণ আর রাখিব না। কতক্ষণ কাটিয়া গেল জানি না কোথা হইতে প্রাণে একটা বল আসিল। উঠিলাম—সব ছবিগুলি আগুনে পুড়াইলাম। কত যত্নে আঁকা কত সাধের ছবি। প্রাণসুন্দরের কত কত বিগ্রহ আগুনে পুড়িয়া ছাই হইয়া গেল। আমি পাগলের মত হো হো করিয়া হাসিয়া উঠিলাম। তারপর প্রাণে প্রাণে একটা প্রতিজ্ঞা করিয়া বাহির হইয়া পড়িলাম। তখন রাত্রি প্রায় শেষ হইয়া গিয়াছে; সূর্য্য ওঠে নাই—কিন্তু তাহার রক্তীন আভাস বুকে করিয়া আকাশ উজ্জ্বল হইয়া উঠিয়াছে।

কোথায় গেলাম কেমন করিয়া বলিব? যে দিকে দুই চক্ষু যায় সেই দিকেই চলিলাম। কত দেশ পধ্যটন করিলাম, কত বাধা বিঘ্ন অতিক্রম করিলাম। কত

পাহাড় পর্বতে আশ্রয় লইলাম, কত তীর্থস্থানে সন্ন্যাসী সাজিয়া বাসা বাঁধিলাম। কই বাহাকে ছাড়াইতে চাই সে ছাড়ে কই? সে যে আমার শিরায় শিরায় রক্তের মধ্যে নাচিয়া উঠে, সে যে আমার প্রাণে প্রাণে প্রত্যেক ভাবের মধ্যে হাসিয়া উঠে। এত বাসনা, এত চূষন পিপাসা, এত আলিঙ্গন লালসা, কেমন করিয়া আমার প্রাণের মধ্যে লুকাইয়া ছিল আমি ত জানিতাম না। চোখ মেলিলেই সব অঙ্ককার দেখিতাম, চক্ষু বুজিলেই সে যেন কোথা হইতে ছুটিয়া আসিয়া আমুকে জড়াইয়া ধরিত। আমি যতই নিবৃত্তি নিবৃত্তি বলিয়া নিবৃত্ত হইতে চাহিলাম, ততই যেন সাপের মত জড়াইয়া জড়াইয়া আমাকে বাঁধিয়া ফেলিত। মুখে মুখ লাগাইয়া আমার হৃদয়-শোণিত পান করিত, আমি বিষের জ্বালায় জ্বলিয়া পুড়িয়া মরিতাম। আমি মুখে যতই দেবতা দেবতা বলিয়া ডাকিতাম, প্রাণের মধ্যে ততই কে যেন লতা লতা বলিয়া ডাকিয়া উঠিত, আর তাহার প্রতিধ্বনি লতা লতা বলিয়া আমাকে উপহাস করিত। সে যে রাক্ষসীর মত আমার দেহ মন প্রাণ সব গিলিয়া ফেলিয়াছিল। দিনের পর দিন, মাসের পর মাস, এমন করিয়া একটি বৎসর চলিয়া গেল, কিছুতেই তাহাকে ছাড়াইতে পারিলাম না। মাঝে মাঝে কাদিতে কাদিতে আমার প্রাণসুন্দরকে ডাকিতাম। বলিতাম “হে প্রাণসুন্দর! আমার কি কোন উপায় নাই?” কোন সাড়া পাইতাম না। আকাশে বাতাসে শুধু ‘নাই নাই’ ধ্বনি শুনিতাম। কষ্টে, দুঃখে, নিরাশায়, অনশনে, অনিদ্রায় আমার দেহ মন একেবারে শুখাইয়া উঠিল। আমার হৃদয় তখন শ্মশান, মহাশ্মশান! লতা ভয়ঙ্করী ভৈরবীর মত আমার হৃদয়-শ্মশানে দিবানিশি বিকট হাস্য করিতে করিতে ঘুরিয়া বেড়াইত। মনে মনে ভাবিতাম, কেন আসিলাম, আমার যে সব শ্মশান হইয়া গেল, আমি কিরিয়া যাই। পারিলাম না, মনে মনে বিকার আসিল। ভাবিলাম প্রাণসুন্দর আমাকে লইলেন না, আমি এ নিরর্থক প্রাণ আর রাখিব না—তাঁহারই চরণে বিসর্জন দিব। তখন বৃন্দাবনের কাছে একটা জায়গায় কুটার বাঁধিয়া থাকিতাম। অদূরে যমুনা। সব আশা শেষ হইয়া গিয়াছে, কেন আর বৃথা তার বহন করি? গভীর রাত্রে উঠিয়া যমুনায় প্রাণত্যাগ করিতে চলিলাম। কে যেন পিছন থেকে বলিল, “পাগল।” আমি স্পষ্ট শুনিতে পাইলাম। সেই ঘোর অঙ্ককারের মধ্যে স্পষ্ট শুনিতে পাইলাম, “পাগল।” চমকিয়া উঠিলাম। পিছন কিরিয়া জিজ্ঞাসা করিলাম “কে তুমি?” আবার শুনিলাম, “পাগল।” আমি কি পাগল? এ-তো স্বপ্ন নয়। কল্পনা নয়। আবার শুনিলাম, “পাগল। পাইয়া ছাড়িতেছিস? লতা যে সত্য সত্যই প্রাণ-সুন্দরের বিগ্রহ। লতাই তোয় ইষ্ট মন্ত্র। ফের, ফের, অপ কর,

ধ্যান কর।” আমি নতজাহ্নু হইয়া ডাকিলাম। বলিলাম, “তুমি যেই হও, আমার সঙ্গে প্রভারণা করিও না। এস এস আমার চোখের কাছে এস, আমি তোমাকে একবার দেখিব।” কাহাকেও দেখিতে পাইলাম না। আমার সর্ব শরীর তখন কাঁপিতেছিল। দূর হইতে একটা হাসির রব ভাসিয়া আসিতেছিল। সেই অন্ধকারের মধ্যে যেন আগুনের মত জ্বলিতেছিল।

কোথা হইতে প্রাণে বল আসিল জানি না—কে যেন আমাকে হাতে ধরিয়া কিরাইয়া লইল। কুটারে কিরিলাম। লতা-মস্ত্র জপ করিতে লাগিলাম—লুতার মূর্ত্তি ধ্যান করিতে লাগিলাম। পাঁচ বৎসর যেন এক রাত্রির মত কাটিয়া গেল। কোথা হইতে আহাৰ আসিত জানি না, কে খাওয়াইত জানি না, কে দেখিত জানি না। কি দেখিলাম? কি পাইলাম? কেমন করিয়া বলিব? আমি যে সব দেখিলাম, সব পাইলাম।

মস্ত্র জপ করিতে করিতে অনেকদিন কাটিয়া গেল। শেষে দেখিলাম মস্ত্র দ্বিবারাত্র আপনি চলিতেছে। একটা বিমল আনন্দ অহুভব করিলাম। দেখিলাম দিনে দিনে আমার বাসনাগুলি শুষ্ক পত্রের মত আপনা-আপনি ঝরিয়া পড়িতেছে। তারপর ধ্যান আরম্ভ করিলাম। লতার শত শত মূর্ত্তি ধ্যান করিতে লাগিলাম। দ্বিবারাত্র মূর্ত্তি-ধ্যান। চোখে আর কিছুই ভাসে না, মনে আর কিছুই আসে না, শুধু লতার শত শত মূর্ত্তি। বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড যেন ছায়াময় হইয়া যাইতে লাগিল। একটা অগাধ অনন্ত ছায়া—আর তার মধ্যে যেন আমি আর শত শত লতা! ক্রমে ক্রমে সেই শত শত মূর্ত্তি মুছিয়া গেল। শুধু একটি অপূৰ্ণ আনন্দময়ী মূর্ত্তি দেখা দিল। সে কি লতা? সে কি দেবতা? বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ড টলমল করিয়া উঠিল—মন-সাগরে স্বপ্নবৎ ভাসিতে লাগিল। চন্দ্র, সূর্য্য, গ্রহ-উপগ্রহ সব নুপু হইয়া গেল। শরীর ঝসিয়া পড়িল। আমি আর আমার দেবতা, আর কেহ নাই, আর কিছু নাই। কত ভাব, কত অহুরাগ কত রসের খেলা! শুধু ভাব, শুধু রসলীলা। শুধু আনন্দে জড়াইয়া আমি আর তুমি। তুমি—ক্লক, আমি—রাধা, আমি—ক্লক, তুমি—রাধা। কি মধুর সন্তোগ, কি অনন্ত বিরহ, কি আনন্দের লীলা! তখন বলিলাম হে প্রাণহৃদয়! কেন আমি তুমি? কেন আমি, কেন তুমি? কেন তুমি, কেন আমি? কেন এক হইয়া ব্যবধান! আমি ডুবিব ডুবিব! আমাকে তোমার মধ্যে একেবারে ডুবাইয়া দাও।

তারপর কোথায় গেল আমি, আর কোথায় গেল তুমি। আমি ত ডুবিলাম, প্রাণহৃদয়ও ডুবিয়া গেল। শুধু আনন্দ, শুধু আনন্দ। আমি নাই তুমি নাই, কেহ নাই, শুধু আনন্দ! শুধু প্রেম, প্রেম, প্রেম!

সেটা কি? কেমন করিয়া বলিব? সে যে মহাভাব? দেখিতেছি না, আমার সর্ব শরীর কণ্টকিত হইয়া আছে? চোখ স্থির হইয়া আসিয়াছে? আমি যে এখনি ডুবিয়া যাইব! এই মহানন্দে কাল কাটাইতে লাগিলাম। কখন একেবারে ডুবিয়া যাইতাম, কখন আমি তুমি হইয়া ভাসিয়া উঠিতাম। আমিই এক হইয়া প্রেম হইয়া যাইতাম, আবার লীলানন্দে মাতিয়া দুই হইতাম। আবার ধীরে ধীরে আপনাকে নামাইয়া আনিতাম, অর্দ্ধবাহ অবস্থায় এই নিখিল বিশ্বের লীলাতরঙ্গ দেখিয়া দেখিয়া আনন্দ পাইতাম। স্বাবর জঙ্ঘম জীবজন্তু সবই যে আমার মধ্যে! সকল লীলা যে আমারই লীলা! কি আনন্দ। কি আনন্দ।

একদিন প্রভাতে শুনিতে পাইলাম লতা আমাকে ডাকিতেছে। দেখিলাম লতা অভিমান করিয়া আপনাকে ক্ষত বিক্ষত করিতেছে। মনে মনে বলিলাম, “মানমন্দি, আর আত্মহার্য হইয়ো না—জলিয়া পুড়িয়া মরিয়ো না, আমি আসিতেছি, আমি আসিতেছি।

লতা যে আমার প্রাণহৃদয়ের আগ্রত বিগ্রহ।

॥ ৭ ॥

কলিকাতা আসিয়া শুনিলাম “লতা দেবী” সর্বপ্রধান রঙ্গালয়ের নামজাদা অভিনেত্রী। তাহার বাড়ী খুঁজিয়া বাহির করিতে কোন কষ্ট হইল না—বরানগরের কাছে গঙ্গার ধারে। সন্ধ্যার আগেই তাহার বাড়ীতে গেলাম। লতার গলা শুনিতে পাইলাম, সে বারাণ্ডায় বসিয়া গান গাহিতেছিল। দ্বারোয়ান আমাকে সন্ন্যাসী দেখিয়া আটকাইল না। বলিল, “ধবর দেগা?” আমি বলিলাম, “নেহী”। সিঁড়ি দিয়া আস্তে আস্তে উপরে উঠিতে লাগিলাম। গঙ্গার কুলুকুলু ধ্বনির সঙ্গে লতার স্বর মিশিয়া যাইতেছিল। আমি আস্তে আস্তে গিয়া তাহার সামনে দাঁড়াইলাম। লতা একমনে গাহিতেছিল, অনেককণ আমাকে দেখিতে পায় নাই। হঠাৎ আমাকে দেখিয়া চম্কাইয়া উঠিয়া গান বন্ধ করিয়া দিল। বলিল, “আপনি কে? বহুন।” আমি বলিলাম, “আমি সন্ন্যাসী।” আমার পা দুখানি প্রায় হাঁটু পর্যন্ত ধুলাভরা দেখিয়া লতা একজন দাসীকে ডাকিয়া বলিয়া দিল, “ইনি মুখ হাত ধোবেন। এঁকে নিয়ে যা।” আমি তার সঙ্গে চলিলাম। দু’তিন খানি ঘর পার হইয়া হাত পা ধোবার ঘর—সেই ঘরে গেলাম। দেখিলাম লতার বাড়ী বাস্তবিকই বিলাস-ভবন। বাড়ীর নামও “বিলাস-ভবন”—যেমন নাম তেমন বাড়ী। মুখ হাত পা ধুইয়া আবার সেই বারাণ্ডায় আসিলাম। লতা গম্ভীর হইয়া বসিয়া ছিল, আমি তাহার কাছে

একখানা চেয়ারে বসিলাম। খানিকক্ষণ আমরা দু'জনেই চুপ করিয়া ছিলাম। আমি হঠাৎ বলিলাম, “লতা আমাকে ডাকিয়াছ কেন?” সে অবাক হইয়া খানিকক্ষণ আমার মুখের পানে চাহিয়া রহিল, তাহার পর “তুলিদাদা তুলিদাদা” বলিয়া চীৎকার করিয়া অজ্ঞান হইয়া পড়িল। আমি তাহাকে তুলিয়া বিছানায় শোয়াইয়া দিলাম। জল লইয়া তাহার মুখে চোখে ছিটাইলাম তার কপালে ও মাথায় হাত বুলাইতে লাগিলাম। খানিকক্ষণ পরে সে চোখ মেলিল। আবার চীৎকার করিয়া উঠিল; বলিল, “আমাকে ছুঁয়োনা, আমি অপবিত্র। আমি আত্মঘাতী হইতে বসিয়াছি। তুমি কেন আমাকে কেলিয়া চলিয়া গেলে? কেন আমাকে মধুর আশ্বাদ দিয়া, আমার পোণ-পাখীকে মধুর পিঞ্জরে আবদ্ধ করিয়া চলিয়া গেলে? আমাকে যে আধার দেবার কেহ ছিল না! তুমি কি জান না আমি শৈশব হইতে লতারই মত তোমাকে জড়াইয়া জড়াইয়া বাড়িতে-ছিলাম।” দেখিলাম, বলিতে বলিতে সে রাগে অভিমানে একেবারে ফুলিয়া উঠিয়াছে—যেন সহস্র সর্পিণী একাধারে সহস্র ক্ষণ তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে। আমি তাহার পিঠে হাত বুলাইয়া বলিলাম, “স্থির হও।” লতা মস্ত-শান্ত ভূজঙ্গের মত মন্তক নত করিল। শয্যা হইতে নামিয়া একটু সরিয়া বসিল। আমি বলিলাম, “লতা” আমি যে তোমার প্রেমেই সব হারাইতে বসিয়াছিলাম—আবার তোমার প্রেমেই প্রাণস্বন্দরের দেখা পাইয়াছি। আমি যে তোমার ডাক শুনিয়া প্রেমের আনন্দ ঠেলিয়া কেলিয়া তোমাকে আনন্দ দিবার জন্য আনন্দবারতা লইয়া আসিয়াছি।” লতা আমার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল। আমি বলিলাম, “অভিমানিনি! আগে তোমার সব কথা বল। তারপর তোমাকে আনন্দধামে লইয়া যাইব।”

লতা বলিতে লাগিল, “তুমি চলিয়া গেলে প্রথম ভাবিলাম আবার আসিবে। দিনের পর দিন গেল, একেবারে একা অসহায় ভাঙ্গিয়া পড়িলাম। জীবনটা একেবারে শূন্য হইয়া গেল। খুব যত্নে পিসীমার সেবা করিতে লাগিলাম। ভূতের মত সংসারে কাজ করিতে লাগিলাম, কিন্তু কিছুতেই সে শূন্য পূরণ করিতে পারিলাম না। আমার কপালগুণে পিসীমাও টেকিলেন না—একদিনের জরে চলিয়া গেলেন। তখন তোমাকে কত ডাকিলাম, তুমি আসিলে না। তারপরে একদিন ভোর হইবার আগেই বাহির হইয়া পড়িলাম। যে থিয়েটারে এখন কাজ করি, সেই থিয়েটারের ম্যানেজারের সঙ্গে দেখা করিলাম। তিনি আমাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “মা, তুমি কি চাও?” আমি বলিলাম, “আমি থিয়েটারে অভিনয় করিব।” “পারিবে?” আমি বলিলাম, “পারিব।”

তঁাহাকে গান ও দুই একটা অভিনয় করিয়া শুনাইলাম। তিনি বলিলেন, “আচ্ছা, বেশ! খুব সুন্দর!” তারপর খানিকক্ষণ আমার মুখের দিকে চাহিয়া থাকিয়া বলিলেন, “মা, এ পথে যে বড় কাঁটা!” আমি বলিলাম, “আমি কাঁটার বা খাইতেই আসিয়াছি।” তিনি একটু হাসিলেন।

“তারপর থেকে আমি থিয়েটারের অভিনেত্রী। আমার সমস্ত জীবনযাপন যেন স্বপ্নের মত মনে হইত। শুধু যখন অভিনয় করিতাম তখন জাগিতাম—মনে হইত তোমার কাছে অভিনয় করিতেছি। আবার থিয়েটারের বাতি নিভিলেই সব স্বপ্নের মত মনে হইত। সে স্বপ্নের মধ্যে শুধু একটা ভাব, আঙুনের মত জলিত—তোমার উপর রাগ ও অভিমান। আমি প্রমোদে গা ঢালিয়া দিয়াছি। কেন জান? শুধু তোমার উপর রাগ করিয়া। কেন তুমি আমায় কেলিয়া গেলে?”

আবার দেখিলাম সে অভিমানে ফুলিতেছে, তাহার চোখ জলিতেছে। সে আবার বলিতে আরম্ভ করিল, “আরও শুনিতে চাও? আমি যে তোমার পরশেই ফুটিতেছিলাম। কেন আমার সব ফোটা বন্ধ করিয়া দিলে? কে যেন আঙুনের অক্ষর দিয়া আমার প্রাণের মধ্যে লিখিয়া দিল, ‘যার জন্ত সব রাখিয়া-ছিলাম সে যে তোকে পরিত্যাগ করিয়াছে।’ আমি রাগে অপমানে অভিমানে পাগল হইয়া আঙুনে ঝাঁপ দিলাম। শুধু তোমারই জন্ত যাহা ফুটিতেছিল, তুমি তুচ্ছ করিলে আমি কুকুর বিড়ালকে বাঁটিয়া দিলাম। আমি আঙুনে ঝাঁপ দিয়া হাসিতে হাসিতে পুড়িতে লাগিলাম। আমার হৃদয় যে পুড়িয়া ভস্ম হইতেছিল, কেউ দেখিতে পায় নাই! আমার কথা বিশ্বাস করিও। আমি প্রলোভনে পড়িয়া আত্মহারা হই নাই—আমি অভিমানে আত্মঘাতিনী—কলঙ্কিনী, পাপিষ্ঠা, আত্মঘাতিনী। কিন্তু কে আমার এ দশা করিল? তুমি! আমি ত তোমার কাছে কিছু চাই নাই! আমি যে তোমাকে শুধু দেখিয়া দেখিয়া আনন্দে জীবন কাটাইতে পারিতাম। এখন—একেবারে অসহ্য হইয়াছে, তাই তোমাকে পাগলের মত ভাবিতেছিলাম।”

লতা নীরব, আর কথা বলিতে পারিতেছিল না। আবার সেই ভাব, অভিমানে ফুলিয়া ফুলিয়া উঠিতেছিল। আমি বলিলাম, “না, না, তুমি ত কলঙ্কিনী নও! আমি তোমার হৃদয় দেখিতেছি, দুই একটা আঁচড় লাগিয়াছে মাত্র। তোমার সমস্ত পাপ সমস্ত কলঙ্ক আমি লইলাম। আমি তোমাকে আনন্দের পথে লইয়া যাইব।” লতা যেন অবিশ্বাসের হাসি হাসিল। তাহার জীবনের সমস্ত নৈরাশা, সমস্ত তীব্রতা যেন সেই হাসির মধ্যে লাল হইয়া ফুটিয়া

উঠিল। আমার সমস্ত শক্তি সংগ্রহ করিয়া তার পৃষ্ঠ স্পর্শ করিলাম। লতা চমকিয়া উঠিল। বলিল, “তুমি কি?” আমি বলিলাম, “আমি সাধক, তোমারই সাধক। তুমি ত আপনাকে পাও নাই, আমি পাইয়াছি। কাল প্রাতে তোমার ছবি আঁকিয়া দেখাইব।”

॥ ৮ ॥

আমি সে রাতে ঘুমাই নাই। লতার প্রকৃত মূর্তি ধ্যান করিতেছিলাম। যে মূর্তি আমার ধ্যানের মধ্যে অনেকবার দেখিয়াছি, সে মূর্তি আবার ধ্যান করিলাম। ধীরে ধীরে ফুটিতে লাগিল—উজ্জ্বল প্রাণসুন্দর মূর্তি! এই ত প্রাণসুন্দরের বিগ্রহ, কোথায় কলঙ্ক, কোথায় কালিমা?

প্রভাত হইতে না হইতে গন্ধায় স্নান করিলাম। ছবি আঁকিবার জিনিসপত্র আগেই সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলাম—সেগুলি লইয়া উপরে গেলাম। তখন সেই প্রাণসুন্দর মূর্তি আমার বুকের মধ্যে জল জল করিয়া জলিতেছিল।

লতা স্নান করিয়া আমার জগ্ন অপেক্ষা করিতেছিল। আমি জিনিসপত্রগুলি সাজাইয়া রং ঠিক করিলাম। তুলি হাতে করিয়া বলিলাম, “লতা, আমার দিকে চাও।” সে চাহিল—খানিকক্ষণ চাহিয়া রহিল, তারপর কাঁপিয়া উঠিল, বলিল, “আমি যে আর চাহিয়া থাকিতে পারি না।” আমি বলিলাম, “আবার চাও, আবার চাও।” আমার সমস্ত শক্তি দিয়া সেই আনন্দ মূর্তি তাহার মনের মধ্যে সঞ্চার করিতে লাগিলাম।

তারপর ছবি আঁকা আরম্ভ হইল। রেখায় রেখায় তাহার শরীরের কাঠাম গড়িয়া উঠিল। বর্ণে বর্ণে তাহার রং ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। এইবার ভাব ফুটাইয়া তুলিতে লাগিলাম। স্নেহ, করুণা, মায়ামমতা, বলকে বলকে ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। এক একবার লতা চীৎকার করিয়া উঠিতে লাগিল, “এ-তো আমি নই, এ-তো আমি নই! সন্ন্যাসি, মিথ্যা আঁকিও না। এ যে করুণাময়ী! আমি তো জন্মে কাঁদি নাই।” আমি বলিলাম, “কাঁদ নাই? শৈশবের কথা ভুলিয়া গিয়াছ। কাঁদিয়াছ, আবার কাঁদিবে। তারপর হাসিবে। আমার দিকে চাও। আবার স্থির হইয়া চাও।” তাহার পর পবিত্রতা রেখা ও বর্ণে মিলিয়া ফুটিয়া উঠিতে লাগিল। কলঙ্কের ছায়া শুদ্ধ পবিত্র উজ্জ্বল আলোকে মিলিয়া গেল। হৃদয়ের দাগগুলি, যাহা মুখে ছায়া-রেখার মত পড়িয়াছিল, কোথায় ভাসিয়া গেল।

আবার লতা চীৎকার করিয়া উঠিল, “ও কি? ও কি? এ যে শুদ্ধ শুদ্ধ

পবিত্র কৃষ্ণম! আমি যে কলঙ্কিনী! এই ছবি যে বৃষ্টিকের মত আমাকে লংশন করিতেছে!” আমি বলিলাম, “তোমার যে সব কলঙ্ক আমি নিশ্চিহ্ন। তুমি ত আর কলঙ্কিনী নও। আমার দিকে চাও, আবার চাও। তুমি এই ছবিরই মত শুভ্র সুন্দর পবিত্র।”

তখন বেলা পড়িয়া গিয়াছে। আমি বলিলাম, “আজ থাক। আবার কাল আসিব।”

তখনও ছবিতে আনন্দমূর্ত্তি কোটে নাই। সে রাত্রে আবার একনিষ্ঠ হইয়া তাহার আনন্দমূর্ত্তি ধ্যান করিলাম। পরদিন প্রত্যুষে স্নান করিয়া আবার আঁকিতে লাগিলাম। এবার রেখার আঁকে আঁকে, রংএর আভায় আভায় আনন্দ ফুটিতে লাগিল। সেই সুন্দর শুদ্ধচিত্ত পবিত্র মুখের উপরে আনন্দের আভা ভাসিতে লাগিল। সখী-ভাব, দাসী-ভাব, ভক্তের আকিঞ্চন সকলই যেন মূর্ত্ত হইতে লাগিল। সেই করুণার রেখা আজি করুণারূপিণী দেবী হইয়া ফুটিয়া উঠিল। যেন সে করুণার প্রস্রবণে জগৎ ভাসাইয়া দিতে পারে। সেই স্নেহ-মমতা জননীরূপে অনন্ত মহিমায় জাগিয়া উঠিল। যেন তার রক্তের ক্ষীরধারায় জগতের ক্ষুধা মিটাইতে পারে। সেই অভিমান যাহার রেখা পুঁছিয়া দিয়াছিলাম, সেই অভিমানকে নিত্যব্রাহ্মে উঠাইয়া আঁকিলাম, এখন যে লতা বৃন্দাবনের মানময়ী রাধিকা। কোথায় আগের আশ্রয়, কোথায় বিবের জালা। এ যে প্রেমভরা মান, স্বার্থহীন বাসনাবিহীন উজ্জল প্রদীপের মত জলিয়া উঠিল। তারপর রাধিকারই গদগদভাব ফুটাইয়া তুলিলাম। প্রেমময়ী রাধিকা অনন্ত-বিরহ-কাতরা—যেন কৃষ্ণ-অঙ্গে ঢলিয়া পড়িয়াও কৃষ্ণ কই কৃষ্ণ কই বলিয়া কাদিতেছে।

লতা এক একবার ‘ও কে? ও কে?’ বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিতেছিল। আমি কিছু না বলিয়া আঁকিতেছিলাম। সমস্ত প্রাণ ঢালিয়া তন্নয় হইয়া আমারই ধ্যানের মূর্ত্তি সম্পূর্ণরূপে ফুটাইয়া তুলিলাম। লতার প্রাণের ছবি শেষ হইল। আমি অনেকক্ষণ এক দৃষ্টে সেই মূর্ত্তির পানে চাহিয়া রহিলাম। আমার চোখ জলে ভরিয়া গেল। তারপর প্রশ্ন করিয়া বলিলাম, “লতা ছবি শেষ হইয়াছে, কাছে আসিয়া দেখ, স্থির হইয়া দেখ। আপনাকে দেখিয়া লও।” লতা দেখিল। তাহার চোখে দেখিলাম নূতন ভাব চল চল করিয়া উঠিয়াছে। লতা অক্ষুটস্থরে বলিতে লাগিল, “এই আমি আমি? আজি কি স্বপ্ন দেখিতেছি। এই কি আমি।” তাহার কথাগুলি যেন চোখের জলে ভেজা ভেজা। আমি বলিলাম, “এই ত তোমার প্রাণের ছবি। ওই যে বাঁশীর ডাক। তুমি ত

আমাকে চাও নাই ! তুমি যে জীবন ভরিয়া চাহিয়াছিলে মদনমোহনকে । ওই যে মদনমোহন ! ওই যে বৃন্দাবন ! ওই শুন বাঁশীর ডাক ! তোমার যে শেষ অভিনয় ওইখানে ।” লতা আবার ছবির দিকে চাহিয়া রহিল । দুই চক্ষু দিয়া জল গড়াইয়া পড়িতে লাগিল । তারপর সেই বারাণ্ডার মেঝেতে উপুড় হইয়া শুইয়া হাতের উপর মাথা রাখিয়া গুম্‌রাইয়া গুম্‌রাইয়া কাঁদিতে লাগিল । তখন অন্তপ্রায় সূর্য্যের আলো কোমল হইয়া জলিতেছিল । সেই রাত্রি কোমল আলো, তাহার চুলের উপর পিঠের উপর পায়ের উপর গৌরবের মত ছড়াইয়া পড়িল ।

আমার নয়ন স্থির, তুলি হাতে সেই ছবির কাছে দাঁড়াইয়া রহিলাম ।
বোধ হয় আনন্দে মুহু মুহু হাস্য করিতেছিলাম ।

মালঞ্চ

উপহার

আসিয়াছ শুধাইতে লয়ে মধু হাসি,
নব বরষের করি মঙ্গল কামনা :
নয়নে এসেছে ল'য়ে সুখ রাশি রাশি,
নির্বাপিতে জীবনের জ্বলন্ত যাতনা ।
রাখ মোর হস্ত 'পরে ওগো বরাঙ্গনে !
কোমল মঙ্গলভরা প্রিয় হস্তখানি ;
তোমার ও শুভদৃষ্টি থাকুক জীবনে,
ভাগ্যহীন জনমের তুমি হও রাণী !
প্রথম প্রভাতে আজি নব বরষের,
উঠুক ফুটিয়া তব প্রেম-পুষ্প, হাসি,
সুন্দর মঙ্গলরূপে !—লুব্ধ হৃদয়ের
আশা-দীপ, তাড়াইয়া অন্ধকার রাশি ।
তোমারে কি দিব শুভে ! কহ আজ্জ, কহ ?
মঙ্গল কামনা শত লহ তুমি লহ !

তোমার প্রেম

তোমার ও প্রেম সখি ! শাণিত কৃপাণ !
দিবানিশি করিতেছে হৃদি-রক্ত পান ।
 নিত্য নব সুখ ভরে,
 ঝলসিছে রবি-করে ;
রজনীর অন্ধকারে সে আলো নির্বাপ
তোমার ও প্রেম সখি ! শাণিত কৃপাণ !

তোমার ও প্রেম সখি ! ভুজঙ্গের মত,
জীবন জড়িয়ে মোর আছে অবিরত !

প্রতি নিশ্বাসেই তার,
বরিশে মরণ-ধার,

আকুল চুষন আর, দংশিছে সতত !

তোমার ও প্রেম সখি ! ভুজঙ্গের মত !

তোমার ও প্রেম সখি ! স্বপন সমান—

সুখশ্রান্ত শশীসম মোহ-ত্রিয়মাণ !

নিশীথের অন্ধকারে,

কুসুমের গন্ধ-ভারে,

অজানিত সুখ করে হিয়া কম্পমান !

তোমার ও প্রেম তাই স্বপন সমান !

তোমার ও প্রেম সখি ! নিশি আঁধার !

তমোময় আবরণ আমার, তোমার !

কোন মোহ-আকর্ষণে,

হাতে হাত লয় টেনে—

তার পরে লুপ্ত করে এ বিশ্ব-সংসার !

তোমার ও প্রেম সখি ! নিশি আঁধার !

তোমার ও প্রেম সখি ! অনলের প্রায় !

হৃদয়ের ফুল-বন দগ্ধ করে যায় !

তীব্র হুঃখ, তীব্র সুখ,

শাস্তিহীন শ্রান্ত বুক,

চির দীর্ঘশ্বাস মোর অন্তরে জাগায় !

তোমার ও প্রেম সখি ! অনলের প্রায় !

তোমার ও প্রেম সখি ! মৃদু মধু আলো !

কুসুম-চুষনে তার, জীবন জুড়ালো ।

কোন রজনীর তীরে,

কেমনে আসিল বীরে,

নবশুট প্রাণ-পরে স্বপন রাজিল !

তোমার ও প্রেম সেই মুহু মধু আলো !

তোমার ও প্রেম সখি ! প্রবাসীর প্রায়,

অনন্ত অচিন্ত্য ভাবে ভাসে কলনায় !

অর্ধেক পরাণ হরে,

আর অর্ধ থাকে ভ'রে,

তুষাতুর হৃদয়ের অন্ধ বেদনায় !

তোমার ও প্রেম সেই প্রবাসীর প্রায় !

তোমার ও প্রেম সখি ! অদৃষ্ট সমান,

নিষ্ঠুর শক্তি-পূর্ণ, অনন্ত, মহান !

হ'য়ে জীবনের প্রভু,

হাসায় কাঁদায় কভু ;

ও রাজ-চরণে তবু লুটায় পরাণ !

তোমার ও প্রেম মোর অদৃষ্ট সমান !

তোমার ও প্রেম সখি ! ভিখারীর প্রায়,

আমার প্রাণের কাছে কাঁদিয়া বেড়ায় !

যা ছিল সকলি খুলে,

সঁপেছি চরণ মূলে ;

তবু সেই আঁখি তুলে, বাসনা জানায় !

তোমার ও প্রেম সখি ! ভিখারীর প্রায় !

তোমার ও প্রেম সখি ? অমর-জীবন—

শাস্তিরূপী নন্দনের চির-আরাধন !

অসার স্বপন লয়ে,

ধাকিলে নিদ্রিত হয়ে,

ধূলা ভরা ধরণীর ধূলি নিমগণ,

তোমার ও প্রেম আনে জাগ্রত-জীবন !

তোমার ও প্রেম সখি ! মরণ সমান—

জীর্ণ শাস্ত জীবনের শাস্তি-আবরণ !

কোমল তুবার কর,
 রাখিয়া ললাট 'পর,
 জুড়ায় জ্বলন্ত জ্বালা আনিয়া নির্বাণ !
 তোমার ও প্রেম তাই মরণ সমান !
 তোমার ও প্রেম সখি ! তোমারি মতন,
 অনন্ত রহস্যময় সৌন্দর্যে মগন !
 অধর, প্রশান্ত ধীর,
 আঁখি, কৃষ্ণ, সুগভীর,
 পুষ্পিত হৃদয়-তীর সৌরভ-স্বপন !
 এই কাছে এসে চাও,
 ওই দূরে চলে যাও,
 এ সকল ক্ষণিকের অর্ধ-আলিঙ্গন ।
 সমস্ত হৃদয় তব,
 অজানিত নিত্য নব,
 বিশাল ধরণী আর অনন্ত গগন !
 তোমার ও প্রেম সেই তোমারি মতন !

রাণী

মধুর অধরে তার প্রভাতের প্রভা,
 লাবণ্য-ললিত বাহু নিদ্দিছে নবনী :
 নিশ্বাসে চন্দন গন্ধ, ভালে শুভ্র শোভা,
 চরণ-পরশে রক্ত অলক্ত অবণী ।
 অথগু সুন্দর তনু, অনিন্দ্য মূরতি,
 গীত-গন্ধ বর্ণ-ভরা সুধার ভাণ্ডার !
 তারি মাঝে উদ্ভাসিত অনিমেঘ-জ্যোতি,
 জ্বলন্ত সুন্দর প্রাণ, অনন্ত, উদার !

হৃদয়ের আশা তার, ভ্রমরের মত,
সৌন্দর্য্য সঙ্গীত-পুঞ্জ তুলিছে গুঞ্জরি !
হৃদয়ের প্রেমে তার প্রস্ফুট সতত,
জীবন-নিকুঞ্জ বনে যৌবন-মঞ্জরী !
রাগী হয়ে করিয়াছে রাজত্ব স্থাপন,—
আমারি হৃদয়ে তার পদ-পদ্মাসন !

জাগরণ

আমার এ প্রেম তুমি রেখ না বাঁধিয়া,
হৃদয়-মন্দিরে গন্ধ বন্ধ কুসুমের ;
সমস্ত-গগন-ভরা পবনে লাগিয়া,
সমস্ত ধরণী পা'ক্ প্রেম মরমের ।
সুনীল নয়ন তব নহে গো আকাশ,
প্রাণ-পাখী আর নাহি ধায় নিরুদ্দেশ :
ও তনু-পরশ নহে বসন্ত-বাতাস,
বাসনার স্বর্গ নহে তব কৃষ্ণ কেশ ।
আজি এ হৃদয় মোর ছিঁড়েছে বন্ধন,
পড়েছে বিশ্বের আলো পুষ্প-কারাগারে ;
আবার লাবণ্য তব, নিবার চুষন,
ভেসেছে তরলী আজ মুক্ত পারাবারে ।
প্রভাতে জাগ্রত হৃদি, শেষ কর গান ;
আমার জীবন ভরা বিশ্বের আহ্বান !

ওফিলিয়া

(OPHELIA)

বর্ণহীন শুভ্র শোভা ! ম্লান মরতের
 ওফিলিয়া ! তুমি যেন প্রভাত শিশির !
 অনন্ত-সৌন্দর্য্য-ভরা কবিহৃদয়ের
 ওফিলিয়া ! তুমি যেন স্বপন শিশির !
 ওফিলিয়া ! মৃত প্রেম তব মরমের—
 কুসুম কোরক সম সুন্দর সুধীর—
 শত ছিন্ন, পরশিয়া ক্ষিপ্তপ্রেমিকের
 দিবসের ছুঁর্বাবনা ছঃস্বপ্ন শিশির !
 দেবতার বজ্র যেন আসিল নামিয়া
 তোমার মস্তক 'পরে, সুন্দর তরুণ :
 সুবর্ণ শৈশব-স্বপ্ন সকলি ঢাকিয়া,
 চির-অস্তাচলে গেল জীবন-অরুণ !
 এস এস পুষ্প হাতে, পূর্ণ পাগলিনি !—
 সুধায়ো না—চক্ষে লেখা জীবন-কাহিনী !

ঋণী

তুমি চাও স্বপ্ন ভরা প্রেম নিরমল,
 তুমি চাও মর্ম্মপূজা রক্ত হৃদয়ের :
 তোমার ঐশ্বর্য্য চাই জীবন-সম্বল ;
 তুমি চাও স্বর্ণ-মেঘ, ফুল নন্দনের !
 ঋণী আমি সকলের ; জনম ভরিয়া
 কত আর কব শুধু আশ্বাসবচন !
 বিশ্ব-ভরা ক্ষুধা যেন ফেলেছে ঘিরিয়া—
 রিক্তহস্ত, নিরুপায়, অস্থির জীবন !

জনমের আছে দাবী, মরণের দেয়,
তোমরা ভুলিয়া কর মিছে অভিমান :
ভয় হৃদি, দক্ষ তনু, ধূলা মুষ্টিমেয়,
জীবন-চরণে রবে মরণের দান !
আমার যা আছে তাই লয়ে যাও সব,
তার বেশী বৃথা আশা, মিছে কলরব ।

আমার ঈশ্বর

সম্মুখে পশ্চাতে মোর জীবন ব্যাপিয়া,
ঘনায়ে আসিছে ধীরে অন্ধ-অন্ধকার !
নিম্প্রভ নয়ন হ'তে যেতেছে হারান্নয়ে
জীবনের লক্ষ্যগুলি ; ভাঙ্গিয়া পড়িছে
প্রাণের আবাস ! তাই আজ ডাকিতেছি
বারে বারে, কোথা ওহে নিখিলনির্ভর !
আমার এ অর্ধ অন্ধ জীবনের ভার
লহ তুলে, আশ্বাসিয়া বিপন্ন হৃদয় ।
ওহে চিরোজ্জ্বল রবি ! কেন অন্ধকার
জীবন ভরিয়া মোর ? কেন আশে পাশে
মৃত্যু-ভরা প্রেত-ছায়া, নির্ধুর নর্ন্তনে,
জীবনের প্রতি কক্ষ করে আন্দোলিত ?
ওহে দেব ! তুমি কর অভয় প্রদান,
আমার হৃদয়-পুষ্প সাদরে চুষিয়া
স্বরঞ্জিত কর প্রভু ! স্বর্ণ-করে তব ।
শৈশবে আছিহু শুভ্র শিশিরের মত,
কখন দেখিনি দেব ! ঘোর কৃষ্ণছায়া
সৌন্দর্যে তোমার । আপনারি শুভ্রতারে
করিয়া নয়ন, পূর্ণ শুভ্র হেরিতাম,
রোগে শোকে স্মৃতে ছুঃথে আকুল সংসার ।

প্রভাতকিরণ-দীপ্ত শিশিরের মত
 সোনার শৈশব মোর, আকাশের গায়
 কনক-বরণে মাথা জলদের মত,
 গিয়াছে ভাসিয়া—আমারে রাখিয়া গেছে,
 আশা-ভরা ভয়-ভরা পথিকের প্রায়,
 জীবনের অর্ধ-আলো অর্ধ-অন্ধকারে !
 ওই যে আসিছে আরো গাঢ় অন্ধকার !
 নিখিল সংসারে দেব তুমি অধিপতি !
 তোমার নিশ্বাসে বহে বসন্তমলয়—
 তোমারি নিশ্বাসে প্রভু ! শীতের সমীর
 বহিছে ধরণী 'পরে—করিছে কুক্ষিত
 বসন্ত-সঞ্চিত সুখ, জীবন-প্রবাহ,
 শুষ্ক করি পুষ্পগুলি ধরণীর বৃকে !
 এই যে অন্তর মোর মগ্ন অন্ধকারে,
 তুমি জান জগদীশ ! রহস্য তাহার ।
 তোমারি আদেশ যদি, বল অন্তর্যামী !
 এর পর-পারে, পড়িবে কি আঁখি 'পরে
 সুন্দর—সরস—পুষ্প-পরশের মত,
 নন্দনের আলো ? সহস্র-সঙ্কল্প-ভরা
 তরুণ জীবন, আশা দিয়ে, প্রেম দিয়ে,
 হৃদয়ের রক্ত দিয়ে, নিত্য রচিতেছে
 কত না আগ্রহ ভরে সুবর্ণ স্বপন !
 বল দেব ! বলে দাও, তিমির-তরঙ্গ
 করিছে আকুল মোরে গভীর গর্জনে !
 বল দেব ! পারিব কি লয়ে যেতে শেষে
 সঁতারিয়া, স্বপ্ন ভরা নবীন হৃদয়
 নন্দনের পথে ? আমার প্রাণের তরে
 নাহি মোর কোন ভিঙ্কা.; কিন্তু ওহে দেব !

আমার প্রাণের মাঝে রেখেছি রুধিয়া
 প্রাণ হ'তে প্রিয়তর অপূর্ব স্বপন !
 আজ তুমি কর মোরে অভয় প্রদান !
 আকুল অন্তরে কত সুধায়েছে দাস—
 করনি উত্তর দান ! মর্ম্মাহত প্রাণে !
 সুপ্তোখিত শিশুসম, সেই সে কাহিনী
 আবার উঠেছে কাঁদি কাঁপিয়া কাঁপিয়া !
 জীবনের সিদ্ধু মম, আজি এ আঁধারে
 কোন্ মোহ ভরে, কোন্ পাপপুণ্যবলে
 কি জানি কিসের লাগি করেছে মন্থন !
 ওগো উঠে নাই তাহে সুধা এক বিন্দু !
 হরন্ত অনল-ভরা বিজ্রোহ অসীম,
 স্ফেদে লয়ে ধরণীর রহস্যের ভার,
 কালকূটরূপে আজ উঠেছে ভাসিয়া
 আমার হৃদয় মাঝে । তারি বিষে মোর
 জর্জরিত হিয়া ! হে প্রভু, দয়ার নিধি,
 লুপ্তিত চরণে তব দীনের বেদনা,—
 দয়া কর আজ !

বুঝেছি, বুঝেছি তবে
 কহিবে না কিছু ! তৃষ্ণার্ত জিজ্ঞাসা মোর
 আনিছে কিরায়ে তব লৌহ বক্ষ হ'তে
 রুদ্ধ ভাষা অশ্রু-সিক্ত লজ্জা-নত আঁখি !
 শক্তিশীল, দৃষ্টিহীন, শ্রবণবিহীন,
 নির্মম নির্ভূর তুমি, পাষাণের মত ।
 এই যে বেদনা-ভরা কম্পিত ধরণী,
 চিরদিন মৃত্যুময় মলিন মেদিনী, .
 আনিছে চরণে তব, প্রতি প্রভাতের
 ভাষাহীন আঁশা, প্রতি নিশীথের

মর্ষভেদী কাতরতা, ডাকিছে তোমায়
 কত না ব্যাকুল কণ্ঠে, আকুল পরাণে ।
 কেমনে শুনিবে ?—তুমি সুখের সন্ধান !
 স্বর্গের রাজন্ ! তোমার নন্দন মাঝে
 সে ক্রন্দন পশিবে কেমনে ? বুঝিয়াছি
 আজ, তুমি শুধু কনককিরণ-ব্যাণ্ড
 চির সুখ চির গর্ব আনন্দ উজ্জল !
 ছায়াহীন মায়াহীন রুদ্ধ রৌদ্র সম
 করুণাবিহীন তুমি, অনন্ত নিষ্ঠুর ।
 তবে সেই ভাল ; সংশয়শঙ্কিত প্রাণ,
 ছুরু ছুরু হৃদয়ের কাতর বেদনা,
 ছায়া-অন্ধ নিশিথের মর্ষ-অশ্রুজল,
 রবি-দীপ্ত দিবসের রুদ্ধ মনো ব্যথা :
 এর চেয়ে, নিশ্চয় নিষ্ঠুর সত্য ভাল
 শতগুণে ! তবে সেই ভাল ; জীবনের
 ভেঙ্গেছে আবাস, যদি ভেসেছে বিশ্বাস,—
 তুমি থাকিও না আর জীবন জুড়িয়া
 অতীতের ভীতি-ভরা প্রেতের মতন !
 গেছ যদি, ভাল করে যাও, মুছে দাও
 অর্দ্ধ-অন্ধ জীবনের কল্পিত স্বপন ।
 তুমি যাও, আমি থাকি আপনারে লয়ে
 ডুবিয়া হৃদয় তলে, গভীর—গভীর !—
 আমারি নন্দন আমি করি আবিষ্কার
 মধুর সুন্দর এক অপূর্ব নন্দন !
 তার পরে, শেষে, আনন্দ উজ্জল ক'রে,
 করুণা মলিন ক'রে সর্ব প্রাণ ভরে,
 যত্ন করে গ'ড়ে তুলি আমার ঈশ্বর !
 আকুল পরাণ লয়ে, ব্যাকুল নয়নে
 তোমার চরণতলে আসিষ না আর ।

স্বপ্ন

সেই সে তামসী নিশি নির্দয় নির্জ্বল,
 ভাষাহীন অনন্তের রহস্যের মত :
 ভাঙ্গিল বিভোর নিদ্রা, মেলিছু নয়ন,
 অন্তর-বাহির অন্ধ-অন্ধকার-গত ।

সহসা স্বপন সম সুন্দর নির্মল,
 ভাসিল আঁধার-মাঝে মানস-মূরতি :—
 অপূর্ব অধরথানি চন্দ্র করোজ্জ্বল,
 আঁখি দুটি সন্ধ্যা দীপ মঙ্গল-আরতি ।

কহিল না কোনো কথা, নীরব নিশ্চল
 নির্দয় দেবতা সম ছিল দাঁড়াইয়া,
 ভয়হীন ভাষাহীন চির-হাস্যোজ্জ্বল ;
 সকল আকাজক্ষা মোর উঠিল কাঁপিয়া ।

চলে গেল : ঘনীভূত কেশপুঞ্জ তার
 আকাশে আঁকিয়া গেল ঘন অন্ধকার ।

প্রাণের গান

ছরাশা-কম্পিত সুরে কি গান গাহিব আর,
 এত গীতি মনে মনে এত ভুল বারবার ।

ধ্বনিত বসন্ত তানে অন্তরের চারি ধার,
 আমার দুর্বল ভাষা শক্তিহীন ছিন্ন-তার ।

কি যেন শুনা'তে চাই, কি যেন ফুটা'তে চাই
 জন্মভরে যেন সখি ! ফুটা'তে পারি না তাই
 শত পুষ্প পড়ে ঝরে', শত গীতি যায় মরে' ;
 হৃদয়ের গান রহে' আমারি হৃদয় ভরে' ।

কি যেন গাহিতে চাই, কি যেন গাহিতে যাই,
 স্তম্ভিত বিজন গীতি, শুনা'তে পারি না তাই ।
 ধরণীর আলো লেগে, লাজে গীতি কিরে যায়,
 আপনা আবরি রাখে—যত ডাকি 'আয় আয় ।'
 অপূর্ব বাসনা আর গীতভরে পূর্ণ প্রাণ,
 শত গীত আলোভরা হৃদয়-মন্দির স্থান ।
 কি যেন গাহিতে চাই, কি যেন গাহিতে যাই,
 অভিশপ্ত হৃদি মোর,—গাহিতে পারি না তাই ।

ঘুম-ঘোর

আমি তো সঁপিনি হৃদি,
 আপনি পড়েছে ঢুলে
 নিশীথের ঘুম-ঘোরে
 তোমারি চরণ মূলে !
 মরণেরে দেব বলে
 পরাণ খুঁজিছু হায় !
 ছুবন ভ্রমিয়া দেখি
 সে প্রাণ তোমারি পায় ।

দিবাস

দিন গেল, আন সাকী ! প্রমত্ত মদিরা
 ভরিয়া সুবর্ণ-পাত্র ! করিলে চুম্বন—
 স্নানমুখী এ দিবসের আলোক সুধীরা
 আরক্ত চঞ্চল হ'য়ে ভরিবে জীবন !

আসে পাশে যাবে ভেসে কুসুমসৌরভ,
 বসন্তসঙ্গীত যাবে বন উজলিয়া :
 অধরে বাড়িবে তত লাবণ্য-গৌরব,
 কুন্তল-ভুজঙ্গ রবে হৃদি জড়াইয়া !
 দিও না অসহ্য সুখে ফেলিতে নিশ্বাস ;
 আরক্ত চুষনে তুমি ভরি দিয়া মুখ ;
 কাঁপিয়া উঠিলে মোর জীবন আবাস—
 বুঝিতে দিও না কোথা সুখ, কোথা দুখ !
 মলিন গম্ভীর দিন, লাগে না গো ভাল,—
 অনলে দহিতে চাই, স্বর্ণ-সুরা ঢাল ।

অহঙ্কার

তুমি উচ্চ হতে উচ্চ, ধার্মিকপ্রবর !
 তুচ্ছ করি অতি তুচ্ছ আমাদের প্রাণ,—
 ওগো ! কোন্ শূন্য হতে আনিয়া ঈশ্বর,
 জীবন তাহারি কর আরতির গান ?
 ভ্রাতার ক্রন্দন শুনি চেয়ো না কিরিয়া,
 ধরণীর দুঃখ দৈন্য আছে যাহা থাক্ :
 উর্দ্ধমুখে পূজা কর দেবতা গড়িয়া,
 প্রাণপুষ্প অযতনে শুকাইয়া যাক্ !
 রক্তহীন রিক্তহস্ত কঙ্কাল জীবন,
 সব রক্ত করে পান ঈশ্বর তোমার !
 রুদ্ধ করি নিরুপায় জীবন মরণ
 চরণে দলিয়া করে মহা অত্যাচার !
 কোন্ মুখে কার তরে কর অহঙ্কার ?
 মুছে ফেল আঁখি হ'তে মোহ-অন্ধকার ।

আকাজ্জা

যদিও তোমারি কথা আমার জীবনে,
বসন্ত রাগিণী সম উঠেছে বাজিয়া—
যদিও তোমারি প্রেম-রবির চুম্বনে
হৃদয়ের রক্তফুল উঠেছে ফুটিয়া !—

এ প্রাণের প্রতি ভাব-প্রমত্ত-ভ্রমর
যদিও তোমারে ঘিরি' আনন্দে গুঞ্জরে—
বসন্ত-পরশ সম স্বপনে তোমার,
যদিও প্রাণের মৃত মুকুল মুঞ্জরে !—

আমার আকাজ্জা তবু অসীম অধীর,
তোমার স্বপন ছাড়ি' তোমারে চাহিছে ।
মধু দেহে সুখ স্পর্শ রহস্য গভীর,
অপূর্ব অধরে তব চুম্বন মার্গিছে :

কোথা তুমি ? কাছে এসো, করহ সৃজন
ধরণীর ম্লান বক্ষে নন্দন-কানন !

প্রেম-চতুষ্টয়

১

আজি এ তামসী নিশি ধরণী আঁধার !
কম্পিত কামনাভরে প্রমত্ত হৃদয় :
মদিরার মোহ সম, ও তনু তোমার
অলস আবেশ আনে সারা দেহময় !
চঞ্চল অনিল চুমি অঞ্চল তুলিছে,
তোমার কুন্তলভরা কুসুমের গন্ধ :
বসন্ত-পাগল প্রাণ সকলই চাহিছে,
কত কি মাধুরী তব লাজ বাস-বন্ধ !

আঁধারে কাঁদিছে তাই চঞ্চল লালসা,—
 আজ তুমি খোল তব চির আবরণ :
 অন্তর অমৃত পিয়ে মেটেনি পিপাসা,
 এ তনুর চিরতৃষ্ণা কর নিবারণ ।
 শোননা আঁধারে হৃদি করিছে ক্রন্দন ?
 অন্ধ নিশি বসন্তের মানে না বন্ধন ।

২

শুননা কম্পিত বাণী পুষ্পিত ছলনা
 কুসুমের গন্ধভরা অন্ধ হৃদয়ের !
 এ নহে সুবর্ণ সুখ নন্দন-মগনা,—
 এ যে শুধু অন্ধ তৃষা পূর্ণ আঁধারের !
 জ্ঞান না কি দেবতার আশীর্বাদ-ছায়ে'
 ফটেছে অপূর্ব এই প্রেম ছ'জনার ?
 পরিম্লান ধরণীর ধূসর ধূলায়
 এ প্রেম মরিয়া হবে মৃত্যুর আধার ।
 এ মোর স্বর্গের আশা সুন্দর দুর্বল !
 বাসনা-নিঃশ্বাস তুমি কেলিও না তায় :
 ভয় হয়,—পাছে মোর জীবন-সম্বল
 দেবতার অভিশাপে দহ হ'য়ে যায় !
 যা কিছু সুন্দর, এই প্রেম তাই পা'কু,
 আঁধারি রজনী তবে পোহাইয়া বা'ক ।

৩

বসন্ত-সুন্দরতম তরুণ দেবতা !
 এসেছ জীবনতটে, লও উপহার—
 প্রণয়কম্পিত দেহ মধু পুষ্প লতা,
 সঘন গম্ভীর নিশি মোহাঙ্ক-আঁধার !

ওগো আমি আঁখিহীন, নিশীথ মস্তুরে
 দেখিতে পাই না তব সুখ-ভরা মুখ ।
 তোমার পরশভরে ফুটিছে অন্তরে
 রক্তসুখ রাশি রাশি, রাশি রাশি হুথ !
 আমার হৃদয় দেহ গীত-ভরা বীণা
 তোমার চুম্বন তাহে চম্পক-অঙ্গুলি :
 আছি মোহ-অন্ধকারে তোমাতেই লীনা,—
 চকিতে চমকি উঠে সঙ্গীত বিজুলি ।
 মধুর মুহূর্ত ভাবে কও কথা কও,
 চেয়ো' না কাতরকণ্ঠে, লও সব লও !

৪

তুমি তো এসেছ কাছে অনলের মত,
 সঙ্গে লয়ে' জ্যোতির্ময় অনন্ত ক্ষমতা !
 জ্বলিছে তরুণ দেহ হৃদয় সতত,
 তোমার ও প্রেমে প্রভু ! নাহি কি মমতা ?
 আমার এ পিঞ্জরের নাহি করি ভয়,
 লোকলজ্জা কলঙ্কের আছে কিবা ডর ?
 ভুল ক'রে বুঝিও না রমণী-হৃদয়,
 মর্মহীন অপমানে বাঁধিও না ঘর !
 এ প্রেম আমার চক্ষে অনন্ত সুন্দর
 চির পুষ্প-তরু হীন অনঙ্গের প্রায় :
 ও রূপ আমার বক্ষে মদন-মস্তুর
 মোহ ভরে কম্পমান সবি ভেসে যায় !
 তবে যে তরাসে কাঁপি এত কাছে কাছে ?
 এ রক্ত রক্তের জ্বালা রহে' যায় পাছে ।

ঈশ্বর

ঈশ্বর ! ঈশ্বর ! বলি অবোধ ক্রন্দন,
 প্রচণ্ড ঝটিকা বহি' গগন ভরিয়া
 আমাদের সুখ-শান্তি নিতেছে হরিয়া,
 বাড়াইয়া আমাদের বিজ্ঞান বেদন !
 জীবন-যাতনা তরে সজল নয়ন,
 জুড়াইতে চাই হৃদে ঈশ্বর সৃজিয়া :
 আপনার হৃদয়ের ধূমরাশি দিয়া,
 সত্য বলে' পূজা করি অলীক স্বপন !
 হায় ! হায় ! মিথ্যা কথা ; ঈশ্বর ! ঈশ্বর !
 করুণ ক্রন্দন উঠে অনন্ত গগনে :
 ঠেলে' ফেলি' জীবনের বিনীত নির্ভর,
 ধরণীর আর্দ্রনাদ শুনি না শ্রবণে !
 উর্দ্ধ মুখে চেয়ে থাকি, ডাকি নিরন্তর
 শতবার প্রতারিত কাঁদি, মনে মনে ।

স্মৃতি

সে আছিল আমাদের শান্তির স্বপন,
 অতি দূর নন্দনের সৌন্দর্য-কাহিনী ;
 রবিকর-মুখরিত প্রভাত-মগন,
 শশিকর-বিভাসিত প্রফুল্ল যামিনী ।

আরো কত ছিল তার সৌন্দর্য অপার,
 বলিতে অন্তর কাঁপে সুখ-দুঃখ-ভারে :
 অমৃত-পরশে তার ভুলি শতবার
 বঝিতে পারি নি কভু চিনি নাই তারে ।

আজ সে চলিয়া গেছে । ভাসিতেছে তার,
শাস্তিভরা সুখভরা সুন্দন নয়ন ।—
নবফুট বসন্তের মাধুরী অপার,
শশিসিক্ত শরতের শুভ্র সে স্বপন ।

আজ সে গিয়াছে চলে' ; স্বপ্ন ছায়ে তার
বিশ্ব অঙ্গে ফুটিতেছে নব নব শোভা :
ফুলে ফুলে ফুটিয়াছে মধু স্মৃতি তার
চাঁদে চাঁদে ভাসিতেছে তারি মধুপ্রভা ।

সুখ

সুরাপূর্ণ স্বর্ণ-পাত্রে করেছি চুষন,
বুঝিয়াছি সুখ বিনা সকলি তো ফাঁকি !
আজ আমি খুলে দিব জীবন-বন্ধন :
আজ তবে তুমি দাও যাহা আছে বাকি
অমর চুষন দাও অধর ভরিয়া,
নয়ন মুদিয়া আমি মধু করি পান :—
তোমার কুন্তল পাশে আমারে বাঁধিয়া,
হৃদয় ভরিয়া কর গুন গুন গান ।
মধু-হস্তে ধরি' পাত্র মুখে ধর মোর,
সুবর্ণ মদিয়া মোরা আরো করি পান :
নয়নে আশুক নেমে রজনীর ঘোর,
তোমার কম্পিত লজ্জা হোক অবসান !
অপেক্ষায় সুখ-পুষ্প যেতেছে ঝরিয়া,
দেবতারা হাসে শোন গগন ভরিয়া ।

ভুল

ভুলায়ে রেখেছে মোরে
 তোর নয়নের তারা !
 ওই আঁখি পানে চেয়ে
 পরাণ পাগল পারা !
 বিশ্ব যায় ভেসে ওরে !
 কত বল রাখি ধরে' :
 কেমনে বা রাখি ধরে'
 আমি যে আপনাহারা !
 আকাশে যখন চাই
 শশীতারা কিছু নাই—
 শুধু জাগে ওই, ওই,
 তোর নয়নের তারা ।

তৃষা

তোমার সৌন্দর্য আর মোর ভালবাসা,—
 বিশাল ব্রহ্মাণ্ডে দুই তুলনা-বিহীন :
 পিপাসিত প্রাণে তুমি আকাজিক আশা,
 করুণ-ক্রন্দনে হৃদি পূর্ণ চিরদিন !
 আমার সকল অঙ্গ তৃষা জর জর,
 তোমার পরশে পাবে বারি বৃষ্টিদান :
 আমার সকল মনে শুধু মর মর,
 তোমার ও প্রেম হবে বসন্তের গান ।
 ওগো ! তুমি দেখা দাও বারেক আসিয়া,
 ক্ষুধিত তৃষিত চিত্ত চির-অপেক্ষায় :

যদি তুমি নাই এস, স্নদূরে হাসিয়া
 বরিষ স্বপন ধারা স্নদীর্ঘ-সঙ্ক্যায় !
 আমার এ প্রেম বুঝি তৃপ্তিহীন তৃষা,
 সমস্ত জীবন এক নিজ্রাহীন নিশা ।

সান্ধ্য সাগরে

আজ কেন মনে আসে
 ছুটি আঁখিভরা বাসে
 মধুর মুরতি হৃদে উঠেছে জাগিয়া ?
 কে তুমি ডাকিছ মোরে,
 সমস্ত হৃদয় ভ'রে ?
 শুনিতে পেয়েছি তব আকুল আহ্বান ।
 কে তুমি এসেছ কাছে,
 হৃদয়ের পাছে পাছে
 কে তুমি শূনাও চির-পরিচিত গান ?
 আজি কেন, আজি কেন
 আকুল পরাণ হেন ?—
 শত ধারা ভাঙ্গি' যেন যাইবে ছুটিয়া !
 সঙ্ক্যার স্নদূর প্রান্তে,
 ধূসরিত সাগরান্তে,
 তোমার চরণ-প্রান্তে পড়িবে লুটিয়া ।

চিরদিন

রেখে গেছ জন্ম শোধ বিদায়ের বেলা
 প্রেম ভরা অশ্রু ভরা বিষাদ-চুষন :
 সুখ-দুঃখ-বিজড়িত হৃদয়ের মেলা
 রেখে গেছে চিরস্মৃতি সজল নয়ন ।

সন্ধ্যার সুদূর প্রান্তে ধূসর গগন,
তোমার মলিন মুখ মেঘে আসে নেমে ;
পরিপূর্ণ শুভ্র রাত্রি জোছনা-মগন,
তোমারি মলিন ছায়ে হাসি যায় ধেমে ।
আর তুমি যেথা যাও আমি আছি সাথে ।
কাছে কাছে, পাছে পাছে, মৃত্যুর মতন :
সমস্ত জীবন তব সন্ধ্যায় প্রভাতে
ভরেছি নিশ্বাসে মোর করিয়া যতন ।
ছুটি দুঃখ ফুটিয়াছে জীবনের ফুল—
মিলনের মধু-স্মৃতি স্বপনের ভুল ।

পূর্ণিমা

সতত সরস হাসি পূর্ণিমা আমার !
জীবন ডুবিয়া গেছে হাসিতে তোমার !
আমি নিশি, তুমি চাঁদ,
ভেঙ্গেছ জীবন বাঁধ
ভাসিয়ে হৃদয় মোর প্রেয়সী আমার !
সতত সরস হাসি অধরে তোমার !

সতত সরস হাসি বসন্ত আমার !—
পুষ্পিত জীবন মোর হাসিতে তোমার
আমি গীতি তুমি হাঁদ—
পেতেছ মোহন ফাঁদ,—
বেঁধেছ কুসুম-ডোরে জীবন আমার !
সতত সরস হাসি নয়নে তোমার ।

ও মধু সরস হাসি শরদ প্রভাত !
 তুলেছি কুসুমরাশি ভরিয়া ছ'হাত !
 মধুর সরস গানে
 মাধুরী ভাসিছে প্রাণে,
 মরম মদিরা পিয়ে ভরি ফুল পাত !
 তোমার সরস হাসি শরদ প্রভাত !

হায় প্রিয়ে ! হাস হাস ভরিয়া গগন ।
 জীবন মরণ তব হাসিতে মগন ।
 হাস আর হাস হাস,
 জোছনা-সাগরে ভাস,
 অধর হাসুক তব হাসুক নয়ন !
 মদির জোছনা হৃদি করিছে চয়ন ।

সে

সে !— এসেছিল, কেঁদেছিল,
 বসেছিল কাছে
 ভয় ভয় কথা কয়
 ব্যথা পাই পাছে ।
 আঁখি তুলে চেয়েছিল
 ভেসে আঁখি-জলে :
 মুখ খুলে ধেমে গেল
 আধ খানি বলে' ।
 এক বিন্দু হাসি তার
 ঠোঁটে লেগেছিল,
 ভাল করে দেখি নাই
 কোথা মিলাইল !

ছুটি হাত ধরে' মোর
 কি যে ভেবেছিল,
 “বিদায়” বলিয়া শুধু
 কেঁদে থেমে গেল ।
 সেই যে গিয়াছে চলে'
 আর আসে নাই—
 সেই চেয়েছিল চোখে
 আর চাহে নাই ।
 পথ পানে চেয়ে আছি
 আসিবে কি শেষে ?
 উজলিবে হৃদি মোর
 মূহ মধু হেসে ?

জোছনা

এস প্রিয়ে স্বপ্নময়ী !
 প্রেমময়ী সুধাময়ী !
 কাছে এসে একবার দাঁড়াও হাসিয়া !—
 সায়াহ্ন-সঙ্গীত তালে,
 পুষ্পিত প্রদোষকালে,
 স্বপ্ন-ভরা রূপ তব, রাখ বিস্তারিয়া ।
 স্বপ্নময় চন্দ্রমার
 ব্রজত-কিরণধার,
 সর্ব্বাঙ্গে পড়ুক তব প্রেমসি আমার !
 শান্তি-ভরা ঘুম ঘোর
 নয়নে আসিবে মোর
 জীবনের যত জ্বালা তুলিব আবার ।

ক্লেশ

এ দেহ পুষ্পের মত
 ওহে প্রাণপ্রিয় !—
 সর্বদা বসন্ত চাহে,
 চাহে রবিকর !
 তোমার পরশ-স্বপ্ন,
 চুস্বন-অমিয়,
 এ তনু লাভণ্য পারে
 করিতে অমর !
 প্রভাত-চুম্বিত ছিনু—
 প্রফুল্ল পুষ্পিত,
 বিস্তৃত মলিন আজি—
 গত গন্ধ প্রায় !
 তোমার চুস্বন শূন্য
 অরুণ—অতীত,
 ও সুখ-পরশ ভিন্ন
 বসন্ত কোথায় ?
 আমার লাগিয়া আমি
 করি না রোদন,
 তোমার প্রেমের লাগি
 যত ব্যথা পাই :
 লাভণ্য হারায় যদি
 বিপন্ন বদন,
 ও প্রেম নন্দন তব
 পাই কি না পাই !
 প্রিয় ! এ ক্লেশ তাই

সোহহৎ

অসার সকল জ্ঞান ; ওহে ব্রহ্মজ্ঞানী !—
 তবে তুমি কার কর এত অহঙ্কার ?
 আপনারি উচ্চারিত মেঘমল্ল বাণী
 আপনার মনে আনে মোহ-অন্ধকার ।
 ক্ষুদ্র তুমি, ক্ষীণ প্রাণে কেমনে ধরিবে
 অসীম অনন্ত শক্তি মহা দেবতার :
 এ শূন্য বিশ্বের বক্ষে কাহারে বরিবে ?
 বুধা বহু আপনার পুষ্প অর্ঘ্যভার ।
 জ্ঞান নাকি মন্ত্রময় মুকুরের মত
 নিতান্ত নিষ্ফল হেথা মানবের প্রাণ ?
 যত কর অন্বেষণ, হের অবিরত
 শত আবরণে আপনারে মুক্তিমান ।
 কাহার চরণে তবে সাজাইছ ডালা ?
 কারে ভাবি কার গলে পরাইছ মালা ?

সাগরে

‘চন্দ্রমা-চুম্বিত শোভা সুনীল আকাশে,
 তালে তালে নাচিতেছে সাগরের জল :
 আত্ম বায়ু বহে’ যায় আর মনে আসে
 সেই আঁখি, সেই হাসি, সেই অশ্রুজল
 জীবন বিজন বড় ; বিশ্বব্যাপী ব্যথা—
 বুঝাবার জুড়াবার নাহি কোন ঠাই ।
 অভিশপ্ত প্রাণ লয়ে জন্মিয়াছি হেথা,
 অনন্ত বাসনা শুধু চাই ! চাই ! চাই !

তাপসী

শুনেছি আহ্বান তব ওহে প্রাণপ্রিয় !
 আমার অন্তর আজ উঠেছে কাঁপিয়া :
 ছিন্ন করি' আশা-পুষ্প জীবন অমিয়,
 সেজেছি তাপসী আজ যেতেছি চলিয়া ।
 বিভূতি মেখেছি হের সর্বদাঙ্গ আমার
 সুবর্ণ স্বপন সবি বিবর্ণ বিরাগ :
 চরণে এনেছি মোর জীবন-আধার
 রাগে রাঙ্গা জবা সম রক্ত অমুরাগ ।
 কবিতা কল্পনা ছিল, পূর্ণ শশীময়
 জীবন আধারে মোর জোছনা ঢালিয়া :
 মধু নিশি শেষ হ'ল ! স্বপ্ন মনোরম
 জীবন ত্যজিয়া আজি গিয়াছে ভাসিয়া ।
 এ চির বিদায় নিতে বেদনা বেজেছে,
 তরুণ হৃদয় মোর গিয়াছে ছিঁড়িয়া :
 শুনেছি আহ্বান তব স্বপন ভেঙ্গেছে,
 রচেছি পূজার ডালি হৃদি-রক্ত দিয়া ।
 ডেক না ডেক না আর শুনেছি আহ্বান,
 আমার হৃদয়-তল উঠেছে কাঁপিয়া :
 সঁপেছি চরণে যত পুষ্প হাসি গান
 সেজেছি তাপসী আজ যেতেছি চলিয়া ।

সাগর-তীরে

ফেলিয়া এসেছি দূরে জীবন-জনতা,
 শত লক্ষ মানবের, অন্ধ কোলাহল :
 হেথা শুধু আকাশের সুনীল বারতা,
 গম্ভীর সাগর-গীতি, স্তব্ধ ধরাতল ।

সৌম্য শাস্ত্র সাক্ষ্যছায়া পড়েছে সাগরে,
 গগনে ভাসেনি শশী স্বপনে সাজিয়া :
 আঁধারের মাঝে আজি কোন্ মোহভরে
 স্বপ্নময়ী স্মৃতিগুলি উঠিল ভাসিয়া ।
 সেই, এমনি সায়াহু আকাশের তলে,
 তারকার পানে চেয়ে ছিলে দাঁড়াইয়া :—
 সহসা অধরে তব যেন কোন্ ছলে
 বিমল বিহ্বল হাসি উঠিল ভাসিয়া ।
 কি জানি কেমন ক'রে সে হাসি তোমার
 আঁধার হৃদয় মোর গেছিল প্লাবিয়া :
 শত লক্ষ কুসুমের পরশে আমার
 বিভোর অলস প্রাণ উঠিল কাঁদিয়া ।
 আর সেই ? সেই নিশি, স্বপন-মগন ?
 শশীকর পড়েছিল অধরে তোমার :—
 দুটি হাতে হাত আর নয়নে নয়ন,
 তার পরে ছাড়াছাড়ি হ'ল হু'জনার ।
 আজ তুমি এত দূরে ? ভাবিতেছি কত
 অপার অনন্ত সিদ্ধ মাঝে হু'জনার :
 ও পারে দাঁড়ায়ে তুমি হু'জনার মত,—
 এ পারে তোমারি তরে জীবন আঁধার ।

বিফল ভিক্ষা

এত টুকু চেয়েছিলাম, এত টুকু মধু,
 এত ধন আছে তব ওহে প্রাণবঁধু !
 কিছু দিতে নাই ?
 মলিন নয়ন দুটি স্বপনের সিদ্ধ,
 চেয়েছিলাম তাহারই কৃপাদৃষ্টিবিন্দু,
 পেয়েছি কি তাই ?

তোমার পরশ স্বর্ণ—সুধা-পায়ার
 একটি তরঙ্গ সার্থ ! যদি দিতে তার,
 ফুরা'ত কি ছাই ?
 সঞ্চিত অঞ্চলতলে কত শত নিধি,
 একটি দিলে না তার ? তোমারে কি বিধি
 দয়া দেন নাই ?
 পাশ দিয়ে চলে গেলে, সুবাস ঢালিলে
 চকিত পরাণ খানি চরণে দালিলে,
 ভাল ভাল তাই !

লালসা

সুন্দর হৃদয় পূর্ণ শুভ্র দেহ তব,
 নয়নে ভাসিছে যেন নন্দনপিপাসা !
 তোমার পবিত্র হৃদি,
 প্রশান্ত অর্ণব :
 আমার এ প্রেম যেন
 তরঙ্গিত আশা !
 ব্রহ্মাণ্ড ভরিয়া যেন ক্ষিপ্ত সিদ্ধু প্রায়
 এ তপ্ত রক্তের জ্বালা যেতেছে বহিয়া :
 তুমি যে সুন্দর, তুমি
 তরঙ্গের ঘায়,
 ক্ষীণ তৃণ দল সম
 যাইবে ভাসিয়া ।
 আমার এ যৌবনের প্রমত্ত গরল,
 বিশ্ব অঙ্গে জ্বালিয়াছে প্রলয় অনল ।
 আর আসিও না কাছে,
 কি জানিগো পাছে
 দগ্ধ হ'য়ে যাও তুমি
 শুভ্র শতদল ।

শুভ্রে লালসা মোর, লুক্ক অলি যেন !

তোমার বদনে চক্ষে সুন্দর তরুণা !

বন্ধ গীতি সাক্ষ্য ছায়ে !

কি জানিগো কেন ?—

এ মরু মরমে মোর

কাঁদিয়ে করুণা ।

তুমি তো জান না আজ, সরল নয়নে

অনন্ত বিশ্বাসে তব, কি দিতেছ আনি !

তোমার ও দেহ-মন—

কুসুম-চয়নে,

কত সুখ কত ভয়

আমি তাহা জানি ।

সুন্দর মরমভরা শুভ্র তনু লখি,'

নয়নে লাবণ্য ভাসে প্রশান্ত বিবশা !

এখনো সময় আছে

কিরে যাও সখি !

আমার এ প্রেম শুধু

রক্তের লালসা ।

মোনা

সে দিন ভাসিয়া গেছে

কি জানি কেমন ?

বসন্ত মলয়ে মন্দ

আন্দোলিত ফুলগন্ধ

হৃদয় ললিত ছন্দ

ব্যাপ্ত দশ দিশি ।

সে দিন চরণে তব
 করিল চুম্বন
 মোর প্রাণ হ'তে বালা !—
 প্রস্ফুটিত পুষ্পমালা
 রক্ত স্তম্ভ রক্ত জ্বালা
 সর্ব্ব দিবানিশি !

আর কেন ? গেছে প্রেম
 মিছে আনাগোনা ।
 অধরে ভাসিলে হাসি
 জেনো প্রতারণা !
 “নয়নে অনল শুধু
 সত্যের ছলনা ”
 আজ মোনা !

বিগত বসন্ত ভ'রে
 এ প্রেম অতিথি
 আনি পূর্ণ ভালবাসা
 জাগাইয়া স্বর্ণ আশা
 জীবনে বাঁধিয়া বাসা
 করিল বসতি !
 স্বপ্ন রথে ল'য়ে গেল
 হইয়া সারথি !

বসন্ত কি আছে আর
 কোথা অমৃতের ধার
 কোথা প্রাণে পুষ্পভার
 . কোথা স্বপ্নভাতি ?
 আমি পূর্ণ ঘুমে, তুমি
 নিতান্ত জাগিয়া :

সেই বসন্তের নিশি
 ম্লান চন্দ্র দিয়া
 আধ অশ্রু আধ হাসি
 আধ জানা শোনা
 নাই মোনা !

অনন্ত সুন্দরী ছিলে
 বসন্ত-নিশায় ;
 বাসনাবিহীন হাসি
 শুভ্র শেফালিকা রাশি
 তোমার অধরে ভাসি
 শীত চন্দ্র প্রায় !

চরণে আনিয়া প্রাণ
 সকলি করিহু দান
 গরল করিহু পান
 প্রেম পিপাসায়
 চিরস্মরণীয় সেই
 বসন্ত-নিশায় ।

লভিহু অবজ্ঞাদৃষ্টি
 সুখহীন সব সৃষ্টি
 জীবনে অনল বৃষ্টি
 যুগতৃষ্ণিকায় ।

তুমি আজ আকাজক্ষিণী
 নব প্রেমামুরাগিণী
 অশ্রুভরা ভিখারিণী
 মলিন-আননা—

আজ তব হাসি ভাসে,
 আমি হেরি অনায়াসে

• প্রাণে পুরে শুধু আসে
 অতীত কল্পনা !
 আজ তুমি ঘুমে, আমি
 নয়ন মেলিয়া
 “প্রেম তো বিদ্রূপ শুধু”
 গেছ কি ভুলিয়া ?
 বসন্তের শেষে কেন
 নব প্রতারণা ?
 ছি ছি মোনা !

তোমার আমার মাঝে
 রয়েছে পড়িয়া—
 নিষ্ফল স্বপন, আর
 শত শুষ্ক ফুল ভার
 কত রক্ত লালসার
 স্বেত ভস্মরাশি !

কেমনে ফুটিবে আজি
 দলিত কুসুমরাজি :
 কেমনে উঠিবে বাজি
 সেই সুখ বাঁশি ?

তোমার আমার মাঝে
 যেতেছে বহিয়া
 বিস্তৃত বিস্মৃতি বারি ;
 এ পাড়ে দাঁড়ায়ে তারি
 আমি পরশিতে নারি
 গত স্বপ্নরাশি !

সতৃষ্ণ নয়নে চাও .
 চুপ উড়াইয়া—

যদি আজ এসে পড়ে

তুষার মোহভরে

আমায় জীবন 'পরে

তব চুম্ব হাসি !

অধরে কি তপ্ত লাগে

ফোটে প্রেম রক্ত রাগে

আবার জীবনে জাগে

প্রেম পুষ্পরাশি ?

আজ বৃথা অভিসার

মিছে প্রতারণা,

নাহি প্রাণে হাহাকার

অবোধ বাসনা !

মায়া মোহ সব গেছে ;

এ নব ছলনা

মিছে মোনা !

চাপ যদি কর তবে

চুম্বন প্রদান :

গাও প্রত্যাশিত তানে

কণ্ঠ কথ্য কানে কানে

আমার শীতের প্রাণে

সকলি সমান !

জীবনে অনল নাই

আছে বাসনার ছাই

প্রাণ শুধু করে তাই

পরিহাস পান ।

• দিবাদঙ্ক রাত্রিহীন

জীবনে আবার

প্রেমমায়া উপবন

নহে সৃজিবান্ন ।

কি ভুল আনিবে তবে

কি নব ছলনা ?

আজ মোনা !

কবিস্রাতা ঐন্দোবন্দ্রনাথ সেনের প্রতি

এ নহে রবির লেখা সুন্দরী সনেট,
শরদ প্রভাত সিক্ত শুভ্র শেফালিকা :—
কিন্মা কবি ! বাতায়নে মুগ্ধ জুলিয়েট !
এ মোর হৃদয়জাত মলিন মালিকা—
পড়িয়া চরণে তব তুলে দেখ কবি !
তোমার কবিতা আমি বড় ভালবাসি,
সুখভরা শান্তিভরা স্বপ্নভরা সবি,
ব্যঙ্গভরা বাক্য আর রঙ্গভরা হাসি !
আরো ভালবাসি আমি প্রিয়ারে তোমার
কত না কবিতা তার অধরে লাগিয়া,
অল্প পানে রাঙ্গা মুখ হইতে যাহার
তোমার অধর কবি লইতে রাঙ্গিয়া ।
তব যোগ্য নহে তবু পাঠাইছ ভেট
আমার আগ্রহ ভরা ভিখারী সনেট ।

ধ্যান্টিক

গুণাও ধর্মের কথা দিবস রজনী
সাক্ষী দিয়া ঈশ্বরের কথায় কথায় :
বক্তৃতা শুনিয়া শুধু স্তম্ভিত ধরনী
আহা ! আহা ! বলি তব চরণে লুটায়

ধরণীর সুখ দুঃখ অবহেলা করি,
 আঁকিছ স্বর্গের ছবি নাসিকা কুণ্ডিয়া
 নিমেষে নিশ্বাস ফেলি ভগবান স্মরি
 মানবের শত পাপ দাও দেখাইয়া !
 ওহে সাধু ! আমি জানি, অন্তর তোমার
 ক্ষুধিত তৃষিত সদা যশ লালসায় ;
 ধরণীর করতালি উৎসাহ অপার
 গুঞ্জরে শ্রবণে শত মধুপের প্রায় ।
 এস এস কাছে লয়ে মানবের প্রাণ
 কাজ কি এ মিথ্যাভরা দেবতার ভাণ ।

অভিসার

কেমনে আসিছ ? নিদ্রাহীন নিশি ধ'রে
 বিজনে গুণিতেছিছ বিশ্বের বারতা :
 আসিল অপূর্ব প্রেম মোহ মস্ত্র ভরে,
 পরশিয়া পক্ষে তার কহে গেল কথা !
 ভাল করে বুঝি নাই ! প্রতি অঙ্গে মোর
 পরিপূর্ণ রক্তে হ'ল আনন্দসঞ্চার,
 অধর চুস্বন লাগি হইল বিভোর ;
 বাছ, বাড়াইয়া চম্পক অঙ্গুলি তার,
 খুলিল দুয়ার ! আমার তৃষিত চক্ষে
 জাগিয়া তোমারি মূর্তি অনিন্দ্যসুন্দর,
 প্রাণ সংজ্ঞাহীন, চরণ ধরণী বক্ষে,
 মস্তকে সঙ্গীতপূর্ণ অনন্ত অম্বর !
 তার পর ? সবি স্বপ্ন অনল বরণ :
 আমারে এনেছ বুঝি লোলুপ চরণ ?

সাক্ষী

তোমারেই করিয়াছি সাক্ষী জীবনের,
 সমস্ত জনম তব চরণে পড়িয়া :
 কলঙ্ক-কণ্টক-ভরা হৃৎ-শয়নের
 শিয়রে দাঁড়ায়ে তুমি দেখ পরীক্ষিয়া !—
 দেহের পরশ থাকে দেহের সীমায়,
 অধরের, চুষ যায় অধরে মরিয়া :
 আমার এ প্রাণ শুধু তোমা পানে ধায়,
 তোমারি স্রবর্ণ প্রেম সর্বাক্ষে মাথিয়া !
 প্রতি নিমেষের তুমি আনন্দ নির্মল,
 প্রতি নিমেষের তুমি গভীর বিষাদ :
 পরাধীন তনু বলে হে প্রাণ-সম্বল !
 চরণে করেছি কিগো চির অপরাধ ?
 রুদ্ধ হিয়া বন্ধ দেহ তৃষিত নয়ন
 কত সুখে কত হৃৎখে তোমাতে মগন ।

বিদায়

তোমারি পরশ লাগি অন্তর অধীর,
 তোমারি দরশ তরে তৃষার্ত নয়ন :
 প্রতি প্রাতে পরিপূর্ণ আনন্দ মদির,
 স্বপ্নালসে করি যেন কুসুম চয়ন ।
 সন্ধ্যাকালে শূন্যমনে স্বপ্ন ভেঙ্গে যায়,
 বাস্তবের অন্ধকারে জীবন মলিন !
 স্বহস্তে সজ্জিত পুষ্প শুষ্ক হয়ে যায়,
 সুন্দর হৃদয় রাজ্য পত্র-পুষ্প-হীন ।
 বুঝেছি আমার প্রেমে নাহি লাগে মন,
 কষ্ট ক'রে আসিও না দিতেছি বিদায় :

পুষ্প হ'তে পুষ্পান্তরে করিও ভ্রমণ
 নিত্য নব মাধুরীর পল্লবিত ছায় !
 তুমি পেয়ো শত-পুষ্প-বসন্তের বায়,
 রেখে যেও সব-শূণ্য চির হায় হায় !

প্রেমপরিহাস

সে দিন ধরণী ছিল নন্দন কানন,
 বসন্ত পবন অঙ্গে, পুষ্পোজ্জ্বল হিয়া !
 তোমার সুন্দর মন, আনন্দ আনন,
 স্বপ্নোজ্জ্বল মধু আঁখি—পূর্ণ উজলিয়া !
 মন মধুকর মোর, নয়ন পল্লবে
 নিশি নিশি কত মধু করিয়াছে পান !
 আজিকার রুদ্রালোকে জীবন-বিপ্লবে,
 সে সত্য কাহিনী লাগে স্বপন সমান ।
 আমার কি দোষ বল ? দেবতা নির্দয়
 করিল মোদের লয়ে প্রেমপরিহাস !
 হৃদনের ভুল ভাঙ্গি, জাগিল হৃদয়
 শত ছিদ্র সর্ববাঙ্গের সুখস্বপ্ন-বাস !
 সে রক্ত হারায় গেছে কি করিব বল ?
 তোমার নয়নে অশ্রু নিতান্ত নিষ্ফল !

রক্তাগালাপের প্রতি

কোন্ দেবতার ছিলি আকুল ক্রন্দন,
 হৃদয়ের 'রক্ত' পিয়ে রক্তিম বাসনা ?
 কোন্ মহাপ্রণয়ের নিষ্ঠুর বন্ধন,
 অলক্ত চুম্বন আর অমৃত-মগনা !

কোন্ পাদপদ্মে ছিলি অলঙ্কার দাগ—
 নন্দনের শুভ চিহ্ন সুরক্ত স্মরণ !
 কোন্ কিন্নরীর ওষ্ঠে তান্বুলের রাগ—
 কোন্ অঙ্গরার বুকে রক্তিম বরণ ?
 সহসা আসিলি যেন নন্দন ছাড়িয়া—
 সুরাসিক্ত স্বপনের অশ্রুট আভাস !
 জগত কমল বনে উঠিল বাজিয়া
 প্রভাত রাগিণীসম বিহ্বল বিভাস !
 কবিতা সঙ্গীত সব অসার তুলনা !
 এ মনে মদিরা তুই রক্তিম ভূষণা ।

বারবিলাসিনী

শুন আমি বারবিলাসিনী !
 নিশীথে পিপাসা হরা,
 প্রাণহীন প্রেমভরা :
 পদতলে উন্মাদ ধরনী,—
 লালসা চঞ্চল হিয়া, উন্মাদ ধরনী !
 আমি শুধু বারবিলাসিনী !
 রঞ্জিয়াছি অধর আমার !
 কোমল বিচিত্র রাগে
 আমার অধরে জাগে
 রক্ত-আভা ; কেশে পুষ্পসার—
 চঞ্চল কুন্তলে মিশে—মধু পুষ্পসার !
 রমণীয় অধর আমার !
 মধু অঙ্গ 'পরে নীলবাস,
 নীল গগনের মত,
 নীল স্বপ্ন বিজড়িত,
 উড়াইয়া পুড়াইছে আশ—

চঞ্চল অঞ্চল উড়ি পুরাইছে আশ,
 আবরিছে তম্বু নীলবাস ।
 শুভ্র রক্ত চরণ হুথানি !

কনক কিস্কিনী হাতে,
 কনক কিরীট মাথে,
 রজনীর রাজ্যে আমি রাণী—
 ওগো অন্ধ রজনীর রাজ্যে আমি রাণী !
 পুষ্পসম চরণ হুথানি !

এস পান্থ ! ভ্রমিয়া ধরণী !
 চরণে লেগেছে পঙ্ক,
 প্রাণে কাঁপিছে কলঙ্ক :
 এস পান্থ ! আঁধিরা রজনী—
 অবগাহ প্রেমে মোর আজি এ রজনী !
 এলে পান্থ ভ্রমিয়া ধরণী !

অধর-চুসন কর পান !
 তরঙ্গিত তম্বু ভ'রে,
 সব মধু লও হ'রে,
 আছে যত পুষ্প হাসি গান !
 তৃষাহীন নিশা মোর কর অবসান,
 অধর চুসন করি পান !

অঙ্গের পরশ লও টানি,
 করিয়া বসন তব
 পাও সুখ নব নব :
 লাজহীন প্রেম-ভরা বাণী,
 আঁধারে শুনিও মোর প্রেম-ভরা বাণী !—
 অঙ্গের পরশ নিও টানি ।

যাহা আছে সব লও তুলে !

রেখে যেও রক্ত জ্বালা,

তুলে নিও পুষ্পমালা ;

রজনী প্রভাতে যেও তুলে—

অন্ধ নিশি শেষ হলে সব যেয়ো তুলে

আমার সকলি লও তুলে ।

কিবা ভয় ? রজনী আঁধার !

কলঙ্ক কম্পিত দেহে,

অধীর প্রমত্ত গেহে,

কাটিবে গো রজনী তোমার !—

হরন্তু আনন্দে যাবে রজনী তোমার :

কোথা ভয় ? সকলি আঁধার ।

তুমি যেও এলে উষারাগী

পুণ্য দেহে শুভ হাসে

পশিও পবিত্র বাসে :

রজনীর কলঙ্কের বাণী—

ভুলে যেও রজনীর কলঙ্ককাহিনী

শুধু আমি র'ব কলঙ্কিনী ।

এ ধরার কলঙ্ক তুলিয়া

পরেছি পুষ্পিত শিরে !

এস পান্থ ধীরে ধীরে,

মর্ম্মহীন আবেগ লইয়া—

তোমার কম্পিত তনু—আবেগ লইয়া

আমি রব কলঙ্ক বহিয়া ।

চারিদিকে শত পুষ্পরাশি,

করি গন্ধ বিতরণ,—

মোহিতেছে বিশ্বজন !

আমিও যে, সবারে বিলাসি—
সুন্দর সুগন্ধ আনি সবারে বিলাসি
অঙ্গে অঙ্গে অনঙ্গ বিকাশি !

নাহি প্রাণ, মধু দেহে মোর !
নাহি সুখ নাহি লজ্জা,
জীবন বিলাস সজ্জা

কাজল নয়নে, ঘুম ঘোর—
চাও পাশ্বে আঁখি পানে, লও ঘুম ঘোর !
মোহ-ভরা, মধু দেহ মোর !

নাহি স্মৃতি, জীবন ব্যাপিয়া,
নাহি কোন অম্লতাপ :
প্রাণময় পরিতাপ
যদি আসে, ফিরাই হাসিয়া—
দিবস রজনী আমি, হাসিয়া হাসিয়া ।
কোথা স্মৃতি জীবন ব্যাপিয়া !

আছে রূপ, বিশ্ব-বিমোহন !
পূর্ণ রক্ত শতদল
প্রস্ফুটিত ঢল ঢল,
গন্ধ তার কর আহরণ !
মত্ত মধুকর সম, করি আহরণ,
লও রূপ বিশ্ব-বিমোহন !

আমি যেন চিরদিন ঋণী !
অপার ঐশ্বর্য লয়ে,
বিলাই ভিখারী হ'য়ে,
বাসনাবিহীন উদাসিনী !— .
লালসা উল্লাসহীন, পূর্ণ উদাসিনী !
কে করেছে মোরে চিরঋণী !

ওগো আমি যৌবনে যোগিনী !
 এ বিশ্ব লালসা ছাই,
 সর্ব্বাঙ্গে মাখিয়া তাই,
 চলিয়াছি কলঙ্ক-বাহিনী !
 মর্শ্বহীন কর্ম্মহীন, কলঙ্ক-বাহিনী !
 চিরদিন যৌবনে যোগিনী !
 কার অভিশাপে নাহি জানি !
 কোন মহাপ্রাণে ব্যাধা
 দিয়াছি, তাই হেথা,
 প্রাণহীন প্রেম-বিলাসিনী !
 সবারে বিলাসি তাই বারবিলাসিনী !
 তারি শাপে চির-কলঙ্কিনী ।

মুক্তি

তব প্রেম অত্যাচার হ'তে হে সুন্দরি !
 লভিয়াছি মুক্তি আজ ! চুম্বনে কাঁপিত
 প্রতি দিবা কৌতূহলে ; আনন্দে জাগিত
 চির নিদ্রাহীন শত সচন্দ্র শর্ব্বরী,
 হে সুন্দরী
 শ্রান্ত করি দেহ মন ধ্যান ধারণা
 প্রভাতে দিবসে রাত্রে সমস্ত জীবন
 কি তিক্ত অমৃতে তুমি করেছ মগন
 নিশীথের স্বপ্ন ভাতি দিবসে ভাবনা
 নির্ভাবনা ?

ছরস্ত জীবন আজ শৃঙ্খল ছিঁড়িয়া
 উন্মাদ আনন্দ সুরা করিয়াছে পান :
 তোমার রাজত্ব করি পূর্ণ অবসান'

আপন আবেগে আজ যাবে কি জলিয়া
দেহ হিয়া ?

অপমৃত প্রাণ হ'তে চিরবন্দনীয়
নির্দয় পরশ তব রক্ত চরণের :
বিহ্বল দরশ তব নক্ত নয়নের
ঢালে না জীবনে আর সে তীব্র অমির
চির-প্রিয় !

সুন্দর চরণাঘাতে কম্প ছদি'পরে
ফুটে না কুসুমদল মদগন্ধভরা :
পাগল কুন্তল আর আঁধারে না ধরা !
যে স্বর্ণ সৌন্দর্য্যে ছিল প্রাণ পূর্ণ করে,
গেছে ঝরে !

করপুটে ভিক্ষা মাগি হে বরসুন্দরি !
জনমের মত তুমি যাও তবে চলে :
জীবন ঢালিয়া মোর বিশ্বাসিত্র কোলে
আপনারি কাছে রব দিবসশর্করী,
হে সুন্দরি !

অভিশাপ

কত যুগ যুগান্তর দিবস রজনী ধ'রে
বিশ্বের প্রার্থনা
চির দীর্ঘশ্বাস-ভরা অশ্রুজল-পরিপূর্ণ
অবোধ বাসনা
ছুটেছে নন্দন পানে, নন্দনের স্বর্গদ্বারে
হইয়া প্রহত
কিরেছে ধরণী-বক্ষে ব্যর্থ ব্যাকুলতা-ভরা
মস্তক অনিত !

শুনেছে কি বিশ্বরাজ বসি স্বর্ণসিংহাসনে

চিন্নানন্দ মাঝে !

অতি দূর ধরণীর কোন্‌ চোখে অশ্রুজল

কান্না ব্যথা বাজে ?

শান্তিহীন ধরাবাসী চরণে এনেছে তবু

মস্ম-উপহার,

জানে নাই সব স্বর্গ রুধিয়া আছিল এক

নিশ্চয়ম ছয়াব !

একদা প্রশান্ত মন্থ্য। করুণার প্রাণরূপী

ଆଧାର ବସ୍ତୁ—

দেবতার হাস্ত মাঝে আসিল, সচন্দ্র রাতে

মেঘের মতন,

মুক্ত করি কেশজাল বিদেশের ধূলি-লিপ্ত

ধূসর চরণ

ব্রাথিলা নন্দন 'পরে শ্রান্ত ছায়াঞ্চল টানি

আনন্দ্র নয়ন ।

শিহরিল সুরলোকে অনন্ত আনন্দ-ভরা

সুরেন্দ্রের মন,

শীতের নিশ্বাস লাগি সহসা শিহরে যথা

পুষ্প-উপবন ।

স্বর্গের রাজনু কহে ডাকি সর্ব সুরলোক

হে নন্দনবাসি !

শ্রীমন্ত এ হৃদয়ে মোর কেমনে বাজিল আজ

साक्ष्य रूपराशि ?

নিষ্ফল স্বর্গের শোভা অনন্ত বসন্ত ভাল

নাহি লাগে আর—

নব নব জগতের পরশ লভিব আজি—

আকাঙ্ক্ষা আমার !

দেবেশ্বের আজ্ঞামত . প্রহরী খুলিয়া দিল
 স্বর্গের দুয়ার,
 বসন্তের বায়ু'পরে পারিজাত বরষিল
 পরিমলভার !
 নিশীথের সাথে সাথে কনক-প্রদীপ শত
 জ্বলিলে নন্দনে,
 সকল নন্দন আসি একত্র মিলিল যেন
 প্রমোদ বন্ধনে !
 বসি স্বর্গসিংহাসনে সুধা-হস্তে স্বর্গপতি
 সৌন্দর্য্যাবেষ্টিত—
 কিম্বরীর নৃত্যতালে, অঙ্গরার গীতজালে
 নিতাস্ত জড়িত !
 হেন কালে হু হু ক'রে আসিল ঝটিকা, আর্ত
 ক্রন্দনের মত
 বহিয়া জগৎ হ'তে প্রাণপূর্ণ হতাস্বাস
 দুঃখ শত শত !
 ধেমেল গেল নৃত্যগীত ! সুরেশ্বরের স্বপ্নজাল
 স্বরগ-সঞ্চিত,
 নিমেষে টুটিয়া গিয়া আপনার মোহ হতে
 করিল বঞ্চিত ।
 নিভিল প্রদীপমালা ; চিরোজ্জ্বল সুরসভা
 স্তম্ভিত মলিন,
 যেন কোন মহাশূন্য অন্ধকার-পরিপূর্ণ
 নিত্য সুখহীন ।
 অনন্ত গগন-ভরা বৃহৎ বিহঙ্গ যেন
 পক্ষ প্রকম্পিয়া .
 শাস্ত করিবারে চায় মর্দভরা ব্যাকুলতা
 শাস্তিহীন হিয়া !

তেমতি কাঁপিল স্বর্গ ! দেবতার দীর্ঘশ্বাস
 ভয় হৃদি-ভরা
 শ্মশানে ঝটিকা সম বহিল ভীষণ ভাবে
 সুখ-শান্তি-হরা ।
 তারি মাঝে ধরণীর অনন্ত ক্রন্দনশ্রোত
 আসিল ছুটিয়া,
 নন্দনের কূলে কূলে নত শির দেবতার
 চরণ ঘিরিয়া !
 পরদিন স্বর্গপুরে সুপ্রসন্ন সূর্য্যকর
 সুবর্ণ ঝলকে
 চুম্বিল সকল স্বর্গ, চুম্বিল সুরেন্দ্র হৃদি
 চঞ্চল পুলকে !
 বিষণ্ণ নন্দনপতি হস্তস্থিত সুধাপাত্র
 ফেলি' দিয়া দূরে,
 বাজাইলা স্বর্গ ভেরী আহ্বানিয়া সুরসজা
 সুপ্ত সুরপুরে ।
 বিবাদ কল্লিত কণ্ঠে কহিল স্বর্গের রাজা—
 হে নন্দনবাসি !
 আজি হতে মোর রাজ্যে বন্ধ রবে গীত গান
 শত উচ্চ হাসি ।
 আনন্দে বধির হয়ে শুনি নাই এতদিন
 ক্রন্দন ধরার,
 বাজেনি হৃদয়ে কভু মর্ম্মাহত ধরণীর
 চির মর্ম্মভার ।
 হায় স্বর্গ ! হায় ধরা ! বন্দী আমি আপনার
 • নিয়মকারায়,
 অনন্তে রচিত মোর হস্তস্থিত সৃষ্টিসূত্র
 কোথায় হারায় ?—

সৃজিরাছি শাস্ত্র সুখ, কোথা হ'তে আসে হুঃখ
মলিন-বরণ ?

জীবনের সাথে সাথে কোথা হ'তে এল ভেসে
অবাধ্য মরণ ?

কাঁদ কাঁদ ধরাবাসী ! তব তীব্র আত্ননাদ
বজ্রশেল সম,
সহস্র সন্তোষ ভরা কল্পিত এ স্বর্গধামে
বাজে মর্মে মম ।

সৃষ্টির নিগড় গড়ি চরণে পরিয়া আমি
পূর্ণ পরাধীন :
অনন্ত ক্ষমতা নাই, অপার অনন্ত হুঃখ
স'ব চিরদিন !

স্বর্গ সহচরণ ! আজি হ'তে আমি হ'ব
ধরণীর প্রাণ,
বাজিবে আমারি মর্মে জগতের দীর্ঘশ্বাস
শত হুঃখ তান !

চির অশ্রুজল চ'থে আগিয়া রহিব ল'য়ে
পূর্ণ পরিতাপ,
বক্ষেতে বি'ধিয়া রবে শাণিত কুপাণ সম
এই অভিশাপ !

উষা

কখন আগিলে তুমি হে সুন্দর উষা !
রজনীর পার্শ্বে ছিলে স্বপন-মগন,
কখন করিলে তুমি স্বর্ণ বেশ ভূষা ?
ললিত রাগিনী দিয়ে রঞ্জিলে গগন !

তোমাতে আবরি' ছিল যে ঘোর রজনী
 তিমির কুন্তল তার বাঁধিলে যতনে :
 অধরে ভাতিছে হাস্য বিমল-বরণী
 সরল নির্মল সুখ কমল নয়নে !
 কোমল চরণে আসি শিয়রে আমার
 বুলাইলে আঁখি'পরে কুসুমিত কেশ :
 চকিতে চাহিয়া দেখি অধর তোমার
 আরক্ত আনন্দভরা,—রজনীর শেষ !
 পরশিয়া দেহে তব আলোক অঞ্চল
 নিদ্রাতুর হৃদি মোর পুলক-চঞ্চল !

কল্পনা

তোমাতে পাবনা জানি ! তবু মনে আসে
 অনন্ত বাসনা পূর্ণ অসংখ্য কল্পনা :
 অন্তরের কানে কানে মোহ মন্ত্র ভাষে
 দিবসে নিশীথে জাগি সহস্র জল্পনা ।
 যদি কোন দিন আমি মুহূর্ত্তের তরে
 সব ভুলে যাই তব সৌন্দর্যের ছায়,—
 যদি কোন দিন সত্য সত্য মোহ ভরে
 আপনা রাখিতে পারি তব পুষ্প-পায় !—
 কল্পনার স্বপ্ন-ছল সত্য হয়ে উঠে
 আপনার বাসনার নিবিড় তৃষায় :
 আমার অন্তরতলে শত পুষ্প ফোটে
 শব্দে প্রভাতে আর বসন্ত নিশায় !
 এ তনুর প্রতি অণু তৃষিত লোলূপ,
 এ প্রাণের পিপাসায় কোথা তব রূপ ?

বিশীথে

নূপুর খুলিয়া লও !

যদি এই রজনীর অন্ধকারে বাজে—

আমাদের ছ'জনের কলঙ্কের কথা

যদি এই অর্দ্ধসুপ্ত সংসারের মাঝে

বাতাসে প্রকাশে অন্ধ অন্তরের ব্যথা,—

মর্ম্ম-কাতরতা !

কৌতূহল পরবশ বিশ্বের নয়নে

এ প্রেম সুন্দর যদি ধরা পড়ে যায় :

যদি নব প্রস্ফুটিত এ প্রেম পবনে

ছ'জনার সর্ব্বসুখ অন্তরের ছায়

শুদ্ধ হয়ে যায় ?

দুঃখ

তোমারে চিনেছি দুঃখ ! তুমি রাখ মোরে

আবরিয়া কি অপূর্ব্ব প্রেয়সীর মত

সংসারের সর্ব্ব সুখ হ'তে ! সাধ ক'রে

প্রাণ হ'তে ছিঁড়ে লও প্রাণ পুষ্প শত !

অধরচুসনছলে রক্ত কর পান—,

নিঃশ্বাসে মরণ আন অন্তরে আমার,

আলিঙ্গন-পাশে বাঁধ মৃত্যুর সমান,

বিমুক্ত কুন্তলে কর অনন্ত আধার ।

সমস্ত জীবন ওগো রহস্তমধুরা !

দিবসে নিশীথে কর খেলনা তোমার :

সর্ব্বদা করেছি পান ওগো তৃষাতুরা !—

আশাভয় প্রেম সুখ সর্ব্বস্ব আমার !

অন্তরে জ্বলিছে চির চুসন তোমার,

অনন্ত সুন্দরী তুমি প্রেয়সী আমার ।

সুখ

তুমি চিরদিন ভ্রম কনক-কাননে
প্রাণপূর্ণ আশা-পুষ্প চোখে হাস্যভাতি :
ক স্বর্ণ মোহন মস্ত্র তব শুভ্রাননে
বিকশিত পুণ্যালোকে প্রতি দিন রাতি !
দেবতার সুধাভাণ্ডে হে শুভ্র বালক !
ঢালিছ অনিন্দ্য হাসি সে সুধা জিনিয়া :
কুসুম দুর্বল দেহ অশাস্ত অলক
নন্দনের স্বর্ণকরে নিত্য ঝলসিয়া !
অঙ্গরার বক্ষ ভ'রে তুমি খেলা কর,
কৌতুকে চুমিয়া লও কিন্নরীর মুখ :
নির্ম্মমের মত হেথা ছদ্মবেশ ধর—
নিতান্ত মানবাভীত, হে সুন্দর সুখ !
ধরণীর মায়ামুগ স্বর্ণ-মণ্ডিত,
থাক তুমি স্বর্গপুরে সুরেন্দ্র বন্দিত !

জীবনের গান

সুপ্রসন্ন সুপ্রভাত আজি !
সুন্দর সূর্য্যের আলো
চরাচর চক্ষে,
সুমন্দ বসন্ত বায়ু
অবনী বক্ষে
প্রস্ফুটিছে শত পুষ্প-রাজি
পুলকচঞ্চল দল শত পুষ্পরাজি
সুবসন্তে আজি !

চারিদিকে সুবর্ণ স্বপন !

এমন বিহঙ্গ মোর

কোথা উড়ে যায়,

ধরণী ছাড়িয়া কোন্

গগনের গায় ?

মোহমগ্ন জীবন মরণ—

কি স্বপ্ন চুম্বিয়া আজি সুবর্ণ বরণ

জীবন মরণ ।

আসে প্রেম অনন্ত সুন্দর !

তুলে দেয় হস্তে মোর

রক্ত ফুল তার,

হৃদয়ে ঢালিয়া দেয়

মধু গন্ধ ভার :

স্বপ্ন দেয় ভরিয়া অন্তর—

গোপনে চুম্বিয়া যায় আমার অন্তর

এ প্রেম সুন্দর !

আসে নেমে যশ সুরাঙ্গনা !

গগনে ফুটিছে পুষ্প

চরণ আভাসে,

আমারে বাঁধিছে যেন

শত পুষ্প পাশে

স্মিত-হাস্তে প্রফুল্ল-আননা—

সহস্র সৌন্দর্য ভরা চিরশুভ্রাননা

যশ সুরাঙ্গনা ।

পরিপূর্ণ সুবর্ণ নেশায়

আসিছে হাসিছে আশা

• শত স্বপ্ন রাণী !—

ঢালিছে আমারি কর্ণে

আর স্বর্ণ বাণী :

হস্তে তার মদপাত্র ভায়,—

সে মদ চুসিয়া হৃদি কি যে গীত গায়

সুবর্ণ নেশায় !

প্রাণপূর্ণ অপূর্ব স্বপনে !

অক্ষুট সঙ্গীত তালে

ফেলিছে চরণ :

আনন্দে ফুটিছে পুষ্প

আরক্ত-বরণ

ধরণীর বসন্ত কাননে !—

দেবতার হাস্তভাতি ভাসিছে গগনে

অপূর্ব স্বপনে ।

আমি রাজা, সকলি আমার !

আনন্দিত তৃণ 'পরে

দাঁড়াইয়া আমি,

চরণে প্রশান্ত ধার।

আমি তার স্বামী ;

দূর হ'তে গগন অপার

শ্রবণে ঢালিছে সুরসঙ্গীতের ধার,

ইঙ্গিতে আমার !

ওগো এস এস কাছে মোর ।

অনন্ত সৌন্দর্য আছে

বিলাইতে চাই,

অনন্ত জীবন আজি—

তারি গান গাই ;

• তোমাদের আছে মৃত্যু ঘোর,

অনন্ত জীবন হেথা, কোথা মৃত্যু ঘোর ?

এস কাছে মোর !

দরিদ্র

অনেক সৌন্দর্য্য আছে হৃদয় ভরিয়া,
 সহস্র মাণিক্য জলে অস্তুর-আঁধারে :
 অনন্ত সঙ্গীতরাশি কাঁপিয়া কাঁপিয়া
 দিবস রজনী করে উন্মাদ আমারে !
 গাহে পাখী, বহে বায়ু বসন্তের মত,
 নানা বর্ণে শত পুষ্প ফুটে মন-বনে :
 জগতের কাছে তবু দরিদ্র সতত
 মরমে মরিয়া থাকি আপনার মনে !
 তোমরা ডেকেছ তাই আনিয়াছি আজ
 ভাষায় গাঁথিয়া পুষ্প মন-মালঞ্চের :
 তোমরা দেখিছ শুধু বাহিরের সাজ,
 সৌন্দর্য্য লুকায়ে আছে গৃহে অস্তরের !
 হৃদয় সম্পদরাশি ফুটে না ভাষায়,
 বাহিরে আনিলে সব সৌন্দর্য্য হারায় !

শেষ

ওগো আর নাই, এই শেষ !
 মালঞ্চের পুষ্পরাজি
 সকলি দেখেছ আজি
 আর .কিছু নাই অবশেষ—
 রজনী আসিছে নেমে এলাইয়া কেশ—
 এই শেষ !

মালা

প্রেম ও প্রদীপ

(১)

আজি এ সন্ধ্যার মাঝে তব বাতায়নে
কেন রাখিয়াছ ওগো ! প্রদীপ জ্বলিয়া ?
তোমার ও প্রদীপের কনক কিরণে
আমার সকল মন উঠে উজলিয়া !
কেন রাখিয়াছ আহা ! সুখ-বাতায়নে
সোহাগে স্বহস্তে ওই প্রদীপ জ্বলিয়া ?
আপনারে কেহ কতু পারে কি রাখিতে
আলোকের অন্তরালে গোপন করিয়া ?
তোমার লাভ্য মূর্তি পড়ে না আঁখিতে
ছায়া তার পড়িয়াছে দেয়াল ভরিয়া !
অসংখ্য আকাজক্ষা আগে দেখিতে দেখিতে
কেন রাখিয়াছ ওগো ! প্রদীপ জ্বলিয়া ?

(২)

অন্ধকার ঘেরা এই সন্ধ্যার মাঝারে
কেন গো জ্বালিলে দীপ, খুলিলে দুয়ার—
কেন গো এমন ক'রে ডাকিছ আমারে
সমস্ত পরাণ ভ'রে—পরাণ মাঝারে !
আমি অশ্রুজল লয়ে—শুধু চেয়ে থাকি
আমি ত জ্বালিনি দীপ, কি করিয়া ডাকি ?

(৩)

তবু মনে হয় তুমি শুনেছ আমার
অন্তরের আৰ্ত্ত স্বর—অন্তর মাঝারে !

নিবাও প্রদীপ তব, বন্ধ কর দ্বার
এস ভেসে স্বপ্ন-সম অন্তর আধারে !
জ্বালগো প্রদীপ জ্বাল অন্তরে আমার
অন্ধকার ঘেরা এই সন্ধ্যার মাঝারে !

(৪)

তোমার চঞ্চল দীপ আলোক বন্ধন ;
ব্যথিছে সকল মন সর্বত্র আমার !
কত না অশান্ত সুখ অজানা ক্রন্দন
ঝাপটিছে গরজিছে অন্তরে আমার !
হে মোর নিষ্ঠুরা ! কি যে বেদনা বন্ধনে
টানিতেছে সর্ব হৃদি তব সন্নিধানে !
কি ব্যাকুল বাসনার আকুল ক্রন্দনে
ভরিয়া গিয়াছে চিত্ত তোমারি সন্ধানে !
প্রজ্জ্বলিত হৃদি মাঝে, শূন্য সব ঠাই !
হে প্রেম নিষ্ঠুরা ! আমি তোমারে যে চাই ।

(৫)

আমি যে তোমারে চাই, সন্ধ্যার মাঝারে
তোমার ও প্রদীপের আলো-অন্ধকারে ;
সকল সুখের মাঝে, সর্ব বেদনায় !
কর্মক্লান্ত দিব্যশেষে চিত্ত ছুটে যায়
ওই তব প্রদীপের আলো অন্ধকারে
কোথা তুমি লুকাইয়া, তাই খুঁজিবারে !
হে মোর লুকান ধন ! হে রহস্যময়ি !
আজি জীবনের শেষ—আজো তুমি জয়ী !
তোমারে খুঁজেছি আমি আলোক আধারে
সারাটি জীবন ধরি ; মরণ মাঝারে—

সকল স্মৃতির মাঝে সর্ব সাধনায় !
 আজি শ্রান্ত জীবনের ধূসর-সন্ধ্যায়
 হে মোর লুকান ধন ! আজো তুমি জয়ী !
 আজো খুঁজিতেছি তোরে হে রহস্যময়ী !

(৬)

একই সন্ধ্যা আমাদের পরে
 ঢালিয়াছে ঘন ছায়া তার !
 আমাদের দুজনের তরে
 পাতিয়াছে মহা অন্ধকার !
 আর কিছু নাই—কেহ নাই
 আছি আমি—আছে অন্ধকার
 আছ তুমি, আর কেহ নাই
 আছে শুধু সাঁঝের আঁধার !
 হাসি কহে প্রদীপ তোমার
 আমি আছি কোথা অন্ধকার ?

(৭)

কি জানি কেমন ক'রে জ্বালায়ে রেখেছ ওই—
 অপূর্ব প্রদীপ খানি ?
 আমি মুগ্ধ বাক্যহীন, আমি শুধু চেয়ে রই !
 কি দিয়ে কেমন করে জ্বালায়ে রেখেছ ওই
 অপূর্ব প্রদীপ খানি ?
 কি দিয়ে জ্বালিলে বল, হে চির কৌতুকময়ী—
 রহস্য প্রদীপ খানি ?
 কোন্ তপস্যার বলে ওই যে দীপের বৃকে
 • কি সলিতা দিলে টানি ;
 কোন্ পূর্ব পুণ্যফলে ফুটায়ে তুলেছ তাহে
 আপন প্রাণের বাণী !

সকল গগন ঘেরা সাঁঝের স্বপন ছায়া
সকল ধরণী পরে বিছায়েছে স্নান মায়ী !
এরি মাঝে সত্য-রূপে উজ্জলি উঠেছে ওই !
তোমার প্রদীপ থানি !
কি সত্য সুন্দর রূপে আঁধারে জ্বলিছে ওই
অপূর্ব প্রদীপ থানি !

(৮)

আমি মুগ্ধ চেয়ে আছি ! ওগো মোর বাক্যহীনা !
ওগো মোর নেত্রাতীত চির-অন্ধকার-লীনা !
একি তব চিরজনমের অগীত সঙ্গীত ?
একি তব দীপ্ত হৃদয়ের জ্বলন্ত ইঙ্গিত ?
একি তব নির্জনের নীরব প্রস্ফুট বাণী
তুলিছে সকল করি আপন সাধন থানি ?
একি তব মরমের সঞ্চিত স্বপন রাজি
পরান ছাপায়ে কিগো উছলি উঠেছে আজি ?
একি গো অনন্ত পূজা ! একি গো জীবন্ত আশা !
গুপ্ত প্রাণ কুঞ্জে কিগো আলোকিত ভালবাসা ?
একি তব সুখ ? ওগো একি তব হৃৎথে গড়া
এ পুণ্য প্রদীপ থানি ?
একি তব অন্তরের সকল সৌরভ ভরা—
আলোক গৌরব বাণী ?

(৯)

এই যে এসেছে সন্ধ্যা—প্রদীপ জ্বলিছে
আমি শুধু চেয়ে আছি, মুগ্ধ—একমনে !
অনন্ত গগন ভরা আঁধার নামিছে
নয়ন চাহিয়া আছে, স্তব্ধ একমনে !

ওগো আমি চেয়ে আছি, তৃষার্ত নয়নে
 তোমার প্রদীপ জ্বালা দীপ্ত বাতায়নে !
 কেমনে জ্বালিলে দীপ হে অপরিচিতা !
 এমন মধুর—মরম—সুন্দর ক'রে—
 হে মোর সাধন স্বপ্ন ! হে মৰ্ম্ম-নিহিতা
 একি অৰ্দ্ধ পরিচয় অমুরাগ ভরে ?
 কি অপূৰ্ব অভিসার ! কি সঙ্গীত বাজে
 তোমার পরাণ-দীপ্ত প্রদীপের মাঝে ?
 আমি শুধু চেয়ে আছি মুগ্ধ, একমনে !
 কি অনন্ত অভিসার—নীরবে নিৰ্জ্জনে !

(১০)

কবে জ্বলেছিলে দীপ হে রহস্তময়ি !
 কবে কোথাকার, ওগো কোন্ মহা বিজনে ?
 সৃষ্টির প্রথম সে কি ? ওগো মৰ্ম্মময়ি !
 সৃষ্টির প্রথম সাঁঝে কোন্ কম-কাননে ?
 সে কি এমনি গভীর নীরব গৰ্জ্জন
 অনন্তের ? সে কি আলো ? সে কি অন্ধকার ?
 সে কি এমনি সাঁঝের তিমির নিৰ্জ্জন
 মায়া-মন্ত্রালোক ভরা এমনি সন্ধ্যার ?—
 উজ্জলি উঠিল যবে সেই সে প্রথম,
 অনাদি কালের বক্ষে প্রদীপ তোমার—
 সকল সোহাগ তব সকল সরম
 সকল স্বপন তব—আকুল আশার !
 তখন কি উড়েছিল বসন্ত বাতাসে
 এমনি পাগল-করা সন্ধ্যাঞ্চল থানি ?
 তখন কি বেজেছিল হৃদয়-আকাশে
 এমনি উদাস করা বিধাতার বাণী ?—

উজলি উঠিল যবে সেই যে প্রথম
আলো অন্ধকার ভরা প্রদীপে তোমার
সকল ধ্যান তব সকল ধরম
সকল আলোক ওগো ! সকল আশার !

মরমের সুখ

আমি দুঃখ জানি তাই হে প্রিয় আমার !
বুঝিয়াছি মর্মে মর্মে সুখের গোঁরব !—
রুখিয়া রেখেছি মর্মে ! হে প্রিয় আমার !—
আন হাস্য, আন গীতি, পুষ্পের সৌরভ
সাজাও অন্তর মোর ! এই যে কাঁপিছে
দুই বিন্দু অশ্রুজল নয়নের কোণে,
এ শুধু সুখের ছল ! আমারে ছলিছে,
তোমারেও ছলিতেছে ! মম মন-বনে
আগ্রহে ফুটিতে চাহে শত পুষ্পদল !
দেখাতে পারি না তাহা ! হে আমার প্রিয় !
তাই আঁখিপ্ৰাস্তে মোর ভাসে অশ্রুজল !—
তুমি মর্মে মর্ম্ম আনি সব বুঝি নিও !
আমি দুঃখ জানি তাই হে আমার প্রিয় !
আমারি মরম তলে সুখেতে খুঁজিও ।

সে কি শুধু ভালবাসা ?

কেমন সে ভালবাসা ? বলা কি সে যায় ?
সকল জীবন আর সব স্বপ্ন গায়
তোমারি তোমারি গীতি ! শ্রোতস্বন্তী যথা
সমুদ্রের গান গাহে, তারি পানে ধায়
আকুল আশায় !

তুমি যবে দূরে থাক, ওগো প্রিয়তম !
 তোমারি আশার আশে, নর্তকীর সম
 অঞ্চল দোলায় তার নূপুর গুঞ্জে
 পরিপূর্ণ তালে নাচে, এ অন্তর মম
 ওগো প্রিয়তম !

কি যে তার চারুবাসে, তরঙ্গ হিল্লোল
 কি যে তার প্রাণে-প্রাণে সঙ্গীতের রোল !
 তরঙ্গিত দেহপূর্ণ আশাষিত হিয়া,—
 সোহাগেতে সুখে দুঃখে কাতর কল্লোল,
 কি যে সে কল্লোল !

তোমা যবে কাছে পাই, হে আমার প্রাণ—
 কোথা ছন্দ, কোথা তাল, উম্মাদের গান !
 অন্তর তরঙ্গী সম বিক্ষুব্ধ সাগরে
 চথে মুখে বক্ষে তার ঝাপটে তুফান
 পাগল তুফান !

এই ভাসে এই ডুবে, জীবন মরণ
 আলো অন্ধকার শূন্য ছায়ার মতন ।
 সর্বমন, সর্বদেহ, সমস্তরে গায় ;
 এস মৃত্যু, এস প্রাণ, এস আলিঙ্গন
 চির আলিঙ্গন !

প্রেম-প্রতীক্ষায়

তখনো হয়নি সন্ধ্যা ! বিমল আকাশ,
 কোমল যেন গো মোর প্রিয়ার বরণ,—
 চালিতেছে মুহু মধু, স্বর্ণের আভাস
 চুঁচু সন্ধ্যাবর-জল, আশ্রয়ের কানন !

তখনো আসেনি প্রিয়া ! প্রাণ পেয়েছিল,
 সেই আলো-মাঝে শুধু প্রিয়ার আভাস
 আত্ম-শাখা ছুলাইয়া বহেছিল বায়,—
 বসেছিছু প্রিয়া লাগি' প্রেম-প্রতীক্ষায় !
 তারপর এল সন্ধ্যা ধূসর বরণ !—
 আমার প্রিয়ার যেন বঙ্কের অঞ্চল
 ঢেকে দিল দেহ হিয়া ধরণী গগন !—
 ক'রে দিল সর্ব্ব মন অধীর চঞ্চল !
 বাড়াইলু আলিঙ্গন !—প্রিয়া আসে নাই
 পাঠায়ে দিয়াছে শুধু প্রিয়ার স্বপন !
 কাননের মাঝে শুধু পাখী গান গায়,
 প্রাণ ছিল প্রিয়া লাগি প্রেম-প্রতীক্ষায় !
 তারপর সন্ধ্যা গেল, আসিল রজনী !—
 পরশি সকল দেহে প্রিয়ার কুন্তল
 হিয়া মোর দিশাহারা ! আঁধার ধরণী !
 'ওগো ঢাক, ঢাক মোরে প্রসারি' অঞ্চল !'
 কোন শব্দ নাহি হয় ! প্রিয়া আসে নাই—
 প্রিয়ার কুন্তল-স্বপ্ন এসেছে রজনী !
 তখন বহিল ক্ষুধা বসন্ত বাতাস,
 তৃষ্ণার্জ ভরসা-ভরা ধরণী আকাশ !
 তখনো গভীর রাত্রি ধরণী ছাইয়া !
 প্রিয়ার গভীর সেই প্রেমের মতন !
 পাখীরা কানন-শাখে ছিল ঘুমাইয়া !
 ওকি—ওকি দেখা যায়—ছায়া না স্বপন ?
 এলোমেলা চূলে ওই প্রিয়া আসিয়াছে
 আবেশে অঞ্চল তার ভূমে লুটাইয়া !
 এখন যে প্রভাতের পাখী গান গায়,
 প্রিয়া মোর-চলি গেছে কখন কোথায় ?

আপনার গান

হে অন্তর ! প্রভাহীন বাক্যদল মাঝে
 কেমনে রচিব তব আনন্দ নিলয় ?
 সকল গগন ঘেরা জলদের মাঝে
 শারদ নিশীথে যেন ম্লান চন্দ্রোদয় !
 তব বক্ষে জ্বলিছে যে অপূর্ব আলোক
 জগতের চক্ষে তাহা ক্ষীণতম ভাসে !
 তোমার প্রদীপ হতে ওই যে আলোক
 বাহিরে আসে না !—ওগো ছায়া শুধু আসে
 তব কুঞ্জে বাজে চির বসন্ত বাঁশরী
 প্রতিদিন প্রতিরাত্র উন্মাদিয়া প্রাণ !—
 ছুটি ক্ষীণ ধ্বনিহীন ম্লান ছন্দ ভরি
 কেমনে উঠিবে ফুটি সে গোপন গান ?
 আপনা ফিরাও তবে আপনার পানে !—
 আপনি আনন্দ পাবে আপনারি গানে !

বসন্তের শেষ

জীবন স্বপ্নের মত শূন্য হয়ে গেছে !
 কিছু আর নাই মোর ধরিতে ছুঁইতে !
 কত স্বর্ণ, কত রত্ন পড়িয়া রহেছে,—
 সাধ নাই, সাধ্য নাই, তুলিয়া লইতে !
 তুমি যে সুধার পাত্র ধরিয়া সম্মুখে
 সাধিছ আকুল নেত্রে করিবারে পান !—
 গঠিত তোমার রাজ্য শত হুঃখে সুখে
 আমার সকলি শূন্য স্বপন সমান !
 ভুলেছি কি ? ভুলি নাই ভুলিনি তোমায়
 ভুলি নাই সে দিনের বসন্ত রজনী !

কত সুখ হুঃখ ভরা বসন্তের বায়
 পূর্ণ পালে বহে যেত অন্তর তরঙ্গী !
 তবে প্রিয়ে আজ তুমি সত্য হয়ে এসে
 সত্য কর এ জীবন বসন্তের শেষে !

স্বর্গের স্বপন

হে সুন্দরি ! সেইদিন বসন্ত প্রভাতে
 মনপ্রাণ অন্ধ করা সুবাসিত রাতে
 ঝলসিলে আঁখি মোর, পরশিলে মন !
 অবাক অন্তর তোমা করিল বরণ ;—
 ভাল ক'রে দেখে নাই করেনি জিজ্ঞাসা
 প্রেমাতুরা প্রাণ, দিয়া সর্ব ভালবাসা,
 সেইদিন, সর্ব কাজে চিত্ত আনমনা,
 করেছে করেছে শুধু তোমারি অর্চনা !
 আর সেই, সেইদিন বসন্ত বাতাস,
 আপন আবেগে পূর্ণ নিশীথ আকাশ,
 চন্দ্রালোকে আলোকিত সকল ভুবন,
 স্বপ্নালোকে আলোকিত আমার এ মন !—
 অন্ধ নিমীলিত নেত্রে মনে হোল মোর
 স্বর্গ হতে নেমে এলে ! জগতের ঘোর
 ঢাকিলে স্বর্গের করে ! গরবী পরাণ
 করিল পূজার লাগি পুষ্প অর্ঘ্য দান !
 সব মনে নাই, শুধু মনে আছে মোর,
 উজ্জ্বল অধর তব অবাক বিভোর,
 চরণে পরশি যেন অজানিত দেশ !—
 নূতন রাজ্যের মাঝে আশ্চর্য্য অশেষ !

রহস্য মধুর হাসি ! কোতুকে অপার
 পরিপূর্ণ ছই নেত্র ! প্রতি পত্রে তার
 বিস্তারিত স্বর্গছায়া স্বরগের সুখ !
 নিতাস্তই স্বরগের ভাবিনু সে মুখ !
 তারপর গেছে দিবা গেছে নিশা কত !
 গিয়াছে স্বপন প্রায় আশা শত শত,
 প্রভাতের মুক্তবায়ু, শ্রান্ত রজনীর
 অলস অঞ্চল গন্ধ সুরভি সমীর,
 এ মোর পরাণ পরে ! সুখে দুঃখে শোকে,
 পরিম্লান ধরণীর মলিন আলোকে,
 সম্পূর্ণ আঁধারে কভু, এ মোর জীবন
 কত দীর্ঘ দিবানিশি করেছে যাপন !
 হে মোর প্রভাত পুষ্প, হে অপরিচিতা
 হে আমার যৌবনের পূর্ণ প্রস্ফুটিতা !
 হে মোর মানস স্বর্গ, হে স্বপ্ন অঞ্চলা,
 হে মোর চঞ্চল চিত্তে চির অচঞ্চলা !
 হে আনন্দ নিখিলের ! হে শাস্ত রঞ্জিনী !
 হে আমার যৌবনের স্বপন সঙ্গিনী !
 হে আমার আপনার ! হে আমার পর !
 হে আমার বাহিরের হে মোর অন্তর !
 হে আমার, হে আমার চির মর্ম্মময় !
 আজ পাইয়াছি তব সত্য পরিচয় !
 আছিলে গোপনে মোর মন অন্তঃপুরে
 আমারি বাসনা, আমারি পঞ্জর জুড়ে !
 যেমনি বাজানু বাঁশী, সলাজ চরণে—
 বাহিরিলে—দাঁড়াইলে—অপূর্ব্ব ধরণে ;
 চরণে প্রস্ফুট পুষ্প মস্তকে গগন !—
 আমি অন্ধ দেখেছিলাম স্বর্গের স্বপন !

উপহার

ফুটেছিল শত পুষ্প বিচিত্র বরণে,
 ফুটেছিল নিভৃত এ অন্তর কাননে,
 মুক্ত বায়ু রবিদীপ্ত প্রভাত প্রভায়,
 পূরবী সঙ্গীত শ্রাস্ত প্রশাস্ত সঙ্কায় !
 ফুটেছিল আলোকিত মধ্যাহ্ন গগনে
 ফুটেছিল অন্ধকার নিশীথ পবনে,
 কি আনন্দে কাঁপিত যে পাগল পরাণ
 এ জগতে কেহ তার পায়নি সন্ধান !
 তারপর তুমি এলে, দাঁড়াইলে হেসে !
 সলাজ অন্তর মোর বাহিরিল শেষে ;—
 বিশাল এ জগতের বন উপবনে
 ফুটিল সে পুষ্পরাশি আছিল যা মনে ।
 ধর ধর সেই ফুলে সাজায়েছি ডালা
 পর পর সেই ফুলে গাঁথিয়াছি মালা !

শূন্য প্রাণ

ওরে রে পাগল

অলিছে নয়নে তব কি নব বাসনা,
 কী গীত রয়েছে বাকি ;—কি নব বাজনা ?
 উচ্চারিত হয় নাই কি প্রেম-মন্তর,
 কোন পূজা লাগি তব আকুল অন্তর ?
 আমি ত দিয়াছি যা' কিছু আছিল সার—
 ওরে রে পাগল, ওরে পাগল আমার !

নিবিড় নয়ন হতে দিয়াছি দরশ,
 এ শুভ দেহের আমি দিয়াছি পরশ,
 পরাণের প্রীতি পুষ্প, প্রতি হাসি গীত,
 জীবন যৌবন ভরা সকল সঙ্গীত,
 তোমারে করেছি দান ! কি চাহ আবার,
 ওরে রে পাগল, ওরে পাগল আমার !
 তোমারে করেছি পূজা, দেবতা সমান,
 প্রভাতে মধ্যাহ্নে গাহি স্নুমঙ্গল গান ;
 সন্ধ্যায় প্রদীপ জ্বালি, ধূপ ধুনা দিয়া
 আদ্রতি করেছে মোর প্রেম পূর্ণ হিয়া !
 আর কি করিব দান, কি আছে আবার
 ওরে রে পাগল ওরে পাগল আমার ।
 সন্ধ্যা শেষে পুনর্ব্বার করেছি বরণ
 সমস্ত রজনী ভরে করেছি স্মরণ,
 তোমারে, তোমারে শুধু, হাসিয়া প্রভাতে
 আনিয়াছি পুষ্পাঞ্জলি ভরিয়া দুহাতে ।
 আর কি আনিতে পারি কি আছে আমার—
 ওরে রে পাগল, ওরে পাগল আমার ।
 সকল ঐশ্বর্য্যে আমি সাজায়েছি ডালি,
 পরিপূর্ণ প্রাণে মোর করিয়াছি খালি,
 আরো যে চাহিছ তুমি ! কি দিব গো আনি,
 চাও যদি লয়ে যাও শূন্য প্রাণখানি ।
 তবে কি মিটিবে আশ, চাহিবে না আর ?
 ওরে রে পাগল, ওরে পাগল আমার !

সাঁঝের ছায়ায়

ওগো আধ-পরিচিত !

আধ-অজানিত

অতিথির প্রায় ।—

এসেছ ভ্রমিয়া শেষে—

আমারি এ দেশে—

ধূসর ছায়ায় !

নয়ন অধর শ্রান্ত

কত সুখ-ক্লান্ত

প্রথর প্রভায় !

বক্ষে মোর রাখি মাথা

জুড়াইবে ব্যথা

শীতল সঙ্ক্যায় ?

অগ্নিরূপে চলে গেলে

ভস্ম হয়ে এলে

সাঁঝের বেলায় ;

আমার যৌবনতপ্ত

প্রেম অভিষপ্ত

অস্তুর মেলায় !

থাক্ বঁধু সেই ভাল !

কাজ নাই আলো

প্রভাত প্রভায় ।

যাহা আছে তাই দাও

আঁখি পানে চাও

সাঁঝের ছায়ায় ।

প্রেম

এ প্রাণ আছিল শূন্য অলঙ্কারহীন,
 তব প্রেম আজি তার বসন-ভূষণ ;
 জড়িয়ে অন্তরে মোর প্রতি নিশি দিন
 করিতেছে নগ্ন প্রাণে লজ্জা নিবারণ !
 আমার হৃদয় ছিল সর্ব গীতহারা,
 তব প্রেমে বাজে প্রিয়ে সকল রাগিণী !—
 সুখপূর্ণ, শান্তিপূর্ণ অমৃতের ধারা—
 করেছে জীবন মোর সঙ্গীত বাহিনী !
 সর্বসুখে বিভূষিত গরবিত প্রাণ
 বন্ধেতে চাপিতে চায় সে প্রেম গৌরব !
 বৃথা আশা ! বিশ্বমাঝে বেজে উঠে গান ;
 বাতাসে ভরিয়া যায় ফুলের সৌরভ !
 তবে এস নমি মোরা দেবতা চরণে—
 সেইখানে বাঁধা রব জীবনে মরণে

প্রেম সত্য

জ্ঞানচক্ষু দিয়ে
 তোমারে দেখিনে প্রিয়ে !
 তোমারে দেখেছি শুধু
 হৃদি-নেত্র দিয়ে ।
 তাই মোর, এত ভালবাসা !
 বিচার করিলে, তুমি
 শুভ্র কি কাল ?
 বিচার করিনে, তুমি .
 মন্দ কি ভাল !

কাননের পুষ্প সম
 ওগো পুষ্প মম !
 যে মুহূর্তে দেখিয়াছি
 বাসিয়াছি ভাল !
 তাই মোর, এত ভালবাসা !
 অনন্ত সরল নিত্য
 সত্য যে প্রকার
 একেবারে মন প্রাণ
 করে অধিকার—
 তুমি তো তেমনি ক'রে
 মন প্রাণ ভোরে
 তব প্রেম সত্য রাজ্য
 করেছ বিস্তার
 তাই মোর, এত ভালবাসা !
 জ্ঞানচক্ষু দিয়ে
 তোমাতে দেখিনি প্রিয়ে !
 তোমাতে দেখেছি শুধু—
 ছদ্ম-নেত্র দিয়ে !
 তাই মোর, এত ভালবাসা !

টান

রচনা বিভোর করি যেমন করিয়া
 আপন রচনাগুলি হাতে তুলি' নিয়া
 উলটি পালটি তাতে পরাণ ভরিয়া
 শতবার পড়ি পড়ি করে সন্তোষণ !—
 সেইরূপ হে প্রেমসী ! আমিও তোমার
 সৌন্দর্য্য সম্পদ রাজি হেরি বারে বার,

শতবার চলে গিয়ে ফিরিয়া আবার
 তব প্রেমমন্ত্র প্রিয়ে ! করি উচ্চারণ !
 কবিতা কবির আশা তাই তারে টানে
 তুমি মোরে কিসে টান, কে জানে কে জানে !

দান

ওগো, আমার প্রাণে যত প্রেম আছে
 তোমারে করিছু দান ;
 তুমি, নয়ন মুদিয়া, তুলিয়া লইও
 ভরিও তোমার প্রাণ !
 তুমি, সরমের বাধা মেন না মেন না
 চেও না কাহারো পানে ;
 ওগো, এ প্রেম নির্মল ফুলের মতন
 দেবতা সকলি জানে !

অস্তিত্ব

নিভিয়া গিয়াছে হাসি
 শুকায়ে এসেছে ফুল,
 নিষ্প্রভ জীবন আজি,
 মৃত্যুর এ কিরে ভুল !
 যৌবন চলিয়া গেছে
 স্বপন গিয়াছে তার,
 চরাচরে ছেয়ে গেছে,
 পরাণের অন্ধকার !

বঁধু নাই—বাঁশী নাই—
 বন্দাবন ? তাও নাই,
 অন্তরের সাধগুলি,
 পুড়িয়া হয়েছে ছাই !
 আজ শুধু মধু-স্মৃতি
 শ্মশানে কুসুম সম,
 পুরাতন জীর্ণ গৃহে,
 মলিন প্রদীপ মম ।
 যুত-রবি-কর-রেখা,
 গুচ্ছ ফুল সঙ্গে তার,
 জীবন ভরিয়া মোর ;
 কাঁদে অন্ধ হাহাকার ।
 শুকায় শুকা'ক ফুল
 ধেমো যায়, যাক হাসি,
 লক্ষ্যহীন অন্ধকারে,
 হৃদয় যাইবে ভাসি ।
 চাহি না গুনিতে আশে
 বসন্তের পুষ্পরাণী,
 ঢেল না শবণে তব,
 বীণা-বিনিন্দিত বাণী ।
 জ্বেল না জীবনে আর
 তোমার সোনার বাতি
 আছে প্রাণে, থাক্ থাক্
 আমার আঁধার রাতি ।
 শতছিন্ন ছিন্ন বস্ত্র
 পরিধানে আছে যার
 কনক আলোক রেখা,
 লজ্জার কারণ তার ।

ভাসিয়া গিয়াছে স্বপ্ন
ভুলিয়া যেতেছি গান
সাজে না জীবনে তার

বসন্ত ব্যাকুল তান ।

সকলি হারায় গেছে
জীবন দিয়াছি ছেড়ে—
আঁধার হৃদয় মাঝে,

আঁধার গিয়াছে বেড়ে ।

নিভিয়া এসেছে হাসি

শুকায়ে এসেছে ফুল

বিধাতার একি লীলা,—

মৃত্যুর একিরে ভুল ।

রাগ

‘রাগ করেছ কি’ ? ওগো ! কার নাই রাগ

হৃদয়ে জ্বলিছে দেখ কত শত অনুরাগ !

কত না সুখের লাগি কত ভাবনায়,

কত না সুখের মাঝে কত বেদনায়,

সকল প্রভাত বেলা সারা দিনমান

কত না তোমার তরে কেঁদেছে পরাণ !

যেমনি আসিলে তুমি সারাদিন পরে

দাঁড়ালে আমার কাছে হাতখানি ধরে

সোহাগে সরমে মোর চোখে জল ভাসে

মরা দেহে ভরা-প্রাণে কথা নাহি আসে ।

ব্যথাভরা আঁখি দিয়ে চেয়ে আছি তাই

ভাবিছি আমারে আমি কেমনে বুঝাই ।

রাগ করি নাই ওগো ! করি নাই রাগ ।

আমার যে পোড়া প্রাণে ভরা অনুরাগ !

একি হাসি একি কান্না ! শুধু বসে বসে
 ভবিষ্যের চিত্রপটে অতীতেরে আঁকা !
 মহান মুহূর্ত এক জীবনে পশিয়া
 ভাসাইয়া লয়ে গেছে—গ্রাসিছে সকল ।
 কোথা তুমি কোথা আমি,—গেছে হারাইয়া
 রয়েছে অনন্ত ব্যথা হৃদয় সম্বল ।
 সে ব্যথা বাজিছে আজো ; আমার জীবন
 তারি যেন প্রতিধ্বনি, আর কিছু নয় !
 যত হাসি যত অশ্রু—যাতনা স্বপন,
 করেছে জীবন যেন মহাশূন্যময় ।

স্বপ্ন

এত করে বাঁধি বুক,
 কেন ভেঙ্গে যায় ?
 জীবনের মহাব্রত স্বপনে মিলায় ।
 একটি প্রভাত লাগি
 এতকাল ছিনু জাগি,
 আজি এ সাঁঝের মাঝে
 পড়েছি ঘুমায়ে !
 অবশ শিথিল দেহ
 নাহি দুঃখ নাহি গেহ
 ভাঙ্গিয়া গিয়াছে হৃদি
 পড়িয়াছি হু'য়ে ।
 অই ৩ উষার হাসি,
 আকাশে উঠিছে ভাসি,
 আকাশ স্বরগ এই আছিল আমার !

আজি জাগিয়াছি তবে,
পুৱেছে বাসনা ভবে,
এইবারে ডেকে লও দেবতা আমার ।

নানা স্বপনের মায়া,
হৃদয়ে কেলেছে ছায়া,
এ নহে উষার হাসি—নিশি আঁধিয়ার
নিরাশ কল্পিত হৃদে স্মৃতি সাধনার ।

মোছ আঁখি

মোছ আঁখি, মনে কর এ বিশ্ব সংসার
কাঁদিবার নহে শুধু বিশাল প্রাঙ্গণ
রাবণের চিতাসম যদিও আমার
জ্বলিছে জলুক প্রাণ, কেন গো ত্রন্দন ?
অপরের ছুঃখ জ্বালা হবে মিটাইতে
হাসি-আবরণ টানি ছুঃখ ভুলে যাও,
জীবনের সরবস্ব অশ্রু মুছাইতে,
বাসনার স্তর ভাঙ্গি বিশ্ব ঢেলে দাও ।
হায় হায় জনমিয়া যদি না ফুটালে
একটি কুসুম কলি নয়ন কিরণে
একটি জীবন-ব্যথা যদি না জুড়ালে
বুকভরা প্রেম ঢেলে—বিফল জীবনে ।
আপনা রাখিলে, ব্যর্থ জীবন সাধনা ;
জনম বিশ্বের তরে—পরার্থে কামনা ।

বিদায়

বসেছিলাম তোমা তরে ওগো সারারাত্রি
 চাঁদের আলোয় আর প্রাণের খেলায় ;
 কখন ঘুমালে তুমি নিবাইলে বাতি !
 এখনো বসিয়া আছি ভোরের বেলায়
 তোমারি ছয়ারে প্রিয়ে ! ঘুমাও ঘুমাও
 করুণ উষায় লব নীরব বিদায় !
 যদি ভেঙ্গে যায় ঘুম দেখিবারে পাও
 অকস্মাৎ মনে পড়ে প্রভাত বেলায় !
 কি জানি কি কহিবে গো ! কি গীত গাহিবে !
 পলকে টুটিয়া যাবে স্বপন আমার !
 কি জানি কি গাহিবে গো ! কি ব্যথা বাজিবে !
 অজানা তরাসে প্রাণ কাঁপিছে আবার !
 ঘুমাও ঘুমাও তব স্বপ্ন মহিমায় ।
 করুণ উষায় লব নীরব বিদায় !

কামনা

আমি নই, আমি নই ! হে পূর্ণ সুন্দরী,—
 সত্যই আমার তুমি নহ কামনার ;
 কি শুনিতে কি শুনেছ ! মরিছে গুমরি,
 আমারি পঙ্কজ মাঝে, গীত বাসনার ।
 মোহ মুগ্ধ লাজ দীপ্ত গীত বাসনার ।
 আমি নই ! আমি নই ! নব শিশু সম,
 জন্মেছে মরমে মোর এ নব বাসনা,
 নয়ন আলোকে তব ! ক্ষম মোরে ক্ষম,
 এ নহে এ নহে আমি, এ কোন কামনা
 অযাচিত আশাতীত, এ কোন কামনা ।

চুস্বন

আমার চুস্বন এক চঞ্চল বিহঙ্গ
 নিমেষে উড়িয়া যায় তব মুখপানে !
 উড়ায়ে আরক্ত পাখা ভাসাইয়া অঙ্গ !
 যত ডাকি আয় ! আয় ! পরিচিত তানে
 শুনে না সে ! ঠেলি ঠেলি নোলিম-তরঙ্গ
 যতদূরে তুমি আছ তত দূরে যায় !
 কাছে গিয়া মুগ্ধ-হিয়া আমারি বিহঙ্গ
 স্বর্গ হতে ফিরে আসে পাগলের প্রায় !

আমার মন

ওরে মন তুই ঘুমা,
 ওরে মন তুই ঘুমা,—
 তোরে বন্ধ হতে সুধা দিব
 চক্ষে দিব চুমা !—
 মন তুই ঘুমা ।
 গগনে গরজে ঘন,
 আধার ধরণী !
 কোথা যাবি অন্ধকারে
 পাগলের মণি ?
 ওরে মন তুই ঘুমা
 ওরে মন তুই ঘুমা
 তোরে বন্ধ হতে সুধা দিব
 চক্ষে দিব চুমা,
 মন তুই ঘুমা ।
 কার চোখে আলো জাগে ?
 কারে তোর ভাল লাগে ?

কোন্ রত্ন—কোন্ হেম ?

কার যত্ন—কার প্রেম ?

সংসারে সকলি মন

—হৃদিনের ধূমা !

গুরে মন তুই ঘুমা,

গুরে মন তুই ঘুমা,

তোরে বক্ষ হতে সুধা দেব

চক্ষে দিব চুমা,

মন তুই ঘুমা ।

কে তোরে বাসিবে ভাল

আমার মতন ?

কে তোরে করিবে আর

এত বা যতন ?

মেলিস না পক্ষ তোর

রে মোর বিহঙ্গ !

বাহিরে গজ্জিছে শত

আঁধার তরঙ্গ !

অনন্ত অচেনা দেশ—

কোথা যাস্ ভাসি ?

বক্ষেতে লুকায়ে থাক

চির বক্ষবাসী !

গুরে মন তুই ঘুমা,

গুরে মন তুই ঘুমা,

তোরে বক্ষ হতে সুধা দিব

চক্ষে দিব চুমা

মন তুই ঘুমা ।

তুমি

ওগো প্রিয়, তুমি মোর সর্ব্ব জীবনের
চির প্রেমার্জিত শত তপস্কার ফল !

ওগো প্রিয় তুমি মোর পূর্ণ মরণের
সহস্র আসন্ন আশা সহায় সম্বল

নিতান্ত আমারি তুমি ।

তুমি আছ দাঁড়াইয়া বিরাট অটল,
অতি উজ্জ্বল দৃষ্টি তব স্বর্গপানে ধায় !
সমস্ত জীবন তব সম্পূর্ণ সকল,
আমি আছি তোমারি ও চরণের ছায়
তোমারি চরণ চুমি !

যদি কোনদিন তব উজ্জ্বল নয়ন
হেথায় ফিরিয়া আসে দেব স্বপ্নভুলে !
আমি তাই পাতিয়াছি আমার শয়ন
চেয়ে দেখ তোমারি ও চরণের মূলে
নিষ্ফল কোরনা মোরে !

খুলিয়া হৃদয় দ্বার আমি বিছাইব
যত না সৌন্দর্য্য আছে, যত না স্বপন ;
সর্ব্ব কোমলতা মোর আমি পেতে দিব
তুমি ক'র ওগো ক'র আমার জীবন
তোমার চরণভূমি !

তুমি ও আমি

আমার এ প্রেম মোর চিত্ত হতে এসে,
তোমারি লাভ্য মাঝে নিত্য খেলা করে,
কৌতূহল দীপ্ত আঁখি, সুখশ্রান্তি শেষে,
আবার তোমারি বক্ষে ঘুমাইয়া পড়ে ।

আমার আকাঙ্ক্ষা সখি ! পতঙ্গের মত
 দিবসে নিশীথে শুধু দন্ধ হতে চায়,
 চালিয়া পড়িছে তব সর্বদা সতত,
 অতৃপ্তের তৃপ্তি লাগি উন্মত্তের প্রায় ।
 আমার এ মন সখি ! মুগ্ধ কবি সম,
 সর্বদা করিছে শত সঙ্গীত রচনা,
 গাঁথি গাঁথি সুখ দুঃখ পুষ্প অনুপম,
 আপনি চরণে তব ঢালিছে আপনা ।
 তুমি আমি কাছে তবু দূরে দূরে থাকি
 ছুজনার মাঝে এক দীপ জ্বলে রাখি ।

আপনার মাঝে

(১)

ওরে রে অশান্ত মন !
 কারে তুই চাস্ ?
 আজি এ সন্ধ্যার মাঝে
 কোথা তুই যাস্ ?
 ভুবন ভ্রমিয়া এলি
 কোথাও কি পেলি !
 মিছে তবে কেন তুই
 ঘুরিয়া বেড়াস্ ?
 সুখ হীন শান্তি হীন
 ঘুরিয়া বেড়াস্ ।
 আপন হৃদয়ে তবু
 খুঁজেছিস্ কভু ?—
 আপন মরম তলে
 পাস্ কিনা পাস্ ।

সকল ভুবন ঘুরি
যারে তুই চাস্ ?

(২)

ওরে পাখি, সন্ধ্যা হ'ল আয়রে কুলায় !
সমস্ত গগন ভরে
আঁধার পড়িছে ঝরে
ওরে পাখি ! অন্ধকারে ! নীড়ে ফিরে আয় !
বন্ধ কর পক্ষ তোর আয় রে কুলায় ।
যতক্ষণ আলো ছিল মিটে নি কি আশ ?
ওরে সারা দিনমান
তুই করেছিস পান,
যত মধু ছিল ভরি গগন আকাশ
এবে আলো সাক্ষ হ'ল মিটেনি পিয়াস ?
ওরে আয় ফিরে আয় আপনার মাঝে,
ওরে বন্ধ কর পাখা,
অপূর্ব আলোক মাথা,
অনন্ত গগনতল হেঁথায় বিরাজে !—
ওরে আয় ফিরে আয় আপনার মাঝে ।

(৩)

ভয় নাই ভয় নাই হে আমার মন !
এ যে শুধু ক্ষণিকের মোহ অন্ধকার !
আবৃত অস্তরে তোরা জ্যোতিঃ চিরন্তন
ডুব্ দে ডুব্ দে তবে আপন মাঝার ।
পূর্ণ কর ওরে পাখি ! পক্ষ ছুটি তোর
আপন আনন্দে ভরা আত্মার আলোকে,
আপনারি জ্ঞানে হয়ে আপনি বিভোর
অস্তর গগন তলে উড়িস্ পুলকে ।

ব্রহ্মাণ্ডে পড়িবে তোর চরণের ছায়া
 বাসনা বিলুপ্ত হবে আত্মার মাঝারে,
 তুই হাতে ছিন্ন করি শত মিথ্যা মায়া
 আপনার মহিমার ছন্দুভি বাজা রে ।
 ভয় নাই ভয় নাই, রে আমার হিয়া,
 মুহূর্তের ভ্রান্তি শুধু আনিছে আঁধার !
 জীবনের জ্যোতির্ময় প্রদীপ জালিয়া
 দেখারে আপন পথ আপন মাঝার ।

(৪)

তবু যে তরাসে কাঁপে শ্রান্ত হিয়াখানি
 আপনার অন্তরের পথ নাহি জানি !

সম্মুখে পশ্চাতে তার

অন্তহীন অন্ধকার

ঘিরিছে সতত তারে ঘন আবরণে,—

এই ঘোর অন্তরের অন্ধকার বনে ।

ভয় নাই ওরে মন ! কর রে নির্ভর

অন্ধকারাক্রান্ত এই আপনারি পর !—

এই যে আঁধার রাজি

নয়ন ভরিছে আজি,

এরি মাঝে পাবি তুই আত্ম-পরিচয়

মুহূর্তের ভ্রান্তি শুধু আর কিছু নয় !

নিবেদন

হে মোর বিজয়ী রাজা ! এস তবে আজ

সমর-উল্লাস-ভরা বিজয় ছকায়ে !—

দর্পভরে সর্গোরবে ওগো রাজ্যরাজ !

এস আজ রুদ্ধ এই অন্তর ছায়ায় !

ছিন্ন কর বক্ষ মোর কৃপাণে তোমার
চূর্ণ করে দাও মোর সোনার মন্দির !
ধূলিসাৎ হয়ে যাক হৃদয়-আধার,
বিজয় ছন্দুভি তব বাজুক গম্ভীর !
আমি অশ্রুজল চখে পরাইব আজ
জয়মাল্য তব কণ্ঠে ওগো রাজরাজ !

প্রার্থনা

নিখিলের প্রাণ তুমি ! তুমি হে আমার
দিবসের দিনমণি, নিশার আঁধার ;
জাগরণে কর্মভূমি,
শয়নের স্বপ্ন তুমি,
ওগো সর্বপ্রাণময় ! তুমি যে আমার
দিবসের দিনমণি, নিশার আঁধার !
নিও পাপ নিও পুণ্য—
হৃদয় করিও শূন্য
ভরি দিও শূন্যপ্রাণ তব পূর্ণতায় !
মহান করিয়া দিও তব মহিমায় ।
আমারে জড়িয়ে নিও
আমারে ঢাকিয়া দিও
ওগো মহা আবরণ ! তুমি যে আমার
দিবসের দিনমণি, নিশার আঁধার !

গান

আমার পরাণ ভরি উঠে যত গান
 তোমার পরাণ হ'তে পায় যেন প্রাণ !
 হে অনন্ত ! হে মহান্ ! তুমি প্রাণসিদ্ধ !
 পরাণ তরঙ্গে তব আমি প্রাণবিন্দু !
 আমারে ভাসিয়ে রাখ পরাণ পরশে
 আমারে ডুবায়ে দাও পরশ-হরষে !
 আজিকে ডুবুক যত ছোট খাট গান
 ওই তব মহাগানে । ওগো মোর প্রাণ !
 ওগো প্রাণস্পর্শি ! করহ পরশ মোরে ।
 তোমার অনন্ত গানে প্রাণ যা'ক ভরে !

নীরবতা

আজি শাস্ত হিমগিরি, শাস্ত তরুলতা !
 প্রশান্ত গগনকোলে তপন জ্বলিছে ।
 পরাণ মন্দিরে আজি মহানীরবতা
 হে নীরব ! হে মহান্ ! তোমারে বরিছে !
 পূর্ণ করে দাও আজি শাস্ত এ হৃদয়
 হে অনন্ত ! হে সম্পূর্ণ ! নীরবে নিভূতে
 নিঃশব্দে ভরিয়া দাও অন্তর নিলয়,
 ওই তব শব্দহীন মহান সঙ্গীতে !

সাগর সঙ্গীত

—: * :—

গগনহীতে দোষ-গুণলেশ ন পাওবি
যব তুর্হ করবি বিচার।

—: * :—

হে আমার আশাতীত হে কৌতুকময়ি !
দাঁড়াও ক্ষণেক । তোমা, ছন্দে গেঁথে লই ।
আজি শাস্ত্র সিদ্ধু ওই ম্লান চন্দ্র করে
করিতেছে টল্‌মল্‌ কি যে স্বপ্ন ভরে !
সত্যই এসেছ যদি হে রহস্যময়ি !
দাঁড়াও অন্তর মাঝে ছন্দে গেঁথে লই ।
দাঁড়াও ক্ষণেক ! আমি অর্ণবের গানে,
পরিপূর্ণ শব্দহীন, অন্তরের তানে,
ছন্দাতীত ছন্দে আজি তোমারে গাঁথিব
অন্তর বিজনে আমি তোমারে বাঁধিব !
তুমি কি রবেনা সেথা, হে স্বপ্ন-অঞ্চলা !
ছন্দবদ্ধ, পরিপূর্ণ নিত্য অচঞ্চলা !

সাগর সঙ্গীত

(১)

আজিকে পাতিয়া কান,
 শুনিছি তোমার গান,
 হে অর্ণব ! আলো ঘেরা প্রভাতের মাঝে
 একি কথা ! একি সুর !
 প্রাণ মোর ভরপুর,
 বুঝিতে পারিনা তবু কি জানি কি বাজে
 তব গীত মুখরিত প্রভাতের মাঝে !

(২)

ভরিয়া গিয়াছে চিত্ত তোমারি ও গানে !
 আমি শুধু চেয়ে আছি প্রভাতের পানে ।
 কখনো বাজিছে ধীর,
 কখনো গভীর,
 কখনো করুণ অতি, চোখে আনে জল,
 উদ্দাম উন্মাদ কভু করিছে পাগল ।
 তোমার গীতের মাঝে,
 কি জানি কি বাজে !
 তোমার গানের মাঝে কি জানি বিহরে,—
 আমার সকল অঙ্গ শিহরে, শিহরে !
 ওই তব পরাণের অন্তহীন তানে ;
 আমি শুধু চেয়ে আছি প্রভাতের পানে ।

(৩)

ওই তো বেজেছ তব প্রভাতের বাঁশী—
 আনন্দে উৎসবে ভরা ! সূর্য্যকর রাশি
 তোমার সর্ব্বাঙ্গে আজ আনন্দে লুটায়,
 উজল উজল জলে কুসুম ফুটায় !

গীতভরা স্বর্ণালোকে ফুটে পুষ্পদল,
তোমার চরণ বেড়ি করে টলমল !
তোমার সঙ্গীত আজি বিহঙ্গের প্রায়,
মাখি সে সোনার স্বপ্ন তার সর্ব গায়,
উড়িয়া বেড়ায় মোর হৃদয় আকাশে,
প্রেমের তরঙ্গে আর বসন্ত বাতাসে !

(৪)

কোথায় রাখিব আজ এ সুখের ভার,
কারে দিব আজ মোর অশ্রু উপহার !
এই অজানিত সুখ, এ দুঃখ অজানা,—
বাধাহীন এ উৎসবে, মানেনা যে মানা ।
সকল সুখের রাশি পুষ্প হ'য়ে ফুটে,
সব দুঃখ আজ মোর, গীত হ'য়ে উঠে !
বিচিত্র এ গীত লোক, পুষ্পের কানন !—
কি জানি কেমন করে কাঁপিছে এমন !—
কোথায় রাখিব বল অন্তরের ভার,
তোমার উৎসবে আজি, হে সিদ্ধু আমার !

(৫)

তরঙ্গে তরঙ্গে আজ যেই গীত বাজে,
সোনার স্বপন ভরা প্রভাতের মাঝে ;
সেই গীতে ভরি গেছে হৃদয় আমার,
গগনে পবনে বহে সেই গীত ধার !
কি মোরে করেছ আজ ! মনখানি মম,
শত শত তন্ত্রীভরা গীতযন্ত্র সম,—
পরশি তোমার করে কাঁপিয়া কাঁপিয়া,
গরবে গৌরবে আজ উঠিছে বাজিয়া ।

(৬)

এই তো এসেছে উষা অনন্তে ভাসিয়া,
 স্বপ্নসম শুভ্রালোক অঙ্গে জড়াইয়া,
 তরঙ্গ তরঙ্গ পরে ঝরিয়া পড়িছে,
 শুভ্র এই স্বপ্নলোকে স্বপন রচিছে।
 পূর্ণ আজ এ আলোকে সকল আকাশ,
 অনন্ত সঙ্গীত মাঝে নীরব বাতাস।
 নিঙাড়ি ও বক্ষভরা সর্ব আকুলতা,
 গীত ধ্যানে রচিতেছ শব্দ নীরবতা।
 হে গায়ক অনন্তের! কোথা গীত বাজে?
 শব্দহীন কোন্ লোকে? কোন্ উষা মাঝে?

(৭)

জানি না কথার মোহ, ভাষার বিছাস,
 জানি না গানের সুর, তান লয় মান,
 আমার অন্তর তলে মুক্ত চিদাকাশ,
 অনন্তের ছাপ ভরা আমার পরাগ।
 সাড়া পাই তারি আমি সঙ্গীতে তোমার
 প্রভাতের আলো মাঝে, সঁজের আধারে।
 তাই আমি খুলিয়াছি হৃদয় ছয়ার,
 তোমারি গানের মাঝে খুঁজি আপনারে।
 অপূর্ব এ মিলনের গোটাকত গীতে
 পরাগ ভরেছি আজ তব পায়ে দিতে।

(৮)

তোমারি এ গীত প্রাণে সারা দিনমান,
 আমি যে হয়েছি তব হাতের বিষণ।
 আমি যন্ত্র তুমি যন্ত্রী!—বাজাও আমারে
 দিবস রজনী ভরি আলোকে আধারে,

বাজাও নির্জ্বল তীরে, বিজল আকাশে,
সকল ভিমির ঘেরা আকুল বাতাসে,
মায়ালোকে, ছায়ালোকে, তরুণ উষায়,—
বাজাও বাসনাহীন, উদাসী সঙ্ঘায় !
ওগো যন্ত্রি ! আমি যন্ত্র, বাজাও আমারে,—
তোমার অপূর্ব এই আলো অন্ধকারে ।

(৯)

আমার জীবন লয়ে কি খেলা খেলিলে !
আমার মনের আঁখি কেমনে খুলিলে !
আমার পরাণ ছিল কুঁড়ির মতন,
তোমার সঙ্গীতে তারে ফুটালে কেমন !
সকল জীবন যেন প্রফুটিত ফুল,
বিচিত্র আলোকে গন্ধে করিছে আকুল !
সমস্ত জনম যেন অনন্ত রাগিণী
তব গীতে ওগো সিদ্ধ ! দিবস যামিনী ।

(১০)

অপূর্ব এ গীতলোকে উড়িয়া বেড়ায়
সঙ্গীত আকুল হৃদি বিহঙ্গের প্রায় !
কোনকালে কোনখানে অন্ত নাহি পাই,
অনন্ত এ গীতলোকে উড়িয়া বেড়াই ।
অনন্ত শব্দ ভরা অকুল নির্জ্বল,
বিচিত্র এ সঙ্গীতের নীরব গর্জ্জন ।
অনন্ত এ গীতলোকে আপনা ডুবাই
কোনকালে কোনখানে তল নাহি পাই ।
হে অতল ! হে অগাধ সঙ্গীত মণ্ডল !
কি শব্দে নিঃশব্দে কোটে চিত্ত শতদল !

(১১)

ওগো চিত্রকর কত রঙ্গে রচিতেছ,
 কত বর্ণে বর্ণে তুমি ফুটায়ে তুলেছ
 তোমার কুসুম কুঞ্জে অপরূপ ফুল !
 অপূর্ব আলোকে তব ঐশ্বর্যে অতুল !
 আঁখি মোর ছুটিতেছে দরশ লোলুপ
 ঘিরিয়া ঘিরিয়া তব পুষ্প অপরূপ !
 চাহিনা কুসুম কুঞ্জ চাহি শুধু গান,
 শব্দ তরঙ্গে আমি ভাসাইব প্রাণ !
 তবে দাও দাও মোরে দাও ডুবাইয়া,
 সঘন তিমির তুলি দাও বুলাইয়া,
 আমার নয়ন পটে ? আমি অন্ধ হব,
 শব্দ সাগর মাঝে আমি ডুবে রব !
 আর কিছু রহিবে না । ভুবন মণ্ডল
 গানে গানে সুরে সুরে কাঁপিবে কেবল ।

(১২)

কি আজ ভাসিছে তব বক্ষ পরকাশি
 উজল স্বপ্নের মত পরিপূর্ণ চাঁদে !
 কি অনন্ত শাস্তিভরা জোছনার রাশি,
 পরাণে ঝঙ্কারি ওঠে আনন্দে, অবাধে !
 পূর্ব জনমের একি স্বপ্নের ছায়া,
 কোন্ পূর্ব পুণ্যফলে উঠেছে ভাসিয়া
 তোমার হৃদয়তলে ! কোন্ পূর্ব মায়া
 রচিতেছে স্বপ্ন তব জীবনে জাগিয়া !
 আমার পরাণে আজি, কাঁপিছে কেবল
 জোছনা তরঙ্গে শত স্মৃতি পুষ্পদল ।

শত জনমের যেন হাসি অশ্রুভারে,
পরাণ উঠেছে গাহি গীত পারাবারে ।
সকল জনম যেন এক হ'য়ে গেছে,
একটি পুষ্পের মত স্বপ্নে ভাসিতেছে ।

(১৩)

আজি মেঘপূর্ণ দিন ধূসর আঁধার !
তরঙ্গ তরঙ্গ পরে ঝাঁপায়ে পড়িছে
অশান্ত বেদনা ভরে ছলিছে ফুলিছে,
কাঁপিছে গর্জিছে যেন মহা হাহাকার !
আজি যে আকাশ ভরা ধূসর আঁধার !
আজি যে বন্ধের মাঝে মহা হাহাকার !
একি সুখ ? একি দুঃখ,—প্রণয় গভীর
একি ? উত্তাল, উন্মাদ, অশান্ত অধীর !
কি গাহিছে, কি চাহিছে, হৃদয় আমার
আজি যে আকাশ ভরা ধূসর আঁধার !

(১৪)

আজি যে আঁধার ভরা তোমার আকাশ !
আজি যে পাগল করা তোমার বাতাস ।
আজি যে ফেলেছে ছায়া প্রলয় তুফান
তোমার আঁধার বুকে । আজি তব গান
অন্তহীন দিশাহারা, উন্মাদের মত
আমার হৃদয়তলে গরজে সতত ।
তবে এস, ভেসে এস, উন্মাদ আমার !
খুলিয়া রেখেছি বন্ধ আঁধারে তোমার ।
ভাসিব, ডুবিব, আজ প্রলয় আভাসে,
মরণ আঁধার ভরা আকাশে বাতাসে !

(১৫)

এ নহে স্বপন কুঞ্জে কুসুমের হার,
 এ নহে কোমল যন্ত্রে মধুর ঝঙ্কার ।
 এ যে গো নির্দয় রুদ্র ! মরণের রঙ্গে,
 চরাচর ডুবে যায় প্রলয় তরঙ্গে !
 ঘন ঘোর অট্টহাসে মরণ ডঙ্করে,
 লাক্ষ্যে ঝাঁপিয়ে পড় পাতালে অস্থরে ;
 বিহ্বল বিহীন নিশা অশনি বরজে
 ছিন্ন ভিন্ন বক্ষে তব মরণ গরজে ।
 উন্মত্ত তরঙ্গে তব অযুত ফণিনী
 বিস্তারি অসংখ্য ফণা অনন্ত রঙ্গিনী
 ঘন ঘোর ঝঙ্কা বায়ু আধার পরশে
 ভীষণ-ভৈরব একি প্রলয় বরষে !
 লক্ষ লক্ষ দানবের বিকট চীৎকারে
 মল্লিছে মরণ গীতি অনন্ত আধারে ।

(১৬)

অনন্ত এ প্রভঞ্জন মোর বক্ষ ভরি'
 ছিন্ন পাল ভগ্ন হাল ডুবে মনতরী !
 প্রলয়পয়োধি জলে মরণের পারে
 আশ্রয় বিহীন প্রাণ অনন্ত আধারে !
 এস তবে মৃত্যুরূপে ওগো সিদ্ধুরাজ !
 অব্যাহত বক্ষ মাঝে তুমি রবে আজ ।

(১৭)

হে রুদ্র মরণদেব ! জটী জটাবধর !
 প্রলয় ত্রিশূল তব সংহর ! সংহর !
 জীবনেরে ছেড়ে দাও বাঁচিতে মরিতে,
 আপন হৃদয় কুঞ্জে আপনারি গীতে ।

অনাদি কালের বক্ষে সৃষ্টি শতদল,
 আপনারি সুখে দুখে করে টলমল,
 অনন্ত সঙ্গীত ঘেরা গগনের তলে
 তোমার সঙ্গীত ভরা তরঙ্গিত জলে ।
 ভাহারে ছাড়িয়া দাও ফুটিতে ঝরিতে,
 হে রুদ্র প্রলয় সিদ্ধু !—বাঁচিতে মরিতে ।

(১৮)

রাখ, রাখ, রথ তব, হে অন্ধ বিজয়ী,
 নামাও হস্তের অস্ত্র, সন্ধ্যা আসে ওই,
 শাস্তিময়ী, ধীরে ধীরে, মুহূল চরণে,
 গগন ভরিয়া গেল ধূসর বরণে ।
 রাখ রথ ! শাস্ত হও ! ওগো রণশাস্ত !
 হে মোর বিজয়ী বীর, হে আমার ক্রান্ত !
 আমার পরাণ তরে বুখা যুদ্ধ করা
 আমি তো আপনা হ'তে দিতেছি নু ধরা ।
 জ্বলে দিব সন্ধ্যাদীপ তোমার পরাণে
 হৃদয় মন্দির তব ভরি দিব গানে ।
 পাতিব তোমার তরে শয্যা সুশীতল
 তোমার চরণ তলে রবে শাস্তি জল ।
 আমার পরাণ তরে মিছে যুদ্ধ করা
 আমি যে আপনা হ'তে দিতেছি নু ধরা ।

(১৯)

আবার কিরেছ প্রভু ! হৃদয় গহনে
 ফলে ফুলে পরিপূর্ণ আনন্দ পবনে !
 খেমে গেছে আজ তব প্রলয় সঙ্গীত,
 অধর নয়নে ভাসে জীবন ইঙ্গিত ।

আমি চেয়ে আছি তব প্রভাতের পানে
কি আনন্দ বহে যায় পরাণে পরাণে !
সঙ্গীত উন্মুখ প্রাণ ফুটিবে এখনি
হৃদয় ভরিব গানে, ডাকিবে যখনি !—
তোমার সঙ্গীত ঘেরা বাক্যত গগনে,
তোমার কুসুম ভরা পুষ্পিত পবনে !

(20)

তরুণ উষার আলো প্রতি অঙ্গে তব,
সোনার চেউয়ের মত বহে' চলে যায়,
উজলি উছলি উঠে স্বপ্ন নব নব—
হুলিতেছ আজ তুমি সোনার দোলায় ।
আজি যে সেজেছ সিন্ধু, রাজার মতন ।
সোনার তরঙ্গে বহে প্রেম আপনার ;
তরুণ প্রেমিক এক রাজার মতন—
সোনায় ভরিয়া গেছে হৃদয় আমার ।
উষার আলোকে ভরা পরাণ এনেছি
রেখে যাব আজ তব চরণ তলায়,
সোনার কমলে আমি মালিকা গেঁথেছি,
দোলাইব আজ তব সোনার গলায়,
এক সূত্রে বাঁধা রব আমরা দুজনে
তরুণ উষার কোলে স্বপন বিজনে ।

(२१)

আজি যে আকাশ গাহে করুণ সুরে !
হৃদয় উদাস করা করুণ সুরে !
মেঘেরা কি কথা কহে, বাতাস কাঁদিয়া বহে
সাগর চুমিয়া আর গগন ঘুরে—
করুণ সুরে ।

আজি যে পরাণ মোর, বাজিয়া উঠেছে ঘোর,
 করুণ সুরে ।
 কিবা খোঁজে কিবা চায়, কোথা থাকে কোথা যায়,
 দূরে অদূরে !
 ওই যে মেঘের পানে, ছুটে যায় কোন টানে
 গাহিছে সকল প্রাণে করুণ সুরে ।
 নাহি ছন্দ নাহি তান পরাণ পুরে—
 আজি যে আকাশ ভরা করুণ সুরে ।

(২২)

ঘুমাও ঘুমাও এবে হে সিদ্ধ আমার !
 নির্জন গগনতলে, গীত শ্রান্ত চোখে ।
 মেঘাক্রান্ত দ্বিপ্রহর, স্তব্ধ চারিধার ।
 ঘুমাও ঘুমাও এই স্তিমিত আলোকে ।
 আমি বসে আছি একা এপারে তোমার,
 হুই চোখে চেয়ে আছি তব মুখপানে ।—
 ঘুমাও ঘুমাও তুমি । হৃদয় আমার
 জাগিছে কাঁপিছে কোন শব্দহীন গানে ।
 কবে পাব পরিচয় হে বন্ধু আমার !
 কখন জাগিবে তুমি ? কোন গীত মাঝে ?
 আমি রব প্রতীক্ষায় । হুহাত তোমার
 বাড়াইয়া দিও তবে অন্ধকার সাঁঝে ।

(২৩)

কবে দেখেছিছু তোমা,—হাতে ধরেছিছু,
 চেয়েছিছু চোখে ? কোন্ কালে কোন্ দেশে
 সে দিন কি তব সাথে কথা কয়েছিছু—
 তুমি গেয়েছিলে গান ? চেয়েছিলে হেসে ?

সে দিন কি ছিল প্রাণ এত ভরপুর—
 গভীর আবেগ ভরা এত অশ্রুজলে ?
 এত কথা এত ব্যথা ওগো এত স্মর
 সেদিন কি বেজেছিল পরাণ অতলে ?
 আমারে কি ধরেছিলে বন্ধে আঁকড়িয়া
 স্নেহাৰ্ত্ত বন্ধুর মত হৃ'হাতে তোমার ?
 আমার সকল কথা গেছিল ভাসিয়া
 প্রেমের মোহন মস্তে হৃদয় তোমার ?
 ওগো সব মনে নাই । শুধু মনে হয়
 তোমারে দেখেছি বঁধু কবে কোন্ দেশে ।—
 তোমার পরশখানি মনে জেগে রয়,
 এতকাল পরে তাই আসিয়াছি ভেসে ।
 মনে হয় আজি কোন গুপ্ত অভিসারে
 ভাল করে দেখা হবে, হবে পরিচয়
 যেন কোন মন্ত্রময় আলোক-আঁধারে
 জাগিবে মোদের সেই পুরান প্রণয় ।

(১৪)

এখনো জাগেনি কেহ, আমি জাগিয়াছি
 নীরবে নিভূতে হবে দেখা ছুজনায়ে,
 এখনো উঠেনি রবি আমি উঠিয়াছি
 সিনান করিব তব প্রাণ মহিমায় ।
 বাহিরের গীত রবে, বাহিরে পড়িয়া,
 সবাই শুনে যা সে ত সবাকার তরে—
 দিও মোরে ল'য়ে যাব হৃদয় ভরিয়া
 ফে' গীত অতলে তব দিবানিশি ঝরে ।
 হে সিদ্ধু ! হে বন্ধু ! ওগো তাই আসিয়াছি
 সে গীত বাজিবে ব'লে আজি জাগিয়াছি ।

(২৫)

এখনও ওঠে নি রবি, মোহন আঁধার
ঘিরেছে তোমারে যেন স্নেহ আবরণে ।—
প্রশান্ত অধর আর নয়ন তোমার
কিবা নিদ্রা, কিবা স্বপ্ন, কিবা জাগরণে !
কি শান্ত সুন্দর চোখে, অর্ণব আমার !
চাহিছ আমার পানে এ মোহ আঁধারে ।
কথা মোর, ভাষা মোর, সঙ্গীত আমার,
স্তব্ধ হয়ে গেছে এই সন্ধ্যার মাঝারে ।
আমি আছি তব ছোট ভাইটির মত
আমারে স্নেহের চোখে দেখ মাঝে মাঝে ।
যে সঙ্গীত বাজিছে তব বক্ষে অবিরত
আমার পরাণে যেন মাঝে মাঝে বাজে ।—

(২৬)

রবিকর পড়িয়াছে অধরে তোমার
প্রশান্ত গভীর তব গৌরবের মত ।
আমারি অন্তর হ'তে লইয়া আমার
সোনার স্বপন ঘেরা পুষ্প শত শত
কণ্ঠে দেছ উপহার । আমি শূন্য হাতে
আসিয়াছি তব পারে । হে সিঙ্কু আমার !
শুনাও একটি গীত । মোর প্রাণপাতে
ঢালি দেও অন্তহীন অমৃতের ধার
চিরদিন চিরকাল প্রতিধ্বনি তার
বাজবে উজ্জ্বল করি অন্তর আমার ।
আজ হ'তে আমি, হে অর্ণব ! হে অশেষ !
গাহিব তোমার গান ফিরি দেশ দেশ ।

(২৭)

থাক থাক আজ নয় । এত লোক মাঝে
 যে গান সকলে শুনে সেই গান গাও ;
 এরা তো সেজেছে আজ প্রমোদের সঙ্গে
 এদের হৃদয় ল'য়ে হাসাও নাচাও ।
 যবে অন্ধকার আসি ঢাকিবে তোমায়
 খেমে যাবে হেথাকার হাসির লহরী
 তুই জনে মিলিব হে ! গাব তুজনায়
 চারিদিকে অন্ধকার রহিবে প্রহরী ।
 তুমি এক গান গাবে আমি গাব আর
 তুজনে ভাসিয়া যাব অনন্ত হরষে ।
 তোমার অন্তর হ'তে অমৃতের ধার
 আমারে ডুবায়ে দিবে তোমার পরশে ।
 তুই জনে মিলিব হে !—গাব তুজনায়
 আঁধার রজনী যবে ঢাকিবে তোমায় ।

(২৮)

ওগো কত কাল ধরে বহিতেছ তুমি
 এ গীত বেদনারাশি হৃদয় ভরিয়া ।
 কত জন্ম জন্মান্তর,
 কত যুগ যুগান্তর ।—
 ওগো কত যুগ হ'তে ওই চিত্ত চুমি
 এ গান ধ্বনিছে বিশ্ব পাগল করিয়া—
 কত যুগ যুগান্তর,
 কত জন্ম জন্মান্তর ।

হে অনাদি, হে অনন্ত, তব ব্যাপ্ত মহিমায়
 এ চির ত্রন্দন ধারা কেমনে বহিয়া যায়

কাঁদিতেছে একি ক্ষুধা একি তৃষ্ণা অনিবার !

একি ব্যথা গরজিছে শ্রাস্তিহীন দুর্নিবার ?

কত জন্ম জন্মান্তর—

কত যুগ যুগান্তর ।

হে আমার অভিশপ্ত ! হে বন্ধু আমার !

হে আমার শাস্তিহীন অশ্রু পারাবার !

আমি যে তোমার লাগি

এসেছি সকল ত্যাগি,

আমি যে তোমার লাগি আসিব আবার

কত যুগ যুগান্তর

কত জন্ম জন্মান্তর ।

(২২)

তোমায় আমায় যোগ ওগো পারাবার !

কোন্ দেশে কোন্ কালে কোন্ পরপার

উদার মুদার তারা বল কোন্ গ্রামে ?

কোন্ মহা শবদের কোন্ নিত্য ধামে ?

কোন্ সঙ্গীতের কোন্ রাগিণীর প্রাণে ?

কোন্ সুরে কোন্ তালে কোন্ মহাগানে,

অনাদি অনন্ত নিত্য মহাপ্রাণ হ'তে

ছুজনে এসেছি যেন দুটি প্রাণস্রোতে !

ভারপর কতবার জনমে জনমে

আমরা মিলেছি দৌহে মরমে মরমে ;

কতবার ছাড়াছাড়ি মিলেছি আবার

তুমি আর আমি আজ ওগো পারাবার !

তুমি ভেসে যাও সখা ! অনন্তের পানে !—

আমি যে ভাসিছি শুধু তোমারি এ গানে !

(৩০)

নিদ্রাহীন নিশি মোর ভরি দিলে আশ
 সঙ্গীত তরঙ্গে তব, ওগো গীতরাজ !
 অন্ধকার মাঝে আজি কি শব্দ কল্লোল
 চোখে মুখে বক্ষে মোর, তরঙ্গ হিল্লোল
 সম, পড়িছে বাঁপটি ! কাঁপিছে পরাণ,
 ঝটিকায় পূর্ণাছতি পুষ্পের সমান !
 সকল সুখের সর্ব বদনার ভারে,
 উদ্দাম সঙ্গীত ঘেরা এই অন্ধকারে !
 তোমারে দেখিতে নারি ! শুধু পরশিছে
 আমার বক্ষের মাঝে কি যে বিপুলতা !
 কত শত শব্দহীন সঙ্গীত জাগিছে,
 কত শত সঙ্গীতের পূর্ণ নীরবতা !
 সকল শব্দের মাঝে শব্দাতীত বাণী,
 সকল সঙ্গীত মাঝে অগীত কি জানি !

(৩১)

ছোট ছোট দীপ লয়ে খেলিতেছিলাম,
 গুন গুন গাহি গান ঘরের ভিতরে :—
 ক্ষুদ্র প্রাণে আনমনে আঁকিতেছিলাম
 ছোট ছোট স্বপ্ন ছবি প্রদীপের করে !
 তোমারে ভুলিয়াছিহু হে সিদ্ধ আমার !—
 আপনার স্বপ্নবন্ধ ক্ষুদ্র খেলাঘরে—
 আলস্তে রচিত মোর পুষ্প মালিকার
 তুলিয়া ধরিতেছিহু ক্ষুদ্র দীপ করে !
 যেমনি ডাকিলে তুমি গভীর গর্জনে,
 অনন্ত রাগিণী ভরা ধ্বনিতে তোমার,

হৃদয় মগ্নন করা বিপুল তর্জনে,
ভেসে গেল অন্তরের এপার ওপার ।
ভাঙ্গিল সে খেলাঘর প্রদীপ নিভিল ।
আমারে তোমার বক্ষে ডুবাইয়া দিল ।

(৩২)

এখনো নামেনি সন্ধ্যা, দিনমণি অন্তপ্রায়,
আলো অন্ধকার ঝরে, তোমার সকল গায় ।
মেঘেরা ভাসিয়া যায়, তোমা পানে চাহি চাহি,
মুগ্ধ বাতাস বহে গুন গুন গাহি গাহি ।
অনিশ্চিত আলোকের অপূর্ব এ অন্ধকার ।
আকাশ চাহিয়া আছে অবাক নয়ন তার ।
ওগো সিদ্ধ ! অন্ধ তুমি কোন্ ছায়ালোক জুড়ে
গাহিছ করুণ গীতি দ্বিধায় জড়িত সুরে ?
কোন্ প্রশ্ন উঠিয়াছে পাণ্ডনি উত্তর তার ?
হৃদয় ভরিয়া আছে কোন্ সমস্তার ভার ?
জীবন মরণ সাধে কি কথা কহিছ আজি ?
কোন্ তন্ত্রী ছিঁড়ে গেছে, কি ব্যথা উঠিছে বাজি ?
তোমার পরাণ হতে আমার পরাণ পরে
সকল আলোক আর সকল আঁধার ঝরে ।
পরাণ কাঁপিছে এই ছায়ালোকে ছায়াময়,—
একি সত্য ? একি মিথ্যা ? একি আশা ?
একি ভয় ?

(৩৩)

আজিকে সঙ্গীত তব কোথা ভেসে যায় ?
ধূসর তরঙ্গ মাঝে নীরব সন্ধ্যায় !
কোন্ দূরে অন্ধকারে কোথা উঠে বাজি ?
আমার পরাণ লয়ে কি করিছে আজি !

আরতির শব্দক যেন উঠিল বাজিয়া
তোমার পূজার লাগি ধূপ ধূনা দিয়া
পুণ্য ধূমে সুপবিত্র হৃদয় মন্দির !—
উদাসী সঙ্গীত তব বাজিছে গম্ভীর !
হে পূজারি ! আজি তুমি কোন্ পূজা কর ?
পরান প্রদীপ মোর উল্কে তুলি ধর,
কার পানে, কোন্ মস্ত করি উচ্চারণ ?
কোন্ পূজা লাগি বল এত আয়োজন ?
দীক্ষা দাও ওগো গুরু ? মস্ত দাও মোরে,
পূজার সঙ্গীতে তব প্রাণ দাও ভ'রে !

(৩৪)

ওই যে এসেছে সন্ধ্যা ! পূরবী রাগিনী বাজে,
হে সাগর ! তোমার এ প্রশান্ত বুকের মাঝে !
হৃদয় উদাস করা গভীর ঝঙ্কারে তার
প্রাণে প্রাণে মিশিয়াছে নীরব সঙ্গীত ধার ।
মুখর তরঙ্গগুলি শান্ত হয়ে আসিতেছে
চঞ্চল বাতাসদল থির হ'য়ে থেমে গেছে !
গগন আলোকহীন, শশী তারা কিছু নাই,
যেন কোন্ মহাশূন্য ঘিরেছে সকল ঠাই !
আজি কি মরমে তব, নাহি বাসনার লেশ ?—
হয়েছে সকল প্রেম—সকল কর্ণের শেষ ?
মায়াহীন ছায়া ভরা ধূসর এ অন্ধকারে,
আপনার মাঝে তাই ডুবাইছ আপনারে ।
আমিও আপন মাঝে আপন লুকায়ে রাখি !—
যবে যোগ ভেঙ্গে যাবে আমারে তুলিও ডাকি !

(৩৫)

শব্দহীন মহাকাশ, শান্তিভরা সমুদায়,
আজি বরষিছে সন্ধ্যা তোমার সকল গায়
মহাশান্তি নীরবতা ! হে সাগর ! হে অপার !
বাক্যহীন আজ তুমি শুদ্ধ শান্তি পারাবার ।
নীরব সঙ্গীত তব—শান্তিভরা অঙ্ককারে
আনন্দে উজ্জলি রাখে মর্ষ মাঝে আপনারে !
সে আনন্দে বিরাজিছে তোমার সকল দেহ,
মগ্ন হয়ে গেছে তায় সকল বিষাদ গেহ ।
সকল প্রকৃতি আজ পদ্য হয়ে ভাসে জলে,
মহাকাল ধেমি গেছে তোমার চরণ তলে ।
আমার বন্ধের পরে যোগাসনে যোগীবর ।
নিবিড় নিশ্বাস হীন ধীর স্থির আঁখিকর,
পেয়েছি আভাস আমি পাইনি সন্ধান তার,
যুক্ত করে বসে আছি কর মোরে একাকার ।

(৩৬)

সাধন ভঞ্জে আজি কুসুম উঠেছে ফুটি
সকল গগন ভ'রে । তোমার নয়ন ছুটি
ভক্তিরসে ঢলু ঢলু । বিগলিত করুণায়
তোমার তরঙ্গদল নেচে নেচে বহে যায় ।
গগন ভরিয়া গেছে সঘন গম্ভীর বোলে,
চরাচর ছেয়ে আছে মধুর কীর্তন রোলে ।
হরিবোল ! হরিবোল ! করতাল বাজে যেন,
হৃদয়ে বাজেনি কভু গভীর শ্বদঙ্গ হেন !
মুক্তবায়ু প্রভাতের—আনন্দ কীর্তন ভারে,
নাঁচিছে পাগল হয়ে অন্তরের চারিধারে ।

দেবতার তরে আজি আমার আকুল হিয়া
 ঢেকেছ ঢেকেছ মরি । কি মধু বিরহ দিয়া ।
 প্রাণারাম! প্রাণারাম! তোমা পাই কি না পাই
 আমি ভেসে ভেসে উঠি, আমি ডুবে ডুবে বাই ।
 হে সাধক, হে ভকত, করহ কীর্তন নব ।
 সঙ্গে রেখ চিরকাল, সাধন ভজনে তব ।

(৩৭)

এপারে আলোক ভরা ওপারে আঁধার !
 পার করে দাও মোরে ওগো পারাবার !
 হেথায় তোমার মাঝে
 কি জানি কি বাজে !—
 তোমার গানের মাঝে, আলো কি আঁধার ।
 (আমি) দেখিব ওপারে গিয়ে
 শুনিব পরাগ দিয়ে !—
 তোমার গানের মাঝে আলো কি আঁধার !
 এ পারের গীতগুলি
 পরাগে লয়েছি তুলি,
 মালিকা গাঁথিব তায় ওপারে তোমার,—
 আমারে ভাসিয়ে লও তোমার ওপার !

(৩৮)

ওপারে কি আলো জলে রহস্যের মত,—
 যে আলো দেখেনি কেহ প্রভাতে সন্ধ্যায় ?
 ওপারে কি গীতধ্বনি জাগে অবিরত,—
 যে গান শুনেনি কেহ দিবসে নিশায় ?
 ওপারে কি বসে কেহ তৃষ্ণার্ত আকুল,
 পরাগ-পরশ তরে আমারি মতন ?

ওপারে কি দেখা যায়, অনন্ত অতুল,
তোমার অন্তর ছায়া পরাণ স্বপন ?
আমি যে তৃষিত বড়, ওগো মহাপ্রাণ !
আমি যে তৃষ্ণার্ত অতি পরাণ মাঝারে !
আমারে ডুবায়ে দাও, ওগো মহাপ্রাণ ।
আমারে ভাসায়ে লও, তোমার ওপারে,
তবে কি মিলিবে মোর আশার স্বপন ?
কান্দাল পরাণ হবে রাজার মতন ?

(৩৯)

এপার ওপার করি পারি না ত আর,
আজ মোরে লয়ে যাও অপারে তোমার !
পরাণ ভাসিয়া গেছে কূল নাহি পাই !—
তোমার অকূল বিনা কোথা তার ঠাই !
আজি যে ঘিরেছে মোরে গাঢ় অন্ধকার !
সাদা শব্দ নাহি পাই পরাণ মাঝার !
নীলব ব্রন্দনে ভরা চোখে নাহি জল,
আজি যে তোমার তরে পরাণ পাগল !
খুঁজে তোমারে কত তরঙ্গের মাঝে,
খুঁজেছি যেখানে তব গীতধ্বনি বাজে ।
তোমার অপূর্ব ওই আলো অন্ধকারে,
প্রতিদিন প্রতিরাত্র খুঁজেছি তোমারে !
হে মোর আজন্ম সখা ! কাণ্ডারী আমার !
আজ মোরে লয়ে যাও অপারে তোমার !

অনুযায়ী

(১)

কেমনে লাগিয়া গেছ, মন-তটে !
 কেমনে জড়ায় গেছ, আঁখি-পটে !
 সকল দরশ মাঝে
 তুমি উঠ ভেসে,
 সকল পরশমাঝে
 তুমি উঠ হেসে !
 সকল গণনা মাঝে
 তোমারেই গুণি !
 সকল গানের মাঝে
 তব গান শুনি !
 ওগো তুমি মালাকার
 মন-মালিকার !
 সাথী তুমি, সাক্ষী তুমি
 সব সাধনার !
 কেমনে জ্বালিলে দীপ, আঁখি-আগে
 নিরখি নিরখি মোর, প্রাণ জাগে !

(২)

যখনি দেখিতে নারি, অন্ধকার আসে,
 পথ খুঁজে মরে প্রাণ, তারি চারি পাশে !
 কোথা হ'তে জ্বলে দীপ, সম্মুখে তাহার ?
 নয়নে দরশ আসে, চলে সে আবার !

যখনি হৃদয়-যন্ত্রে ছিঁড়ে যায় তার,
সুরহীন হয়ে আসে সঙ্গীতের ধার ।
কোথা হ'তে অলঙ্কিতে তুমি দাও সুর ?
মহান সঙ্গীতে হয় প্রাণ ভরপুর !

(৩)

ঘুরিতে ঘুরিতে আজ জীবনের অন্ধকারে
সম্মুখে সকলি বন্ধ, দুই পথ দুই ধারে !
কোন্ পথে যাব আজ ভেবে ভেবে নাহি পাই ।
কে দেখাবে আলো মোরে ? কেহ নাই ! কেহ নাই ।
কিছু নাই কিছু নাই পরাণের চারিপাশে !
আঁধার নয়নে আরো আঁধার ঘনায়ে আসে ।
হে মোর বিজ্ঞান বঁধু, হে আমার অন্তর্যামী !
কতদিন কতবার আভাস পেয়েছি আমি !
আজ কি বঞ্চিত হব, ফেলে যাবে একেবারে ?
এ মহা বিজ্ঞান রাতে এই ঘোর অন্ধকারে ?
হা হা ! হা হা ! করি উঠে পরিচিত হান্তরব ।
কোথা তুমি কোথা তুমি এয়ে অন্ধকার সব !
যেখানেই থাক নাথ ! আছ তুমি আছ তুমি !
সকল পরাণ মোর তোমার চরণ ভূমি
ভাবনা ছাড়িছু তবে ; এই দাঁড়াইছু আমি !
যে পথে লইতে চাও ল'য়ে যাও অন্তর্যামী !

(৪)

যে পথেই ল'য়ে যাও, যে পথেই যাই ;
মনে রেখ আমি শুধু, তোমারেই চাই !
প্রথম প্রভাতে সেই বাহিরিছু যবে,
তোমার মোহন ওই বাঁশরীর রবে,

সেদিন হইতে বঁধু !—আলোকে আঁধারে
 কিরে কিরে চাহিয়াছি পরাণের পারে !
 তোমারে পেয়েছি কি গো ? তাত মনে নাই !
 সদাই পাবার তরে নয়ন ফিরাই !
 শৈশবে পথের ধারে করিয়াছি হেলা ;
 সে কি শুধু অকারণ আপনার খেলা ?
 সে দিন তোমারে বঁধু ! পারিনি ধরিতে !—
 আমার খেলার মাঝে মোরে খেলাইতে !
 প্রমোদের দীপ জ্বলি খুঁজেছি তোমারে
 ঘোঁরনে সকল মনে আপনা বিকাই !
 পুষ্পিত ঝঙ্কত সেই আলোক আগারে
 কেমনে রাখিলে বঁধু ! আপনা লুকাই !
 স্নেহের মাঝারে শুধু স্নেহ খুঁজি নাই !
 তুমি জান ছুঁথ মাঝে করেছি সন্ধান
 তোমারে তোমারে শুধু ; পাই বা না পাই,
 বঁধু হে ! তোমারি লাগি আকুল পরাণ !
 বঁধু হে ! বঁধু হে ! আমি তোমারেই চাই !—
 যে পথেই লয়ে যাও, যে পথেই যাই !

(৫)

এ পথেই যাব বঁধু ? যাই তবে যাই !
 চরণে বিঁধুক কাঁটা তাতে ক্ষতি নাই !
 যদি প্রাণে ব্যথা লাগে, চোখে আসে জল,
 ফিরিয়া ফিরিয়া তোমা ডাকিব কেবল ।
 পথের তুলিব ফুল কাঁটা ফেলি দিব
 মনে মনে সেই ফুলে তোমা সাজাইব !
 গুন গুন গাহি গান পথ চলি যাব,
 মনে মনে সেই গান তোমারে গুনাব !

দয়শন নাই দিলে কাছে কাছে থেক !—
যদি ভয় পাই বঁধু ! মাঝে মাঝে ডেক !

(৬)

ভরা প্রাণে আজ আমি যেতেছি চলিয়া
তোমারি দেখান এই বন পথ দিয়া !
কত না সোহাগভরে তুলিতেছি ফুল
কত না গরবে মোর হৃদয় আকুল !
কত না বিচিত্র রাগে পরাণ কাঁপিছে !
কত না আশার আশে হৃদয় নাচিছে !
কে যেন কহিছে কথা হৃদয় মাঝারে !
কে যেন আঁকিছে আলো নিশীথ আঁধারে !
কে যেন কি জানি মোরে করায়েছে পান,—
বাতাসে পত্রের মত মর্ম্মরে পরাণ ।
যেন কার তালে তালে ফেলিছি চরণ
যেন কার গানে গানে ভরিছি জীবন ।
তোমারি মোহিনী এয়ে তোমারি মোহিনী
ভাবে ভোর তাই বঁধু ! বুকিতে পারিনি ।

(৭)

কেমন ক'রে লুকিয়ে থাক এত কাছে মোর !
বুকের মাঝে কেমন করে ! চোখে বহে লোর !
দিবস নিশি কতই তব কথা শুনি কানে !
প্রাণের মাঝে তোলা পাড়া মানে অভিমানে ।
পরশ তব স্বপন সম প্রাণে আনে ঘোর
নিশ্বাস তব মুখে লাগে কাঁপে প্রাণ মোর !
তোমার প্রেমে এত জ্বালা, আগে নাহি জানি !
চোখের অঁলে ভেসে ভেসে আজি হার মানি ।

ছেড়ে দাও ত চলে যাই তুমি থাক পিছে
দরশ যদি নাহি দিলে সোহাগ করা মিছে !

(৮)

ক্ষম অভিমান বঁধু ক্ষম অভিমান
আঁধারে তোমার লাগি ঝরিছে নয়ান !
বাহু বাড়াইয়া দিলে কিছু নাহি পাই,
শূন্য মনে ভূমিতলে কাঁদিয়া লুটাই ।
বুঝি এই প্রেমে লাগে অনেক সাধনা ;—
তবে ছেড়ে দিহু আমি ! কর গো রচনা
আমার জীবন লয়ে যাহা তুমি চাও !—
পরানের তারে তারে আপনি বাজাও !
আমি কাঁদিব না আর, কথা নাহি কব,
নয়ন মুদিয়া শুধু পথে প'ড়ে রব ।

(৯)

কাঁদিব না মুখে বলি, আঁখি নাহি মানে,
পরানে কেমন করে, পরাণি তা জানে !
রাগ করিও না বঁধু ! আঁখি যদি ঝরে,
তুমি জান সেই অশ্রু তোমারই তরে !
এত ক'রে চাপি বুক তবু হাহাকার
ছিঁড়িয়া হৃদয় মোর উঠে বার বার !
সে শুধু তোমারি তরে, তোমা পানে ধায়,—
তোমাতে না পেয়ে, মোর বুক গরজায় ।
এই অশ্রু এই ব্যথা এই হাহাকার
(তুমি না লইবে যদি, কারে দিব আর ?)

(১০)

মল্লম আঁধারে বঁধু ! প্রদীপ জ্বালাও !
আমার সকল তারে, বাজাও বাজাও ;

আপনি বাজাও ! আমি কথা নাহি কব !
নয়ন মুদিয়া আমি শুধু চেয়ে রব !

(১১)

কোন্ ছায়ালোক হ'তে প্রাণের আড়ালে,
এমন সোহাগ ভরে প্রদীপ জ্বালালে !
ওগো ছায়ারূপী ! কোন্ ছায়ালোকে তুমি
তুলিতেছ গীতধ্বনি, হৃদিতন্ত্রী চুমি
মোহন পরশে ? আমি কথা নাহি কই !
বঁধু হে ! নয়ন মুদে শুধু চেয়ে রই !

(১২)

কোথা ওই ছায়ালোক কোথা প্রাণ থানি !
এই প্রাণ-প্রাস্ত হ'তে কত দূর জানি !
কত দূর, কত কাছে, ভেবে নাহি পাই !—
অঁধারের মাঝে শুধু অঁথি মুদে চাই !
একি মোর মরমের অজানিত দেশ ?
এই প্রাণ-প্রাস্ত কি গো পরাণের শেষ ?
এ কি গো তোমার বঁধু ! গোপন আবাস ?
হোথা হ'তে মাঝে মাঝে দিতেছ আভাস ?
আমি ত জানি না কিছু, তুমি সব জান !—
কোথা হতে এত ক'রে মোরে তুমি টান ?

(১৩)

ওই ছায়ালোকে ভাসে নিভৃত মন্দির !
অপূর্ব আলোক ভরা অন্ধকারে ঢাকা !
শত লক্ষ চূড়া তার আনন্দ গম্ভীর,
উঠেছে কোথায় যেন স্বপ্নপটে আঁকা !
নাহি বৃক্ষ তবু আছে বৃক্ষের মতন
শত শত পল্লবের আড়াল করিয়া !—

শত লক্ষ পুষ্প লতা অপূর্ব বরণ
পাকে পাকে উঠিতেছে ঘিরিয়া ঘিরিয়া !
উজ্জ্বল স্বপন ভরা আনন্দ গম্ভীর
ওই ছায়ালোকে ভাসে অপূর্ব মন্দির !

(১৪)

নাহি মেঘ, তবু যেন ছুটাছুটি করে
অপূর্ব আলোক ছায়া মেঘেরি মতন !
নাহি চন্দ্র ! নাহি সূর্য্য ! কি যে স্বপ্ন ভরে
উজ্জলি রেখেছে তারে, সে কোন্ গগন !
নাহি শব্দ, তবু যেন মধুর গম্ভীর
ঝরিতেছে নিরন্তর কার গীত ধার !—
প্রশান্ত আনন্দ ভরা, ধীর অতি ধীর !—
কে যেন বন্দনা করে কোন্ দেবতার !
বর্ণাতীত বর্ণে ঢাকা আনন্দ গম্ভীর
ওই ছায়ালোকে ভাসে নিভৃত মন্দির !

(১৫)

ওই ছায়া মন্দিরের কোথারে ছুয়ার !
কোন্ পথে যেতে হবে ?
কে বল আমারে কবে ?
যেন হেরি মনে মনে বন্ধ চারিধার !
ওই ছায়া মন্দিরের কোথারে ছুয়ার !
কঠিন পাষাণে যেন বন্ধ চারিধার
প্রবেশের পথ নাই,
যতই যাইতে চাই !
তবু আশা নাহি ছাড়ে অন্তর আমার !
ওই ছায়া মন্দিরের কোথারে ছুয়ার !

(১৬)

যেতে হবে যেতে হবে যেতে হবে মোর
আমার অন্তর আত্মা, বাসনা বিভোর,
উড়ে যেতে চায় ওই মন্দিরের পানে !
প্রাণ মোর ভরপুর কি কাতর গানে !
কেন হাসিতেছ তুমি নির্মম নির্ভুর ?
অজ্ঞানিত পথ কি গো এতই বন্ধুর ?
যেতে হবে যেতে হবে যেতে হবে মোর
যেমন করেই হউক যেতে হবে মোর !
পথ থানি যেথা থাক পাব আমি পাব,
যেমন করেই হোক যাব আমি যাব !

(১৭)

পথ থানি লাগি প্রাণ ইতি উতি চায় !
পথের না দেখা পেয়ে কাঁদে উভরায় !
কোথা পথ কোথা পথ কোথা পথ থানি
সে পথ বিহনে যে গো সব মিছা মানি !
এদিকে ওদিকে চাই চকিত পরাণে,
পাগলের মত ধাই পথের সন্ধানে !
এই পথ দেখে ভাবি পেয়েছি পেয়েছি !
এ পথ সে পথ নয় ! এ পথে এসেছি !
নিশ্বাস ফেলিয়া বলি, কত দূর জানি,
এই প্রাণ প্রাপ্ত হতে সেই পথ থানি ।

(১৮)

তুমি হাসিতেছ বঁধু ! তাই মনে হয়
সেই পথ থানি মোর কাছে অতিশয় !
এদিকে ওদিকে চাই পাগলের মত
কোথা পথ ? কোথা পথ ? খুঁজিছি সতত ।

তবু পথ নাহি মিলে ! দিশাহারা মন,
 রূপ রস গন্ধ নাহি—আঁধার বিজন !
 সব গীতি ধেম্মে গেছে ! ছিন্ন ফুল হার,
 সম্মুখে আলোক নাহি, পশ্চাতে আঁধার !
 তবু সেই পথ লাগি ঘুরিছি সতত
 এই ঘোর মন-বনে পাগলের মত !

(১৯)

পথের লাগিয়া মন মন-পথ-বাসী !
 আমি ত আমাতে নাই, শুধু কাঁদি হাসি !
 গৃহহীন সঙ্গীহীন ! স্বপ্নে হেসে উঠি,
 না পেয়ে সে পথ পুন স্বপ্ন যায় টুটি !
 কে যেন আমার মাঝে পথ খুঁজে মরে,
 আকুল নয়নে কার অশ্রু জল ঝরে !
 সে যে আমি, সে যে আমি, আমি সে পাগল !
 সব ভুলে অন্ধকারে কাঁদিছি কেবল !
 মন মাঝে এক সুরে বাঁশী বাজে ওই !—
 কোথা পথ কোথা পথ কই পথ কই ?

(২০)

সব তার ছিঁড়ে গেছে ! এক খানি তার
 প্রাণ মাঝে দিবানিশি দিতেছে ঝঙ্কার !
 সব আশা ঘুচে গেছে ! একটি আশায়
 ভুলুষ্ঠিত প্রাণলতা আকাশে দোলায় !
 সব শক্তি সব ভক্তি যা কিছু আমার
 এক সুরে প্রাণ মাঝে কাঁদে বার বার !
 সব কর্ম শেষে আজ, মন একতারা
 বাজিতেছে সেই সুরে অন্ধ দিশা হারা !

সেই পথ লাগি আজ মন পথ-বাসী
সেই পথ খানি মোর গয়া গঙ্গা কাশী !

(২১)

সে পথের হইতাম ধূলিকণা যদি
আঁকড়িয়া থাকিতাম তারে নিরবধি !

বুকে বুকে থাকিতাম,

কভু নাহি ছাড়িতাম !

আঁকড়িয়া থাকিতাম তারে নিরবধি !

সে পথের পথিকের পদতলে বাজি,

মিশে মিশে হইতাম পদ-রজ-রাজি !

আঁকড়িয়া থাকিতাম,

মিশে মিশে হইতাম,

ধূলায় ধূসর তার পদ-রজ-রাজি !

(২২)

ধূলায় ধূসর তার চরণ তলায়

ধূলা হয়ে থাকিতাম দিবস নিশায় !

কিছুতে না ছাড়িতাম,

জেগে লেগে রহিতাম,

সেই পথ পথিকের চরণ তলায় ।

একদিন অকস্মাৎ কম্পিত পর্যাণে

তারি পায় উঠিতাম মন্দির সোপানে !

কি গান যে গাহিতাম,

হাসিতাম, কাঁদিতাম,

চরণের ধূলা হয়ে মন্দির সোপানে !

(২৩)

কি আর কহিব বঁধু ! আমি যে পাগল !

কি যে কহি কি যে গাহি আবল তাবল !

আমি মন্ত দিশাহারা,

দীন কাকালের পারা !—

একটি আশার আশে পথের পাগল ।

নয়ন দরশহীন হৃদয় বিকল

সব অঙ্গ জরজর শিথিল বিকল !

ফিরে ফিরে গৃহে আসি

শুধু অশ্রুজলে ভাসি !

বুকে টেনে লও ওগো ! পরাণ পাগল !

পাগলেয়ে আর তুমি, ক'রনা পাগল !

(২৪)

একি ? একি ? ওই বুঝি, সেই পথ ভূমি ?

মন-মাঝে ঢেকে ঢেকে রেখেছিলে তুমি !

তুমিই দেখালে পুনঃ ! ওগো গুণ-মণি !

কত গুণের বঁধু তুমি কেমনে তা ভণি !

কণ্ঠ রোধ হয়ে আসে কথা নাহি মিলে !

কেমনে বুঝাব বঁধু ! তুমি না বুঝিলে !

সব স্মৃতি একেবারে ফুটিবারে চায় !

সব ছুঃখ গীত হয়ে পরাণে মিলায় !

সব আশা সব ভাষা এক হয়ে যায় !

একটি ফুলের মত চরণে লুটায় !

(২৫)

লও সে অঞ্জলি লও পরাণ বঁধু হে !

প্রাণারাম ! প্রাণারাম ! প্রাণবল্লভ হে !

দরশ তুমি নাহি দিলে,

পরশ তুমি দিও হে—

চোখে চোখে রেখ সদা পরাণ বঁধু হে !

(২৬)

শুভলগ্নে আজ তবে, যাত্রা করিলাম !
 মনো-পথের পথিক হয়ে, পথে ভাসিলাম ।
 আঁধার পথ আলো ক'রে
 দিও তুমি সোহাগ ভরে
 পরাণ ভরে পরশ দিও, পরাণ বঁধু হে !—
 প্রাণারাম ! প্রাণারাম ! প্রাণবল্লভ হে !

(২৭)

বাজা রে বাজা রে তবে ! বাজা জয়ডঙ্কা !
 নাহি লাজ নাহি ভয়, নাহি কোন শঙ্কা !
 পরাণ খানি কাঁপছে কত জয়মালা গলে,
 ফুলের মত কি জানি গো ফুটছে হৃদিতলে !
 সুখের মত ছুঁখ আজ, দুখের মত সুখ !
 কোন্ গানের গরবে ওগো ভরিয়াছে বুক ?
 প্রাণের মাঝে একি শূনি ? কি নীরব ভাষা !
 বুকের মাঝে কোন্ পাখী গো বাঁধিয়াছে বাসা !
 পায়ের তলে বাজে পথ ! প্রাণ আজিকে রাজা !
 বাজা রে বাজা রে তবে, জয়ডঙ্কা বাজা !

(২৮)

কি আনন্দে ভরপুর হৃদয় আমার !
 বঁধু হে ! আজিকে মোর, পথ চলা ভার !
 পরাণবঁধু ! বঁধু হে !
 কি আর তোমায় কব হে ।
 আঁখি জলে ভরে হ'ল পথ চলা ভার !
 আমার গলায় দোলা সেই মালা খানি,
 এত যে ভারের বোকা আগে নাহি জানি !

আমার বঁধু বঁধু হে !

কি আর তোমায় কব হে !

ফুলের ভারে ভেঙ্গে পড়ি, পথ চলা ভার !

(২৯)

ওই যে কার গীতধ্বনি জয়ধ্বনির মত,
হৃদয় খানি ছাপাইয়ে উঠছে অবিরত ।

পরান বাঁধা কিসের জালে,

নাচছি যেন কিসের তালে

ভরা পালে তরীর মত ভাসছি অবিরত !

অনেক দিনের অশ্রু সাধা,

এমন পথে এমন বাধা

পরান আমার কিসের তরে

কি জানি গো কেমন করে !—

হাল হারাণ তরীর মতন ভাসছি অবিরত ।

আমি আর কি করতে পারি,

আমি যে গো চলতে নারি,

সুর হারাণ গানের মত ভাসছি অবিরত ।

(৩০)

তোমার আছে অনেক সুর, একটি সুর দাও !

যে সুরটি হারিয়ে গেছে, তাহারে ফিরাও !

সেই সুরের তালে মানে,

বাঁধব আমার প্রাণে প্রাণে !

অনেক দিনের সাধা সুর, সেই সুরটি দাও !

তোমার আছে অনেক গান, একটি গান গাও !

যে গান আমি ভুলে গেছি, সে গান শুনাও !

দাঁড়িয়ে আছি পথের মাঝে,

সে গান জানি কোথায় বাজে !

অনেক গানের অনেক সুরে, কেন গো জুড়াও ?
আমি চাই একটি গান, সে গানটি গাও !

(৩১)

তুমি গাও একবার ! আমি গাই পুনঃ !
তোমার গান আমার মুখে কেমন শুনায় শুন !
তোমার গান তোমার রবে, আমি শুধু গাব !
তোমার কথায় তোমার সুরে, পরাণ জুড়াব !
আমার গান হয়ে গেছে, গাও আরেক বার !
তেমনি তেমনি তেমনি ক'রে, গাও হে আবার !
তুমি যবে গাইবে বঁধু ! আমি দিব তাল !
আমি যে ভাসাব তরী তুমি ধর' হাল !
হুজুনায়ে এমনি করে পথ চলি যাব !
(এমনি এমনি এমনি করে, সে মন্দির পাব)

(৩২)

তুমি হেসে হেসে বঁধু ! কর গোলমাল !
বোধ হয় সব যেন স্বপনের জাল !
তবে কি বৃথায় আমি, এই পথ বাহি ?
এ পথের শেষে কিগো সে মন্দির নাহি ?
তবে কি বৃথাই মোর চিত্ত ছুটে যায়
ওপারের ছায়াময় মন্দিরের গায় ?
এত অশ্রু এত ব্যথা নাহি ব্যর্থ হবে !—
সত্য পথ বাহিতেছি তব বংশী রবে ।
তুমি জান তুমি জান, ওগো মন-বাসী !
তুমি ত ভাসালে মোরে তাই আমি ভাসি ।

(৩৩)

এবার তবে চলিলাম সুরটি করে বৃকে
সকল আলায় বাজিয়ে দেব সকল সুরে হুখে

এই তো আমার পোষা পাখী, যবে বৃকে জড়িয়ে !
 ঘুমিয়ে যদি পড়ে সে গো ! চুমি দিব জাগিয়ে !
 আঁধার যদি আসে আরো, নেব তারে টানিয়ে
 প্রাণের মাঝে রাখব তারে, প্রাণে প্রাণে বাঁধিয়ে !
 তোমার গান আমার গান এক হয়ে যাবে !—
 পথের মাঝে তরুলতা, সেই গানটি গাবে !
 তবে তুমি থাকবে বঁধু ! থাকবে কাছে কাছে !
 থাকবে তুমি বৃকের মাঝে, থাকবে পাছে পাছে !

(৩৪)

পথের মাঝে এত কাঁটা ! আগে নাহি জানি !
 কাঁটা বনের ভিতর দিয়া গেছে পথখানি !
 কাঁটায় কাঁটায় কালা কালা,
 কাঁটার ডাল কাঁটার পালা,
 কাঁটার জ্বালা বৃকে করে, গেছে পথ খানি !
 কাঁটার ঘায় জলে জলে চলছি পথ বাহি !
 বেড়া আগুনের মত
 জ্বলছে প্রাণে অবিরত !—
 সে জ্বালায় জলে জলে এই পথ বাহি !
 তোমার গাওয়া প্রাণের গান,—সেই গান গাহি !

(৩৫)

তোমার পথে এত কাঁটা ! আগে নাহি জানি !
 আপন হাতে যাহা দাও, তাই ভাল মানি !
 একটু খানি সোহাগ দিও, দিও জ্বালাতন !
 একটু খানি পরশ দিও, হোক না কাঁটাবন !
 একটু খানি আলোক দিও আঁধার বনমাঝে !
 একটু খানি বৃকে টে'ন যখন ব্যাধা বাজে !

একটু খানি ধরিয়ে দিও, তোমার গানের সুর
সব-জুড়ান সুখা-স্রোতে, ভরব প্রাণ পূর !
কাঁটার জ্বালা ভুলে যাব, চলব গান গাহি !—
পথের শেষে দিও বঁধু ! যাহা প্রাণে চাহি !

(৩৬)

কাঁটার জ্বালায় জ্বলে মরি, বঁধু হে আবাস !
জ্বালার উপর জ্বালা ! আজি প্রাণ অন্ধকার !
জীবনের যত সুখ শেষ হয়ে গেছে,
যত ফুল ফুটে ফুটে ঝরে শুকায়েছে,
যত দিন দুঃখে আমি ভরেছিলাম প্রাণ,
যত স্বাস্থ্য আনন্দের গেয়েছিলাম গান ;
ছোট খাট সুখে যত উৎসবের রাতি
ফুলে ফলে সাজাতাম জ্বালিতাম বাতি,
লুকায়ে আছিল সব কি জানি কোথায় !
প্রেতের মতন আজি ঘিরেছে আমায় !

(৩৭)

সে দিনের গানগুলি মনে করেছিলাম
গাওয়া হলে সব বুঝি শেষ হয়ে যাবে ।
হৃদয় উজাড় করি সকলি ঢালিলাম !
কে জানিত তারা পুনঃ হৃদয়ে লুকাবে !
ওই ওই ওই সেই ব্যর্থ ভালবাসা !—
দীর্ঘ হৃদয়ের সেই, প্রমত্ত পিপাসা !
ওই ওই ওই আসে মোর পানে চেয়ে
ভীষণ ভৈরব দল ওই আসে ধৈর্যে !
কোথা যাব, কোথা যাব, কোথায় লুকাব ?
ভয়ে ভেঙ্গে পড়ে প্রাণ, কেমনে বাঁচাব ?

(৩৮)

ক্ষণে ক্ষণে বাঁচে প্রাণ ! ক্ষণে ক্ষণে মরে !
বুকের মাঝে ভূতে প্রেতে কত নৃত্য করে !
পরানের আশে পাশে, বিভীষিকা যত
আঁখি খুলে আঁখি মুদে হেরি অবিরত,
প্রাণ থানি মোর যেন গ্রাস করিবারে !
আসে সব আসে ধৈর্যে ঘোর অন্ধকারে !
চারিদিকে শুনি শুধু, বিকট চীৎকার !
পরশে অন্তরে শুধু মৃত্যুর আঁধার !
ভয়ে ত্রাসে সব অঙ্গ কাঁপে থরথর !
কাঁপিতেছে সর্বপ্রাণ মৃত্যু জরজর !

(৩৯)

এস আমার আঁধার ঘেরা ! এস ভয়হারী
এস এস হৃদমাঝারে, হৃদয়বিহারী !
এস আমার আঁধার বুকে, এস আলো ক'রে !
এস আমার ছুখের মাঝে সকল দুখ হরে !
এস আমার সকল প্রাণে ওগো প্রাণহরা !
এস আমার সকল অঙ্গে ওগো সোহাগ ভরা !
এস আমার প্রাণের মালা ! এস মালাকর !
এস এই ঝড়ের মাঝে ! এস বুকের 'পর !
এস আমার মরণ কালে এস হাসি হাসি !
আন তোমার মরণ-হরা সব-ভুলান বাঁশী !

(৪০)

এস আমার মন-বাসে টিপি টিপি পাও !
চরণ তলে প্রাণে প্রাণে কুসুম ফুটাও !
তেমনি করে আবেগ ভরে পিছনে দাঁড়াও !
তেমনি করে হাত ছুথানি নয়নে বুলাও !

তেমনি করে মুখে চোখে পড়ুক নিশ্বাস ।
 তেমনি করে দিয়ে যাও চুস্বন আভাস ।
 তেমনি করে গোপন কথা কও কানে কানে ।
 তেমনি করে গানের মত বাজ প্রাণে প্রাণে ।
 তেমনি করে কাঁদি আর তেমনি করে হাসি ।
 তেমনি করে ডুবি আর তেমনি করে ভাসি ।

(৪১)

এস মন-বন-বাসে ! এস বনমালী !
 চরণ তলে ফোটা ফুল, তারি বরণ ডালি
 সাজায়ে রেখেছি আজ নয়ন-জলে ধুয়ে ।
 পরাণ ভ'রে প্রাণজুড়াব তোমার পায়ে থুয়ে ।
 তোমার পায়ে ফোটা ফুল কাঁটা নাহি তায় ।
 কত না আনন্দে মোর হৃদয়ে লুটায় !
 এস মন ব্রজ-বাসে ! এস বনমালী
 তোমার ফুলে সাজায়েছি, তোমার বরণ ডালি ।

(৪২)

এস আমার প্রাণের বঁধু ! এস করুণ আঁখি !
 আমার প্রাণ যে কাঁটায় ভরা, তোমায় কোথা রাখি ।
 প্রাণের এত কাছাকাছি আছ তুমি চেয়ে !
 তোমার ওই চোখের ছায়া আছে প্রাণ ছেয়ে ।
 একটুখানি দাঁড়াও তবে, কাঁটা তুলি দিব !
 তোমার তরে কোমল ক'রে প্রাণ বিছাইব ।
 এস আমার কোমল প্রাণ ! এস করুণ আঁখি ।
 কাঁটা তোলা প্রাণের মাঝে আজ তোমারে রাখি ।
 এস আমার মৃত্যুঞ্জয় ! এস অবিনাশি !
 বুকের মাঝে বাজিয়ে দাও অভয় তোমার বাঁশি ।

ভয় ত্রাস ঘুচে গেছে, চিরদিনের ভয়ে !
 নাইক' আর আঁধার কোন, আমার আঁখির 'পরে !
 প্রাণের মাঝে আঁকে বাঁকে বিভীষিকা যত
 পালিয়ে গেছে তারা সব চিরদিনের মত !
 থাক আমার প্রাণের প্রাণে, থাক অনুক্ষণ !
 মনের মাঝে সাড়া দিও ডাকিব যখন !

কিশোর-কিশোরী

কাছে কাছে নাইবা এলে—তফাৎ থেকে বাসব ভাল ;
ছটি প্রাণের আধার মাঝে প্রাণে প্রাণে পিঙ্গীম জ্বাল ।
এপার থেকে গাইব গান—ওপার থেকে শুনবে বলে ;
মাঝের যত গুণগোল ডুবিয়ে দেব গানের রোলে !
আশার মত চুমোর রাশ পরাণ হতে উড়াইব ;
গানের সাথে তোমার ওই মুখে চোখে ব্লাইব ।
পাগল যত পরশ-তৃষা কোমল হয়ে ভাসবে গানে ;
ফুলের মত ঢেউয়ে-ঢেউয়ে ভাসিয়ে দেব তোমার পানে ।
লাগবে যখন কোমল করে তরুণ তব প্রাণের পারে ;—
আশার মত—ফুলের মত—পরাণ ঘেরা অঙ্ককারে,
ভয় পেয়ো না চম্কে উঠে, প্রাণের মাঝে চেয়ে থেক ;—
ভেসে আসা প্রাণের নিধি প্রাণের-প্রাণে বেঁধে রেখ ।

আভাষ

(১)

সেদিন নাহি গো আর যবে ভালবাসিতাম
শুধু মোর হৃদয়ের ভালবাসারে !
ভালবাসি, ভালবাসি, মনে মনে কহিতাম !
কারে ভালবাসি আমি নিজে নাহি জানিতাম !
হাসিতাম, কঁাদিতাম, শুধু ভালবাসিতাম
আপনারই হৃদয়ের ভালবাসারে !
কল্পনা-গগনালোকে উড়ে উড়ে ভাসিতাম,
সত্যবলে ধন্বিতাম সেই কল্পনারে—

মেঘের আড়ালে মোর মায়ানীড় বাঁধিতাম,
 স্বপন মন্থন করা ফুলে ফুলে সাজাতাম,
 কত দীপ জ্বালিতাম, কত গীত গাহিতাম,—
 মেঘের আড়ালে মোর সেই মায়া আগারে !
 কেহ ভালবাসে নাই । তবু ভালবাসিতাম,
 শুধু মোর হৃদয়ের ভালবাসারে !
 ভালবাসা, ভালবাসা, বলে শুধু কাঁদিতাম,
 করে কহে ভালবাসা তাও নাহি জানিতাম,
 মধুর প্রেমের মূর্তি মনে মনে গড়িতাম—
 পূজিতাম দেহহীন সেই দেবতারে !
 সেই প্রেম নিরাকার কতদিন থাকে আর ?
 সব শূন্য হ'য়ে গেল জীবন-ভাণ্ডারে !—
 নিভিল সে দীপাবলী, ছিঁড়িল সে ফুলহার,
 নির্জন পরাণ ভ'রে উঠিল রে হাহাকার !—
 সে দিন বহিয়া গেল, যবে ভালবাসিতাম
 শুধু মোর হৃদয়ের ভালবাসারে !

(২)

সেই সে প্রথম দেখা, সাঁঝের আঁধারে !
 ধূসর গগন-তলে
 নব-শ্যাম-দূর্বাদলে,
 ক্লাস্তদেহে ছুটে গে'নু তোমা দেখিবারে !
 সেই সে প্রথমবার দেখিছু তোমারে !
 অধরে অমল হাস,
 আঁখি-কোণে লাজ-ভাস,
 কে ডাকিল ? ছুটে গে'নু সাঁঝের আঁধারে !
 সে কোন্ কুসুম সম,
 ফুটিলে মরমে মম,
 অকস্মাৎ একেবারে প্রাণের মাঝারে !

বর্ণে বর্ণে উজ্জলিলে,
 গন্ধে গন্ধে ভরি দিলে,
 সকল সোহাগ শূন্য হৃদয়-ভাণ্ডারে !
 ওগো ফুল ! ওগো মিষ্ট !
 আমি ক্লান্ত, আমি ক্লিষ্ট !
 কা'র ডাকে ছুটে এনু ?—দেখিনু তোমারে
 সেই সে প্রথম বার সাঁঝের আঁধারে ।

(৩)

কে দেখিল সেই দিন সন্ধ্যাকাশ তলে,
 সে কোন্ দেবতা ?
 কে শুনিল কাণ পাতি শ্যাম-দূর্বাদলে
 কাহার বারতা ?—
 তুমি দেখেছিলে কিছু ?—আমি দেখি নাই ।
 তুমি শুনেছিলে কিছু—আমি শুনি নাই !

কে দেখিল বল বল, কারে দেখাইলে,
 কে চাহিল, কা'র লাগি বহিয়া আনিলে,
 সেই শ্যাম-দূর্বাদলে নীরব-গৌরবে,
 আনন্দ মুরতি ?
 ধ্বনিয়া উঠিল কিগো মেঘমল্ল রবে
 সন্ধ্যার আরতি ?

আমি জানি নাই কিছু,—তুমি জান নাই,
 বুঝিতে পারিনি আমি, তুমি বুঝ নাই—
 তবে কা'র ডাকে তুমি চলে এসেছিলে ;
 না জেনে না শুনে কেন আমারে ডাকিলে
 কোন্ মহা-পর্যায়ের নীরব-নির্জনে,
 বল কোন্ কাজে ?

জীবনের কোন্ কুঞ্জে বিরলে বিজনে,
 কার বাঁশী বাজে ?
 নির্বাক নয়নে সেই অন্ধকার তলে,
 কোন্ মহিমায়,
 শব্দহীন সন্ধ্যা,—সেই শ্যাম-দূর্বাদলে—
 কোন্ গীতি গায় ?

তুমি কি অবাক হয়ে শুনেছিলে তাই ?
 আমি ত' শুনি নি কিছু,—কিছু বুঝি নাই !
 তুমি কি আভাস পেলে পূজার গানের ?
 গন্ধ পেয়েছিলে বুঝি পূজার ধূমের ?
 তাই ছুটাছুটি করে, চলে এসেছিলে
 আকুল সন্ধ্যায়,

সেই সে প্রথম দিন !—আমারে দেখিলে,
 দেখালে আমায়,—
 আনন্দ মূরতি তব ! কাহার লাগিয়া ?
 বল তব হৃদি-পদ্ম আছিল জাগিয়া ?
 কে চাহে পূজার ডালি, সাজাইছে কেবা,—
 কাহার পূজার লাগি,—কে করিছে সেবা !

(৪)

আমি কেন ছুটে এ'লুম ? জানি না আপনি,
 যখন দেখিছু তোমা, আসিছু তখনি !
 কোন ডাক শুনি নাই, তবু কে ডাকিল,
 কে যেন ঘুমা'তেছিল—সে যেন জাগিল !
 আমি ফিরে ফিরে চাই, দেখিতে না পাই,
 কোন ডাক শুনি নাই কেমনে বুঝাই,—
 কেন যে আসিছু ছুটে ?—তুমি কি বোঝ না,
 এ নহে কথার কথা,—এ নহে ছলনা ?

তুমি কি ভেবেছ মনে ঠিক করেছিছু,
 আগে হতে ?—আমি জেনেশুনে এসেছিছু,
 মোহিনী মূরতি তব দেখিবার তরে
 কোঁতুহল পরবশ বাসনার ভরে ?
 সামান্য তস্কর সম চুরি করি নিতে ?
 সৌন্দর্য্য-সম্পদে তব মোর দৃষ্টি দিতে ?
 চাও মোর আঁখি পানে—ও কথা ভেব না,
 এ নহে কল্পনা,—ওগো, এ নহে ছলনা ।
 কিসের কল্পনা বল, কিসের ছলনা ?
 কেমনে জাগিবে আজি বিহ্বল বাসনা
 বিগত যৌবনে ? মোর মাঝে নিরন্তর,
 হাসিত কাঁদিত সেই যে চির-সুন্দর :—
 বাসনায় পূর্ণ প্রাণ, বুকে রক্তরাশি,
 আপনি উদ্ভাল হ'য়ে বাজাইত বাঁশী ।
 মাথায় ফুলের মালা, ফুলধনু হাতে,
 ফুলের তরঙ্গ তুলি বসন্তের রাতে,
 আপনি কাঁপিত আর মোরে কাঁপাইত !
 আপনি ভাসিত, আর মোরে ভাসাইত !
 সে ফুল তরঙ্গে, কোন্ অপারের পারে,
 লয়ে যেত ভাসাইয়া মোরে বারে বারে ?—
 আঘাতি' হৃদয় মোর আছাড়িত তীরে !
 আবার ভাসায়ে দিত, আসিতাম ফিরে !
 জীবন ভরিয়াছিল তারি মহিমায়,
 গল্পবে গৌরবে তারি, সুখে, বেদনায় !
 চাহিলে ফুলের পানে, ভাবিতাম ফুল,
 এখনি ফুটিবে প্রাণে,—করিবে আকুল,
 পরাণ মুকুল রাশি ! ছুটিতাম তাই,—
 হৃদয় মাঝারে মোর, যদি তারে পাই ।

যদি কভু শুনিতাম, কোন সুন্দরীর
 সৌন্দর্যের স্তুতিবাদ,—অমনি অধীর
 বাসনার শ্রোতে মোরে ভাসাইয়া নিত !
 তাহারি কল্লিত বুকে মোরে পরশিত ।
 আমি সেই কল্ললোকে মুদিয়া নয়ন,
 তাহারই লাভণ্যের কুসুম চয়ন,
 করিতাম মনে মনে ; মূরতি গড়িয়া,
 প্রাণে প্রাণে সাজাতাম পরাণ ভরিয়া !
 কত না সোহাগভরে মালা গাঁথিতাম,
 সেই মালা তারি অঙ্গে জড়ায়ে দিতাম
 মনে মনে ! ছুটিতাম তারি অভিসারে,
 ভাবিতাম, আসিবে সে, ধরিব তাহারে :
 সে চির-সুন্দর মোর, নাই আর নাই !
 বিগত যৌবনে তারে খুঁজিয়া না পাই !
 শিথিল হৃদয় আজি, নিশ্চিন্ত নয়ন,
 বক্ষমাঝে রক্তধারা ছুটে না তেমন,—
 উত্তাল উন্মাদ হ'য়ে ! কাঁপে না অন্তরে,
 নির্বোধ বাসনাপুঞ্জ, পাতার মর্ম্মরে,
 পুষ্পের পরশে ! সৌন্দর্যের কথা শুনে,
 উন্মত্ত হয়না হৃদি স্বপ্ন-জাল বুনে ।
 তবু, কেন আনে নাই তোমার বারতা
 আমার কানের কাছে ;—ওগো কোন কথা,
 শুনি নাই অপরূপ, তোমার রূপের !
 বাজে নাই কোন তন্ত্রী মোর মরমের,
 তোমা দেখিবার আগে । তোমার লাগিয়া
 ছিল না পরাণ মোর কাঁপিয়া, চাহিয়া !
 সেই যে আসিলে সেই যে প্রথমবার,
 ধূসর গগন তলে,—সাঁঝের মাঝারি !—

তার আগে কেহ মোরে কহে নাই নাম,
কোন্ ঘর আলো কর,—কোথা তব ধাম !
ওই যে অধর তব সরলতা মাখা,
সকল মাধুরী তার হাসি দিয়ে ঢাকা,
সুখসুখ্য-কর-স্নাত কুসুম সমান ;
করণায় ভরাভরা ওই যে নয়ান !—
তার কথা শুনি নাই ;—ওগো মর্ষ-লতা
আপনি আনিলে তুমি আপন বারতা ।
তবে কেন ছুটে গে'ছু দেখিতে তোমারে ?
আপনি বুঝিতে নারি, নারি বুঝাবারে ।
সুধু মোর মনে হয়, কে যেন ডাকিল,
তোমার সম্মুখে আনি জাগাইয়া দিল !
জলন্ত প্রদীপ হ'তে যেমন জ্বালায়,
আর একটি প্রদীপ আনি তাহারি শিখায়,
তেমনি আমারে লয়ে ধরিল যখনি,
তব রূপ-শিখা 'পরে জলিছু তখনি !
কণ্ঠে মোর জড়াইছু গৌরবের মালা,
কাঁপিতে কাঁপিতে ; এই যে প্রদীপ জ্বালা,
সর্ব প্রাণে, সর্ব মনে, ওগো সব অঙ্গে,
ভাসিছি ডুবিছি তারি আলোক-তরঙ্গে ।
এ আলো কাহার তরে ?—কেবা জ্বালাইল ?
কা'র পূজা লাগি বল প্রদীপ জ্বলিল ?
কোন্ দেবতার কোন্ মন্দিরের গায় ;
ঝুলে ঝুলে জ্বলিতেছি দিবস নিশায় ?

(৫)

কেন হাস ? মিথ্যা একি ? অলীক ঘটনা ?
আমি কি কঁরেছি শুধু স্বপন রচনা ?

তবে কেন চিন্তা মাঝে আজো কেঁপে উঠে ?
 পরাণের কুঞ্জে কুঞ্জে কেন পুষ্প ফুটে ?
 এই যে দিবস নিশি মোর চারি পাশে—
 হৃদয়ের অন্তস্তলে, আকাশে বাতাসে,
 সকল বিশ্বের মাঝে ফুলের সৌরভ !
 মিথ্যা এ আনন্দ ভাস ? মিথ্যা এ গৌরব ?
 সকল পরাণে মোর সারা দেহময়
 এই যে দিবস নিশি কি যে কথা কয়,
 কত না জীবন্ত ভাবে কত শত স্মরে,
 বাজিছে গানের মত এই প্রাণ পুরে !—
 কভুবা গভীর কভু মধুর সরল,
 কভুবা কঠিন কভু করুণা তরল !
 নিমেষে নিমেষে মোরে হাসায় কাঁদায়
 নিমেষে নিমেষে মোরে মরায় বাঁচায় !
 এও মিথ্যা ! আমি আছি, তাও মিথ্যা তবে ?
 আমি নাই ! তুমি নাই, কিছু নাই ভবে !
 মিথ্যা তবে সে দিনের ধূসর গগন,
 তুমি মায়া, আমি মায়া ! মোদের মিলন
 মিথ্যা সে মায়ার খেলা । সেই মধু হাসি ?
 সেই যে অধরে তব উঠেছিল ভাসি ?
 তাও ভুল ? তাও স্বপ্ন ? তাও মিথ্যা তবে ?
 চোখের চাহনি সেই ? তাও মিথ্যা হবে !
 সেই যে কি জানি কেন বন্ধের দোলনি !
 অবাক্ বিভোর সেই চক্কের চাহনি !
 যেন কোন্ দূরাগত সঙ্গীতের বাণী
 সচকিত করেছিল সব দেহখানি !
 শ্রোতে ভাসা দেহ মন তরঙ্গ মুরতি !
 সকল চাঞ্চল্যভরা, অচঞ্চল গতি •

ফুটিয়া উঠিল সেই—চিরদিন তরে,—
 আমার বন্ধের মাঝে পঞ্জরে পঞ্জরে !
 এও তবে মিথ্যা কথা ! শুধু স্বপ্ন বুঝি ?
 আমি তো হেরেছি সদা দুটি চক্ষু বুজি ।
 হারাইয়া যায় ব'লে বন্ধে চেপে রাখি !
 আমি যে হেরেছি সদা—তাও মিথ্যা নাকি ?
 তবে মিথ্যা, মিথ্যা সেই আনন্দের ভাস,
 আমি মিথ্যা, মিথ্যা সেই মায়া সন্ধ্যাকাশ !
 মিথ্যা সেই মধুভরা শ্যাম-দূর্বাদল
 মিথ্যা সেই প্রাণভরা আঁখি ছলছল !
 মিথ্যা সেই সত্য-রূপী মূরতি তোমার,
 আমি মিথ্যা, তুমি মিথ্যা, সব মিথ্যাকার !
 জগতসংসার মিথ্যা মায়ার ছলনা !
 বল কোন্ প্রবঞ্চক দৈত্যের রচনা ?
 মিথ্যা সেই কোমলতা করুণা-রূপিনী !
 বুঝিবা চোথের দোষে দেখিতে পারিনি
 ভাল করে' স্বপ্নালোকে, সেই সে তোমারে,
 মায়া-মন্ত্রালোক-ঘেরা, সন্ধ্যার আধারে !
 কে দিল নয়নে মায়া-অঞ্জন বুলায়ে ?
 সকল অন্তর মোর কে দিল ভুলায়ে ?
 ওগো আমি কারে বলি কারে হেরিলাম,
 নয়ন পুত্তলি মম—আঁখি অভিরাম !
 তবে কি হেরেছি যাহা তুমি তাহা নহ ?
 ওগো মায়া ! ওগো মিথ্যা ! সত্য ক'রে কহ ।
 কোন্ দানবের সৃষ্টি দেবীর আকারে
 দেখা দিলে সেই দিন মোরে ছলিবারে ?
 তবে কোন্ ছদ্মবেশী রূপসী রাক্ষসী
 আমার এ অন্তরের অন্তঃপুরে বসি

যত না মাধুরী ছিল, ছিল যত প্রাণ,
 একই নিশ্বাসে সব করেছিল পান,
 চিরস্মরণীয় সেই সন্ধ্যাকাশতলে ?
 আনন্দ-আবেশ-ভরে নয়নের জলে
 আমি যে হেরিছু তব নিত্য মধুরূপ ;—
 প্রাণ-প্রোতে টলমল পদ্ম অপরূপ !
 আজো হেরিতেছি তাই সেই সে তোমারে
 দিবালোক-মহিমায় নিশীথ আঁধারে !
 সকল জীবন ভরি' প্রত্যেক নিমেষে,
 সকল কর্মের মাঝে সব কর্ম শেষে !
 সেই সেই তরঙ্গিত পরাণ মূরতি
 সকল চাঞ্চল্যভরা অচঞ্চল-গতি !—
 সকল লাবণ্য-গড়া রূপে ঢলঢল,
 পরাণ তরঙ্গে সেই স্থির শতদল !
 নঘন গগনে ধির চপলার মত
 উজ্জলি জীবন মোর জলে অবিরত !
 সকল করম মাঝে সব কামনায়,
 সকল ভাবের মাঝে সব ভাবনায় !—
 সকল ঘুমের মাঝে সব চেতনায়,
 সকল সুখের মাঝে সব বেদনায়,
 সকল স্বপন মাঝে সব সাধনায়,—
 সকল ধ্যানের মাঝে সব ধারণায় !
 মিলনের মন্ত্রপড়া সেই সন্ধ্যাতলে
 সেই মধু জল জল শ্যাম-দূর্বাদলে,
 অবাক্ নয়নে তুমি দাঁড়ালে যখন
 অস্তুহীন মহিমায় ! সেই সে তখন—
 অনিত্য কালের মাঝে একটি নিমেষ,
 চমকি' ধমকি' যেন আনন্দে অশেষ

ফুটিল গৌরবভরে চির-নিত্য হয়ে ;
 ঘিরি তারে কালস্রোত যেতেছিল বয়ে !
 অফুরন্ত চির-সত্য অনন্ত অশেষ
 অনিত্য কালের মাঝে সেই সে নিমেষ !
 চিরদিন জাগিবে সে আপন গৌরবে !
 তুমি আমি যতদিন ততদিন রবে !
 সেই সে নিমেষ মাঝে তুমি দেখা দিলে
 তুমি কিগো চিরকাল তারি মাঝে ছিলে ?
 কোন্ মহাপ্রাণের বাঁশরী শুনিলে
 আপনার আবরণ খুলে ফেলে দিলে ।
 সেই যে মুহূর্ত মোর, তুমি মূর্তি তার ।
 নহ মিথ্যা ! সত্য তুমি ! সত্য রূপাধার ।
 সত্যই সে দিন আমি নয়নে হেরেছি,—
 সত্যই পরাণ ভরে পরাণে তুলেছি !
 অথগু সুন্দর তনু মধুর গস্তীর,
 রূপ রস গন্ধ ভরা আত্মার মন্দির ।
 পদতলে কলকলে কাল উন্মীমালা
 শিরে কোন্ দেবতার নিত্য দীপ জ্বালা ।
 এই যে প্রত্যক্ষ মোর প্রাণ মাঝে জাগে
 তোমারে বুঝাতে নারি তাই ব্যথা লাগে
 কেমনে বুঝাব তোমা ; ওগো বক্ষবাসি,
 আমি সে মূর্তি-স্রোতে দিবানিশি ভাসি ।
 মনে হয় চিরকাল ভেসে ভেসে যাই
 কত জনমের সাধ বুকে লয়ে তাই
 সেই সে মূর্তি-স্রোতে নিবানিশি ভাসি ।
 এখনো সন্দেহ তব ? ফের ওই হাসি ?
 আরে আরে অবিশ্বাসি ! আরে রে নির্দয় !
 ওই তব বক্ষতলে নাহি কি হৃদয় ?

সেদিন কি প্রাণে তোর ডাকে নাই বান ?
 ফুলে ফুলে উঠে নাই সকল পরাণ ?
 ভেসে বহে যায় নাই সকল মরম,
 ডুবাইয়া সব কর্ম্ম, সকল ধরম,
 ওই কোথাকার সুধা সাগরের পানে,—
 পেতে পেতে নাহি পাওয়া কাহার সন্ধানে ?
 আমার পরাণ ভ'রে কি গীত গুঞ্জরে !
 মরমের প্রতি পত্রে কি ফুল মুঞ্জরে !
 বুঝাতে পারি না তোরে তাই কাঁদে প্রাণ,
 পরাণ ছাপায় তাই ভাসে হ'নয়ন !
 ওগো মর্ম্মলতা ! মরমে জড়িয়ে থাক !
 আমার বন্ধের মাঝে রাখ মুখ রাখ !
 তবে যদি নীরবে গো পারি বুঝাইতে
 আজো বাহা পাই নাই হেরিতে শুনিতে ।
 রাখ বুকে বুক । কর গো হৃদয়ঙ্গম !—
 প্রাণ-গঙ্গা মোর কোন্ সাগর-সঙ্গম
 পানে বহি চলিয়াছে, দিবসরজনী,
 কার পিছে পিছে, শুনি কার শঙ্খধ্বনি !
 বুঝিতে পার না কিছু ? থাক তবু থাক
 আমার বন্ধের মাঝে লতাইয়া থাক !
 তোমারে হৃদয়ে রাখি মোর মনে হয়
 কে যেন আমার মাঝে সদা কথা কয় !
 কে যেন ডাকিছে কত মধুর মন্তরে
 আমাদের ছুজনের অন্তরে অন্তরে ।
 কে যেন গো এসে এসে ফিরে চলে যায়,
 হেসে হেসে জীবনের বিজন তলায় !
 ওগো মর্ম্মলতা ! থাক তবু থাক
 আমার মর্ম্মের মাঝে জড়াইয়া থাক !

তুমিও শুনিবে প্রাণ ! আমি যদি শুনি !
 সেই তার নৃপুত্রের মধু রুণরুণী !
 তুমিও হেরিবে প্রাণ ! আমি হেরি যদি !
 চিত্ত-মাঝে রবে বাঁধা নিত্য নিরবধি !
 দেখিব দেখাবো তোরে মরমে মরমে
 জীবন মরণ ভ'রে জনমে জনমে !

(৬)

কেমনে উঠিবে ফুটি শুধু এক দিনে ?
 আরে ! আরে ! ফুল যবে হেসে ফুটে উঠে
 শ্যাম পল্লবের বৃকে, সুখ-সূর্য্য-করে,
 একটি প্রভাত লাগি, এক নিমেষের
 মাঝে, সেকি শুধু সেই মুহূর্তের
 লীলা ? তার তরে করেনি কি আয়োজন
 সমগ্র জীবন-লীলা যুগ যুগান্তের,
 জন্ম জন্মান্তর ধরে ? অনন্ত কালের
 শুভ সঙ্গীতের মাঝে উঠে সে ফুটিয়া !—
 ফুটেনা ফুটেনা ফুল শুধু এক দিনে !
 সেই যে মিলিলু দৌহে সঙ্ক্যাকাশতলে
 সে কি শুধু মুহূর্তের মিলন-উৎসব ?
 অকস্মাৎ অকারণ সামান্য ঘটনা ?
 মুহূর্তে আরম্ভ আর মুহূর্তেই শেষ ?
 সেই যে দরশ তব, আঁখি অনিমেঘ,
 সে যে মোর শুভ-দৃষ্টি জনমে জনমে
 চির পরিচিত ! সে যে অনন্ত কালের !—
 যোগভ্রষ্ট যোগযুক্ত যুগ যুগান্তের !
 তোমারে দেখেছি শুভে ! কত শত বার !
 আবার দেখিলু সেই সঙ্ক্যাকাশতলে !

যোগভ্রষ্ট আমি ! কেমনে বর্ণিব বল
 অনন্ত কালের সেই মাধুর্য্য-কাহিনী ?
 যুগে যুগে কেমনে যে পরশ লভেছি !
 জনমে জনমে কেন হারায় ফেলেছি !
 কেনবা পাইনু সেই সন্ধ্যাকাশতলে ।
 ফুটিয়া উঠিলে মরি ! মধু-জ্বল-জ্বল
 উজ্জল রসের মূর্তি । কত না কল্পনা
 করিছে, জীবন যেন স্বপন-বাহিনী !
 যেন ধরা দেয়, শত শত জনমের
 কত না হাসির ধ্বনি কত অশ্রুজল !
 জীবন-লীলার সেই প্রথম প্রত্যাষে
 মনে হয়, ছিনু মোরা শিলাখণ্ড দুটি—
 অগাধ আঁধারে যেন ভেসে ভেসে উঠি
 দুইটি উপল খণ্ড সৃষ্টি পারাবারে ।
 বুক বুক লাগা, সেই যে প্রথম জাগা
 প্রাণদীপ্ত মস্তমুগ্ধ নিৰ্ব্বাক্ অবাক্
 দুইটি পরাণ ! কে দিল তরঙ্গ তুলি ?
 আবার ডুবিনু কেন আঁধার নির্জনে ?—
 তরঙ্গসঙ্কুল সেই গভীর অর্ণবে
 জীবন-লীলার কোন্ প্রথম প্রত্যাষে ?
 তারপরে কতকাল কত যুগ ধরে
 কালের তিমির-স্রোত ব'হে চলে যায়
 কোন্ চিহ্নহীন পথে ? আলোকবিহীন,
 কোন্ ঘন-তমসায় ? কোন্ স্মৃতিহীন,
 পুঞ্জীভূত অন্ধকার অরণ্যের মাঝে
 হ'য়ে যায় লীন ! সেই মহাশূন্যে যেন
 অট্ট হাসে পূর্ণ করি দিক দিগন্তর
 নৃত্য করে উদ্ভাস্ত সে কোন্ দিগন্তর !

তারি মধ্যে তুমি আমি ছিছ কি নিদ্রায়
 কতদিন কতকাল কত যুগ ধরে ?
 তারপর হেসে উঠে নব-বসুন্ধরা
 কলে পুষ্পে ভরা ভরা ! কোঁতুকে অপার
 চাহিল নয়ন মেলি নব সূর্য্যপানে ।
 মোরাও জাগিছু দৌহে । মধুবন মাঝে
 আমি বনস্পতি ওগো । তুমি বনলতা ।
 কি আনন্দে কি গৌরবে মেলিলাম আঁখি ।
 আঁকড়িয়া ধরিলাম কঠিন হৃদয়ে,
 মধুর কোমল কান্তি সেই লতিকারে !
 গলাগলি জড়াজড়ি মিলন রতনে ।
 হেসে হেসে উঠিল সে নব-বসুন্ধরা !
 সেই বার সেই মোর ভ্রমর জনম ।
 গুন্ গুন্ গাহি গান ভ্রমি বনে বনে !
 বুকে লয়ে জন্মান্তর বিরহ-বেদন
 গুন্ গুন্ গাহি গান ভ্রমি আনমনে !
 অকস্মাৎ একদিন কানন-প্রান্তরে
 অপূর্ব্ব কুসুম-রূপে উঠিলে ফুটিয়া !
 আনন্দেতে আগুসারি মিলন-তৃষায়
 যেমনি আসিছু কাছে, কোন্ কটিকায়
 ছিন্ন ভিন্ন হ'য়ে তুমি কোথায় লুকালে !—
 খুঁজিতে খুঁজিতে গেল ভ্রমর-জনম ।
 তারপর মনে আছে ? ভেলায় ভাসিছু
 তুমি আমি নরনারী জীবন-সাগরে !
 আশ্চর্য্য অবাক্ হয়ে আমি চেয়ে ছিছু,
 কি জানি কেমন করে তুমি চেয়ে ছিলে !
 কুসুমিত মুখ কান্তি ; মধু দেহলতা ;
 দোল দোল জল জল রূপের গৌরবে ?

সেকি প্রেম ? ভালবাসা ? আকাঙ্ক্ষা ? বাসনা ?
 কোন্ টানে চেয়ে থাকি এমন নীরবে ?
 চাহিতে চাহিতে কেন উঠিল তুফান ?
 তুমি আমি ডুবিলাম সে কোন্ সাগরে ?
 তারপর ? পশুপক্ষী করিলু শিকার ;
 ভীষণ অরণ্য মাঝে ব্যাধের জনম ।
 একদিন বনপ্রান্তে ত্রস্তা সে হরিণী
 যেমনি ফেলিলু তারে বাণবিক্র করে,
 সজল সরোষ আঁখি ভরা বেদনায়
 কোথা হতে বাহিরিলে বন আলো ক'রে ।
 নতজানু হ'য়ে কত ক্ষমা চাহিলাম,
 কহিলে না কোন কথা, ছুটে চলে গেলে ।
 ওগো বনলতা ! ওগো করুণা-রূপিণী !
 সে জনমে আর কভু করিনি শিকার ।
 বন শকুন্তলা তুমি বনের মাঝারে
 লতা-পাতা-ঘেরা ক্ষুদ্র মোদের কুটীর !
 এ জনমে কাঠুরিয়া কাঠ কাটিতাম
 কল মূল জল তুমি বহিয়া আনিতে !
 একদিন আক্রমিল কৃতান্তের মত
 নির্ভর দস্যুর দল ঘোর অন্ধকারে !
 শাণিত ছুরিকা লয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে
 তোমার আমার বক্ষে বসিয়ে দিলাম ।
 সেদিন একত্রে মোরা যাত্রা করিলাম
 কোন্ টানে কি আশায় নিশার মাঝারে !
 পরজন্মে জনমিলে মধুপদ্ম-আঁখি
 রাজার নন্দিনী হয়ে ! তব মালধের
 আমি ছিলাম মালকর ! প্রভাতে সন্ধ্যায়
 গাঁথিতাম মালা, তুলি ফুল কাননের !

কি জানি কি বহে যেত শিরায় শিরায় !
 কত হাসিতাম, কঁাদিতাম থাকি থাকি !
 একদিন মালা দিতে কি দিগ্নু কি জানি !
 ধরা প'ড়ে গেলু ! পরদিন বধ্য-ভূমে
 যবে নিবু নিবু প্রাণ, উর্দ্ধে চেয়ে হেরি
 জ্বলিছে গবাক্ষে ছুটি অশ্রুভরা আঁখি !
 সৈনিকের বধু তুমি সে কোন্ জনম ?
 ছিলে মোর বক্ষ ভ'রে ! দেহ মন গড়া
 অনলে বিহ্ব্যতে ফুলে ! চোখে হোম শিখা !
 চপলা চমকে বুকে ! অঙ্গের লাবণি
 কুসুম-স্তবক সম মধুর কোমল !
 অকস্মাৎ রণভেরী উঠিল বাজিয়া !
 শত্রুর কৃপাণ যবে লাগিল হৃদয়ে,
 একবার ভয় হ'ল পাছে যত্নে রাখা,
 চিন্ত মাঝে তব মূর্তি ছিন্ন হয়ে যায় !
 পরক্ষণে হাসিলাম , ফুরাল জনম !
 আমি কবি, রাজগৃহে গাহিতাম গান
 প্রহরে প্রহরে ! কত শত জনমের
 মিলন বিরহ-ব্যথা সুখ দুঃখ জ্বালা
 ফুটিয়া উঠিত যেন সেই জনমের
 প্রত্যেক গানের মাঝে ! কারে খুঁজিতাম ?
 একদিন হেরিলাম লতার আড়ালে
 কাল' কাল' ছুটি চোখ, ঢাক ঢাক যেন
 এলোমেলা চুলে । সেই দৃষ্টি, সেই হাসি !
 সেই কত জনমের চেনা চেনা ভাব !
 চমকিয়া উঠিলাম । বন্ধ হ'ল গান ।
 তারপর ? পরজন্মে আমি চিত্রকর,
 রূপসী রমণী তুমি ধনীর সংসারে !—

বহুজন সমাকীর্ণ বিপুল সে পুরী ।
 একদিন তোমারই আলেখ্য আঁকিতে
 আমারে লইয়া গেল নয়ন বাঁধিয়া
 কত রাস্তা গলি ঘুঁচি কত সিঁড়ি দিয়া
 একটি কক্ষের মাঝে ! সম্মুখে দর্পণ,
 তারি মাঝে ভাসিতেছে প্রতিবিম্ব তব !
 হৃদয়ের রক্ত দিয়া আঁকিলু সে ছবি ।
 হেরি কহে সবে, অপূর্ব এ চিত্রকর !
 মনে কি পড়ে না সেই শিবের মন্দির ?
 আমি যে পূজারী ছিনু সেই দেবতার !
 তুমি সেবাদাসী । কোথা হ'তে এসেছিলে
 নাহি জানি । দিবারাত্র মন্দির-প্রাঙ্গণে
 ফুল কুসুমের মত রহিতে পড়িয়া !—
 সেই ঢল ঢল ঢল অঙ্গের লাবণি !
 একদিন পূজাশেষে, আকুল অধীর
 মন্তপ্রাণে যেই তোমা বক্ষে বাঁধিলাম,
 চূর্ণ হ'য়ে পড়ে গেল মস্তকে আমার—
 সেই জনমের সেই শিবের মন্দির !
 একি সত্য ? একি মিথ্যা ? জানি না জানি না
 জানি শুধু এই লীলা অনন্ত কালের !
 জানি আমি জন্মে জন্মে তোমারে পেয়েছি,
 লভেছি পরশ কত ভাবে কত বার !
 তারি চিত্রগুলি যেন ভেসে ভেসে আসে
 আলোক ছায়ার মত মোর চিত্ত-বাসে ।
 তোমারেই পাই ওগো, বারে বারে বারে
 অন্তঃকর মত মোর মরম বেলায় ।
 মিলনে বিরহে কত ! আর তারি সনে
 যেন বেজে উঠে অনাদিকালের বীণা ।

অনন্ত কালের লীলা নহে একদিনে ।
 সৃষ্টির প্রথম হ'তে চির প্রসারিত
 মোর বাহু দুটি, জন্ম জন্ম করি ভেদ
 বিদ্ধ করি ব্যাপ্ত করি যুগ যুগান্তর ।
 তারি আলিঙ্গন মাঝে, ধরা প'ড়ে গেলে
 সেই দিন ! যেন কোন্ মহাদেবতার
 মহা-মিলনের তরে মিলেছি আমরা !—
 যুগে যুগে জনমে জনমে বার বার !
 তাই সন্ধ্যাকাশ-তলে উঠিলে ফুটিয়া ;
 ফোটনি ফোটনি প্রাণ, শুধু একদিনে ।

(৭)

জীবন সাধন ধন তুমি যে আমার ।
 কত জন্ম পরে তাই হেরিছু আবার,
 এমন মধুর ক'রে
 এমন পরাণ ভ'রে ।
 কোন দিন হেরি নাই
 পাই নাই কোন দিন ;
 এস নাই কোন কালে
 ফোট নাই কোন দিন,
 এমন মধুর ক'রে
 এমন পরাণ ভ'রে !
 সব শূন্য পূর্ণ ক'রে
 এমন জনম ভ'রে !
 তুমি যে মধুর !
 তুমি যে বঁধুর
 তুমি যে মধুর মধু মাধুরী আমার ।
 এমন হারাণ ধন পেয়েছি আবার !

বারে বারে সেই পাওয়া না-পাওয়ার মাঝে
কত কি যে ফুটেছিল কত ঝরিয়াকে !

কত ফুল কত হাসি,
কত ভাল-বাসা-বাসি,
কত ছুখ্ কত সুখ,
কত ভুল কত চুক্,
কত-না অজানা ত্রাস,
কত বাঁধনের পাশ,
কত সোহাগের কথা,
কত বুক-ভাঙ্গা বাখা,
কত আশা কত গান,
কত নিরাশার তান,
মিলনের ভাতি
বিরহের রাতি :—

যুগে যুগে সেই পাওয়া না-পাওয়ার মাঝে
কত কি যে গড়েছিল কত ভাঙ্গিয়াকে !
জনমে জনমে পাওয়া না-পাওয়ার মাঝে
যত কিছু ঝরেছিল সবই ফুটিয়াকে—

মরণের পারে পারে,
এক সঙ্গে একেবারে,
এমন মধুর ক'রে,
এমন পরাগ ভ'রে !
যত ভাঙ্গা গড়েছিল,
যত গড়া ভেঙ্গেছিল,
সবই যে গো প্রাণপুটে
রাঙ্গা হয়ে ফুটে উঠে,
অকস্মাৎ একেবারে
সেই আলো অন্ধকারে !

প্রাণ ঢল ঢল !

আঁখিভরা জল !

শত জনমের পাওয়া না-পাওয়ার মাঝে
যত না হারাণ ধন, সবই মিলিয়াছে !
যাহা কভু পাই নাই, যার তরে আশা
না জেনে না শুনে প্রাণে বেঁধেছিল বাসা !

জনম জনম ধ'রে
সকল মরম ভ'রে
গুন্ গুন্ গাহি গান
জল জল ছনয়ান
খুঁজিত খুঁজিত যারে !
ওগো পাইলাম তারে !
সেই সন্ধ্যাকাশ তলে
নব শ্রাম-দূর্বাদলে,
একেবারে অকস্মাৎ
ভরিল রে প্রাণপাত !
ওগো তুমি সেই !
তুমি সেই, সেই !

যারে পাই নাই কভু ! যার তরে আশা,
জীবন কমল-বনে বেঁধেছিল বাসা !
জন্মে জন্মে ঘুরে ঘুরে এই যে মিলন !
এর তরে ছিল নাকি প্রাণে আকিঞ্চন—

শতেক জনম ধ'রে
সকল পরাণ ভ'রে ?
সকল জনমে আঁখি
চাহেনি কি থাকি থাকি •
কোন্ স্নদূরের পানে
ভরা বর্ণে ফুলে গানে !

তারি চিত্র স্বপ্ন বেয়ে
ছিল নাকি মর্ষ ছেয়ে ?
তারি গল্প চিত্ত-হারা
করেনি কি আত্মছাড়া ?
গীত কাতরতা,
মিলন-বারতা

আসে নাই থাকি থাকি ? হে প্রাণ-রতন !
শত জনমের চাওয়া এ মধু-মিলন !
যে ফুল ফোটেনি কভু, তারি গাঁথা মালা !
যে দীপ জ্বালিনি ওরে ! সেই দীপ জ্বালা !

অস্তরের অঙ্গে অঙ্গে
কে দিল ছুলায়ে রঙ্গে ?—
সে ফুল ফোটেনি আগে
সেই ফুলে গাঁথা মালা !
এই যে হৃদয় মাঝে
কি সুন্দর কুঞ্জ রাজে !—
যে দীপ জ্বলেনি আগে,
ওরে ! তারি, আলো জ্বালা !
যত সাধ সাধনার
যত গীত অজানার,
ফোটে কি মরমে
শতেক জনমে ?

আঁখি মুদে চেয়ে দেখ, কি শোভন মালা !
প্রাণে প্রাণে চাও প্রাণ ! কি আলোক জ্বালা !
ওরে দেখ্ দেখ্ দেখ্ কি জানি জেগেছে !
হৃদয়-কমল মাঝে কি ধুম লেগেছে !

ভাঁটায় ফোটে যে ফুল
মোর ফুলে যে ফুটেছে !

ফুলে ফুলে ফুলাফুল
 ফুলে ফুলে ফুটেছে !
 লালে লালে রাজা হ'য়ে
 ফুটে ফুটে উঠেছে !
 কে নেয় রে মধু লুটি
 হেসে হেসে কুটিকুটি ?
 তালে তালে মধু ঢালি
 কে দেয় রে করতালি ?
 মধুর তরঙ্গে
 কে নাচে রে রঙ্গে ?

ওরে দেখ্ দেখ্ দেখ্ কি ধুম লেগেছে !
 পরাণ-কমল মাঝে কে জানি জেগেছে !
 যুগে যুগে পাওয়া পাওয়া না-পাওয়া মিলন
 যেন রে সার্থক হল ! প্রিয় জীবন !

ওগো ফুল ওগো মিষ্টি !
 ধন্য ধন্য সব সৃষ্টি !
 ধন্য আমি ধন্য তুমি
 পুণ্য সে মিলন-ভূমি ।
 কে বলে রে ধন্য ধন্য ?
 কে দেয় রে করতালি ?
 তোমার আমার মাঝে
 অপর কেহ কি আছে ?
 কে বলে রে ধন্য ধন্য,
 এ কার নূপুর বাজে ?
 কার পদরঙ্গঃ
 পরাণ পঙ্কজ

শোভা করে ? হে মিলিত ! হে মধু-মিলন !
 হে পূর্ণ অপূর্ণ তুমি ! ধন্য এ জীবন ।

গীতাবলী

(১)

তুই !

প্রভাতের তারা তুই
প্রভাতে ফুটিব শুধু
স্বপনের পদ্য তুই
আমার পরাণ বঁধু !
প্রভাতের পানে চেয়ে
অরুণিম আঁখি তোর
আয় রে নিলাজ মেয়ে
তুই যে প্রভাত চোর

(২)

বেহাগ

মধুর যামিনী আজি, বল্ মোরে বল্
এ ছার পরাণ লয়ে বাঁচিয়া কি কল !
আশাগুলি বুঝি ওরে, ধীরে ধীরে পড়ে ঝরে
স্বপনের খেলা লয়ে কেমনে খেলিব বল্
ক্ষীণ আশা বলে চল্, হৃদয়েতে নাহি বল
চলিব কেমনে বল্, নয়নেতে বহে জল !

(৩)

জয়জয়ন্তী—বাঁপতাল

ভক্তিপুষ্প দিয়ে মাগো ! গাঁথিয়াছি হৃদিহার
বড় সাধ দিব তুলে—ওই চরণে তোমার !

ব্যথা মোর স্মরি যত দহে হৃদি দহে তত
 আশা কত হয় হত, বহে হৃদে নীরধার !
 পাপ চক্ষু দেখি যবে মোহপূর্ণ এই ভবে
 বড় ভয় হয় প্রাণে, কাঁদে প্রাণ বার বার !
 তোমা যদি করি ভয়, তবে আর কিসে ভয়
 মোহ যাবে আলো হবে সংসারের অন্ধকার !
 তুমি যদি আলো করে থাক মা হৃদয় 'পরে
 ছুঃখ মোর সুখ হবে, দূরে যাবে অন্ধকার ।

(৪)

তুমি

চৌড়ী—একতালা

তুমি যে রেখেছ মোরে, তাইত রয়েছেি বাঁচি
 ডাকিবে যখন তুমি, তখন মুদিবে আঁখি !
 জনমের সাধগুলি, তব হাতে দিনু তুলি
 পুরালে পুরাবে তুমি—না পুরালে রবে পড়ি !
 তোমারি আদেশ লয়ে, ভ্রমেছি এ দেশে ওহে
 সম্পদে বিপদে তবে—আমার ভরসা তুমি !

(৫)

বেহাগ—আড়া

আঁধার ভুলিতে চাই
 আঁধার ভুলিতে গিয়ে—আঁধারে ডুবিয়া যাই !
 আঁধারের পায় পায়
 পরাণ ধাইতে চায়
 একটু বহিলে বায়—কে যে আমি ভুলে যাই !
 ছেড়েদে ছেড়েদে মোরে
 আঁধার আঁধার ওরে—
 জীবনের কাজ সেরে রহিল পড়িয়া ;

মায়ার বাঁধন তায়, যখনি ভাঙ্গিতে চাই
বিস্মৃতি সাগরে আমি তখনি ডুবিয়া যাই ।

(৬)

কেন কাঁদ হৃদয় ?

হৃদয় হৃদয় মোর
নাহি কিরে বল তোর
ফিরাইতে এই শ্রোতে ?
ছর্ব্বল শিশুর মত
ভাসিবি কি অবিরত
মিছে আশা বুকে করে ?
মুছে ফেল অশ্রুজল
কাঁদিয়ে বল কি ফল
কাঁদিবি কাহার তরে ?
যার তরে রাখ প্রাণ
সে তোরে দেয় না প্রাণ
কেন প্রাণ কাঁদ তবে ?
সাহসে করিয়া ভর
আনিয়া হৃদয়ে বল
দাও তরী ভাসাইয়া !
যদি বা গরজে ঘন
উঠে ঝড় করে রণ
দেয় তরী ডুবাইয়া—
কি ভয় কি ভয় তোর
ওরে হৃদয় আমার
উঠিবি রে সাঁতারিয়া !

(৭)

বাঁশী

এ হেন চাঁদনি রাতে কে যায় বাজায় বাঁশী
পরাণ মাতায়ে যায়—ফুটে ফুল রাশি রাশি !

নাহিগো নাহিগো আর

বৃন্দাবন অভিসার

একাকিনী রাধিকার

নয়নের জল ;

শ্যামের বাঁশরী আর

বাজে নাক বারবার

উঠে না উজান হায়

যমুনার জল !

তবু কেন প্রাণ মম, এমন আকুল হয়

বাঁশরী বাজায় গেলে পরাণ মাতিয়া রয় ?

বৃন্দাবন গেছে মরে, বাঁশী কেন আজ জেগে

স্মৃতিটুকু কেন এসে পরাণ মাতায়ে যায় ?

নাহি যদি রাধারাগী নাহি যদি শ্যামরায়

কি কাজ বাঁশরী দিয়ে, কেন বা বাজায় যায় ?

বাঁশরী ভাঙ্গিয়ে ফেল, আর বাজাওনা বাঁশী—

পরাণ চমকি উঠে—ফুটে স্মৃতি রাশি রাশি ।

(৮)

বেহাগ—আড়া

আমার ভরসা তুমি

সুখে থাকি দুঃখে থাকি আমার ভরসা তুমি !

বিপদে পড়িলে পরে আমার পরাণ 'পরে

রবে তুমি আলো করে জানি আমি জানি আমি !

সুখে থাকি দুঃখে থাকি আমার ভরসা তুমি !

তোমারে ধরিয়া রব, আর সব ছেড়ে রব
 আঁখি পরে আলো করে রবে তুমি রবে তুমি ;
 তব মুখ পানে চেয়ে, রব ওহে এ সংসারে
 বিপদে সম্পদে তাই আমার ভরসা তুমি ।

(2)

তোমার করুণা বিনা মোরা জ্বাশি নাক আর
সংসারে পাঠালে যদি রেখ পদে অনিবার !
শাস্তি দিও, শ্রীতি দিও, সত্যের আলোক দিও
উষার হৃদয় দিও, বল দিও বার বার !
ক্ষুদ্র এ শিশির বিন্দু, ওগো করুণার সিদ্ধু,
সংসার উত্তাপে যেন, নাহি যায় শুধাইয়া,
যে প্রেমে ফুটাও ফুল, বিকাশ তারকাকুল
সে প্রেমে বঞ্চিত কর হৃদয় কুসুম হায় ।
জীবন গহন মাঝে, বিপদ আঁধার আছে
সদা কিরে পাছে পাছে কঁাদে প্রাণ বার বার !
শত বিশ্ব কেটে যাবে, আঁধার আলোক হবে ।
তুমি যদি আলো করে থাক হৃদে অনিবার !
আঁধার পিছনে রাখি সম্মুখে আলোক দেখি
তোমার চরণে যেন জীবন কাটে গো তার ।

(50)

কেন এসেছিলে, কেন চলে গেলে
 মায়া পাশে বেঁধে প্রাণ !
 হিয়ার মাঝারে, কেন দিয়ে গেলে
 আকুল তিয়াষ গান !
 মুহূর্তের তরে না দেখে তোমারে
 আকুল হয়েছি বড় ।
 হৃদয়ল পন্নানে সহিব কেমনে
 দীর্ঘঘ বিরহ ঝড় ।

স্নেহমূলে তবে, বাঁধি ভাল করে
আনন্দে পরাণ মোর,
বেঁধে দিলে যদি দেখো নিরবধি
যেন গো ছিঁড়ে না ডোর।
আকুল পরাণ আকুল নয়ান
আকুল নয়ন বারি !
আকুল বাসনা কেমনে বলনা
সম্বরি কেমন করি !
কাছে ছিলে তাই হেসেছি সদাই
কন্নিয়াছি অভিমান !
দূরে গেছ চলে ভাসি অশ্রুজলে
কি করি বুঝে না প্রাণ।

(22)

মিটাও না এই পিয়াসা
এই ত আমার মিষ্টি লাগে !
ওগো বিরহী ! চির বিরহী—
এই তৃণা যেন নিত্য জাগে !
মিলন আমি চাইনা যে হে
এই তিয়াসা যেন থাকে
চোখের জলে এত মধু
প্রাণবঁধু হে প্রাণবঁধু
মুছায়োনা চোখের বারি !
নাইবা এলে আঁখির আগে ।
নাইবা হোল মিলন যদি
এই বিরহ নিত্য জাগে ।

(ۛۛ)

মেঘের মাঝে ওই যে ভাসে
নীল সাগরে নীলমণি ।

আমার প্রাণের মাঝে কেমন করে
 আমি কাঁপ দিব তায় এখনি !
 ওরে ওই যে ভাসে ওই যে হাসে
 নীল সাগরে নীলমণি !
 এত দিনের সাধের ধন
 ওই যে ডাকে ভয় কিরে মন !
 ওরে তোরা ধরিস না কেউ
 আমি কাঁপ দিব আজ এখনি !
 ওই যে ডাকে ওই যে হাসে
 নীলসাগরের নীলমণি ।

(১৩)

নামিয়ে নাও জ্ঞানের বোঝা
 সহিতে নারি বোঝার ভার !
 (আমার) সকল অঙ্গ হাঁপিয়ে উঠে
 নয়নে হেরি অন্ধকার !
 সেই যে শিরে মোহন চূড়া
 সেই তো হাতে মোহন বাঁশী
 সেই মূর্তি হেরব বলে
 পরাণ বড় অভিলাষী !
 (একবার) বাঁকা হয়ে দাঁড়াও হে
 আলো করি কুঞ্জ ছয়ার
 এসো আমার পরশ মাণিক
 বেদ-বেদান্তে কাজ কি আর ।

(১৪)

দাও দাও প্রাণের নিধি
 ' প্রাণে প্রাণে বেঁধে দাও !
 (আমার) সকল অঙ্গ কেঁদে মরে
 চোখের কাছে এনে দাও !

আমি সহিতে নারি দূর থেকে
 চোখের কাছে এনে দাও,
 বুকের ধন বুকের মাঝে
 বুকের পরে বেঁধে দাও ।
 ভাবতে গেলে তোমার কথা
 সকল অঙ্গ শিহরে !
 (আবার) ভুলতে গেলে তোমার কথা
 বুকের মাঝে বিহরে ।
 আমি ভাবতে নারি ভুলতে নারি
 তোমার কাছে ডেকে নাও
 বুকের ধন বুকের মাঝে
 বুকের পরে বেঁধে দাও ।

(১৫)

আজিকে বঁধু থেকে না দূরে
 গেও না এমন করুণ সুরে !
 ঝড়ের মাঝে বাদলা হাওয়ায়
 ঝড় উঠিছে পরাগ পুরে !
 আজিকে বঁধু থেকে না দূরে !
 আজি যে তোমার সোহাগ তরে
 সকল দেহ উথলে পরে !
 আজি যে তোমার পরশ লাগি
 ঝর ঝর ঝর নয়ন ঝরে !
 আজি যে ঘোর বিরহ বাহি
 উঠেছে কত পরাগ পুরে !
 আজিকে বঁধু থেকে না দূরে !

(১৬)

এই তে সেই তমাল তলে
 মোহন মালা দিলে গলে

আদর করে কইলে কথা
 ভিজল মালা চোখের জলে !
 সেইত সেই মাধবী রাতে
 জড়িয়ে নিলে বুকের 'পরে
 সকল সুখ সকল ব্যথা
 গলিয়ে দিলে সোহাগ ভরে !
 আজি বঁধু কোথায় তুমি
 হা হা করে তমালতল
 কোথায় গেল মুখের হাসি
 কোথায় গেল চোখের জল !
 সকল শুষ্ক মরুভূমি
 হা হা করে হৃদয়তল
 কেন নিলে প্রাণের হাসি
 কেন নিলে চোখের জল ?

(১৭)

এস আমার চোখের আলো
 এস আমার প্রাণের মণি
 এস আমার সাধের স্বপ্ন
 এস আমার আশার ধ্বনি !
 এত দিনের আশার আশে
 নয়ান জলে বয়ান ভাসে !
 এস আমার সাধের স্বপ্ন
 এস আমার হৃদয়-মণি !
 এস আমার সুখের সাগর
 এস আমার ছুঃখের খনি !

(১৮)

এই যে ছিল কোথায় গেল
 কেন আমার জাগাইলি !

এমন মধুর বঁধুর ঘুম
 কেন সে ঘুম ভাঙাইলি ?
 অচেতনে ছিলেম ভাল
 বুকে করে বুকের আলো ;
 কেন তোরা এমন করে
 প্রাণের আলো নিবাইলি ?
 সেই যে তারে পেয়েছিলাম
 প্রাণের মাঝে ছুঁয়েছিলাম !
 কেন চেতন বেদন দিয়ে
 প্রাণের ব্যথা বাড়াইলি ?
 সেই যে আমার বুকের মাঝে
 বরণ করা বনমালী !—
 স্বপন যদি দেখেছিলাম
 কেন স্বপন ভাঙাইলি ?

(১৯)

একি বেদনার বাস পরালে আমায় !
 একি জ্বালা জ্বলে দিলে হিয়ায় হিয়ায় !
 ওগো নিদয় ! ওগো নিষ্ঠুর !
 ওগো মোহন ! ওগো মধুর !
 একি ছুঃখ একি ব্যথা প্রাণে গরজায় !
 হয় দাও দাও দাও, দাও প্রাণ ভরে
 নয় লও, লও লও, সব শূন্য করে ;
 প্রাণ যে দেখিতে নারি এত যাতনায়
 এই ঘোর জ্বালাভরা আশা নিরাশায় !
 ওগো নিদয় ! ওগো নিষ্ঠুর !
 ওগো মোহন ! ওগো মধুর !
 কাতরে ডাকিছি আজ প্রাণের জ্বালায় !

(২০)

এ যে আমার ফুলের হার
 এ যে আমার কাঁটার মালা !
 এ যে সকল মধুর মিঠে
 এ যে আমার বিষের জ্বালা !
 দিয়েছ যা কিছু, নিতে যে হবে
 যত না সুখ যত না জ্বালা !
 ওই দেখ তব চরণ মূলে
 দিয়েছি ভরে আজ কিসের ডালা ।

(২১)

ওগো হৃদয় রতন ! ওগো মনেরি মতন !
 কি দিয়ে পূজিব আজি সাজাব চরণ ?
 তুমি যে আসিবে আমি বুঝিতে পারিনি
 আমি যে রাখিনি ডালা সাজায়ে !
 কি গান গাহিব আজি ! কি শুনিবে বল ?
 কাঁপে তনু ধরধর হৃদয় উছল
 পরাণ বীণার তার সবি ছিঁড়ে গেছে
 সে তারে কি সুর দিব বাজায়ে !
 কেমনে গাঁথিব মালা, কোথা পাব ফুল (গো)
 আমি যে জীবন ভরে করিয়াছি ভুল !
 আমি যে রেখেছি শুধু যাতনা কুসুম (গো)
 হৃদয় মন্দির মাঝে কুড়ায়ে !

(২২)

কাছে কাছে না বা এলে—তকাৎ থেকে বাসব ভাল ;
 ছুটি প্রাণের আধার-মাঝে প্রাণে প্রাণে প্রদীপ জ্বাল ।
 এ পার থেকে গাইব গান—ও পার থেকে শুনবে বাঁলে ;
 মাঝের যত গুণগোল ডুবিয়ে দেব গানের রোলে ।

আশার মত চুমোর রাশ পরাণ হাতে উড়াইব ;
 গানের সাথে তোমার ওই মুখে চোখে বুলাইব ।
 পাগল যত পরশ তুষা কোমল হয়ে ভাসবে গানে ;
 ফুলের মত ঢেউয়ে ঢেউয়ে ভাসিয়ে দেব তোমার পানে,
 লাগবে যখন কোমল করে তরুণ তব প্রাণের পারে ;—
 আশার মত—ফুলের মত—পরাণ ঘেরা অঙ্ককারে,
 ভয় পেয়ো না চম্কে উঠে ; প্রাণের মাঝে চেয়ে ধেক,
 ভেসে আসা প্রাণের নিধি প্রাণে প্রাণে বেঁধে রেখ ।

(২৩)

কেনারা—কাওয়ালী

হুয়াশা-কম্পিত সুরে
 কি গান গাইব আর ।
 এত গীতি মনে মনে
 এত ভুল বার বার ॥
 অপূর্ব বাসমা আর
 গীত ভরে পূর্ণ প্রাণ,
 শত গীত আলো ভরা
 হৃদয় মন দিব মান
 কি যেন গাহিতে যাই,
 কি যেন গাহিতে চাই
 কি যেন গাহিতে যাই
 অভিশপ্ত হৃদি ।
 ধ্বনিত বসন্ত তানে
 অন্তরের চারি ধার,
 আমার দুর্বল ভাষা
 শক্তিহীন ছিন্নতার ॥

সাধন সঙ্গীত

(১)

কি ভয় দেখাস তুই, এলোকেশী ।

তোর সবই কেমন বেশী বেশী !

কালী তুই কালের বার, তাই রে তোর কাল রং,

আজ অকালে কাল তোরে সাজিয়েছে রে আস্ত সং ॥

হাতে দেছে টিনের খড়্গা—রং করা তার রক্তের ভান ;

শঙ্খ, চক্র আর যে যে সব, সবই মিছে সবই সমান ॥

আগে নিতিস্ মানুষ বলি, পাটার রক্তে খুশী এখন,

(ওরে) আমরা যেমন মরে আছি, তুই হয়েছিস্ ঠিক তেমন !

কিসের ভয় দেখাস তবে, ওরে আমার এলোকেশী ?

আমার হাতে অস্ত্র-শস্ত্র, সবই কেমন বেশী বেশী !

(২)

ওরে আমার মরা মাগো, ওরে আমার মরা মা ?

কেমন করে ভুলিবি রে, আর ত আমি ভুলব না ?

মরা মায়ের শ্রাদ্ধ করে, জ্যাস্ত মায়ের পূজা করে,

শ্রাদ্ধ চাস্ ত শ্রাদ্ধ ক'রব, করব নারে উপাসনা ।

লজ্জা নেই কি লজ্জাহীনা লোল জিহ্বা মিথ্যা হাসিস্,

মুখে চোখে রং মেখে মা, মরার মত পড়ে আছিস্ ?

পূজা চাস্ ত বেঁচে ওঠ, বাপের বেটী হোস্ যদি মা !

(আমার) মরা মায়ের শ্রাদ্ধ করি—জ্যাস্ত মায়ের উপাসনা !

ওরে আমার মরা মাগো, ওরে আমার মরা মা !

মিথ্যা তোর ভয় দেখান, আর ত আমি ভুলব না !

(৩)

করালী মা যদি মরণেরে মারতে পারিস—

তবেই বুঝবো মনে প্রাণে আজও তুই জ্যাস্ত আছিস্ !

মাগো ! তোরে ডাকছি কত, সাড়া দিসনে মরার মত,
 খড়্গ দে মা ! বায়ে বায়ে, এমন করে ডাকব নায়ে,
 আজি নিজেই করব যা করবার তুই যদি মা ! নাই জাগিস !
 ওরে ! যদিও মা মরিয়াছে, মায়ের নাম আজও আছে,
 (আমি) সেই নামের জোরে মারব মরণ, চুপ করে তুই
 চেয়ে দেখিস ।

(৪)

মরা হাড়ে ভেঙ্কি খেলে ওরে আমার মরা মা !
 একবার তবে ঝেড়ে ঝুড়ে আদত্ ভেঙ্কি খেলা না !
 যা হবার তা হবে তাই, আমি একবার দেখতে চাই,
 লোকে যা সব সত্যি ভাবে, তারে তুই মা মিথ্যা মানা !
 সত্য মিথ্যা নানা প্রকার, এমনি এই ভবের আঁধার,
 (এ'য়ে) ভেঙ্কীর ভেঙ্কী, আদৎ ভেঙ্কী, খেলালে যায় সব জানা !
 থাকে না আর চোখের ঘোর, বাড়ে যে মা ! বুকের জোর,
 একবার তবে ঝেড়ে ঝুড়ে আদৎ ভেঙ্কী খেলা না ।

(৫)

তারিণী ! নিজেরে তরা
 তোমর সকল অঙ্গ মরণ-ভরা !
 নীরস নয়ন, নির্বাক মুখ, শিথিল হস্তে খড়্গ ধরা !
 নিজেরে তরা !

মুখে চোখে হায় !

মরণ ভয়ে চরণ-প্রান্তে কোটি কোটি মরা
 তারিণী ! নিজেরে তরা !
 জেগে উঠ মা, জীবন পেয়ে
 সে জীবন যাক জগৎ ছেয়ে

ভীম গভীর অট্টহাসি মরমে বাজুক শব্দ বাঁশী—
 মরণ তাড়ায়ে আগায়ে তুলুক মরণপ্রাপ্ত অসংখ্য মরা !

অসহায় ছাগ ঠেলে কেলে দে ভারতের প্রাণ

নে, মা, নে, মা, নে ;

হৃদয়-রক্তে হান্সুক কৃপাণ—রক্ত অধর রক্ত নয়ান

হাসিয়া ডাকিয়া কাঁপায় তুলুক

মরণপ্রাপ্ত অসংখ্য মরা ।

চেয়ে দেখ তুই আপনি মরা

তারিণী ! তারিণী ! নিজেরে তরা ।

কবিতা

প্রার্থনা

দেবতাগো ! ভেঙ্গে দাও দেহের বন্ধন ;

ছুটি প্রাণ একসাথে দাও মিলাইয়া ;

সহিতে পারি না আর বিরহ বেদন—

বিরহ রজনী এবে—যাক পোহাইয়া !

তিল তিল করি নিশি পশিতেছে প্রাণে,

তিল তিল করে প্রাণ যেতেছে ভাঙ্গিয়া ;

প্রাণের—উদয়গীতি নিরাশার তানে—

তিল তিল করি বুঝি যেতেছে মরিয়া !

বাসনা হৃদয়ে মোর ছিল কোন দিন ।

বাহিতে সংসারে বসি সুখের জীবন ;

যে আশা ফুরায়ে গেছে, হয়ে গেছে লীন—

সংসার হয়েছে এবে—কণ্টক কানন !

পারি না খেলিতে আর এ ভবের খেলা—

চাহিনা হইতে বন্দী—দেহ কারাগারে ;

দেবতাগো ! দাও দাও, মিলাইয়ে মেলা—

দেহ কারাগার মোর—যাক ভেঙ্গে চূরে !

এক আশা ছিল প্রাণে সংসার মাঝারে—

সেই আশা যদি দেব ! গিয়াছে ভাঙ্গিয়া ;

তবে আর কেন মায়া জীবনের তরে—
 জীবনের সূত্র মম—দাওগো কাটিয়া !
 আঁধারে হেরিয়ে আলো পড়িলু ঝাপায়ে !
 ভেবেছিলাম কাছে গেলে আলোকিবে প্রাণ ;
 কোথা হতে ঝড় এল, দিল নিবাইয়ে—
 ভেঙ্গে চুরে গেল মোর—আশার স্বপন !
 দেবতাগো ! ভেঙ্গে দাও দেহের বন্ধন,
 ছুটি প্রাণ একসাথে দাও মিশাইয়া ;
 সহিতে পারি না আর বিরহ বেদন—
 বিরহ রজনী এবে যাক পোহাইয়া !

বাক্সালীর সঙ্গীত

আজি এ আলোকপূর্ণ সুন্দর আকাশ
 গাহিছে আশার গীতি, পূর্ণ কর আশ ;
 বাক্সালী নহে গো ভীরা নহে কাপুরুষ
 বাক্সালীর আছে আশা, আছে ইতিহাস ।
 করহ সার্থক আজ সত্যেরে সাধিয়া
 দূর করি' হিংসাদ্বেষ বিদ্বেষ বিলাস ;
 এই মহামন্ত্র রাখি বন্ধেতে বাঁধিয়া
 বাক্সালীর আছে আশা, আছে ইতিহাস ।
 ওই হের, দেবতার প্রসন্ন হইয়া
 লিখেছে গগন-ভালে রবি-রশ্মি দিয়া—
 বাক্সালী নহে গো ভীরা, নহে কাপুরুষ,
 বাক্সালীর আছে আশা, আছে ইতিহাস ।
 ওই শুন, দৈববাণী গগনে গজিয়া
 আলোড়িছে বাক্সালীর সর্বপ্রাণমন ;
 আপন কর্ম্মেরে চির হস্তে আঁকড়িয়া
 আপন' ধর্ম্মেরে কর বন্ধে আলিঙ্গন !

শুনো না অলীক কথা মিথ্যা প্রলোভন
 সঁপিও না সর্ব্ব আশা বিদেশী-চরণে,
 দূর কর হৃদ্দিনের মিথ্যা আরাধন
 সত্যেরে সহায় কর জীবনে মরণে !
 দেবতা কহিছে কথা অন্তর ভরিয়া
 দেবতার বাক্যে আজ পূর্ণ কর মন !
 আপন কর্ম্মেরে চির হস্তে আঁকড়িয়া
 আপন ধর্ম্মেরে কর বক্ষে আলিঙ্গন ।

নারায়ণ

জগৎরূপে যে বিকাশ তোমার
 তাহা কি ভুলিতে পারি ?
 তাই অম্বুমেলায়, সৌরকিরীটে,
 শম্পা আস্তৃত শ্যাম পাদপীঠে,
 তাই নীরদ কুন্তলে নিঝরোপবীতে,
 স্নিগ্ধ কোমুদীবরণ সিতে,
 সদা নিরখিছ চিতহারী !
 তাই আঁখি রেখে ওই আঁখি-তারকায়
 আপনা পাসরি প্রভাত সন্ধ্যায়
 আঁখি-পথ দিয়ে ও মাধুরী পিয়ে
 যেন বা তিয়াষ মিটে না ।
 বিচিত্র তোমার এ কি রূপ হেরি !
 ধরে না নয়নে বুঝি পড়ে ঝরি,
 যেন জনম জনম দেখি আঁখি ভার
 তবু দরশ-পিয়াস ছুটে না ।
 তোমার মাঝারে হব না অচিন,
 তোমা হ'তে যেন রহি চির-ভিন
 জলব্দব্দ জলে হলে লীন,
 যে সুখ—সে সুখ চাহি না ।

কবিতা

(১) .

অনন্তরূপিণী আমারি হৃদয় অংশ,
আপনারে কেমনে করিব পূজা ।
যদি স্বর্গ হতে আসিতে নামিয়া
পেতে সব অন্তরের উপাসনা,
এস কাছে এস, যেও না চলিয়া
আমার জীবন-মন অপূর্ণ করিয়া ।

(২)

বুঝেছি যৌবনতব
হেলেছে পশ্চিমপানে ।
আমার আসিবে দিন—
স্বর্ণপাত্রে তপ্ত সুরা,
কামিনীর কলকণ্ঠ
কত দিনে দেখে লই জীবন কেমন ।

(৩)

কেমনে দেখিব ভাল ?
তুমি যে আমারি
আপন অন্তর ছায়া
ছিলে মর্ম্মতলে
পূর্ণ করি এ প্রাণের ।

(৪)

হে সুন্দরি ! হে সুন্দরি !
কি চাহিছ আর !
এ প্রাণের প্রেম দিছি
কি দিব আবার ?

আমার অন্তর ফুলে
তোমারে রেখেছি তুলে,
চির রাত্রি চির দিন সুন্দরি আমার,
অন্তরের প্রেম দিছি
কি দিব আবার !

(৫)

হে ঈশ্বর ! অপার ঐশ্বর্য তোমার ।
সর্ব প্রেমধন—মানব হৃদয়
কত সাধ কত আশা
করিয়াছে চিরদিন ।

(৬)

কারে দিব পূজা—মানব হৃদয় !
শিশু যুবা প্রৌঢ় প্রেম ভালবাসা
কোথায় ঈশ্বর ?

দ্বিতীয় খণ্ড

বাঙ্গলার গীতিকাবিতা

প্রথম কল্প

বাঙ্গলার জল, বাঙ্গলার মাটির মধ্যে একটা চিরন্তন সত্য নিহিত আছে। সেই সত্য, যুগে যুগে আপনাকে নব নব রূপে, নব নব ভাবে প্রকাশিত করিতেছে। শত সহস্র পরিবর্তন, আবর্তন ও বিবর্তনের সঙ্গে সঙ্গে সেই চিরন্তন সত্যই ফুটিয়া উঠিয়াছে। সাহিত্যে, দর্শনে, কাব্যে, যুদ্ধে, বিপ্লবে, ধর্মে, কর্মে, অজ্ঞানে, অধর্মে, স্বাধীনতায়, পরাধীনতায়, সেই সত্যই আপনাকে ঘোষণা করিয়াছে, এখনও করিতেছে। সে যে বাঙ্গলার প্রাণ, বাঙ্গলার মাটি, বাঙ্গলার জল, সেই প্রাণেরই বহিরাবরণ। বাঙ্গলার ঢেউ খেলান শ্রামল শস্তক্ষেত্র, মধু-গন্ধ-বহ মুকুলিত আম্রকানন, মন্দিরে মন্দিরে ধূপ ধূনা জ্বালা সন্ধ্যার আরতি, গ্রামে গ্রামে ছবির মত কুটীর প্রাঙ্গণ, বাঙ্গলার নদ নদী, খাল বিল, বাঙ্গলার মাঠ, বাঙ্গলার ঘাট, তালগাছ ঘেরা বাঙ্গলার পুষ্করিণী, পূজার ফুলে ভরা গৃহস্থের ফুল-বাগান, বাঙ্গলার আকাশ, বাঙ্গলার বাতাস, বাঙ্গলার তুলসীপত্র, বাঙ্গলার গন্ধাজল, বাঙ্গলার নবদ্বীপ, বাঙ্গলার সেই সাগর-তরঙ্গে চরণ-বিধৌত জগন্নাথের শ্রীমন্দির, বাঙ্গলার সাগর-সঙ্গম, ত্রিবেণী-সঙ্গম, বাঙ্গলার কালী, বাঙ্গলার মথুরা-বৃন্দাবন, বাঙ্গলার জীবন, আচার-ব্যবহার, বাঙ্গলার সমগ্র ইতিহাসের ধারা যে, সেই চিরন্তন সত্য, সেই অখণ্ড অনন্ত প্রাণেরই পবিত্র বিগ্রহ। এই সবই যে সেই প্রাণ-ধারায় ফুটিয়া ভাসিতেছে, দুলিতেছে।

সেই প্রাণ-তরঙ্গে একদিন অকস্মাৎ ফুটিয়া উঠিল, এক অপূর্ব অসংখ্যদল পথের মত বাঙ্গলার গীতিকাব্য। কিন্তু ফুল ত একদিনে ফুটে না। তাহার ফুটনের জন্য যে অতীতের অনেক আয়োজন আবশ্যক। তাহার প্রত্যেক দলের মধ্যে যে অনেক গান, অনেক কথা, অনেক কাহিনী। তাহার গন্ধের মধ্যে যে অনেক কালের অনেক স্মৃতি, অনেক মধু জড়াইয়া থাকে। তাহার ভাঁটায় যে জন্ম-জন্মান্তরের চিহ্ন লুকান থাকে। ফুল যে অনন্তকাল ধরিয়া ফুটিতে ফুটিতে ফুটিয়া উঠে।

বাঙ্গলার গীতিকাব্য যে কখন কোন্ আদিম উষ্ম ফুটিতে আরম্ভ করিল, আমি জানি না। শুনিয়াছি, স্বক্যা-ভাষায় লিখিত পুরাতন বৌদ্ধ দৌহার তাহার

উন্মেষ দেখিতে পাওয়া যায় ; চণ্ডিদাসের সময় সেই গীতিকাব্যের বিকশিত অবস্থা। কিন্তু তার আগে অনেক গীতিকাব্য না লেখা হইয়া থাকিলে এরূপ কবিতা সম্ভব হয় বলিয়া আমার মনে হয় না। আজকাল আমাদের সাহিত্যের ইতিহাস সন্দেহে অনেক অল্পসন্ধান, অনেক আলোচনা ও গবেষণা চলিতেছে। আশা করি, একদিন আমরা আমাদের গীতিকাব্যের এই হারাণ ধারাকে খুঁজিয়া বাহির করিতে পারিব।

চণ্ডিদাসের লিখিত যে গীতিকাব্য, ইহাই বাঙ্গলার যথার্থ গীতিকাব্য ; এই কবিতাগুলির মধ্যে যে প্রাণের সাড়া পাওয়া যায়, তাহাই বাঙ্গলার গীতিকবিতার প্রাণ। বাঙ্গলা চক্ষু মেলিয়া চাহিয়া দেখিল, রূপে কপে এ বিচিত্র ভুবন ভরিয়া আছে। কত কাল, কত যুগ, কোন্ অন্ধকারের অন্ধকারে রূপের ধ্যানে মগ্ন আমার বাঙ্গলা জাগিয়া দেখিল, উজ্জ্বল অনন্ত নীল, নীলের পর নীল, অঞ্চল ধারে কল-কলোলে গঙ্গা বহিয়া যায়, চরণতলে কলহাশ্রময় মহাসমুদ্র অনন্ত হুরে গাইয়া উঠিয়াছে,—তাহার বৃকের উপর আছড়াইয়া পড়িতেছে ; শিরে হিমালয় কাহার ধ্যানে নিমগ্ন! বাঙ্গলা দেখিল, তাহার আশে পাশে এত রূপ, এত স্বর, এত গান,—মন প্রাণ বিচিত্র রসে ভরিয়া উঠিল। ভরা মনে, ভরা প্রাণে ব্যাকুল হইয়া শুনিল, প্রাণের ভিতর কাহার সাড়া, কাহার আকুল আহ্বান! তখন বাঙ্গলার কবি গাইয়া উঠিল,—

“কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ।”

বাঙ্গলা তখন প্রাণের ভিতর ডুব দিয়া দেখিল, কত মণি, কত মণিক্য তাহার সেই আঁধার প্রাণের পরতে পরতে আলোক বিকিরণ করিতেছে। ভাবিল, আমার প্রাণে কে আছে, কি আছে? কে আমাকে বাহির হইতে রূপে, রসে, গানে, গন্ধে জড়াইয়া জড়াইয়া আকুল করে, আবার অন্তরের অন্তরে আসিয়া এমন করিয়া স্পর্শ করে? কাহাকে ব্যক্ত করিতে চাই? কে বিনা চেষ্টায় আপনা আপনি এমন করিয়া ব্যক্ত হইয়া উঠে; বাঙ্গলার প্রাণে প্রাণে বুঝিল, এ যে বাহিরের ও ভিতরের এক অপূর্ব মিলন। এই মিলন উপভোগ করিবার জন্য ব্যাকুল হইয়া উঠিল। চাহিয়া দেখিল, অনন্ত সাগর দূরে যেখানে দিক্চক্রবালের পরিধি পারে মিলিয়াছে, সেখানে শুধু এক রেখার মত সরল, শান্ত নিবিড়, যেন মিলাইয়াও মিলায় নাই, মিশিয়াও মিশে নাই, প্রভেদ অথচ অভেদ। আবার কিরিয়া দেখিল, ধরণী মহাকাশকে চুষন করিতেছে, ঢলিয়া পড়িয়া বলিতেছে, “হে আকাশ, আমাকে লও, আমি যে তোমারই।” আকাশও ধরণীকে বৃকের

ভিতর টানিয়া লইয়াছে, বলিতেছে, “এস এস, আমি ত তোমারই।” দেখিল, সে এক মহামিলন। বৃষ্টি, জন্মে জন্মে সকলই সার্থক। জন্ম সার্থক। মৃত্যু সার্থক। দেহ সার্থক। প্রাণ সার্থক। আত্মা সার্থক। এই মহামিলন সার্থক। বাহির শুধু বাহির নয়, অন্তর শুধু অন্তর নয়। ইন্দ্রিয় দিয়া যাহা প্রথম ধরা যায়, তাহা শুধু বহিরাবরণ। প্রত্যেক প্রত্যক্ষের, প্রত্যেক ভাবেরই একটা অন্তঃপ্রকৃতি আছে। সেই বহিরাবরণ ও অন্তঃপ্রকৃতি মিলিয়া মিশিয়া এক। তাহারই নাম বস্তু। জীবন এই মহামিলন মন্দির। কত বিচিত্র রূপ, কত বিচিত্র গন্ধ, কত বিচিত্র রস, কত না সুরের খেলা, কত না রসের মেলা;—আমরা যে তিলে তিলে নূতন হইয়া উঠিতেছি। বাঙ্গলার কবি তখন চামর ঢুলাইতে ঢুলাইতে গাইলেন,—

“নব রে নব নিতুই নব,
যখন হেরি তখনি নব।”

আদিম যুগ হইতে বাঙ্গলার বৃকে অনেক আশা, অনেক ভাব আপনা আপনি জমাট বাধিতেছিল। সে যে হৃদয়ের মাঝে জানে কি অজ্ঞানে, কাহার খোঁজ করিতেছিল, মিলন-পরশের জগৎ আকুল হইয়া অপেক্ষা করিতেছিল। মনের ভিতর ডুবিয়া ডুবিয়া যেই দেখিতে পাইল, আর সে আনন্দ ধরিয়া রাখিতে পারিল না। তখন কবি গাইয়া উঠিলেন,—

“হৃদয়ে আছিল বেকত হইল
দেখিতে পাইলু সে।”

হৃদয়ের মধ্যে যে ভাব আপনা আপনি ফুটিতেছিল, সে যেন মূর্তি ধরিয়া জাগিয়া উঠিয়াছে। সে রূপ কেমন? যেন,—

“চরণ-কমলে ভ্রমরা দোলয়ে
চৌদিকে বেড়িয়া ঝাঁক।”

তাহাকে দেখিয়া কবি বাহুজ্ঞান হারাইয়াছিলেন, শুধু অন্তরের ভিতর মরমের সেই লুকান ঘরে বিভোর হইয়া দেখিতেছিলেন। যখন বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিল, তখন দেখিতে পাইলেন—ঐহার সেই মানস-প্রতিমা, জীবন-প্রতিমা—

“চম্পক-বরণী, হরিণ-নয়নী * * *

চলে নীল সাড়ী নিকড়া নিকড়া
পরাণ সহিত মোর।”

ইহাই বাঙ্গলা গীতিকবিতার প্রাণ। প্রাণের সঙ্গে, মর্মের সঙ্গে, ভাবের সঙ্গে, ভাবের সঙ্গে, কর্মের সঙ্গে, ধর্মের সঙ্গে,—জীবনের সঙ্গে, বাহিরের ও ভিতরের

এমনই প্রাণস্পর্শী মিলন। বান্ধালী জাহুক, আর নাই জাহুক, বুরুক আর নাই বুরুক, আমার বান্ধলার প্রাণ সে মহামিলনে ভোর হইয়া আছে। সেই মহামিলন-মন্দিরে পূজা যে নিয়ত চলিতেছে; বান্ধলার গান, তাহার আনন্দিক—বান্ধলার ভাষা তাহার মন্ত্র। সেই বান্ধলার কবি চণ্ডিদাস। সেই কবিতা বান্ধালীর কবিতা।

বান্ধলা দেশে সাহিত্যের অঙ্গনে এই গীতিকাব্য লইয়া আজকাল এক প্রকার মল্লযুদ্ধ বাধিয়াছে। নানাপ্রকার তর্ক-বিতর্ক, দলাদলি, ছেষ, ঈর্ষা জাগিয়াছে। আজ দেখিতেছি, যে প্রাণের অহুভূতি লইয়া চণ্ডিদাস প্রভৃতি কবিরা গান গাইয়াছিলেন, সে ধারা সে প্রাণের মতন, মনের মতন, সে “বিষামৃতে একত্র করিয়া” প্রাণ-রক্তে সে বংশী আর যেন ফুকারিয়া উঠে না। কাব্য লইয়া, কবিতা লইয়া, সাহিত্য লইয়া, রস-সৃষ্টি লইয়া, নানা বিশ্লেষণ, কঠোর অনুশাসন, ধর্ম ও নীতির দোহাই, আদর্শের বড়াই, স্বজাতীয়তা ও বিজাতীয়তা, নিকৃতির ওজনে তৌল করিয়া, কষ্ট-পাথরে খাদ কত পড়ে, এই যাচাই, বাছাই, ঝাড়াই করিতেই দিন গত হয়; কিন্তু—

“দিন গত নহে শ্রাম, তব চরণে এ দিন গত।”

সে স্রের, সে সৃষ্টির, সে জাগরণের, সে মিলনের কথা নাই, সে কথা বুঝিবার ইচ্ছাও নাই। সে বাঁশীর ধ্বনি আর শুনিতে পাই না—

“সিদ্ধু নিকটে যদি কণ্ঠ শুখায়ব
• • কে দূর করব পিয়াসা।”

আমার ঠিক সেই অবস্থা।

আজ এই সাহিত্যের প্রাঙ্গণে দাঁড়াইয়া সে তর্ক, মীমাংসা, যুক্তি, এই ভাবদৈন্তের কারণ বুঝাইতে হইলে, আমি যে খুব ভাল করিয়া তাহার ঠিক মীমাংসায় ভাগ্য ও টীকাটিপ্পনিস সহিত দেখাইতে পারিব, এমন হয় ত নাও হইতে পারে; তবে বান্ধলা কবিতার প্রাণ ও বান্ধলা সাহিত্যের আদর্শ যে কি, তাহা বোধ হয়, বলিবার সময় আসিয়াছে। তাই আজ এই সমবেত সাহিত্যের দরবারে আমি সেই সকল কথাই বলিতে চাই, কোন্ পথে যাইলে হৃদয়-উৎসের দেখা মিলিবে, তাহারই খোঁজ করিব। আপনারাও যদি আমার সঙ্গে একবার এই বিচিত্র রূপ-রস-গন্ধ-শব্দ-স্পর্শের ভিতর দিয়া সেই অভিরাম কবি চিন্তামণির ‘মণি-কোটী’র সন্ধানে আসেন;—দৈর্ঘ্য ধরুন, সে বাঁশীর রাগিণী আপনাদেরও কান জুড়াইবে, প্রাণ জুড়াইবে। দৈর্ঘ্য ধরিলে মুরারি মিলিবে। সে নৃতনের সান্ধ্য মিলিবেই মিলিবে। সে যে “নিতুই নব।” নিজে নৃতন হইতেছে, সাথে সাথে এই জাগ্রত বিশ্বও নব নব উন্মেষে মুগ্ধরিত হইয়া উঠিতেছে।

এখন কথা হইতেছে কাব্য কি ? গীতি-কবিতা কি ? সাহিত্য কি ? সাহিত্যের আদর্শই বা কি ? ফুল যেমন তাহার ভরা রূপের ডালি লইয়া একদিনে ফুটিয়া উঠে না, তেমনি আদর্শও এক দিনে, এক মুহূর্ত্তে প্রত্যক্ষ অমুভূতিতে আসে না। অনন্ত কালের যে অনাহত সঙ্গীতের আহ্বান চলিয়াছে, সেই আহ্বানের টানে ফুল আপনার সেই বিরাগ ও অমুরাগ লইয়া কত যুগ-যুগান্তরের স্মৃতির অক্ষয় ধারার ভিতর দিয়া গৌরবে সৌরভে আপনার আত্মবিকাশ করে। বিকাশই যে জীবনের ধর্ম ;—রূপে রূপে বিকাশ, শতেক যুগের ফুল শত জন্ম ধরিয়া ফুটিয়া উঠিতেছে। ভাব-সাগরের প্রতি ঢেউ উঠিয়া, ছলিয়া, আপনার ইচ্ছায় খেলিয়া, আবার সাগরে মিলাইয়া যায়। জীবনের ধর্ম ও বিকাশের ধর্মই তাই। অনন্তকাল হইতে তাহা আছে, অনন্তকালই থাকিবে, তাই চণ্ডিদাস গাইয়াছেন,—

“মাটির জনম না ছিল যখন
তখন করেছি চাষ।
দিবস রজনী না ছিল যখন
তখন গণেছি মাস।”

সিতাসিত কাল পক্ষ, দিবস, রজনী, সবই ছিল, সবই আছে, সবই তেমনি করিয়া ফুটিয়া উঠিতেছে।

প্রথম কথা, গীতি-কবিতার জন্ম কোথায়, কবিতা কি ? সাধারণতঃ সোজা কথায় হয় ত বলিতে পারা যায় যে ছন্দোবদ্ধ স্বর-তালে বাঁধা কথাই কবিতা। সমাজ-বিজ্ঞানবিদ তাহার এক সামাজিকতত্ত্ব বাহির করিতে চান, মনস্তত্ত্ববিদ তাহার মানসিক বিশ্লেষণ করিতে পারেন। কিন্তু কল্প-কলার স্রষ্টা যে কবি, সে তাহার হৃদয়-মাঝারে যে স্বচ্ছ-দর্পণখানি আছে, সেইখানে নয়ন ডুবাইয়া দেখে, সে উৎস কোথায়। প্রথম যুগে আদিম মানব যখন বহিঃপ্রকৃতির সহিত যুক্ত করিতে করিতে বাস করিত, গাছের ডাল ভাঙ্গিয়া, তৃণ দিয়া ছাইয়া, পাতা দিয়া ঘিরিয়া, কুটীর রচনা করিয়া, আপনাদের থাকিবার মত আশ্রয় করিয়া লইত ; তখন হইতেই তাহাদের ভিতরে একটা সামাজিক ভাব পরম্পর পরম্পরের মধ্যে জাগিয়া উঠিত। তাহারা দলবদ্ধ হইয়া জীবন যাপন করিত। তখন তাহাদের শিক্ষা, অমূল্যলন, হাব-ভাব, আচার-ব্যবহারের ধারা, সম্পূর্ণরূপে তাহাদের স্বভাবের ভিতর দিয়াই ফুটিয়া উঠিত। সেই স্বভাব-জাত সংস্কার, জ্ঞানে পরিণত হইবার পথে, স্বাভাবিক হৃৎ, হৃৎ, ভাব, অভাব যেমন জাগিত, তেমনি মিলিয়া মিশিয়া পূরণ করিতে চেষ্টা করিত। পূর্ণিমা রজনীতে যখন জ্যোৎস্নার অনাবিল

ধারায় ধরিজীকে স্নাত দেখিত, বিহগ-বিহগীর মধুর স্বরলহরী শুনিত, নিৰ্ব্বরের
জলধারায় আলোড়িত উপলব্ধের ভাষা শুনিত, তাহার দল বাঁধিয়া নৃত্য করিত,
গান করিত, আনন্দ-উষ্মলিত হৃদয়ে অধীর হইয়া উন্নতবৎ কত ভাবের ও স্বরের
প্রকাশ করিত। পাখীর সমবেত কলরবোখিত গানের মত তাহাদেরও ভাষা
ফুটিত, সেই প্রথম গান, সেই প্রথম প্রাণের আবেগ, সেই মানবের প্রথম
রসাহুভূতি, ইহাই সমাজ বিজ্ঞানবিদের বিশদ কথা।

দিন গেল, স্বভাব অভ্যাসে দাঁড়াইল, পরস্পর পরস্পরের অহুভূতির দ্বারা
নানারূপে ভাব প্রকাশ করিতে লাগিল। দশজনে মিলিয়া যে নৃত্য-গীত চলিত,
তাহা ক্রমে অগুরূপ আকার লইয়া অগ্ন আবেগের ধারায় নূতন রকমের সৃষ্টি
হইতে লাগিল। স্ত্রী-পুরুষে সহজাত সংস্কারবশে যুগল মিলিতে লাগিল।
তখন সেই দুইয়ের ভিতরে আদান প্রদান, ভাব অভাব, মিলন ও বিরহের পাওয়া
ও না-পাওয়ার রস উপজয় হইল। গানের ধারাও নূতন হইল, এমনি করিয়া
কবিতার জন্ম। তুমি আমি, আমি তুমি, হাসি কান্নার বিলাস।

মনস্তত্ত্ববিদ বলেন যে, সেই সময়ে ষত রকমের মাহুষের মনে, ষত রকমের
সহজাত সংস্কারের খেলা হইতে লাগিল, তত রকমের তাহার ভাব ও আকার
পরস্পর আপেক্ষিক পরিবর্তন হইতে লাগিল। প্রত্যেক পরিবর্তনই এক এক
পৃথক্ ভাবের প্রকাশ, প্রত্যেক সেই প্রকাশের সঙ্গে স্বরের ও ভাষার স্ফূর্তি
হইতে লাগিল। যেখানে যেমন ভাবটি ভিতরে ছিল, তেমনটিই বাহিরের
আকার লইয়া প্রকাশ পায়। না-পাওয়ার জগৎ যে ক্রন্দন, সেই ক্রন্দনে এক
অপূৰ্ব স্বর উঠে, সেই স্বর গানে পরিণত হয়। জীবন ও মৃত্যু, শোক ও আনন্দই
সেই সংস্কার-যুগের বিশেষ লক্ষণ।

তারপর, দিন গেল, নানারূপে তাহা পূর্ণভাবে বিকশিত হইতে লাগিল।
শীত কাটিয়া গেলে যেমন বসন্ত আসে, আদিম যুগের সে জড়তা কাটিয়া গেলে,
তেমনি জীবনের সরসতা আসিল। বিচিত্র রসাহুভূতিতে মানব উৎফুল্ল হইয়া
উঠিল। তখন কাঁদিত, দেহের স্বাভাবিক অভাবে; ক্রমে তাহার ভিতরে মনের
ভাবাভাব জাগিল, রূপতৃষা আসিল, ভালবাসিতে শিখিল, পূর্ণ হইতে পূর্ণতর
হইতে লাগিল।

কিন্তু কল্পকলার যে স্রষ্টা,—যে কবি,—সে তাহার অহুভূতির ভিতর দিয়া
বলিবে, এ যে লীলা! আনন্দধন-রসাধার মায়াধীশ এমনি করিয়া রসভোগ-
লীলা যুগে যুগে করেন। পাখীর বৃকের ভিতরেও তিনি গান, সমীর-হিলোলেও
তিনিই তান, জলের বৃকে যে আলোকের নৃত্য, সেও যে সেই নিত্য সত্য।

রংরাজের রংএর খেলা। তাঁহার ত আদি অন্ত নাই। কেবল ফুটাইয়া ফুটাইয়া
রূপে রূপে বিলাস করিয়া, ভাঙ্গিয়া, গড়িয়া জীবনের চিদানন্দধন-রস পান
করিতেছেন; বিশ্বপ্রকৃতিও সেই রস পান করিতেছে। সৃষ্টির আদি অন্ত কে
খুঁজিয়া দিবে! আগে পরে কে বলিবে? ছোট বড় বিচার করিবে কে?

এই সমগ্র জীবনের অমুভূতিই সাহিত্য। প্রত্যেক পা ফেলা ও প্রত্যেক পা
ফেলার দাগটি। মনস্তত্ত্ববিদ বলেন, এই রূপত্বশাস্ত্র, সৃষ্টি-রক্ষার জ্ঞান মিলিবার
পন্থা। কল্পকলার স্রষ্টা বলে, এ তৃণ নয়, এ ক্ষুদ্র, রূপের ভিতর দিয়া রূপকে
পাইবার, আপনাকে ফুটাইবার, খেলা করিবার, লীলার মাধুর্য। মাটি কাটিয়া
তৃণ তাহার শ্যামসুন্দর কোমলতা বিছাইয়া দেয়, ফুল ফোটে, পাখী গায়, আকাশে
মেঘ রৌদ্রের খেলায় রঙের পর রং ঝলকিয়া যায়, এ সবই আপনিই হয়; সে
'আপনি' সেই লীলামৃত রসাধার। এ সবই তাঁরই প্রেমের বিচিত্র রূপ-রস!
গভীর পক্ষ হইতে পক্ষজিনী শতদল বিকশিত করিয়া মৃদল বাতাসে ঢুলে, সেও
তাঁহারি লীলা। এ বিশ্বসৃষ্টি তাঁহারই, এ জীবনসৃষ্টির সকল খেলাই তাঁহারই;
ইহা মায়া নয়, মিথ্যা নয়, কৈতব নয়। ইহা পূর্ণ, রূপে রূপে পূর্ণ, পূর্ণ হইতে
পূর্ণতর বিলাস-লীলার বিচিত্র ক্রীড়া। এই অমুভূতির জীবন্ত, জলন্ত প্রকাশই
শ্রেষ্ঠ কল্পকলা, সেই অমুভূতিই সাহিত্যের রস!

কল্পকলার মূল কথা হইল সত্য। জীবনের বিশিষ্ট অমুভূতির সত্য। সে
চিরন্তন সত্য কাল-দেশের পরিবর্তনের ভিতরেও তাহার অন্তরঙ্গকে বদল করে
না। কল্পকলার অন্তরঙ্গের আদর্শও দেশ-কাল-অতীত। সঙ্কীর্ণ-বুদ্ধির নীতি ও
ধর্মের অতীত। কল্পকলা সেই দিব্য দৃষ্টির কথা। এই যে সাধারণ মানুষের
অমুভূতি, কল্পকলাবিদ তাহার ভিতরে দেখেন, সেই অনন্তের রসাভাস, সেই
রসাভাসের আগ্রত ছবিখানি তাহার জীবনের এক অনন্ত মুহূর্তের ঋদ্ধি।

কলাবিদের কাছে ভিতর বাহির একই পদার্থ, পরস্পরকে ধরিয়া আছে।
শ্রেষ্ঠ কলাবিদ Idealistও নয়, Realistও নয়, সে Naturalist, শুধু ভাব
লইয়াও সে স্বপ্নের দেশে ফুল ফুটায় না, শুধু দেহের রস-রক্তের সন্ধানেই কাটায়
না। অনন্ত যেমন অনন্ত মুহূর্ত ধরিয়া আপনা আপনি নিজেকে স্বাভাবিক
পরিণতিতে লইয়া আসে, কলাবিদও তেমনি ভাবে জীবনের ধারার সঙ্গে মিলাইয়া
মিলাইয়া সৃষ্টি করেন। জীবন যে সাধনা, সে ত স্বপ্ন নয়। এই বিশ্ব যে অল্পপম
বিশ্বনাথের বিরাট শিল্প, এ মহাকাব্যে সকলেরই যথাযথ স্থান আছে, আলোও
আছে, আঁধারও আছে। আদর্শ-জগৎই এই প্রত্যক্ষ জগৎ। বেদান্তের মায়াবাদ
তুল। এ প্রাণ সত্য, এ অব্রণ সত্য, এ চক্ষু সত্য, এ রূপ সত্য, প্রতি অগুরেণ

মূলিকণা হইতে এই মহাবিশ্ব এক জাগ্রত প্রাণময় সত্য। মায়া বলিয়া কোন জিনিষই নাই। জগন্নিখা নয়, এই রূপ-রস-শব্দ-গন্ধময়ী পৃথিবীই কলাবিদের প্রাণ। প্রকৃতির প্রাণে যেমন অন্ধকারা বামিনীতে ঝড়াকারা নিশীথিনীর বিদ্যুৎ-স্মরণ হয়, কবির প্রাণেও তেমনি হয়। এমন কোন জিন্মাই নাই—যাহা কলাবিদের সৃষ্টির ভূমি হইতে দেখিবার ‘বস্তু’ নহে। ইহাই সত্য হিন্দুর প্রাণের কথা; যিনি ভাবুক, যিনি রসিক, এই রসসাধনা যাহার অন্তরঙ্গের ভিতর জাগিয়াছে, তিনি সকল কথা বুঝিবেন, তাই চণ্ডিদাস গাইয়াছেন—

“বড় বড় জন রসিক কহয়ে

রসিক কেহ ত নয়।

তর তম করি বিচার করিলে

কোটিকে গুটাক হয় ॥”

আমি যে মিলনের কথা বলিয়াছি, যিনি স্বার্থ কবি, সত্যদ্রষ্টা, তিনি সেই মিলনের উদ্দেশেই বিভোর হইয়া আছেন।

যেমন বিশ্বপ্রকৃতির সকল সৃষ্টি, কল্পকলা-সৃষ্টিও ঠিক সেইরূপ। কারণ ও অকারণের ভিতর দিয়া স্রষ্টা এই মহারূপের বিলাস করিতেছেন, কারণ ও অকারণের মধ্য দিয়া আমরাও জীবনের সেই একই বিলাসলীলা সাধন করিতেছি। এই যে সাম্য, এই যে সমদর্শন, ইহাই ভারতের শ্রেষ্ঠ দান। এই সাধনার ধারায় মানুষ জীবমুক্ত। কলাবিদের জীবন এই ধারায় গঠিত। পাপপুণ্যের বিচার তাঁহার নাই, পাপও সত্য, পুণ্যও সত্য, ত্যাগের বিরাট ভাবও তাঁহার কাছে যেমন সুন্দর, সংসারের স্বার্থপরতার খেলাও তাঁহার কাছে তেমনি মধুর। সবই তাহার কেন্দ্র, সব কেন্দ্র হইতেই সকলকে এ সমদর্শনের চক্ষু দিয়া দেখিবার ও অনুভব করিবার সাধন তাঁহার প্রাণে বর্ত্তিয়া আছে। তিনি সেই সাধনা, সেই সমদর্শনের প্রেমরাগিণীতে সকলকে মোহিত করেন, নিজের সেই স্রুধা পান করেন, সেই লীলার সহচর হইয়া রহেন, তাই চণ্ডিদাস গাইয়াছেন—

“রূপ করুণাতে পারিবে মিলিতে

ঘুচিবে মনের ধান্দা।

কহে চণ্ডিদাস পুরিবেক আশ

তবে ত খাইবে স্রুধা ॥”

এই বিশ্বসৃষ্টির রস-মাধুর্য উপভোগ জীবনের চরম। নিজে আত্মস্থ হইয়া এই বিশ্ব-আত্মার সহিত একান্ত যোগই মানুষজীবনের শ্রেষ্ঠ অনুশাসন। এই মানব-প্রাণের অন্তর-ভূমির সহিত বিশ্বপ্রাণের যে মিলনভূমির অপরূপ দৃশ্য,

এই প্রত্যক্ষ ইঞ্জিয়ের সহিত যে অতীন্দ্রিয় মহামিলনের রস, তাহাই শ্রেষ্ঠ কল্পকলার রাজ্য, তাহাই সংসার ও পরমার্থের মিলনে সম্পূর্ণ জীবন। এই মহামিলনের প্রধান দূতী প্রেম, বিশ্লেষণে কোন নূতন সম্পদ গড়িয়া উঠে না। বিশ্লেষণে প্রাণের সমগ্র অমুভূতি হয় না, বিশ্লেষণ ভাঙিতে পারে, সৃষ্টি করিতে পারে না। বিশ্লেষণ আমাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া, সমগ্রতা হইতে দূরে রাখে, একান্তবোধে অসহায় করিয়া তোলে,—একমাত্র প্রেমই এই মিলনের মহামন্ত্র, সেই সর্বস্বধন। সেই প্রেমের দেবতা, পরিপূর্ণ, সবল, সহজ, সরল সোহাগ ও আবেগে সকলকেই বুকের ভিতর টানিয়া লন, তিনি এই সারা বিশ্বের, এ বিশ্ব তাঁহার। কবিতা যদি এই প্রেমের রাজ্যে না পৌঁছায়, এই প্রাণ চিন্তামণির ‘মণি-কোটা’র মণি না মিলাইতে পারে, তবে তাহা প্রাণের কবিতা নয়। গীতিকবিতা সেই প্রাণের সে অতল-স্পর্শ রূপসাগরে ডুবিয়া সেই সাগরের কাহিনী ফুটাইয়া তুলে।

এইবার কবিতার ভাষা ও রীতির কথা। আমাদের দেশে একটা কথা আছে যে, “হেঁদো’ কথায় ভুলো না,” তাহার মানে ত সকলেই বুঝেন। কবিতার ছন্দ, তাল, সুর থাকিলেই যে তাহার মধ্যে সেই চিন্তামণির সাক্ষাৎকার মিলিবে, এমন ত নহেই, বরং অনেক সময়ে সেই মিলনের অন্তরায়। এই জগুই যেখানে ভাবের দৈন্ত, সেখানেই উপমার প্রাচুর্য। পরিষ্কার কাচ যেমন মানুষের দৃষ্টির অন্তরায় না হইয়া সাহায্য করে, কথাও ঠিক তেমনি ভাবকে জমাইয়া তুলে। কাচ যদি অপরিষ্কার হয়, চোখে ঝাপসা ঠেকে। ভাষাও তেমনি। কোন সুন্দরভাবই সুন্দর আকার না লইয়া ব্যক্ত হয় নাই। ফুলের দেহ হইতে যেমন তাহার রং ও তাহার আকার, যে যে স্থানে তাহার সেই সুন্দর সুবাস ভরিয়া রাখে, তাহাকে বিচ্ছিন্ন করা যায় না, সেই ফুলকে নষ্ট না করিলে তাহার সুগন্ধ-টুকু আলাদা করা যায় না, তেমনি ভাবও ভাবকে আশ্রয় করিয়া থাকে, ভাষাও ভাবকে আশ্রয় করিয়াই ফুটিয়া উঠে। শ্রেষ্ঠ কবিতার ভাবও ভাবকে ছাড়াইয়া উঠে না, ভাষাও ভাবকে ছাড়াইয়া যাইতে পারে না। তাহা স্বর্ভৌল, নিখুঁত, সুন্দর, সহজ। তাহাকে গয়না পরাইতে হয় না। অলঙ্কার সৌন্দর্য্যকে বাড়াইবার জন্ত; অলঙ্কার দিয়া সৌন্দর্য্যকে বাড়াইলে তাহাকে ধ্বংস করা হয়, তাহার রূপের জলন্ত সত্যকে অস্বীকার করা হয়। ভাষা সম্বন্ধে বাহা বলিলাম, ছন্দ সম্বন্ধেও ঠিক সেই কথাই বটে। কবিতা ও গানে কিছু প্রভেদ আছে। গানে স্বধন আমরা নিজের ব্যক্ত করি, তখন সুরই আমাদের প্রধান সহায়, কথা ভাবাধারী উপলক্ষ্য মাত্র। পর্ব্বতের গায়ে বাত-প্রতিবাত্তে ঝরণা যেমন

বিচিত্র ধ্বনিতে গিরি-গহন মুখরিত করিয়া আপনার পথ আপনি কাটিয়া অবাধে বহিয়া যায়, গানও তেমনি আপনার পথ আপনি কাটিয়া স্বরের ভিতর দিয়া পরম চরমে মিলাইয়া যায়। এ জীবন অণু হইতে অণিয়ান, মহৎ হইতেও মহীয়ান; জীবন ও মৃত্যু একই স্বরের খেলা। আন্তরিকতা সেই জীবন ও মৃত্যুর বন্ধনী, আধ্যাত্মিকতা জীবনের প্রাণ—প্রাণের অন্তরতম জলন্ত পাবক-শিখা। মানব-জীবন সেই শিখার জলন্ত জাগ্রত মূর্তি, ভাব ও ভাষা তাহার রঙ ও রঙের মিলন-মাধুর্য্য।

তাহার পর আর একটি কথা, তাহাকে বলে রূপান্তর। এই যে স্বাভাবিক মনের বিকাশ, তাহাকে ভাগবত সূত্রে তুলিয়া ধরা। সেই রূপান্তরই বস্তু ও ভাবের সমন্বয়। বস্তুর অন্তরের যে রূপ, তাহার উৎসকে খুলিয়া দিয়া তাহাকে সেই রূপচিন্তামণির অচিন্ত্য-দৈর্ঘ্যত্বের মধ্যে টানিয়া তোলাই কল্পকলার শেখ-রঙের খেলা। এই যে দেহ-মন, এই যে ইন্দ্রিয়, তাহার অন্তরঙ্গ ভাবের সহিত সাক্ষাৎ ও সহজ করিয়া দেওয়ার নামই রূপান্তর। এই রূপান্তর দেখাইতে পারিলেই ভোগের মধ্যে ত্যাগ আপনি ফুটিয়া উঠে। ত্যাগের মধ্যে আনন্দ আপনিই উছলিয়া উঠে। সকল জিনিষকেই এই অনন্তের দিক্ হইতে দেখিলেই এই রূপান্তরে পৌঁছান সহজ হয়। শিল্পের সাধনা করিতে করিতে, রূপ হইতে রূপে বিলাস করিতে করিতে, জীবনে এমন এক মুহূর্ত আসে, সেই অনন্ত মুহূর্তে এই রূপ-রাগভরা শব্দ-স্পর্শ গন্ধময়ী পৃথিবীর রূপের মাঝে আসল রূপ বলিয়া উঠে, যাহাকে চাই, তাহারই সাক্ষাৎকার হয়। সেই শুভ-মুহূর্তের জগৎই সকল কল্পকলাবিদের সাধন। সেই শুভ-মুহূর্তেই সকল সৃষ্টি স্বন্দর, মধুর, কল্যাণ ও মঙ্গল হইয়া উঠে।

সকল সৌন্দর্য্যের মধ্যে বিশ্বের আত্মা জাগ্রত 'মুখরিত' বিকশিত, সৌন্দর্য্য-লীলায় লীলায়িত। প্রকৃতি ও মানব উভয়েরই বিশ্বাচার সমান খেলা। সকল জীব, বৃক্ষ, লতা, পাতা, অণু, পরমাণু, সকলই প্রকৃতির মধ্যে। সাধনার পথে সাধক বিশ্বের দর্পণে তাহার নিজের মুখের ছায়া যখন দেখে, তখন তাহার সত্য-রূপ প্রকটিত হয়। সে দেখে, তাহার সম্মুখে এক নূতন জগৎ,—সেই জগতের ও তাহার এক নাড়ী,—তাহার এক বিরাট হৃদয়। সেই বিরাট রূপগিণ্ড এই বিরাট প্রাণ-সমষ্টিকে বন্ধে করিয়া কালের ভিতর দিয়া অকালে ধাইতেছে। তখন তাহার মন সেই বিরাটের রূপের রসে মজিয়া এক অভিনব রূপান্তর সৃষ্টি করে। সেই রূপান্তরের সঙ্গে সঙ্গে সকল বৈচিত্র্যের মধ্যে এক মহামিলনের অনাহত সঙ্গীত ধ্বনিয়া উঠে।

বাঙ্গলার গীতি-কবিতায় আমি তাহারি সন্ধান পাইয়াছি। বাঙ্গলা সাহিত্যের গীতি-কবিতার ধারায় প্রথম যে ভাষায় আমরা আজকাল গান ও কবিতা পাই, তাহাকে নাকি সন্ধ্যাভাষা বলে। সৃষ্টি ও জাগরণের সন্ধি, নূতন ও পুরাতনের সন্ধি, আলো ও দো-আলোর খেলা। এই সন্ধ্যাভাষায় সহজিয়া ধর্মের সকল গানই রচনা, আর তাহাই নাকি বাঙ্গলার সর্বপ্রাচীন সম্পদ। তাহাতে যে সমস্ত পদ পাওয়া যায়, তাহার অর্থ ও রহস্য এখনও ভাল করিয়া বুঝা যায় নাই। তবে সহজিয়ার মধ্যে যে স্বাভাবিক জীবনের স্ফূর্তির উপর জীবনকে গাঁথিয়া তুলিয়া আনন্দের আনন্দ পাওয়া যায়, এ কথাই তাহার মধ্যে আছে, তা সে যত সন্ধ্যারই আলো-আঁধারি রউক না কেন। তাহার পর গোড়ীয় যুগ, সেই গোড়ীয় যুগে চণ্ডিদাস প্রভৃতি কবিদের পদাবলি-গান অতুলনীয়। আমার মনে হয়, সে ওই সন্ধ্যা-ভাষার বৌদ্ধ সহজিয়ার পদ হইতে চণ্ডিদাসের রাগাঙ্গিকা পদের মধ্যে কালের বিপুল প্রভাব আছে। অনেক ভাঙ্গাগড়ার ভিতর দিয়া না যাইলে ভাষার ছাঁদ ও রীতি যাহা চণ্ডিদাসে ফুটিয়াছে, তাহা হইতেই পারে না! তবে এ সমস্ত মতামত লইয়া আলোচনা করিবার মত পাণ্ডিত্য আমার নাই। আমি শুধু ভাবের দরজার দ্বারী, সেই মন্দিরের পূজার কিঙ্কর, আমি তাহার কথা কহিব এবং চণ্ডিদাস হইতে আরম্ভ করিয়া পরবর্তী বাঙ্গলা কবিতার প্রাণের সহজ সরল ভাবগুলি বিনিম্বতার মালায় মত গাঁথিয়া তুলিতে চেষ্টা করিব।

বৈষ্ণব-কবিতা রসভরা পাকা ফলের মত, তাহার খোসা আছে, শাঁস আছে, রসে অনুপম মিষ্টতা আছে, এমন কবিতা বাঙ্গলা দেশের গোড়ীয় যুগের চণ্ডিদাস ছাড়া আর কাহার গানে আজও পর্য্যন্ত মিলে না। চণ্ডিদাসের অমুভূতি আর কাহার হয় নাই। একদিকে বাঙ্গলার পর্ণকুটীরের কবি চণ্ডিদাস, অত্রদিকে মিথিলার রাজকবি বিদ্যাপতি। বিদ্যাপতির শিবসিংহ ছিল, লছিমা ছিল, চণ্ডিদাসের ছিল—

“নাগরুর মাঠে

পত্রের কুটার

নিরজন স্থান অতি।”

আর ছিল রামী! একজন রাজ-অগ্রহে সম্মান-স্বখভোগের মধ্যে পালিত, আর একজন দুঃখ-দারিদ্র্য লাহুনায়ে পীড়িত। বিদ্যাপতির লছিমা দূরে আকাশের কোলে উজ্জ্বল তারকার মত, আর চণ্ডিদাসের রামী তাঁহার বৃকের ভিতর—প্রাণের ভিতর। দুইজনের অমুভূতি এক হয় নাই। দুইজনেই জীবনের সকল দিকের কথা ব্যক্ত করিতে চাহিয়াছেন, দুইজনে কিন্তু সমান পারেন নাই। দুইজনেই কবিতার

মিলনমন্দিরের দ্বারে পৌঁছিয়াছেন। একজন মন্দির-দ্বারে আসিয়া ধমকিয়া থামিয়া গেলেন, আর একজন সেই মণিকোটায় প্রাণ চিন্তামণিকে বৃকের ভিতর ধারণ করিলেন, গাইলেন,—

“বঁধু হে নয়নে লুকায়ে খোব

প্রেম-চিন্তামণি

রসেতে গাঁথিয়া

হৃদয়ে তুলিয়া লব।”

“রসেতে গাঁথিয়া” এও সেই সহজিয়াই কথা। এই রসের সাধনাই গোড়ার বৈষ্ণবের সাধনা। এই রস যে, সেই রসামৃত মায়াবীশের প্রেমের খেলা, বাহার কাছে—

“মায়া আসি প্রেম মাগে”

কেহ কেহ বলেন, চণ্ডিদাস দুঃখের কবি, বিতাপতি সুখের কবি, তাঁহার বোধ হয় জীবনের সুখ-দুঃখকে ভাল করিয়া বুঝেন নাই। সুখ যখন রূপান্তর হইয়া ভাগবত সত্যে ফুটিয়া উঠে, তখন তাহা সুখ নয়, দুঃখ, এবং দুঃখ যখন ভাগবত সত্যে গিয়া পৌঁছায়, তখন তাহা দুঃখ নয়, সুখ ; তাই চণ্ডিদাস গাইয়াছেন,—

“...সুখ দুখ দুটি ভাই

সুখের লাগিয়া

যে করে পীরিতি

দুখ যায় তারি ঠাঞি।”

শ্রাম-বিরহে রাধিকা বিবশা, পীরীতি যে সুখের সাগর তাহে দুঃখের মকর, ক্ষিরে নিরন্তর, প্রাণ টলমল করে, অন্তর বাহিরে কুটু কুটু করে, সুখে দুখ দিল বিধি—এই অবধি যুগল প্রেমের লীলায় যে মিলন-বিরহের রস-মাধুর্য্য, তাহাই ফুটিল, কিন্তু এইটুকু হইল ইন্দ্রিয়ের বিক্ষোভ, হৃদয়ের আকাজ্জা, স্ত্রীপুরুষের সহজাত মিলনের রসাত্ত্বের মধ্যে যেটুকু তাই, কিন্তু তাহার পরই বাহির ভিতর এক হইয়া গেল, মানুষের এই সুখ-দুঃখের ভিতর হইতে চণ্ডিদাস সেই ভাগবত সত্যকে রূপান্তরে টানিয়া তুলিলেন। ইহা নীতিবিদের নীতি নয়, ইহা শুধু রসপণ্ডিতের রস-শাস্ত্রের আলাপ নয় ; এ যে জীবনের এক চরম অহুভূতির কথা। এই চরম অহুভূতি বিতাপতির হয় নাই। অহুভূতি শুধু আনন্দের ভিতর দিয়া ত হয় না—সকল রকম বিচিত্রতা না আসিলে জীবন কে উপলব্ধি করিতে পারে ? এই সুখ-দুঃখের ভিতর দিয়াই সেই প্রাণের সাক্ষাৎকার হয়, আর প্রাণের সাক্ষাৎকারের সঙ্গে সঙ্গে আমাদের হৃদয় মন যে রসোচ্ছ্বাসে উধলিয়া উঠে, তাহাই শ্রেষ্ঠ গীতিকবিতায় দাঁড়ায়। একদিকে জীবনের অহুভূতি, অন্যদিকে রসের ভিতর দিয়া রূপান্তর, চণ্ডিদাসের প্রায় প্রত্যেক কবিতায় তাহার আভাস

পাওয়া যায়, কিন্তু বিতাপতির তাহা নয়, তিনি গানে, যে রসের মধ্যে যে অবস্থার কথা কহিয়াছেন, তাহাতে শুধু ইঞ্জিয়ের ভোগ, রূপ-রস-গন্ধের অল্পম সামঞ্জস্য ও মিলন ; তিনি সেখানে স্বয়ং সেই রূপ-রসের মধ্যে ডুবিয়া আছেন, কিন্তু চণ্ডিদাস সেই রূপ-রস-গন্ধের মধ্যে ডুবাবির মত ডুব দিয়া মগ্নি তুলিয়া উঠাইয়াছেন । বিতাপতি গাইলেন, রাধার বিরহের কথা,—

“আপনহি প্রেম তরু অর বাড়ল

কারণ কিছু নাহি ভেলা ।

শাখা পলব কুহুমে বেআপল

সৌরভ দশদিস গেলা ।

সখি হে দুর্জন দুর্জন পাএ ।

মুর জঞো মুড়হি সঞো ভাগল

অপদহি গেল সুখাএ

কুলক ধরম পহিলহি অলি অঙল

কঞোণে দেব পালটাএ

চোর জননি নিজঞো মনে মনে ঝথঞো

রোঞো বদন ঝাপাএ ॥

অইসন দেহ গেহ ন সোহাবএ

বাহব বম জানি আগি ।

বিতাপতি কহ আপনহি আউতি

সিরি শিবসিংহ লাগি ॥”

প্রেমের তরুর আপনি বাড়িল, কারণ কিছু ছিল না, শাখা-পলব-কুহুমে ব্যাপ্ত হইল, সৌরভ দশদিকে গেল । হে সখি, দুর্জনের দুর্গীতি পাইয়া যেন মূল শীর্ষের সহিত ভাঙ্গিয়া গেল, অস্থানে পড়িয়া শুখাইয়া গেল । কুলের ধরম প্রথমেই অলি আসিল, কে কিরাইয়া দিবে ? চোরের মার মত মনে মনে শোক করিতেছি । একরূপ অবস্থায়, দেহ গৃহ ভাল লাগে না, বাহিরে যেন অগ্নি উদ্‌গিরণ করিতেছে । বিতাপতি কহে, শ্রী শিবসিংহের লাগিয়া আপনি আসিবে । আর চণ্ডিদাস গাইলেন,—

“নিঠুর কালিয়া

না গেল বলিয়া .

জানিলে যাইত সাথে ।

গুরু গরবিত

বসতি আমার

গরাণ লইয়া হাতে ॥

সই, কি আর বলিব তোরে ।
 আপন অন্তর না কর বেকত
 তবে সে কহি যে তোরে ॥
 মনের মরম জানিবে কে ।
 সেই সে জানে মনের মরম
 এ রসে মজিল যে ॥
 চোরের মা যেন পোয়ের লাগিয়া
 ফুকরি কাঁদিতে নারে ।
 কুলবতী হৈয়া পীরিতি করিলে
 এমতি সঙ্কট তারে ॥
 কে আছে ব্যথিত যাবে পরতীত
 এ দুখ কহি যে কারে ॥
 হয় দুখভাগী পাই তার লাগি
 তবে সে কহি যে তারে ॥
 পর কি জানয়ে পরের বেদন
 সে রত আপন কাজে ।
 চণ্ডিদাস বলে বনের ভিতরে
 কতু কি রোদন সাজে ॥”

রসজ্ঞ সৃজন মাত্রেই যিনি এই বিচ্ছেদ ও মিলনের রসে রসিক ও দরদী, তিনি উভয়ের এই দুই পদ আলোচনা করিলেই বুঝিবেন, বিদ্যাপতি শুধু মাত্র রসের কথায় মজিয়াছেন, কিন্তু চণ্ডিদাস তাহাতে মজিয়া ডুবিয়া জীবনে এক নূতন অনুভূতির কথা বলিতেছেন। দুইটি গানে একই রকমের ভাবের ও কথার মিল পাওয়া যায়, হয় ত উভয়ে স্বতন্ত্র ভাবেই ইহার স্রষ্টা, অথবা একজন একজনের আগে কিংবা পরে, কিন্তু তাহা লইয়া এখানে আমরা আলোচনা করিতে চাই না। আমি শুধু এখানে ভাবের দিক দিয়াই বিচার করিব। বিদ্যাপতির রাধিকা কহিতেছেন, প্রেমের তরুর আপনি বাড়িল, কিন্তু দুর্জনের দুর্গীতিতে তাহা উপযুক্ত স্থানের অভাবে শুখাইয়া গেল। আর সেই স্থলে চণ্ডিদাসের রাধিকা কহিতেছেন,—

“গুরু গরবিত বসতি আমার”

আমি প্রাণ হাতে করিয়া বাস করিতেছি, সই রে, তোকে আর কি বলিব, এ রসে যে মজিল, সেই মনের মরম কথা জানিবে। বিদ্যাপতির রাধিকা

বলিতেছেন, ‘কুলের ধর্ম প্রথমেই অলি আসিল, কে কিরাইয়া দিবে?’ চণ্ডিদাসের রাধা বলিতেছে,—

‘কুলবতী হইয়া পীরিতি করিলে
এমতি সঙ্কট তারে ॥
চোরের মা যেন পোয়ের লাগিয়া
ফুকরি কঁাদিতে নারে।’

এই জায়গায় উভয়েই একই কথা বলিয়াছেন, কিন্তু “মনে মনে শোক করিতেছি, মুখ ঢাকিয়া রোদন করিতেছি”র, ব্যঙ্গনা হইতে ‘পোয়ের লাগিয়া ফুকরি কঁাদিতে নারে’ এই কথা কয়টিতে ভাব ও ভাষার সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য আছে, ইহাতে ওই ভাবটির শ্রেষ্ঠ প্রকাশ। তাহার পর বিদ্যাপতির রাধার অবস্থা ‘গৃহ ভাল লাগিতেছে না, বাহিরেও অনল ঢালিয়া দিতেছে’ ভিতরে বাহিরে জ্বলিয়া মরিতেছেন, এমন অবস্থায় বিদ্যাপতি কহিলেন, শিবসিংহের লাগিয়া আপনি আসিবে। অর্থাৎ তাঁর শিবসিংহের প্রেমে বদ্ধ, শিবসিংহ তাহাকে আনিয়া দিবেন। চণ্ডিদাসের শিবসিংহ ছিল না, তাহাকে কৃতজ্ঞতা জানাইতে হয় নাই, রাজার মন রাখিতে হইত না। তিনি বলিলেন রাধিকার মুখে,—

“কুলবতী হইয়া পীরিতি করিলে
এমতি সঙ্কট তারে,”

শুধু এইখানেই তিনি তাহার রাধার অন্তরের অন্তরে প্রবেশ করিয়া কহিলেন,—

“পর কি জানয়ে পরের বেদন
সে রত আপন কাজে ।
চণ্ডিদাস বলে, বনের ভিতরে
কভু কি রোদন সাজে ॥”

এই সমস্তটাকে একটা সার্বভৌমিক সত্যের উপর তাহার প্রতিষ্ঠা করিয়া দিলেন। বিদ্যাপতি শুধু রাধার অন্তরে প্রবেশ করিয়া রাধার কথার সঙ্গে নিজের প্রাণের ভাব মিশাইয়া জড়াইয়া দিলেন, কিন্তু চণ্ডিদাস রাধাকে রাধাই রাখিলেন, তাহার মনের, শুধু রাধার মনের নয়, কুলবতীর মনের কথাটি এমন সহজ সরলভাবে প্রকাশ করিয়াছেন যে, তাহার তুলনা হয় না। তার পর নিজে রাধা হইয়া অথচ দূরে দাঁড়াইয়া তাহার রাধার সমস্ত ভাবটিকে বিশ্বের সার্বজনীন সত্যের উপর রাখিয়া তাহাকে গাঁথিয়া দিলেন। ভারত-শিল্পের আদর্শে যেমন বিশ্বের সর্বজনীন ক্ষুণ্ণতার কথা পাওয়া যায়, ইহাও ঠিক সেই রকম। দেবালয়

প্রতিষ্ঠার মধ্যে যে ধারা ভারত-শিল্পে পাওয়া যায়, সে দেবমন্দিরে প্রত্যেক পাৰ্বাণথের সার্থকতা থাকে ; বিশ্বকে আদর্শ করিয়া যেখানে যেটি যেমনভাবে থাকিলে সুন্দর হয়, বিচিত্র হয়, সেখানে সেটি ঠিক তেমনি ভাবে গাঁথিয়া তোলা, এমন কি, সেই মন্দিরের স্থানে-স্থানে সুপীকৃত প্রস্তরখণ্ড ও বালুর রাশ জমান থাকে, খণ্ড প্রস্তর যে পূর্ণতা লাভ করে নাই, তাহার স্বাধীন পরিণতি যে বিশ্বের স্থানে স্থানে হয় নাই, তাহার নিদর্শন। বিশ্বকে আদর্শ করিয়াই ইহার রচনা। কবি চণ্ডীদাসের পদাবলী তেমনি যেন প্রকাণ্ড মন্দির। ভারত-শিল্পে স্থাপত্য যেমন অতুলনীয়, চণ্ডীদাসের পদাবলী তেমনি সার্বজনীন ও অতুলনীয়। বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পরস্পরের এই সমস্ত পদাবলী পূর্বরাগ হইতে শেষ পর্যন্ত দেখাইবার স্থান এখানে নাই, কেননা, তাহা অতি বিস্তৃতভাবে বিশদভাবে না দেখাইলে তাহার ঠিক চরম উদ্দেশ্য সাধিত হয় না। তবে উভয়ের পদাবলীর রসবিভাগ করিয়া তাহার অহুভূতির কথা বুঝাইতে চেষ্টা করিব। বিদ্যাপতির প্রেমে বেদনা অপেক্ষা হৃথের আতিশয্যই বেশী। তাহাতে দুঃখটুকু যেন সোহাগ করিয়া ঢালিয়া দেওয়া, তাহাতে প্রাণের সে তীব্রতা, আন্তরিকতা নাই। কিন্তু প্রাণের ভিতর যে অতলস্পর্শ সমুদ্র আছে, তাহাতে গাহন করিতে পারেন নাই। সে “ত্রিভুবনমপিতময় বিরহ” বিদ্যাপতির ভিতর নাই। আছে ছন্দ সুর তাল, অনন্ত-সাধারণ উপমার ছটা, ভিতরের কথা ভাল করিয়া অহুভূতিতে না আসিলে, উপরের কথাই বেশী হইয়া পড়ে। অলঙ্কারেই সৌন্দর্য্যকে লান করে। বিদ্যাপতির কাব্যে কতকটা তাহাই ঘটিয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যের আবির্ভাবের পূর্বে বাঙ্গলার এই প্রেম-রসের সাধনা রাধা-কৃষ্ণ-লীলার গানে গোঁড়জনের প্রাণমন শীতল করিত। দেশে-তখন অবাধ হাওয়া, অজস্র জলধারা, শ্রামল প্রান্তর, অজয়ের ফেনমুখ গৈরিক জলশ্রোত। পাখীতে রাধাকৃষ্ণ বুলি বলিত, মানুষে রাধাকৃষ্ণের প্রেমের আদর্শে জীবনের অহুভূতি লাভ করিত। বাঙ্গলা দেশ তখন গানে গানে মুখরিত ছিল। সে কাল এখন নাই। সে পদাবলী সাহিত্যের গানগুলিকে বৈষ্ণব কবির, এক এক রসে ভাগ করিয়া সমস্ত গাঁথিয়া দিয়াছেন। সমস্ত পদাবলী গানগুলি তাহাতে যেন ফুল-লতা-পাতার রঙ্গের বিচিত্র সমাবেশ। প্রত্যেকটি যেন এক একটি খিলান, আর রস যেন সেই খিলানের চাবি, সেই খিলানের পর খিলান গাঁথিয়া এক বিশাল বিরাট মন্দির রচনা করিয়াছেন,—বাহাতে মানবের সকল অবস্থার রসলীলাই তাহার মধ্যে ফুটিয়া আছে। —

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের যে সকল পদাবলী ভূব-সম্মিলনে বা রাগাঙ্গিকায়

আছে, তাহারই মধ্য হইতে আমি সেই শ্রেষ্ঠ অমৃতভূতির ও রূপান্তরের যে যে ভাব, স্তর ও ধারা পাইয়াছি, তাহাই বলিব। বিদ্যাপতির একটি সৰ্বজনবিদিত পদ আছে, তাহাকে লোকে পদাবলীর সৰ্বশ্রেষ্ঠ কবিতা বলে,—

“সখি হে কি পুছসি অমৃতভব মোয়।

সোই পীরিতি অমুরাগ বখানিতে

তিলে তিলে নূতন হোয় ॥

জনম অবধি হম রূপ নিহারল

নয়ন না তিরপিত ভেল।

সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনল

শ্রুতি-পথে পরশ না গেল ॥

কত মধুযামিনী রভসে গমাওল

ন বুঝল কৈসন কেল।

লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল

তৈঁও হিয় জুড়ন ন গেল ॥

যত যত রসিক জন রসে অমুরাগ

অমৃতভব কাহে ন পেথ।

বিদ্যাপতি কহ প্রাণ জুড়াইত

লাখে ন মিলিল এক ॥”

আমার মনের ধারণা যে, লোকে এই কবিতাটিকে অতি শ্রেষ্ঠ বলে, তাহার কারণ তাঁহারা চণ্ডীদাসের পদাবলী আলোচনায় যে রসজ্ঞান লাভ করিয়াছেন, তাহাই বিদ্যাপতির এই পদের উপর আরোপ করিয়া তাহার এত গভীর অর্থ করেন। বিদ্যাপতির শেষ কথা হইল,—

“লাখ লাখ যুগ হিয় হিয় রাখল

তৈঁও হিয় জুড়ন ন গেল ॥”

ইহা সেই চির-নূতন ভাবে রসোল্লাসের কথা। জন্ম হইতেই আমি রূপের মধ্যে নয়ন ডুবাইয়া রাখিয়াছি, তবু সে রূপের সীমা পাইলাম না, লক্ষ লক্ষ যুগ ধরিয়া বঁধুকে বঁকে বঁকে করিয়া রাখিলাম, তবু ত এ হৃদয় জুড়াইল না, নয়নের তৃষ্ণা মিটিল না। বিদ্যাপতি এই মিলনের মধ্যে সেই মহামিলনের জন্ত ব্যাকুল, তাহার আভাস জাগিয়াছে। বিশ্বের রূপ রস শব্দ স্পর্শ গন্ধকে তিনি জুড়াইয়া ধরিয়াছিলেন, রূপ রস গন্ধও তাঁহাকে তেমনি আশ্রয়ে জুড়াইয়াছিল, তিনি তাহাদের ভাল করিয়া চিনিতে পারেন নাই; এদের সঙ্গে জন্ম হইতে দেখা শুনা,

তবু তাহাদের পরিচয় ভাল করিয়া হয় নাই, আকাঙ্ক্ষার বস্তুকে বুকে বুকে
করিয়াও তাঁহার তৃপ্তি হয় নাই। তিনি “শ্রেয়”র মধ্যেই ডুবিয়াছিলেন, শ্রেয়
মধ্যে শ্রেয়কে দেখিতে পান নাই, আর চণ্ডিদাস গাইলেন,—

“বঁধু কি আর বলিব আমি।

মরণে জীবনে জনমে জনমে

প্রাণনাথ হৈও তুমি ॥

তোমার চরণে আমার পরাণে

বাঁধিল প্রেমের ফাঁসি।

সব সমর্পিয়া এক-মন হৈয়া

নিশ্চয় হইলাম দাসী ॥

* * * *

আঁখির নিমিষে যদি নাহি দেখি

তবে সে পরাণে মরি।

চণ্ডিদাস কয় পরশ রতন

গলায় গাঁথিয়া পরি ॥”

সেই কথা শুধু আঁখির তৃপ্তির কথা নয়, না দেখিলে পরাণ যে বাঁচে না।
বিজ্ঞাপতি স্বর বদলাইয়া উপরের পদ্য উঠেন নাই, চণ্ডিদাস স্বরের আসল রূপটি
ধরিয়া একেবারে অন্তরের ভিতর চাহিয়া ডুবিয়া গেলেন, গাইলেন,—

“বঁধু তুমি সে পরশ-মণি হে

তুমি সে পরশ-মণি।

* * * *

(এক) তিলে শত যুগ দরশন মানি

ছেড়ে কি রইতে পারি হে ॥”

এখানে যে সব মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গেছে। এখানে শুধু ইন্দ্ৰিয়-
গ্রামের স্বর নয়, এ স্বর অন্তরের মিলন-মন্দিরের অনাহত-ধ্বনি।

ভারগব বিজ্ঞাপতির ‘প্রার্থনা’—

“যত্নে যতেক ধন পাঁপে বটোরলোঁ।

মিলি মিলি পরিজন ঋয়।

মঙ্গলক বেগি হেরি কোই ন পুছত,

করম সঙ্গ চলি যায় ॥০

এ হরি বন্দো তুয় পদ নায়
তুয় পদ পরিহরি পাপ-পয়োনিধি
পার হোয়ব কোন উপায় ॥”

পাপকর্ম দ্বারা যতেক ধন সঞ্চয় করিলাম, পরিজন মিলে মিশে ধান, মরণের
শময় কেহ জিজ্ঞাসা ত করে না, কর্ম সন্ধে চলিয়া যায়—

অতঃ— “আধ জনম হম্ নিদে গমাওল
জরা শিশু কতদিন গেলা ।
নিধুবনে রমণী রস-রঞ্জে মাতল
তোহে ভজব কোন বেলা ॥
কত চতুরানন মরি মরি যাওত
ন তুয়া আদি অবসান ।
তোহে জনমি পূণ তোহে সমাওত
সাগর-লহরি-সমান ।”

বিদ্যাপতি কহিতেছেন, হে মাধব, আমার পরিণামে আর আশা নাই। কিন্তু
প্রেমে যে মজিয়া ডুবিয়া, রসিয়া মরিয়া, বাঁচিয়া উঠিয়াছে, তার এই মরণ-ভয়
কেন? প্রেম যে অজ্ঞেয় অমর; সে ত মরণের সময় ভয় পাইবে না; তার
ত পরিণাম ও পরিণতি নাই। সে যে নিত্য সত্য জীবন্ত, তাহার এ জ্ঞাস
কেন? তিনি বলিতেছেন,—

“আদি অনাদিক নাথ কহাওসি
অব তারণ ভার তাহারা—”

তোমায় আদি অনাদির নাথ লোকে বলে, এখন তরাইবার ভার তোমার;
হে মাধব, আমায় তরাও। কিন্তু কি চণ্ডিদাস গাহিলেন,—

“মরমে মরমে জীবনে মরণে
জীয়ন্তে মরিল বারা ।
নিতুই নূতন পীরিত রতন
যতনে রাখিল তারা ॥” ●

যাহারা প্রেমে এমন করিয়া মরিয়াছে, তাহাদের সবই সে নিতুই নব।
তাহাদের ত পরিণাম ভয় নাই।

“সুজন পীরিতি পরাণ রেখ
পরিণামে কভু ন হবে টোট ।

ঘষিতে ঘষিতে চন্দন সার

দ্বিগুণ সৌরভ উঠয়ে তার ॥”

এ যে স্বপ্নের পীরিতি, এ যে পরাণ মন ভরিয়া রাখিয়াছে, ইহাতে ত কাম-গন্ধ নাই। এ প্রেমে পরিণামে কভু টুটিবার ভয় নাই। সে যে নূতনকে আরো সৌরভে স্নিগ্ধ করিয়া আনিয়া দেয়। চন্দন যেমন ঝড়িতে ঘষিতে দ্বিগুণ সৌরভে আমোদিত করে, এ প্রেম তেমনি।

“পুত্র পরিজন,

সংসার আপন

সকল ত্যজিয়া লেখ

পীরিতি করিলে

তাহারে পাইবে

মনেতে ভাবিয়া দেখ”

চণ্ডীদাসের পাপের ভার বোধ হয় নাই। যে প্রেমের আগুনে পুড়িয়া পুড়িয়া হেম হইয়াছে, তার আবার পাপ কি; তাহার সেই প্রেমের মধ্যে “তাহারে পাইবে।” এ বিশ্ব-সংসার তাঁহারি, তাঁহাকে যখন পাইলাম, তখন ‘পুত্র পরিজন সংসার আপন’ সকালই ত মিলিল, তারপর চণ্ডীদাসের শেষ অহুভূতি। এখানে চণ্ডীদাস জন্ম-মৃত্যুর অতীত, সুখ-দুঃখের অতীত, ভয়-ভাবনার অতীত ইন্দ্রিয়গ্রাম সব ডুবাইয়া এক অচিন্ত্য বৈতাত্তিকের রসসিদ্ধুর মাঝে চেউয়ের মত ছলিতেছেন।

“মা বাপ জনম

না ছিল যখন

আমার জনম হ’ল

দাদার জনম

না ছিল যখন

পাকিল মাথার চুল

ভগ্নীর জনম

না ছিল যখন

ভাগিনা হল বুড়া।

অনিত্য কুলের

একি বিপরিত

ন পিতা ন পিতা খুড়া

স্বস্তুর শান্তডী

না ছিল যখন

তখন হয়েছে বউ

ঘরের ভিতরে

বসিয়া রয়েছে

ইহা না বুঝয়ে কেউ

মাটির জনম

ছিল না যখন

তখন করেছি চাষ *

দিবস রজনী না ছিল যখন
তখন গণেছি মাস
(এখন) একুল ওকুল দুকুল ডুবিল
পাথরে পড়িল দেহ
কহে চণ্ডিদাস কে আমি কে তুমি
ইহা না বুঝয়ে কেহ ॥”

ইহা চণ্ডিদাসের শেষ কথা, অহুভূতির চরমোক্তাস। এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের বস্তু
সকলের প্রাণের সম্পর্ক, সকলই ছিল—আছে। অনন্ত অনন্তকাল ধরিয়া আছে,
খেলা চলিয়াছে, এখন একুল ও ওকুল দুকুলেরও ভাবনা নাই, লীলা-সাগরে দেহ
পড়িয়া ভাসিতেছে। চিরজন্ম চিরকাল কল্লকাল ধরিয়া তুমি আর আমি এই
খেলার রসে মজিয়া আছি। এ কেহ বুঝে না, যে রসিক হইয়াছে, যে ঘরের
ভিতর ঢুকিয়াছে, সেই সে জানে ঘরের কথা।

চণ্ডিদাস জীবনে সকল অবস্থার ভিতর দিয়াই সকল রসের অহুষ্ঠান করিয়া
তাহার অহুভূতিতে সিদ্ধ হইয়া তবে এমন কথা বলিয়াছেন। চণ্ডিদাস ও
বিদ্যাপতির অহুভূতিতে সিদ্ধ হইয়া তবে এমন কথা বলিয়াছেন। চণ্ডিদাস ও
বিদ্যাপতির আর বিশদ সমালোচনা করিবার স্থান এ নয়, সময়ও অল্প, এই কয়টা
কথা যাহা বলিলাম, ইহাতেই আমি সে কথা বোধ হয় বুঝাইতে পারিয়াছি।
বিদ্যাপতির দোষের কথা যাহা বলিলাম, সে শুধু চণ্ডিদাসের সঙ্গে তুলনা করিয়া;
কিন্তু বিদ্যাপতি যে খুব বড় কবি এ কথা কে অস্বীকার করিবে? আমি শুধু এই
কথাই বলিতে চাই যে, চণ্ডিদাসের জীবনে যে অহুভূতি পাওয়া যায় বিদ্যাপতিতে
তাহা পাওয়া যায় না, সে অহুভূতি আর কোন কবির হয় নাই। তবে এইটুকু
যাত্র বুঝা যায় যে, সেই আদর্শই বাঙ্গালী এখন পৌঁছিতে চেষ্টা করিতেছে।
আশা করা যায়, হয়ত আবার সেই বাণীর ধ্বনি কানে আসিবে, প্রাণ-হৃদয়ের সে
বিমল রূপমাধুরী আবার আমার দেশে ফুটিয়া উঠিবে। চণ্ডিদাস গাইয়াছেন,—

“মরম না জানে ধরম বাখানে
এমন আছয়ে যারা,
কাজ নাই সখি তাদের কথায়
বাহিরে রহন তারা
আমার বাহির দুয়ারে, কপাট লেগেছে
ভিতর দুয়ার খোলা,

তোরা নিসাড় হইয়া আশ্রয় না সজনি

আঁধার পেরিলে আলা ॥

আলোর ভিতরে কালোটি আছে

চোঁকি রয়েছে সেথা,

ও দেশের কথা এ দেশে कहিলে

লাগিবে মরমে ব্যথা ॥”

যে দেশের কথা চণ্ডিদাস গাহিয়াছেন, সেই দেশের কাহিনী গানে না ফুটাইলে গানের সার্থকতা কই? কল্পকলা ও জীবনের আদর্শ তাহা না হইলে বা মিলে কই? তিনি বলিতেছেন, “বাহির দ্বারে কপাট লাগিয়াছে, এখন ভিতর দ্বারা খোলা। তোরা নিসাড় হইয়া চূপে চূপে আয়, দেখবি, আলোর মাঝে সেই কালো।” এ সবই সেই দেশের সেই ঘরের কথা।

চণ্ডিদাস বিদ্যাপতির পর শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্তের আবির্ভাব। চণ্ডিদাসের ভালবাসায় বাহা ভাবের ও রসের অহুভূতি আশ্রয় করিয়া ছিল, মহাপ্রভুতে তাহা জীবন্ত জাগ্রত জলন্ত হইয়া উঠিল। দিনমণি-স্বর্ষোর সঙ্গে যেমন উবার অরণালোকের সম্পর্ক, চৈতন্তের সঙ্গে চণ্ডিদাসের ঠিক সেই সম্পর্ক; চণ্ডিদাস অরণের রথ বাদলায় জানাইয়া গেলেন, রূপ-রস-শব্দ-স্পর্শ-গন্ধময়ী পৃথিবীর পূর্ণ রূপ আসিতেছে,—উঠ উঠ জাগ—

শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্ত দিব্যোন্মাদের পরে বলিলেন,—

“ন ধনং ন জনং ন স্তম্ভরী কবিতাং বা জগদীশ কাময়ে।

মম জন্মনি জন্মনীশ্বরে ভবতান্ত্রিকিরহৈতুকী ত্বয়ি ॥”

হে জগদীশ! আমি তোমার নিকট ধন চাহি না, জন চাহি না, মনোহর কবিতা চাহি না, এ সকলের কিছুই আমি কামনা করি না, কিন্তু জন্মে জন্মে যেন তোমার প্রতি আমার অহৈতুকী শ্রদ্ধা ভক্তি জন্মে, আমাকে এই আশীর্বাদ কর।

চণ্ডিদাসের গানে যা অভাব ছিল, মহাপ্রভুর জীবনে তাহার পূরণ হইল। মহাপ্রভু বলিলেন, অহৈতুকী ভক্তি দাও, জগদীশ, আর কিছুই কামনা করি না।”

হে প্রাণবল্লভ! আমি তোমারই, আর যে কিছুই জানি না; ইচ্ছা হয় দয়া করিয়া আমায় আলিঙ্গন দাও। অথবা পায়ের তলে দলিত করিয়া স্থখী হও, কিংবা অদর্শনে আমার মর্শকে ভাঙ্গিয়া ফেল। হে লম্পট, তুমি আমার যে বিধান করিলে স্থখী হও, তাই কর, তাই আমার ভাল, কারণ, আমি জানি, তুমি যে আমার প্রাণনাথ—অপর কেউ ত নয়।

যখন রায় রামানন্দের সহিত মহাপ্রভুর তত্ত্ব-বিষয়ে প্রমোত্তর হইয়াছিল তাহার

কথা বলিব। যদিও তাহাতে গীতি-কবিতার কিছু নাই, তথাপি চণ্ডীদাসের উপলব্ধি জ্ঞানের ও রসের মধ্য দিয়া কেমন করিয়া ফুটিয়া উঠিয়া মহাপ্রভুতে তাহার শেষ পরিণতি লাভ করিয়াছে, তাহার কথা বলিতে চাই। শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতে তাহার সুন্দর বর্ণনা আছে। রায় রামানন্দকে মহাপ্রভু প্রণ করিতে লাগিলেন, রায় কহিতে লাগিলেন,—

“প্রভু কহে পড় শ্লোক সাধ্যের নির্ণয় ।
 রায় কহে স্বধৰ্ম্মাচরণে বিষ্ণুভক্তি হয় ॥
 প্রভু কহে এহো বাহু আগে কহ আর ।
 রায় কহে কৃষ্ণে কৰ্ম্মার্পণ সৰ্বসাধ্য-সার ॥
 প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর ।
 রায় কহে স্বধৰ্ম্মত্যাগ ভক্তি-সাধ্য-সার ॥
 প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর ।
 রায় কহে জ্ঞানমিশ্রা ভক্তি সাধ্য সার ॥
 প্রভু কহে ইহ বাহু আগে কহ আর ।
 রায় কহে জ্ঞানশূন্য ভক্তি সাধ্য সার ॥
 প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর ।
 রায় কহে প্রেম-ভক্তি সৰ্বসাধ্য সার ॥
 প্রভু কহে ইহ হয় আগে কহ আর ।
 রায় কহে দান্ত প্রেম সৰ্বসাধ্য-সার ॥
 প্রভু কহে ইহ হয় কিছু আগে আর ।
 রায় কহে সখ্য প্রেম সৰ্বসাধ্য সার ॥
 প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর ।
 রায় কহে বাৎসল্য-প্রেম সৰ্বসাধ্য সার ॥
 প্রভু কহে ইহোত্তম আগে কহ আর ।
 রায় কহে কান্ত্যাব প্রেমসাধ্য সার ॥”

ইহার পর যখন মহাপ্রভু জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন রামানন্দ কহিলেন,

‘রায় কহে আর বুদ্ধিগতি নাহিক আমার,

তখন রায় রামানন্দ স্বরচিত একটি গান গাহিলেন, বলিলেন, “প্রভো, শুধু একটি কথা মনে পড়িতেছে, সেই কথাটি বলিলেই আমার চুলার শেষ হয়, কিন্তু তাহাতে আপনার চিত্ত-বিনোদন হইবে কি না, তাহাতে যে সন্দেহ হইতেছে।” মহাপ্রভু ব্যগ্র হইয়া কহিলেন, “রামরায়, বল বল, সেই রাখা-কৃষ্ণের বিলাস

বিবর্তের কথা শুনিতে আমার প্রাণ বড় ব্যাকুল হইয়াছে।” তখন রায় গাইলেন।
সর্প যেমন কণা তুলিয়া বাঁশীর স্বর শুনে, মহাপ্রভু তেমনি ভাবে ছলিয়া ছলিয়া
শুনিতে লাগিলেন।

“পহিলিহি রাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল।

অহুদিন বাঢ়ল অবধি না গেল ॥”

না সো রমণ, না হম্ রমণী।

দুহুঁ মন মনোভর পেশল জানি ॥”

এখানে শ্রীমতী বলিতেছেন :—

না সো রমণ না হম্ রমণী

দুহুঁ মনোভাব পেশল জানি।

মন এখানে প্রেমরসে ভরপুর। ভেদ-বুদ্ধি রসের অতলে ডুবিয়া গেছে। ইহাই
কল্পকলার শ্রেষ্ঠ রূপান্তর।

যুগল প্রেমের এই যে বিলাস-বিবর্ত, চণ্ডিদাস হইতে আরম্ভ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-
চৈতন্য তাহার অপরূপ স্ফূর্তি হইয়াছিল। সে শুধু ভাব-রাজ্যের অহুত্বভিত্তি
নয়, ব্লেহ মন কর্ষে ধ্যানে ধারণায়, হায় সমাধিতে তাহা ভরিয়া উঠিয়াছিল।
তাই মনে হয়, চণ্ডিদাস যেন মহাপ্রভুর সৃষ্টিকে আনিতেছিলেন। শতক যুগের
যে ফুল ফুটিবে, তাহাই বাঙ্গলার মনে লুকাইয়াছিল, যে—

“হৃদয়ে আছিল

বেকত হইল

এখন দেখিছ সে।”

এমন করিয়া ভাব-রাজ্যের খেলা সৃষ্টিতে সহজ সরল রূপে সত্যরূপে রূপান্তর
হইয়া উঠিল। কবির ভাব জাগ্রত মূর্তি ধরিল, কবি যে স্রষ্টা, কবি যে ভবিষ্যৎ
গড়িয়া তুলে। চণ্ডিদাস সেই রূপান্তরের স্রষ্টা। বাঙ্গলার গীতি-কবিতার যদি
আদর্শ থাকে, প্রাণ থাকে, তবে ইহা বাঙ্গলার নিজস্ব শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি। চণ্ডিদাসের
গান আর মহাপ্রভুর জীবন ইহাই বাঙ্গলার সর্বশ্রেষ্ঠ গৌরব।

শ্রীচৈতন্য প্রভুর আবির্ভাবে বাঙ্গলা গানে ও প্রেমে মাতিয়া উঠিয়াছিল।
চণ্ডিদাসের পৌড়ীয় যুগে যে সকল রসের লীলায় দেশ মুখরিত হইয়া উঠিয়াছিল,
শ্রীগৌরানন্দের আবির্ভাবের পর তাহার ব্যাপ্তি ও পরিধি আরো বাড়িয়া উঠিয়াছিল,
আরো সার্বজনীন হইয়া সেই ভাব গানে, জীবনে ও কর্ষে মধুর হইয়া
উঠিয়াছিল।

ভাগবতে ভগবানকে শুধু যুগল রস-মূর্তিতে দেখে নাই, তাহার ভিতর
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের রূপান্তরও আছে। লীলা এই বিশ্বের চরমের মধ্য দিয়া শুধু

মধুরেই মিলায় নাই; তাহাতে কল্যাণ ও মঙ্গলের কথাও আছে। গোড়ার বৈষ্ণব যুগে তাহার কিছু কিছু সাধনাও হইয়াছিল। এই ভাগবত ধর্মের সঙ্গে রামানুজ ও মাধবের ভাব শ্রীচৈতন্যের আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে দেশে আসিয়াছিল। মহাপ্রভু তাহাকে আপনার করিয়া লইয়া নিজেতে তাহার সমন্বয় করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার জন্মের পর, আমরা যে সমস্ত পদাবলী সাহিত্যের গান পাই, তাহাতে সেই পূর্বকার যুগল সম্বন্ধের কথার ভিতর দিয়াই সকলে পৌঁছিতে চেষ্টা করিয়াছেন। সেই রূপান্তরই তাঁহাদের আদর্শ ছিল বটে, কিন্তু মহাপ্রভু যে পাপীর উদ্ধারের নূতন কথাটি আনিলেন, কাব্যে তাহার চরম পরিণতি ও রূপান্তর হয় নাই। জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবিরা সেই চণ্ডিদাস ও বিদ্যাপতিকের অমূল্য করিয়া সেই পথের পথিক হইয়াই চলিয়াছেন। চণ্ডিদাস হইতে কেহই অগ্রসর হইতে পারেন নাই, এমন কি, সে আদর্শেও পৌঁছিতে পারেন নাই। তবে এইটুকু বেশ বুঝা যায় যে, সকলেই সেই আদর্শের জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিলেন, তাঁহাদের সেই পদাবলীর ভিতর সেই একই স্বর, একই ছন্দ, একই তাল।

কবি জ্ঞানদাসের একটি পদকীৰ্ত্তন তুলিয়া দেখাইব যে, সেই একই ধারা অক্ষুণ্ণ ভাবে রহিয়াছে,—

“রূপ লাগি আঁখি বুঝে গুণে মন ভোর
প্রতি অঙ্গ লাগি কাঁদে প্রতি অঙ্গ মোর
হিয়ার পরশ লাগি হিয়া মোর কান্দে
পরশ পীরিতি লাগি থির নাহি বান্ধে
কি আর বলিব সই কি আর বলিব
যে পণ করেছি চিতে সেই সে করিব
রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে
বল কি বলিতে পার যত মনে উঠে
দেখিতে যে স্বপ্ন উঠে কি বলিব তা
দরশ পরশ লাগি আউলাইছে গা
হাসিতে খসিয়া পড়ে কত মধুর ধারে
লহ লহ কহে কথা পীরিতি মিশালে।
ঘরের সকল লোকে করে কানাকানি,
জ্ঞান কহে লাজ ঘরে ভেজাব আগুনি।”

সেই একই কথা—“রূপ দেখি হিয়ার আরতি নাহি টুটে”,

রূপ দেখিয়া হৃদয়ের রূপতৃষা ত মিটে না, সে যে কি স্বপ্ন, তা কেমন করিয়া

বশিয়া উঠিব, তাহাকে দেখিয়া তাহার স্পর্শের জন্ত গা যেন কেমন করিয়া উঠিতেছে। এ ত সেই পূর্বরাগ। জ্ঞানদাসের পদের একটু বিশেষ আছে, সে বৈশিষ্ট্য—তাহার মুরলী শিখা—

“মুরলী করাও উপদেশ

যে রঞ্জে যে ধনি উঠে জানাহ বিশেষ

কোন রঞ্জে বাজে বাঁশী অতি অল্পম

কোন রঞ্জে রাধা বলি ডাকে আমার নাম

* * * *

জ্ঞানদাস শুনিয়া কহএ হাসি হাসি

রাধে মোর বোল বাজিবেক বাঁশী ॥”

জ্ঞানদাস বলিতেছেন, রাধা নামে সাধা বাঁশী রাধার মুখেও ‘রাধা’ বলিবে, তার উপায় কি? বাঁশীরও সেই ভাব রূপান্তর হইয়া আছে, সেও ত রাধা ছাড়া আর কিছু বোল বলিতে পারে না, তারও জীবন যে রাধা। কিন্তু এই সকল কবিতায়ই চণ্ডিদাসের ছাপ। এ কবিতাগুলির মধ্যে চণ্ডিদাসের হৃদয়ের স্পন্দন অনুভব করা যায়।

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদের পর আমরা যে যে কবির পদাবলী পাই, তাহার ভিতরে সেই আগেকার রাগিনীই ফুকারিয়া উঠিতেছে। তবে বাকলা দেশের একেবারে ঘরের কোণের কথার ভিতর সেই ভাব সত্যরূপে ফুটিয়াছে, এখানেও কল্পকলার সেই রূপান্তর। কবি লোচনদাস, চৈতন্যমঙ্গল প্রণয়ন করেন। তাহারই একটি পদে আমরা দেখিতে পাই, তাহা এই—

“এস এস বঁধু এস,

আধ আঁচরে বস

আমি নয়ন ভরিয়া তোমায় দেখি

(আমায়) অনেক দিবসে

মনের মানসে

তোমা ধনে মিলাইল বিধি।

মশি নও মাণিক নও

হার করে গলায় পরি

ফুল নও যে কেশের করি বেশ।

(আমায়) নারী না করিত বিধি

তোমা হেন গুণনিধি

লইয়া কিরিতাম দেশ দেশ ॥

(বঁধু) তোমায় যখন পড়ে মনে, (আমি) চাই বৃন্দাবন পাৰে

এ লইয়া কেশ নাহি বাঁধি।

রক্তন-শালাতে যাই

তুয়া ঝুঁ গুণ গাই

ধুঁয়ার ছলনা করে কাঁদি ॥

কাজর করিয়া যদি

নয়নেতে পরি গো

তাহে পরিজন পরিবাদ ।

বাক্সন নূপুর হয়ে

চরণে রহিব গো

লোচনদাসের এই সাধ ॥”

ইহার ভিতর সেই প্রেম, প্রাণের ভিতর কুরিয়া বাহির হইয়াছে। গৌরাক্ষের জন্মের পর বাক্সলায় আর এত বড় কবি জন্মায় নাই। লোচনদাস গৌরাক্ষের ভাবে বিভোর হইয়া গাইয়াছেন,—

“আর শুনেছ আলো সই গোরা ভাবের কথা

কোণের ভিতর কুলঝুঁ কাঁদে আকুল তথা ॥

হলুদ বাটাতে গোঁরী বসিল যতনে ।

হলুদ বরণ গোঁরা, চাঁদ পড়ি গেল মনে ॥

মণে প্রাণে মৈল ধনী রূপ মন প্রাণ টানে ।

ছনছনানি মনে গো সই ছটকটানি প্রাণে ॥

কিসের রাঁধন কিসের বাড়ন, কিসের হলুদ বাটা ।

আঁখির জ্বলে বুক ভিজিল ভেসে গেল পাটা ॥

উঠিল গোঁরাক্ষ ভাব শমবরিতে নারে ।

লোহেতে ভিজিল বাটন গেল ছারখারে ॥

লোচন বলে আলো সই কি বলিব আর ।

হয় নাই হবার নয় এমন অবতার ॥”

বাক্সলার পরকল্পার কথার ভিতর দিয়া এমন করিয়া আর কখন কাব্য-রস নাই, এ অপূর্ব, অল্পমম। গৌরাক্ষ জীবন্ত প্রেমের ভাবে মাতোয়ারা হইয়া দেশকে প্রেমের বজায় প্রাণিত করিয়া গিয়াছিলেন। ভাগবতে যে মধুর ও মঙ্গলের আভাস আছে, চৈতন্যে তাহার সমন্বয় হইয়াছিল। একদিকে নিত্যানন্দ আর একদিকে যবন হরিদাসের মিলন, আর অগ্নিকে জগাই মাধাই উদ্ধার। এই সকল লইয়া অনেক পদকার্ত্তন আছে; এখনও বাক্সলায় তাহা ভিখারী বৈষ্ণবে গাইয়া বেড়ায়। কিন্তু তাহাতে কল্পকলার সে রূপান্তর কোথাও ফুটিয়া উঠে নাই—শুধু আভাসেই খামিয়া গিয়াছে। চণ্ডিদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস, লোচনদাস প্রভৃতি কবিরা যেমন রসের অল্পভূতির সঙ্গে তাহাকে সেই রূপান্তরে

লইয়া গিয়াছেন, ইহাদের ভিতর অগ্ৰাগ্র কবির। আর তেমনটা পারেন নাই। কেহ বা বলিতেছেন,—

“হরি হরি আর কি এমন দশা হব
তাজ্য করি মায়ামোহ ছাড়িয়া পুরুষ-দেহ
কবে হাম প্রকৃতি হইব ॥”

ইহা কবি নরোত্তম দাসের পদে আছে। পুরুষদেহ ত্যাগ করিয়া প্রকৃতি হইবার সাধ পর্য্যন্ত আসিয়া পৌঁছিয়াছে, কিন্তু চণ্ডিদাস প্রভৃতির ভিতর বাহির এক হইয়া গেছে। চণ্ডিদাস যা গাইয়াছেন, কবি লোচনদাসও তাহাই গাইয়াছেন,—

“এ দেশেতে কবাট দিলে, সে দেশ তো পাই
‘বাহির গাঁয়ে কাম নাই চল ভিতর গাঁয়ে যাই ॥’
সাপের মণি বাহির করিলে হারাই যদি মণি
মণি হারাইলে তবে না বাঁচয়ে ফণি ॥
যতন করে রতন রাখা বাহির করা নয়
প্রাণের ধনকে বার করিলে চোঁকী দিতে হয় ॥
লোচন বলে ভাবিস কেনে, ঢোক আপনার ঘর
হিমার মাঝে গোরাকাঁদে মন ডুবায় ঘর ॥”

ইহা অবস্থার কথা, ভাষায় জ্ঞানের দ্বারা ইহা বুঝান যায় না। চৈতন্যের যুগে পরবর্তী গীতি-কবিরের মধ্যে একমাত্র লোচনদাসই চণ্ডিদাসের ভাবের ও রসের অল্পভূতির পর্দায় গাইয়াছিলেন, তাহার পর আর সমগ্র গৌর-পদ তরঙ্গিনীর ভিতর এমন কেহ নাই, যাহার কবিতায় সে অল্পভূতির লেশমাত্র পাওয়া যায়। স্বর নামিয়া যাইবার কারণ কি? কারণ যে ঠিক কি তাহা বুঝা কঠিন। তবে একটা কারণ বোধ হয় এই, যে ফুল শতযুগ ধরিয়া ফুটিতে চাহিতেছিল, যাহার জন্ম সেই সঙ্ক্ৰান্তভাষায় আধো আলো আধো আঁধারের ভিতর হইতে ভাব কোট-কোট হইয়াও ফুটে নাই, তাহার পর দিন গেছে। মানব-মনের ভিতর দিয়া অজ্ঞানে সে ভাবের ধীরে ধীরে ক্ষুরণ হইয়াছে, ধীরে ধীরে কত যুগ অন্ধকার ও আলোকের, আশা ও নিরাশার ভিতরে চণ্ডিদাসে দেখা দিয়াছে, বিদ্যাপতির রূপ রসাতলে ফুটিয়াছে। সেই ফুল যখন চৈতন্যে আসিয়া সাক্ষাৎ ফুটিয়া দশদিশি গন্ধে ভরিয়া গেল, তখনই সেই শত শত যুগের করুণা সত্যরূপে প্রতিভাত হইল। তাহার পূর্ণ হইবার আকাঙ্ক্ষা পূর্ণতর হইয়া প্রকাশ হইল। ইহার পর ভাগবত শব্দের সহিত রামায়ণের বে লীলা ভক্তির ভাব দেশে আসিয়াছিল, সে ভাব এখনও

পূর্ণ ভাবে মুগ্ধরিত হয় নাই। চণ্ডীদাসের প্রেম, বিদ্যাপতির রূপ-বিলাস, লোচনের গৃহধর্মের সরল সহজ প্রাণের কথার সঙ্গে যে দিন সেই সাক্ষাৎভৌমিক কল্পকলার সূচনা হইবে, সে দিন জগৎ দেখিবে, এই বাঙ্গলার প্রাণ কোথায়, তাহার মর্ম কোথায়! আবার বাঙ্গলার মাটিতে তেমনি আবেগে, তেমনি সোহাগে তেমনি মধুর করুণ উজ্জ্বল লীলায় ফুটিয়া উঠিবে। পূর্ণ হইতে পূর্ণতর, রূপ হইতে রূপান্তরে ফুটিয়া জাগিয়া উঠিবে।

এই নরদেহ ধারণ করিয়া জীবমুক্ত হইয়া জগতের অজ্ঞ, বন্ধ, শ্রান্ত, তৃষিত তাপিতের জগৎ যে করুণা মহাপ্রভুতে তাহার পূর্ণ বিকাশ আমরা দেখিতে পাই। শ্রীনিত্যানন্দে আমরা তাহার জীবন্ত, সজীব, জাগ্রত মূর্ত্তির ভাব পাই। যখন কলসীর কাণায় কপাল কাটিয়া দর-দর ধারে রক্ত করিতেছে, তখন গাইতেছেন,—

“মেরেছ কলসীর কাণা

তা বলে কি প্রেম দেব না ॥”

এই দুই ছত্র যখন মনে পড়ে, তখন মন প্রাণ এক অন্তত নব-রসে উছলিয়া উঠে, আঁখি ছল ছল করে, মনে হয় আমার জন্ম সার্থক, সার্থক আমি বাঙ্গলার জন্মিয়াছি।

বৈষ্ণব কবিদের এই অফুরন্ত গানের স্বধার ধারায় সারা বাঙ্গলা দেশ ভাসিয়া গিয়াছিল। সমাজে দেশে তাহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। কিন্তু কালে সকলি ত বদল হয়। সেই সব-জুড়ান প্রাণ-মাতান স্বধা-স্রোতে ধীরে ধীরে চড়া পড়িল, সে ধারা শুকাইয়া আসিতে লাগিল। সাহিত্যের অগ্ন্যাগ্ন ভাগ শাখা-পল্লবে ভরিয়া গেল, কিন্তু যেমনি ছিল, তেমনটি আর হইল না। যখন মুসলমান বাঙ্গলায় প্রবেশ করিল, তখন বাঙ্গালার জীবনীশক্তি একেবারে হারায় নাই, তখনও সমাজে মাঝে মাঝে বিপ্লব বাধিয়াছে; সুর উঠিয়া, সুর নামিয়াছে। তাহার পর সে নিজেহে হারাইয়া ফেলিল। বাঙ্গলা আপনাকে ভুলিয়া গেল। মুসলমান ধর্ম হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জগৎ বাঙ্গালী আপনার চারিধারে আচার ব্যবহারের একটা গুণী টানিয়া দিল—সেই তাহারি মধ্যে আপনাকে ঢাকিয়া রাখিল। কিন্তু সাহিত্যে ভাবে ও ভাষায় মুসলমানের হাত একেবারে এড়াইতে পারিল না। দেশ তখন নিজের উপর বিশ্বাস হারাইয়াছে। একদিকে শাক্তের পঞ্চ-মকার, আর অগ্নিকে বৈষ্ণবের শুখনা মালার ঠক্কঠকি। আর চারিদিকে যত শৈবের দল ধর্মের নামে ধর্মকে একেবারে বিসর্জন দিতেছিল। একদিকে দেশের পতি মুসলমান, অগ্নিকে সমাজের পতি অসংখ্য ভূত প্রেত। এতদিন ধরিয়া যে শক্তি সঞ্চয় করিয়া বাঙ্গলা নিজেকে আদর্শের সমান করিয়া

আনিয়াছিল, সে শক্তি কোথায় অজ্ঞান হইল। অন্ধকারের ভিতর দিয়াই বাকলা চলিয়া আসিল। তাহার পর কত নিশি পোহাইয়াছে, কত পাখী গাইয়াছে, অরুণ কিরণে শ্রামল অঞ্চল উড়িয়াছে। কিন্তু যে মিলনের কথা বলিয়াছি, তাহা একেবারে ঢাকা পড়িয়া গেল। মুসলমান বাকলায় আসিবার পর বাকলা শ্রীহীন হইয়াছিল, একে দেশ দুর্বল। তাহার উপর মানসিংহ বাকলার রাজা। প্রাণের কবিতা তখন দেশ ছাড়িয়ে পলাইয়া গিয়াছিল।

এমনি করিয়া স্বখে দুঃখে আলো অন্ধকারের ভিতর দিয়া কক্ষচক্রেয় বৃগু আসিল। রাজার পৃষ্ঠপোষিত সাহিত্য যাহা হইয়া থাকে, তাহাই হইয়াছিল।

ভারতচক্রেয় উপর বৈষ্ণবের প্রভাব থাকিলেও তাঁহার কবিতা মুসলমানী কাঙ্গারীর আরবির ছবি ও ছায়ায় পরিপূর্ণ। তাঁহার চরিত্র অন্ধণে যথেষ্ট নিপুণতা থাকিলেও এ কথা বলিতেই হইবে যে, চণ্ডিদাস-যুগের বৃদ্ধা ও বড়ায়ের জায়গায় তিনি আনিলেন, মুসলমানী কেতাবের কুটনা দাসীর কেচ্ছা। সে প্রাণ খুলিয়া প্রাণের কথা নাই, সে সখীর মত সখী নাই; সে সখীর জ্ঞান অন্ধকারে প্রাণের আবেগে তাহার স্বখে স্বধী, দুঃখে দুঃখী হইবার কেহই রহিল না। ভিতরে বাহিরে প্রাণের রস মরিয়া সে ধারা শুধাইয়া গেল।

তাহার পর অকস্মাৎ কোন্ শুভ মুহূর্ত্তে রামপ্রসাদের জন্ম হইল। দেশ আবার গানের আশ্রয় পাইল। বৈষ্ণব কবিদের ঘরসংসার ঘেরিয়া যে কাব্য ফুটিয়া উঠিয়াছিল, তাহার উপরে তিনি নূতন রসের অহুত্বিত দেখাইলেন, তিনি গাইলেন,—

“ওরে সকলের মূল ভক্তি মুক্তি তার দাসী

নির্ব্বাণে কি আছে ফল জলেতে মিশায় জল

ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন চিনি খেতে ভালবাসি।”

এও সেই বৈষ্ণবের অর্ধহৃদয়ী ভক্তির কামনা। বাকলা আবার সেই স্বর খুঁজিয়া পাইল, সাধকের সাধনা, ভাবের সাধনা ফুটিয়া উঠিল, রামপ্রসাদ গাইলেন,—

“এখন সন্ধ্যাবেলায় কোলের ছেলে ঘরে নিয়ে চলো।”

এও সেই দেশের কথা, যে দেশের গান চণ্ডিদাস গাইয়াছিলেন। রামপ্রসাদের পর বাকলা আবার কিছুদিন গানে ভরিয়া উঠিল। কবিওয়ালাদের গানে বাকলার পল্লী মুখরিত হইয়া উঠিল। এই যুগকে বাকলার ‘গানের যুগ’ বলা যাইতে পারে। বিচিত্র ভাব, বিচিত্র স্বর, বিচিত্র বলাবলী, ভাষা ও ভাবের অপূর্ণ সংমিশ্রণ। যে বাঁশী একদিন বাকলাকে জাগাইয়াছিল, যাহার স্বরে বাকলার স্বধ-দুঃখ

জড়াইয়া জড়াইয়া দেশের জীবন-মরণের প্রাণ হইয়াছিল, সেই স্তরে আবার বাঁশী ডাকিল। তাহাতে বিচিত্র স্তরের মেলা। মুসলমানী কেচ্ছার আবির্ভাব প্রোতে বাঁজলা সাহিত্য বোলা হইয়া পড়িয়াছিল, তাহার জাত গিয়াছিল, তাহার ধর্ম গিয়াছিল। রামপ্রসাদের গানে আবার তাহা ফিরিয়া আসিল। রামপ্রসাদের মাতৃভাবে, বাঁজলা মায়ের রূপে দেখা দিলেন। কখন মা আমার বাপের ঘর হইতে স্বস্তির ঘরে ঘাইতেছেন, কখন কৈশোর ও যৌবনের মধুর অভিনয় করিতেছেন, কখন কোলের ছেলেকে হারায়ে মা পাগলিনীর মত কাঁদিয়া আকুল হইতেছেন,—

“আমার উমা এলো বলে রাণী এলোকেশে ধায়।”

বাঁজলার সেই আলিপনা দেওয়া ঘর, সেই তুলসীর বন। সেই গৃহস্থের আদিনি, সেই মৃদুল মধুর বাতাস বহিয়া যায়।

তারপর, নিধু, রাম বসু, হরু ঠাকুর, রূপচাঁদ পক্ষী প্রভৃতি কবিগুণালায়া আসিলেন। গানে দেশ তোলপাড় হইয়া গেল। সকলেই সেই কলকলার রূপান্তরে পৌঁছিতে যথেষ্ট সাধন করিয়াছেন। কিন্তু সে আদর্শে কেহই পৌঁছিতে পারেন নাই।

রামপ্রসাদের সমসাময়িক ছিলেন আজু গোসাই, তিনি কতকটা রামপ্রসাদের ছাঁদ, ধরণ লইয়াছিলেন, কিন্তু তাঁহার মত অবস্থায়, নিজেকে সে রূপান্তরে দাঁড় করাইতে পারেন নাই। তাহার সব নিধু বাবুর গান। তাঁহার এক নূতন কথা, নূতন ভাব, ভাষার দিক দিয়া দেশের জীবনকে আত্মস্থ করিবার প্রথম চেষ্টা তাহাতেই প্রকাশ দেখিতে পাই। তিনি গাইলেন,—

“নানান্ দেশে নানান্ ভাষা,
বিনে স্বদেশী ভাষা, পূরে কি আশা ॥
কত নদী সরোবর কিবা ফল চাতকীর
ধারা-জল বিনে কভু খুচে কি তৃষ্ণা ॥”

তখন হইতে বাঁজলা জাগিতে শিখিয়াছে। সে গানের যুগের অবতার, সাধক রামপ্রসাদ। রামপ্রসাদের পূর্বে কিছু দিন যে থামিয়াছিল, তাহার পর অবিরাম জলোচ্ছ্বাসের মত গান আসিতে লাগিল। আবার সেইরূপ প্রেম, সেই ভালবাসার গান ফুটিয়া উঠিল। নিধু বাবু গাইলেন,—

“তারে দেখতে এত সাধ কেন।
তিলেক না হেরি যদি সজ্জল নয়ন ॥
আভরণ করিয়াছি লোকের গঞ্জন।
তাহার কারণে মরি সে নহে আপন ॥

তাহার রূপের কথা অকথা কখন ।

তবে যে ভুলেছে মন জানি না কি গুণ ॥”

আবার—

“তোমারই তুলনা তুমি প্রাণ এ মহৌষধে ॥

আকাশের পূর্ণশশী সেও কান্দে কলকচ্ছলে ॥

সৌরভে গরবে, কে তব তুলনা হবে,

আপনি আপন সম্ভবে,

যেমন গঙ্গা-পূজা গঙ্গা-জলে ॥

এই মিঠে ভাষা এই বাদ্গলার প্রাণের রাগিণী । শুনা যায়, নিধু শোরির পাঞ্জাবী মুসলমানী টপ্পার অনুকরণে, সেই সকল স্বরের ধরণে, এই সব প্রেম ভালবাসার গান বাঁধিয়াছিলেন, এই গানগুলিকেও লোকে নিধুর টপ্পাই বলে । কিন্তু স্বরের মুসলমানী চঙকে এমন আপনার করিয়া লইতে আর কেহই পারে নাই । আবার দেখুন,—

“না হতে পতন তনু দহন হইল আগে

আমার এ অহুতাপ তারে যেন নাহি লাগে ।

চিতে চিতা সাজাইয়া তাহে দুঃখ-ভূণ দিয়ে,

আপনি হইব দগ্ধ আপনারি অহুরাগে ॥”

ইহাতে প্রাণের গভীরতা আছে, স্বরের অতি মিঠা রস আছে, বাদ্গলার ইহা নিজস্ব সম্পত্তি । বিদ্যাসুন্দরি ফার্সী বয়েতের পর এমন মিঠা গান আর হয় নাই । তাহার পর রাস্তা নুসিংহের গান,—

“সখি এ সকল প্রেম,

প্রেম নয়

ইহাতে মজিয়ে নাহি স্বেথের উদয় ॥

স্বহৃদ ভঞ্জন,

লোক-গঞ্জন,

কলক-ভাজন হতে হয় ।

এমন গীরিত করি

যাতে তরি দুদিক্

ঐহিক আর পারত্রিক ।”

* * * *

“মন মধুরত হয়ে যেন রত, সেই নামামৃত স্বধা খায় ।”

ইহাতেও সেই প্রেমের আভাস, তবে পূর্ণতা প্রাপ্ত হয় নাই । তাহার পর হর ঠাকুরের গান—

“নিতি নিতি আসি সবে জল আনিতে (ওগো ললিতে)

না দেখি এমন রূপ বারি মাঝেতে ॥ ১

আজু সখি এ কি রূপ নিরখিলাম হায়
 নীর-মাঝে যেন স্থির সৌদামিনী প্রায়
 ঢেউ দিও না কেউ এ জলে বলে কিশোরী
 দরশনে দাগা দিলে হবে পাতকী ॥

* * * *

বিশেষ বুঝিতে নারি নারী বই ত নই (ওগো প্রাণ-সই)
 নিরখি নির্মল জলে অনিমিষে রই ॥

* * * *

কুল শীল ভয় লজ্জা তার যায়
 না রাখে জীবন আশ
 তার জলে বা স্থলে বা
 অন্তরীক্ষে কিবা সন্দেহ নাহি মরিবার ॥”

হরু ঠাকুর গাইলেন, তোমরা কেউ জলে ঢেউ দিও না, আমার প্রাণকিশোর
 অখণ্ড-চাঁদ যে তাহা হইলে ভাঙ্গিয়া যাইবে। নির্মল জলে, নির্মল হৃদয়ে
 অনিমিষে তাকাইয়া থাকি। * * যার এমন প্রেম, কুলের ভয় নাই, লাজের
 ভয় নাই, তার মরিবার ভয়ও নাই।

তাহার পর রাম বহুর গান। কবি ঈশ্বর গুপ্ত বলিয়াছেন, “যেমন সংস্কৃত
 কবিতায় কালিদাস, বাঙ্গলা কবিতায় রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্র, সেইরূপ কবি-
 ওয়ালাদিগের কবিতায় রাম বহু। যেমন ভৃঙ্গের পক্ষে পদ্মমধু, শিশুর পক্ষে
 মাতৃস্তন, অপুত্রের পক্ষে সন্তান, সাধুর পক্ষে ঈশ্বর, দরিদ্রের পক্ষে ধনলাভ,
 সেইরূপ ভাবুকের পক্ষে রাম বহুর গীত।” রাম বহুর গানে বাঙ্গলার ঘরের
 প্রাণের কথা যেমন ফুটিয়াছে, এমন আজ পর্য্যন্ত হইল না।

“দাঁড়াও দাঁড়াও প্রাণনাথ বদন ঢেকে যেও না
 তোমায় ভালবাসি তাই চোখের দেখা দেখতে চাই
 কিছুকাল থাক, থাক বোলে ধরে রাখবো না।
 শুধু দেখা দিলে তোমার মান যাবে না
 তুমি যাতে ভাল থাক সেই ভাল
 গেলো গেলো বিচ্ছেদে প্রাণ আমার গেল।
 তোমার পরের প্রতি নির্ভর, আমি ত ভাবিনে পর
 তুমি চক্ষু মুদ্রে আমায় হুঃখ দিও না।”

এ সকল গানের তুলনা হয় না। তাহার পর—

“মনে রইল সেই মনের বেদনা।

প্রবাসে যখন যায় গো সে

তারে বলি বলি আর বলা হ’ল না

সরমে মরম কথা কহা গেল না—

যদি নারী হয়ে সাধিতাম তাকে—

নির্লজ্জা রমণী বলে হাসিত লোকে—

সখি দিক থাক্ আমারে দিক্ সে বিধাতারে

নারী জনম যেন আর করে না ॥”

রাম বহুর গানের অল্পকরণে আজ কত গানই না বাঁধা হইল, কিন্তু তেমনটি আর হয় না। তেমন করিয়া প্রাণের মধ্যে ডুব দিয়া সরমে মরম কথা বলিবার ধরণ আর নাই। আমার মনে হয়, রাম বহুর পর বাঙ্গলায় আর এমন গান-বাঁধিয়ে জন্মায় নাই—

চণ্ডিদাস হইতে কৃষ্ণকমল পর্য্যন্ত সেই একই ধারা-স্রোতের মত বহিয়া আসিয়াছে। কৃষ্ণকমল গাইলেন,—

সখীরা বলিল,—

“রাই ধীরে ধীরে চল গজগামিনী

অমন করে যাস্নে যাস্নে যাস্নে গো ধনি,

* * * *

না জানি কোন্ গহন বনে প্রাণ হারাবি গো

কত কণ্টক আছে গো বনে—

—(দেখে চল গো কমলিনী) ॥”

দিব্যোন্মাদে কৃষ্ণকমলের রাধিকা বলিলেন,—

আমার আবার কণ্টকাদির ভয় কি ?

“যখন নব অল্পরাগে

হৃদয় লাগিল দাগে

বিচারিলাম আগে, পাছে কাজে

• (যা যা করতে হবে গো আমার সখি বঁধুর লাগি)

‘জানি’ প্রেম করে রাখালের সনে,

ফিরিতে হবে বনে বনে

ভুজঙ্গ কণ্টক পঙ্ক মাঝে (সখি আমার

—যেতে যে হবে গো, রাই বলে বাজিলে বাঁশী)

অন্ধনে ঢালিয়ে জল,
করিয়ে অতি পিছল
চলাচল তাহাতে করিতাম ;
—(সখি আমার চলতে যে হবে গো, বঁধুর লাগি পিছল পথে)
হইল আঁধার রাত্তি,
পথ মাঝে কাঁটা পাতি
গতাগতি করিয়ে শিথিতাম (সদায় আমায়
—ফিরতে যে হবে গো,—কত কষ্টক কানন মাঝে)
এনে বিষ-বৈষ্মণ্যে
বসিয়ে নির্জন স্থানে,
তন্ত্র-মন্ত্র শিখেছিলাম কত ;
(যতন করে গো—ভূজঙ্গ-দমন লাগি)
বঁধুর লাগি করলাম যত,
এক মুখে কহিব কত
হত বিধি সব কৈল হত । (হায় ! সে সব
—বৃথা যে হলো গো—সখি আমার করম দোষে) ॥”

এমন সরল গতিতে সরল কথায় জীবনের খেলায় কেমন অমৃভূতির প্রকাশ
পাইয়াছে। এমন ভাষা এমন করিয়া প্রাণ মন ভরিয়া তোলা গান আর এখন
শুনিতে পাই না। কৃষ্ণকমল বৈষ্ণব গীতি পুনরুত্থান-কালের শ্রেষ্ঠ কবি।

এখানে চণ্ডীদাসের রাধিকা, বিद्याপতির রাধিকা, আর কৃষ্ণকমলের রাধিকা এই তিনের মধ্যে এক অপূর্ণ সামঞ্জস্য পাওয়া যায়, যদি এই তিনের সাধ্যভাব এক সঙ্গে সমন্বয় করিতে কেহ পারেন, সে মূর্তি জগতে আজিও সৃষ্টি হয় নাই, কল্প-কলার সে রূপান্তরের জগৎ বাঙ্গলা উদ্গ্রীব হইয়া রহিয়াছে। বিद्याপতির রূপ-বিলাস চণ্ডীদাসের প্রাণের গভীরতা, আর কৃষ্ণকমলের “স্বাদিতে নিজ মাধুরীতে” যে বিরহ, এই তিনের অপূর্ণ রস-রচনা, কোন দেশের সাহিত্যেই আজও পর্যাস্ত সৃষ্টি হয় নাই। বাঙ্গলার মাটিতেই সেই তিন ফুটিয়াছে, আবার বাঙ্গলার মাটিতে কি একে—সেই তিন ফুটিবে না। শ্রীচৈতন্য-মহাপ্রভুর যে রাধা-ভাব, সেই জীবন্ত রাধা-ভাবে ছাপ কৃষ্ণকমলের রাই উন্মাদিনীর রাধিকায় ফুটিয়াছে। ভাগবতের উক্তি চৈতন্যের প্রেমাশ্রুতে ধৌত করিয়া কৃষ্ণকমল রাধিকা গড়িয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অমৃত-রস ছাঁকিয়া কৃষ্ণকমল রাই উন্মাদিনীকে বসাইয়াছিলেন। কৃষ্ণকমলের রাধায় যে আত্মবিশ্বাস, সেই আত্মবিশ্বাসিতে রাধার বিরহ জাগিয়াছে। শ্রীচৈতন্যেও তাই। রাধিকা আত্মবিশ্বাস হইয়া বাহ্যপ্রকৃতির রূপে রূপে কৃষ্ণ দেখিতেছেন। পূর্বে যে কবিতাটি উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহা যেন রাধা আত্মবিশ্বাস হইয়া বধু পাইবার জগৎ তাহার সে তপস্কার কথা কহিতেছেন। কৃষ্ণকমলের রাধিকা এক অভিনব সৃষ্টি।

বাঙ্গলার মধ্যযুগের ‘গানের যুগের’ এই বিচিত্র ভাব-সম্পদের কথা আমি এইখানেই শেষ করিলাম। তারপর অন্ধঘন মসীময় আকাশ,—আর নাই। বাঙ্গলার প্রতীচ্যের নব আগমনে, তাহার আলোকে, তাহার বৃকের সলিতা শুধাইয়া গেল, বাঙ্গলার দীপ নিভিয়া আসিল। বাঙ্গলা চিরদিন পূর্বদিকেই শূন্য উঠিতে দেখিয়াছে, অকস্মাৎ পশ্চিম আকাশে বিজলী-ঝলকের মত আলোক দেখিয়া তাহার নয়নে ধাঁ ধাঁ লাগিল, বাঙ্গলা একেবারে নুহমান হইয়া পড়িল। তাহার প্রাণের ভিতরে যে প্রাণ ছিল, সে তখন তাহার প্রাণপুট বন্ধ করিয়া দিল।

যৌর অন্ধকারের মধ্যে বিদ্যুৎ চমকাইলে যেমন সে আলোক সহ করা যায় না, বাঙ্গলার প্রাণেও ঠিক সেইরূপ ইউরোপ হইতে যে আলোক সহসংবর্ধিত হইল, তাহা সহ হইল না। সে আপনাকে হারাইয়া কেলিল। তারপর ঈশ্বর গুপ্ত হইতে আরম্ভ করিয়া মধুসূদন, সুরেন্দ্র মজুমদার, বিহারীলাল, নীলকণ্ঠ, গিরিশচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ এবং অন্যান্য অনেকেই গীতিকাব্য রচনা করিয়াছেন। এই যুগের এই কবিতার কথা অল্প সময়ে বলিবার চেষ্টা করিব। এখন শুধু একটি কথা বলিয়া রাখিব। আমি যে “রূপান্তরের” কথা বলিয়াছি, আজও পর্যন্ত আমাদের এই যুগের গীতিকাব্য সেই রূপান্তরের অবস্থায় পৌঁছিতে পারে নাই। ঈশ্বর গুপ্তের লেখার কোনখানেই তাহা মিলে না। মাইকেলের অশেষ ক্ষমতা সত্ত্বেও তাঁহার ‘ব্রজাঙ্গনা’ সেই পর্দার কাছেও পৌঁছিতে পারে নাই, ব্রজ কবিতার শুধু নিত্য বাহিরের জিনিস লইয়া নাড়া-চাড়া করিয়াছিলেন মাত্র। সুরেন্দ্র মজুমদারের “মহিলা”, বিহারীলালের “বঙ্গসুন্দরী ও সারদামঙ্গল” আমাদের আদরের সামগ্রী সন্দেহ নাই—কিন্তু ইহাদের কবিতাতেও সেই সুর সেই ভাবে জাগে নাই। রবীন্দ্রনাথ প্রাচ্য প্রতীচ্য এই উভয়ে মিলাইয়া মিশাইয়া কাব্য সৃষ্টি করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। তাঁহার সে চেষ্টা সফল হইয়াছে কিনা, সে বিচার করিবার সময় আমার বোধ হয় এখনও আসে নাই।

একমাত্র গিরিশচন্দ্র সেই গানের ধারা ও ভাবের আভাসকে কবিওয়ালাদের পদাঙ্গুসরণ করিয়া কতক পরিমাণে বাঁচাইয়া রাখিয়াছিলেন। আর শুধু একজন নীলকণ্ঠ—যাঁর

“সজল জলদাক্ত ত্রিভঙ্গ বাঁকা তরুতলে

হেরিলে হরে জ্ঞান মন প্রাণ পড়ে পততলে।”

সেই পুরাণ সুরকে জাগাইয়া রাখিয়াছিলেন। আজও বাঙ্গলার ভিহারী বৈষ্ণব তাহা গাহিয়া বেড়ায়। কিন্তু কলকলার সেই রূপান্তরে কেহই পৌঁছিতে

পারেন নাই। সকলেরি লক্ষ্য তাই, সাধা তাই, সাধনা তাই। সে সাধক এখনও আসেন নাই।

তবে বাঙ্গলা জাগিতেছে। দিনের নাগাল পাইবই পাইব। আবার সেই বাঙ্গলা কবিতা শুনিব। সে সাধক আসিবেই আসিবে। আমি যে তাহার আগমনীর স্বর শুনিতে পাইতেছি।

[বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের বাঁকীপুর অধিবেশনে সাহিত্য-শাখার সভাপতির অভিভাষণ।]

বাঙ্গলার গীতিকবিতা

(দ্বিতীয় কল্প)

আমার বাঙ্গলার এক চিরন্তন আদর্শ আছে। বাঙ্গলার যেমন শ্রামলত্ৰী রূপ, যেমন সবুজ তৃণের কোমলতা, নীল আকাশ আর গন্ধার উচ্ছল বারি, আমার বাঙ্গলার আদর্শও তেমনি সেই শ্রামলত্ৰী, সেই—

“নব রে নব, নিতুই নব,
যখন হেরি তখনি নব।”

হেরিয়া চোখ জুড়াইয়া যায়। বাঙ্গলার গানের সঙ্গে বাঙ্গলার প্রাণের যে অবচ্ছিন্ন অচিন্ত্য-ভেদাভেদ সম্পর্ক আছে, সেই বিনিহৃত্যের মালার গাঁথনির কথা আপনাদের শুনাইব বলিয়া, আজ আপনাদের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়াছি।

বাঙ্গলার এক অথও সত্য আছে। সেই সত্য, যুগে যুগে যখনি যাহার মরমের নিভৃত আলোকে ফুটিয়া উঠিয়াছে, সে তখনি এই মাটির প্রাণের সঙ্গে প্রাণের নিবিড় পরিচয় পাইয়া আত্মার সান্নিধ্য লাভ করিয়াছে। শুধু তাহাতেই নিশ্চিন্ত হয় নাই, প্রাণে প্রাণে সেই মিলনবাণী ‘লোকহিতায়’ ‘জগতে ধর্মস্থাপকরা’ বেশে দেশে বিলাইয়া দিয়াছে। সেই পরিচয়েই ধর্মের স্থাপন; সেই পরিচয় হইতেই মানুষের সমাজ, শ্রদ্ধা, সংস্কার। সেই মিলনেই এই অনন্ত অথও সচ্চিদানন্দ বিগ্রহের রসমূর্ত্তি বুকের ভিতর আঁকিয়া লইয়া জাতি আপনাকে বিকাশ করিতে থাকে। বাঙ্গলার একদিন ছিল, যেদিন বাঙ্গালী আপনাকে সেই পরিচয়ের জোরে জগতের কাছে বাঙ্গালী বলিয়া মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছে। আজ তাহার বুকের ভিতর হইতে সেই সচ্চিদানন্দ চিরমূর্ত্তি কোন অবসাদের তমোগূঢ় অন্ধকারে মুছিয়া গিয়াছে। সেই যে বাঙ্গলা তাহার নিজের মাটির পরিচয়

তুলিয়া গেল, সেই হইতেই এই দিনগুলো আঁধারেই কাটিতেছে ; কিন্তু দীপের ধর্মই জলিয়া উঠা। আত্মার অন্তরের পরতে পরতে যে দীপ জলিয়া আলোক বিকিরণ করে, সে আলোকের ধর্মই অন্ধকারকে জ্বালাইয়া দীপ্ত করা। হাজার হাজার বছরের অন্ধকার এই দীপের আলোয় মরিয়া যায়। সকল মানবই সেই পরিচয় লাভের জগৎ উন্মুখ হইয়া রহিয়াছে। সকলকেই একদিন সেই সাযুজ্য-পরিচয়ের জগৎ আত্মার সঙ্গে মুখোমুখি হইতেই হইবে। সেই মধুর পরিচয়টি করাইবার জগৎ মাটি অহরহ সজাগ রহিয়াছে। তাহার আর সে চেষ্টার বিরাম নাই, বিরতি নাই, বিশ্রাম নাই, সঙ্কোচ নাই। স্নেহময়ী জননীর মত সে তাহার জগৎই বাস্তু। তাই মাটি আমাদের শুধু শরীর দান করে না, আমাদের মন-প্রাণের নূতন জন্ম দিয়া নবজীবন দান করে। শুধু মাটি নহে। মাটিই আমার সঙ্গে অনন্ত রসমূর্তিরূপে আমার প্রাণের সঙ্গে রাসলীলাভঙ্গে একদিন সেই প্রাণমণি দীপখানি জ্বালাইয়া দেয়। সেই দীপ একদিন বাঙ্গলার কবিচিন্তামণির বুকের ভিতর জলিয়াছিল ; সেই দীপ একদিন মহাপ্রভুর বক্ষের মণিকোটায় জলিয়াছিল, সেই দীপের আলোক মুসলমানযুগের আবহাওয়ার ভিতরেও রামপ্রসাদের প্রাণের ভিতর জলিয়াছিল, সেই দীপ এই ফেরঙ্গ-যুগেও গঙ্গাতীরে পঞ্চবটতলে জলিয়া উঠিয়াছিল। বাঙ্গলার সাধনার ধারা এমনি করিয়া ধীরে ধীরে রূপরসসম্পর্শগন্ধের ভিতর দিয়া এমনি করিয়া চলিয়া আসিতেছে এই সাধনার ধারাতেই বাঙ্গলার গানের জন্ম। আজ আপনাদের আমি সেই বাঙ্গলার জীবনের ধারায় যে সাধনার গান, সমস্ত দেশকে ও দেশের প্রাণকে সজাগ করিয়া রাখিয়াছি, তাহারই কথা কহিব।

আমার বাঙ্গলার বড় মধুর রূপ। এ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে বিধি এত রূপ কই আর ত কাহাকেও দেন নাই। আমার বাঙ্গলার রূপের কি তুলনা আছে! শ্রাম-চোলাঞ্চলময়ী বনরাজি-বিভূষিতা সরিৎবিপুলা উচ্ছ্বাসময়ী ভাগীরথী, মা'র বৃক্ক অবিরাম নৃত্য করিতেছে, চরণতলে উদ্দাম উচ্ছল মহোর্মিবিস্ফুর্জিত সাগরের দিগন্ত-মুখরিত হলহলা, শিরে নগাধিরাজ ধূর্জটি ; স্রবকিরণে ধক্-ধক্ জলিতেছে। মা আমার এক হস্তে ধাতুশীর্ষ অপর হস্তে বরাভয়, কোলে বীণা, পদতলে সহস্র-দল শ্বেতপদ্ম ; আকাশ উজ্জল, তরুণরবি হিরণ-চূর্ণ দিগিদিকে ছড়াইয়া দিতেছে। আশে পাশে ললিতকণ্ঠে শিশুকুল কলরবকারে মুখরিত করিতেছে। এ রূপের কি তুলনা আছে। সেই বাঙ্গালী মায়ের বাঙ্গালী ছেলে চণ্ডিদাস, রামপ্রসাদ, মহাপ্রভু, রামকৃষ্ণ, সে বাঙ্গালী যে আজিও মরে নাই, তাই সেই আশার আলোয়, সেই আনন্দের, আজ চোখে জল আসে। কি কাকন-অগ্নি কেলিয়া, কি কাচ আজ

কাপড়ের খুঁটে বাঁধিয়াছি ; রাশি রাশি ঋড়ির চাপ ও ধূল্যহ সকল কলঙ্ক শুভ্র করিতেছি ; প্রাণের ধর্ম ত্যাগ করিয়া কি ভয়াবহ পরধর্মের খোলস পরিয়াছি । বান্ধলা তুলিয়া বান্ধলার ভাব তুলিয়া, রূপ তুলিয়া, প্রাণ তুলিয়া, ধর্ম তুলিয়া সে মায়ের রূপকে দেখিতে পাই না, দেখিলেও আর চিনিতে পারি না । চোখে পর্দা পড়িয়া গেছে, চোখ খারাপ হইয়া গেছে । আজি চোখের সম্মুখে ইউরোপীয় অবভাসের যবনিকা—চোখ আর সে রূপ চিনিতে পারে না । ইউরোপীয় ভাবের ছাঁচে, নিজেদের না ঢালিয়া, আমরা যেন আজ কিছুই ভাবিতে পারি না । কল্পনা ফেরঙ্গ, ভাব ফেরঙ্গ, সমাজ ও সাহিত্যের অঙ্গে, জীবন ও ধর্মের অঙ্গে আজ এই ইউরোপীয় ব্যাভিচারী ভাব, আমাদের জীবন ধর্ম, সাহিত্য শিল্প ও সব কল্পকলাকে মিথ্যা করিয়া তুলিয়াছে । আজ এই ছুর্দিনে স্মৃচীভেত্ত তমসাক্ষন্ন আকাশতলে এই ফেরঙ্গ বান্ধলার ফেরঙ্গ সাহিত্যের মাঝে অকস্মাৎ বিজলী-বলকের মত কিরণচ্ছটায় উদ্ভাসিত মায়ের ত্রীরূপ দেখিলাম ; সেই পদ্মালয়া, সেই সরস্বতী, সেই অন্নপূর্ণা, সেই সিংহবাহিনী, সেই ভীমা ভয়ঙ্করী রুধিরাদ্রবসনা করালী—আর দেখিলাম সেই মদনমোহন,—

‘বিহি সে রসিয়া তাহাতে পশিয়া

গড়ল দৌহার দেহা ।’

সে যুগলরূপের কি ওর আছে ! আবশ্যাম, আধরাধা যেন মেঘ-অঙ্গে বিজলী মিলাইতে চায় ; মেঘ যেন বিজলীর বলক দিয়া হাসিয়া উঠে, প্রতি মুহূর্তেই নব নব রূপ ফুটিয়া উঠিতে চায়, সকল রূপ প্রতিনিমিষেই সেই যুগল রূপে মিলাইয়া যায় ।

‘মিলল হুঁহ তমু কিবা অপরূপ

চকোর পাওল চাঁদ পাতিয়া পিরীতি-ফাঁদ

কমলিনী পাওল মধুপ ॥’

আর বান্ধালীর কবি চণ্ডিদাস! সেই রূপের পাশে রহিয়া ভাবে গদগদ হইয়া,

“চামর ঢুলায়ত ।”

এই ছবি বান্ধলার নিজস্ব । যে মরম জানে, সে রসিক এই রসের কথাও জানে । সেই প্রাণের ধারার সঙ্গে সাধনাক্ষের ধারার পরিচয় রামপ্রসাদেরও ছিল । রামপ্রসাদ তাই গাইয়াছিলেন,—

“গিরিবর আর পারি না হে, প্রবোধ দিতে উমারে ।

উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তনপান,

গাহি খায় ক্ষীর ননী সরে,—

অতি অবশেষে নিশি, গগনে উদয় শশী

বলে উমা ধরে দে উহারে ।

আমি পারি নে হে প্রবোধ দিতে উমারে ।”

এই সব গান বাঙ্গলার প্রাণের পঙ্কজ হইতে বাহির হইয়াছে, জীবনের সঙ্গে এ রসের অঙ্গাদ্বী ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে ।

আজ বাঙ্গলা সেই প্রাণের প্রাণকে তাহার সাহিত্যের—তাহার জীবনের সেই রূপ যে রূপের চরণে,—

“মদন মুরছা পায় ।”

সেই রূপ ভুলিয়া মরিতে বসিয়াছে, তাহাকে বাঁচাইতে হইবে । নিজেদের বাঁচার মত বাঁচিতে হইবে । শুধু একটা কাব্যের ধাঁচা দেখাইয়া, রসবোধের রসিক হইয়াছি বলিলে, প্রাণ বুঝে না । আত্মায় আত্মায় রমণে সে রস উপভোগ হয় না । মনুষ্যজীবনের যে চরম পরিচয়, তাহার পথে শুধু অহঙ্কার ও আত্মস্তরিতা আসিয়া ব্যবধান করিয়া দাঁড়ায় । তাই এই মিথ্যাময় ফেরঙ্গ-সাহিত্য হইতে বাঙ্গলার জীবনকে মুক্ত করিতে হইবে । আজ তাহারি বার্তা আমি বহন করিয়া আনিয়াছি । আমি প্রাণে প্রাণে যে অল্পভূতি দ্বারা—সাধনের দ্বারা জীবনের সে রূপের যে পরিচয় পাইয়াছি, আমি বাঙ্গালী বাঙ্গলাকে তাহা গুণাইবার জন্ত আমার সমস্ত প্রাণ-মন দিয়া প্রস্তুত হইয়াছি । আজ এই সমসাময়িক পুঞ্জীভূত অন্ধকারের তামসিকতার দিনে সকল রাগ-দ্বেষ বিবর্জিত হইয়া আমাদের জীবনের ধারাকে বাঁচাইতে হইবে । এই ভাবের অপচারের দিনে, ফেরঙ্গ-সাহিত্য ও জীবনের দিনে সমগ্র শক্তিকে একবার অন্তর্গত করিয়া বাঙ্গলার সেই প্রাণের প্রাণকে খুঁজিয়া বাহির করিতে হইবে । হে বাঙ্গালী, বাঙ্গলার সেই প্রাণের গানের সন্ধান কর ! দেবতা চায় অমৃত, অশুরে চায় অনৃত । মানুষের এই দেহ-মন-প্রাণ প্রতিষ্ঠাত্রয়ের ভিতর অহোরাত্র যে যুদ্ধ চলিয়াছে, সে যুদ্ধে জয়ী হইবার, মহতো ভীতি হইতে নিজেদের বাঁচিবার জন্ত বাঙ্গলার সবুজ আঙ্গিনায় দাঁড়াইয়া পূর্বাস্ত হইয়া দিনের আলোকে নিজেদের সন্ধান করিতে হইবে, তবে সেই অমৃতে আমাদেরই অধিকার । বাঙ্গলার সশক্তিক কবি চণ্ডিদাস রামপ্রসাদের, বাঙ্গলার স্বধর্মপ্রাণ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, শ্রীরামকৃষ্ণের মধুর অমৃতোপমা রসালুভূতিতে যেই রসসৃষ্টি হইয়াছে, প্রাণের জিনিসকে তাহার। যেমন বুকের ভিতরে প্রাণ ভরিয়া রাখিতে পারিয়াছেন, সেই সাধনের পথে সেই অল্পপমা কাব্য-সৃষ্টির পথে নিজেদেরও দেশের গতিকে লইয়া যাও নিজের জীবনে ও কর্ণে মিলাও । তোমার নিজেরও পরিচয় পাইবে, দেশেরও পরিচয় পাইবে । ফেরঙ্গ-

জীবন ও সাহিত্যের এই মহতো ভীতি হইতে তবেই রক্ষা পাইবে। স্বধর্মের—
বাঙ্গলার প্রাণের স্বাভাবিক ধর্মের এই পরিচয় পাইলে ;

“স্বল্পমপান্ত্র ধর্মস্ত্র ত্রায়তে মহতো ভয়াৎ,”

নচেৎ সারা বিশ্ব উজাড় করিয়া বিশ্বের কাব্যভার মাথায় করিয়া আনিয়া,
নিজের ও জাতির মেরুদণ্ড ভাঙ্গিয়া, তাহার স্বাভাবিক সহজ প্রকৃতিগত চিন্তাশক্তি
রোধ করিয়া, সত্যের অপলাপ করিয়া, মনকে চোখ ঠারিয়া যাহা কিছু রচনা
করনা কেন, বেলাভূমে বালুর প্রাসাদের মত এক বজ্রায় ধুইয়া মুছিয়া যাইবে,
তাহার রেখাও থাকিবে না, কোন চিহ্নও পাইবে না। তাই আজ দিন
খাকিতে খাকিতে ফিরিতে বলিতেছি। এ ব্যাধির যে ঔষধ তাহা ওষধি-লতার
মত বাঙ্গলারই বনে জলিতেছে।

আজিকার দিনে এই জীবন ও সাহিত্য-সৃষ্টির যে ধারা চলিয়াছে, এই ব্যর্থ-
কাম বৈদেশিক খোলসপরা জীবন-কল্পরাজ্যে যে শ্রীরামপুরী খৃষ্টান পাদরীর
নৈতিক সভ্যতা ও পাপবোধের অপচার মিলাইয়া, আজ শতবৎসর ধরিয়া জীবন
ও সাহিত্যের নামের, জীবনের বিচিত্রতার নামে, ধর্মের নামে যে পুঞ্জীভূত ধূলি,
পুঞ্জীভূত অধর্ম, ক্রীতদাসের পরাহুকরণ,—জীবনে ও সাহিত্যের, কর্মের ও ধর্মের
পৃষ্ঠায় পৃষ্ঠায় যে ছাপ পড়িয়াছে ; গানে, সুরে, চিত্রে, স্থাপত্যে যে ক্লেদ, যে পঙ্ক,
যে ধূলি, যে খড়ি-মাটির রং পড়িয়াছে, তাহাকে মুছিতে হইবে ; ধর্ম, কর্ম,
মনুষ্যত্বে ভাবের দাসত্ব, ভাষার দাসত্ব ত্যাগ করিতে হইবে। হে বাঙ্গালী,
জানিও, তাহা ছাড়া আর কোন পথ নাই,—নাই। তাই সেই জীবন ও ধর্মের
প্রাণ ও সাহিত্যের মাঝে বাঙ্গলার সেই চিরন্তন বাণীকে তোমাদের কাছে,
সাহিত্যের মধুর বিচিত্ররূপের ভিতর দিয়া আনিয়া দিতেছি ; গ্রহণ কর। গ্রহণ
কর ! ইহাকে বৈষ্ণবতত্ত্ব বা রসের কথা বলিয়া, তত্ত্বের কথা না জানিয়া, রসের
কথা না বুঝিয়া ফেলিয়া দিও না। ইহা বাঙ্গলার নিজস্ব শ্রেষ্ঠ সম্পত্তি, ইহা
বাঙ্গলার মাটিরও প্রাণের মিলন-ভূমি ; এই কাব্যলোকেই বাঙ্গলার মনুষ্যত্বের
শ্রেষ্ঠ বিকাশ। মনে করিও না, তোমরা আজ যাহাকে বিচিত্র হওয়া বলিতেছ—
তাহা সত্যসত্যই বাঙ্গলার স্বাভাবিক বিচিত্রতা। ইউরোপীয় সাহিত্য ও দর্শনের
কথা মুখস্থ করিয়া, সেই কথাগুলিই রসান দিয়া, বাঙ্গলায় বলিলেই বাঙ্গালীর
জীবন হঠাৎ বিচিত্র হইয়া উঠে না। এই মিথ্যা বৈচিত্র্য পাশ্চাত্য সভ্যতা-
সংঘাতজনিত শতথণ্ডের বিচ্ছিন্নতা ও বিভিন্নতা মাত্র। আমি যে প্রাণ ও
সাধনার দিকে ফিরিতে বলিতেছি, আমি যে বৈচিত্র্যের মধ্যে আমাদের সাহিত্যকে
গড়িয়া তুলিতে বলিতেছি, বাঙ্গলা তাহার নিজের মাধুরী আশ্বাদন করিয়া, নিজে

যে বিচিত্ররূপে জগতের কাছে নিজেকে ধরিয়াছিল ও আপনি যে শত শত অপূর্ণ ভাবে বিচিত্র হইয়া বিকশিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহা সেই বিচিত্র প্রাণধারারই কথা। পাশ্চাত্যের এই ভাব-মোহ এই “বিশ্ব” মোহ যাহা আমাদের সমস্ত ন্নায়কে, নাড়ীচক্রকে ব্যাধিপীড়িত মুচ্ছারোগগ্রস্থ করিয়াছে, তাহা হইতে আমাদের উদ্ধার হইতেই হইবে। বাঙ্গলার নিজের প্রাণকে জানাই তাহার একমাত্র উপায়। ইহাতে যদি কেহ মনে করেন যে, সাহিত্য ও জীবনকে আমি চণ্ডিদাসের যুগে ফিরাইয়া লইয়া যাইতে চাই, তবে তাঁহারা ভুল বুঝিয়াছেন। তাহা নয়, নদী-স্রোত উণ্টা ফিরিয়া যায় না, সে আপনার পথ আপনি কাটিয়া লয়। সৃষ্টির বীজ অন্তরেই নিহিত থাকে, আঁখির আগে আগেই রূপে ধরা দেয়, পিছনে নয়। বর্তমান জীবনের ধারাকে স্বাভাবিক করিতে হইবে—চণ্ডিদাসের গানের মত স্বাভাবিক। রামপ্রসাদের গানের মত আমাদের সেই স্বাভাবিকতায় ফিরাইয়া লওয়ার প্রয়োজন হইয়াছে। বাঙ্গলার স্বাভাবিকতা ফরাসী রুশের Naturilism নহে। এ স্বাভাবিকতায় প্রকৃতি ও আত্মা আত্মস্থ, প্রকৃতির দাস নহে। তাই সেই যুগের প্রাণময় প্রাণের জ্বরে ঢালাই করা গানের ধারা ও উৎসবের খোঁজ করিতে চাই। আশা করা যায় যে, বাঙ্গলার সেই কাব্য সাধনার ধারা অক্ষুণ্ণ রাখিবার, তাহার জীবনকে সত্য করিবার পথ আবার আমরা সাধন করিব এবং সে সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিবই করিব ও তাহার সেই উৎসের মূল রসের পথ ধরিয়া সেই নিখিল রসের সকল আনন্দের মাঝে আমাদের বাঙ্গালীজাতির জীবনের সার্থকতা অন্বেষণ করিব।

কেহ কেহ বলেন, বহুশতাব্দী ধরিয়া আমাদের দেশ পরমুখাপেক্ষী ও পরাধীন। এই পরাধীনতায় তাহার অনেক মাহুঘী বৃত্তিও অহুশীলন অভাবে নষ্ট হইয়া গেছে। স্বাধীনতার যে আনন্দ, জাতীয়তার যে সংবিৎ, যে স্বচ্ছন্দ স্বাভাবিক স্ফূর্ত্তি তাহাই নাকি কল্পকলার প্রাণ। এই স্বাধীনতাই তাহার বিরাট উপায় ও কল। ইহা আশ্চর্য্য নয় যে, বাঙ্গলা তাহার স্বাভাবিক স্বচ্ছন্দতা হইতে বিচ্যুত হইয়া তাহার জীবনের সরল গতি হারাইয়া, সত্য স্বন্দর শিবের ধ্যান ভুলিয়া গেছে। কিন্তু ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, এই বাঙ্গলায় সাংখ্যিকার কপিলের জন্ম, এই বাঙ্গলাই খ্রীষ্টচৈতন্যকে দিয়াছে, এই বাঙ্গলাই আবার শ্রীরামকৃষ্ণকে দিয়াছে। এই বাঙ্গলাই একদিন সমস্ত প্রাচ্যকে ভাবে, জানে, ধর্ম্মে-কর্ম্মে অজেন্ন নেতার মত চালাইয়া আসিয়াছে। বাঙ্গলার স্বাধীনতা—তাহার আত্মার আত্মস্থ-সংবিতের অনন্ত প্রেমের প্রতিষ্ঠায়। এই অনন্ত প্রেমের প্রতিষ্ঠার জন্য আত্মার জীবন্ত রসাহুভূতির জন্য বাঙ্গলা যে তপস্বী করিয়াছিল, সেই তপস্বী

কত বিচিত্র রূপে বাঙ্গলার প্রাণে ফুটিয়া উঠিয়াছে। বাঙ্গলার সাধনা, বাঙ্গলার স্বাধীনতার আদর্শ সেইখানে, বাঙ্গলার কল্পকলার ভিত্তিও সেইখানেই। সেইখানেই আমাদের গীতিকবিতার ও গানের প্রাণ।

মহুগজীবনের স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠা কখন সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠায় হয় নাই—হইবেও না। শুধু পরের দাসত্বের বোঝা ও শিকল হইতে নিজেকে রক্ষা করিতে পারিলেই তাহাতে জীবনের স্বাধীনতা-রক্ষা হয় না। মানুষের ধর্ম-কর্ম সকল প্রকৃতির সকল রসের অমুভূতির, সকল যাতনার উপরে, সকল ভোগের উপরে নিজেকে—নিজের আত্মাকে প্রতিষ্ঠা করিতে না পারিলে স্বাধীনতা অর্থহীন দেহভোগীর প্রাণহীন বিলাস ভিন্ন আর কিছুই নহে। মানুষের মহুগত্ব তাহার আত্মার সংবিতের উপরেই প্রতিষ্ঠিত। যে যুগে চণ্ডিদাস ও রামপ্রসাদ চৈতন্য ও রামকৃষ্ণ জন্মিয়াছিলেন সে যুগও—বাঙ্গলার স্বাধীনতার যুগ নয়; কিন্তু দারিদ্র্যের পরাধীনতার—সমাজের স্বর্গোপতার সমস্ত সঙ্কোচ ও ব্যবধানের মধ্যেই তাঁহার জন্ম হইয়াছিল। তাঁহাদের প্রাণের স্বাধীন ইচ্ছাকে দারিদ্র্য, পরাধীনতা সমাজের পেষণ কিছুতেই পাড়িতে পারে নাই। এই সব মহাপুরুষদের প্রাণ-বেদীমূলে মাটি যে সমৃদ্ধতার আহরণ করিয়া দিয়াছিল, তাঁহারা একনিষ্ঠ সাধকের ধারায় নিজেদের মাটির সম্পর্কে এক করিয়া সে প্রেমায়িত্তে আহুতি দিয়াছিলেন। কোন সমাজ সংহিতা, কোনরূপ দণ্ড তাঁহাদের এই জলন্ত জীবন অগ্নিশিখা নিভাইতে পারে নাই। আত্মার সেই প্রেম রসের অনন্ত বিভূতি, এই পরাধীনতার ভিতর হইতেই তাঁহারা অর্জন করিয়াছিলেন। প্রেমের সৌর্য্যো তাঁহারা চিরন্তন সম্রাট; কেমন করিয়া অচিন্ত্য দৈত্যদৈতের জীবন্ত প্রেমভরা মণিকোঠায় পৌছিয়া, সেই রসচিন্তামণি আত্মার সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া, সেই সাযুজ্য-পরিচয় পাইয়াছিলেন, তাহাই আমাদের জানিবার—উপলব্ধি করিবার বিষয়।

কেহ কেহ বলেন, বৈষ্ণব পদাবলী-সাহিত্য “রূপক”। মানুষের নিজের অর্থাৎ বৈষ্ণবকবিগণের নিজের জীবনের অভিজ্ঞতা ও সত্যের উপরে নাকি তাহার প্রতিষ্ঠা নহে। রূপ-অরূপের প্রভেদ, সত্য-মিথ্যার প্রভেদ, বস্তু ও অবস্তুর প্রভেদ শুধু বিচারদ্বারা কতদূর বোঝা যায়, বলিতে পারি না। শুধু বিচার-বুদ্ধির উপরে আমার সেরূপ আস্থা নাই। খুব সূক্ষ্ম বিচারবুদ্ধির সাহায্যে কল্পিত সত্য মিথ্যা স্রষ্টা করিয়া, সেই সত্য-মিথ্যার সাগরসঙ্গমে দাঁড়াইলে গঙ্গাও দেখিতে পাওয়া যায় না, সাগরও দেখিতে পাওয়া যায় না। মায়া বলিয়া এই জাগ্রত বিশ্বের বিচিত্রতার মধ্যে মায়াধীশকে খাড়া করিয়া, সকল বিশ্বকে বুদ্ধির প্রাথর্ব্যের দ্বারা ফুৎকারে উড়াইয়া দেওয়া বাইতে পারে, কিন্তু তাহাতে বিশ্ব উড়িয়া যায় না,

মায়াও আপনার প্রকৃতরূপে দেখা দেয় না। কোন্টা সত্য, কোন্টা মিথ্যা, তাহাকে কল্পনা করিয়া লইয়া ও ইউরোপীয় সাহিত্যের অভিজ্ঞতাকে সেই কল্পনার সাহায্যে আপনার অভিজ্ঞতা মনে করিয়া লইয়া, সেই অভিজ্ঞতা দিয়া বৈষ্ণব সাহিত্য ও বৈষ্ণব কবিতা বুঝিতে গেলে বোধ হয়, রূপকের আবশ্যক হয়। কিন্তু বৈষ্ণব কবিদিগের সে সাধনা প্রকৃতপক্ষে বাঙ্গালীর সাধনা। বৈষ্ণবকবিদিগের প্রত্যেক অল্পভূতি যে তাঁহাদের হৃদয় ও প্রাণের পরিপূর্ণ অভিজ্ঞতার উপরেই স্থাপিত। বৈষ্ণব কবিতার মধ্যে প্রাণের সাড়া পাই; সেই প্রাণকে যে জানে না, জানিবার চেষ্টাও করে না, সে কেমন করিয়া বুঝিবে? বৈষ্ণবকবিদের শ্রীকৃষ্ণ কাল্পনিক নহে। বৈষ্ণবের রাবা, তাহাদের জীবনের প্রাণের মর্মে শতদলের উপরই প্রতিষ্ঠিত। এই যুগলরূপই বাঙ্গলার সভ্যতা, সাধনা, শিক্ষা, দীক্ষার মধ্যে শত শত বিচিত্ররূপে প্রকাশিত করিয়াছে। যাহারা বাঙ্গলার প্রাণ, যাহারা বাঙ্গলার প্রাণ-কেন্দ্র হইতে ইউরোপীয় বিশ্বসাহিত্যের ঝড়ে শতধা জীর্ণ ও বিচ্ছিন্ন তাঁহারা এই বিশাল বিশ্বলীলার জীবন্ত মূর্ত্তি-স্রোতের মাঝে বৈষ্ণব কবিতাকে প্রাণহীন রূপক বলিয়া উড়াইয়া দিতে চাছেন। কৃষ্ণ যদি বাস্তবিকই কৃষ্ণ পাওয়াইয়া দেন, তবে ত এ জীবনকে ধন্য মনে করি। কৃষ্ণ বাস্তবিকই বৈষ্ণব পলাবলীর মহাজনদিগকে কৃষ্ণ পাওয়াইয়া দিয়াছিলেন, তাই তাঁহাদের কবিতা এত সরল, এত সুন্দর, এত রূপ-বৈচিত্র্যে ভরা-ভরা। এই সব কবিতা বুঝিতে হইলে ইউরোপীয় সাহিত্যের মোহ হইতে আপনাকে মুক্ত করিতে হইবে। বাঙ্গলার যে প্রাণ, তাহার খোঁজ করিতে হইবে, মুখস্ত করা জ্ঞানের যে অহঙ্কার, তাহাকে দূর করিয়া দিতে হইবে।

বাঙ্গলাদেশকে নূতন করিয়া বৈষ্ণব হইতে হইবে না। বাঙ্গলা যে প্রাণে বৈষ্ণব। বাঙ্গলার স্বাভাবিক শক্তি, তাহারই তপস্বী করিতে হইবে। তোমাদের ইহাই বলিতে চাই, শ্রীকৃষ্ণ রূপক নয়। ভারতবর্ষের ইতিহাসে, ভারতসভ্যতার ইতিহাসে, হিন্দুর জাতীয় গরিমার ইতিহাসে, তাঁহার স্থান অতি-অতি-উচ্চে, সেই আদর্শ মহাপুরুষকে শ্রীভগবান্ বলিয়া ভারত-আপামরসাধারণ মানিয়া আসিতেছে, তাঁহার লীলার মধ্য দিয়া ভারত সমাজ, ধর্ম, সভ্যতা অঙ্গাঙ্গিযোগে যুক্ত—তাঁহারই লীলার মহাভাবে পুষ্ট ভারতের কাছে ইহা রূপক নয়, বাঙ্গলার কাছে ইহা রূপক নয়, ইহা ঐতিহাসিক সত্য। শুধু ঐতিহাসিক নয়, যুগে যুগে মহাপ্রাণের ভিতর সেই লীলা-আভাস-চঞ্চল মূর্ত্তিতে বাঙ্গলা ও ভারতবর্ষ মুগ্ধ ও বিকশিত। বাহ্য জাতির প্রাণের ভিতর দিয়া যুগযুগান্তর ধরিয়া তাহার ধর্ম, কর্ম, আচার ব্যবহার, ইহলোক-পরলোককে ভাঙ্গা-ছাড়ার ভিতর দিয়া লইয়া

আসিতেছে, তাহাকে রূপক বলিয়া, রকম করিয়া, পাশ্চাত্যের রূপক লইয়া, এত মাতামাতি করিলে চলিবে কেন? চটুলতায় কোন অধ্যাত্মসাধন হয় না। যাহারা দেশের দশকর্ম ত্যাগ করিয়া, দেশের অন্তরঙ্গ-সাধনা হইতে নিজেদের বিচ্ছিন্ন করিয়াছে, যাহাদের প্রতি কথায়, প্রতি ভাবে, প্রতি কার্যে পশ্চিমী সেপাইয়ের খাড়া নজীর দেখাইতে হয়, যাহারা সংসারে জন্ম লইয়া নিজেদের প্রাণকে প্রতিনিয়তই নিজেরা ছলনা করে, যে আলোক তপস্তার দ্বারা প্রাণের পরতে পরতে ঝলকিয়া উঠে, আত্মার সে স্বাহুভূতি যাহাদের নাই, যাহাদের জীবনটা নিজেদের কাছেই রূপক, তাহাদিগকে বলিবার আমার আর কিছুই নাই; শুধু এইটুকু মাত্র যে, আপনার আত্মার পথ ধরিয়া বাঙ্গলার নবজীবন-উষার প্রাকালে, নবোদিত সূর্যের দিকে মুখ ফিরাইয়া দেশের সাধনার ধারার মধ্য দিয়া নিজের বৈশিষ্ট্যকে রক্ষা করিয়া, আপনার কল্যাণের পানে মুখ তুলিয়া, মন মুখ এক কর তবে বাঙ্গলার আত্মস্থ সাধনার সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিবে। চণ্ডিদাস, রামপ্রসাদ ও কবিওয়ালাদের মধ্যে, তাঁহাদের নিজেদের জীবনের স্বথ, দুঃখ, প্রেম, ভালবাসা, মিলন, বিরহ, সমাজের সহিত বিরোধ, প্রাণ-ধর্মের সঙ্গে প্রচলিত আচার, অনাচার, তাত্ত্বিক-আচারের সঙ্গে বিরোধ ও মিলন, স্বাভাবিক হইবার সহজ হইবার যে একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা আছে, তাহারি কথা—এই বাঙ্গলা কবিতার ভিতর হইতে আমি দেখাইতে চাই। যে সকল কল্পকলার ধারায় এই বাঙ্গলা শ্রেষ্ঠ, এই চণ্ডিদাসের ও রামপ্রসাদের গান বাঙ্গলার সেই কল্পকলার শ্রেষ্ঠত্ব সম্পাদন করিয়াছে। আজ এই ইউরোপীয় অবভাসের দিনে আমি জোর গলায় বলিতে পারি যে, বাঙ্গলার ঘরে সে দীপ আবার জলিয়াছে। জানিও ইহাই বাঙ্গলার অভয়-বাণী। এই বাণীকে সত্য ও সার্থক করিতে হইবে।

আর একটা কথাও মাঝে মাঝে শুনিতে পাই যে বৈষ্ণব কবিতার মধ্যে ইন্দ্রিয়ের গন্ধ বড় বেশী। আধুনিক কবিতার আর এখন inject-এর (স্ব-স্বভাবের) পর্যায়ে নাই; তাহা এখন উর্দ্ধগি, অতীন্দ্রিয়ের স্বভাসে মত্ত। ইন্দ্রিয় হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া কোন ভাব, কোন সত্তা আজিও মানুষের ভিতরে অমুভব হয়, এমন বিশ্বাস আমার নাই। ইন্দ্রিয় যাহার সৃষ্টি, অতীন্দ্রিয়ও তাঁহারই সৃষ্টি। ইন্দ্রিয়কে অস্বীকার করিয়া অতীন্দ্রিয়ের উপর জীবনের কোন ভিত গাথা যায় কি? কেহ আজিও পারিয়াছেন কি? রক্ত-মাংসকে, মাটিকে অস্বীকার করিয়া মানুষের সাধ সোহাগ অস্বীকার করিয়া কাব্যলোকে কোন শ্রেষ্ঠতর সৃষ্টি হইয়াছে বলিয়া আমার জানা নাই। তবে আধুনিক নকল ইংরাজীনবীশদের বুদ্ধির বায়নাঙ্কান্ন পড়িয়া, বহুকাল হ-ব-ব-ব হইয়াছে। তাই এখন শুনিতে হইতেছে যে, বৈষ্ণব

কবিতা erotic। বাঙ্গলার সাধনা চিরকালই ইন্দ্রিয়কে সত্যবস্তুরূপে গ্রহণ করিয়া, ইন্দ্রিয়ের সকল রস আহরণ করিয়া ইন্দ্রিয়ের মুখে বলা দিয়া চালাইয়াছে। প্রত্যেক ইন্দ্রিয়কে প্রতিষ্ঠা করিয়া, তাহার সকল বৈচিত্র্যের পূর্ণ ক্ষুধা দিয়া তাহাদের সকল বিভিন্নতাকে সে এক করিয়াছে। বহুর মধ্যে, বহু বিচিত্র রসের মধ্যে বাঙ্গলা সোমরসের আন্বাদন করিয়াছে। ইন্দ্রিয়ের সত্য খেলাকে বাঙ্গলা কখনও অস্বীকার করে নাই। বৈষ্ণব জানে যে, তাহার মনে, প্রাণে, দেহে এক অচিন্ত্য দ্বৈতত্বের লীলা করিতেছে, সে যন্ত্র, যন্ত্রী তাহার প্রাণের প্রাণারাম হইয়া আনন্দ-রস লীলাচ্ছলে ভোগ করিতেছেন। এই ইন্দ্রিয়ের মধ্যেই শুদ্ধি, ভোগ ও ভুক্তি প্রতিষ্ঠিত। এ ইন্দ্রিয় ভাগবতভোগের ইন্দ্রিয়। বাঙ্গলার কবি সাধক, সেই ভোগে আত্মস্থ শুদ্ধির মধ্যে ভুক্তিকে সে প্রাণে-প্রাণে অনুভব করে, মর্মে মর্মে আত্মায় আত্মায় রমণ করে,—এ ভোগ ভাগবত-ভোগ। বাঙ্গলার গীতিকবিতার মর্মে মর্মে এই ভোগের পরিচয় পাওয়া যায়। খৃষ্টান পাদরীর কাছে বাঙ্গলার ইন্দ্রিয়চাঞ্চল্যের কথা ও পাপবোধের কথা অনেক দিন হইতে শুনিয়া আসিতেছি। কিন্তু তাহা বলিয়া কি আমরা আমাদের আদর্শ তুলিয়া, প্রতীচ্যের রঙিন খোলসে পড়িয়া, নিজের আত্মাকে অস্বীকার করিয়া সাহিত্য ও ধর্মে আত্মহত্যার গৌরব অর্জন করিব ?

আজিকালিকার দিনেও এ সব অলীক খৃষ্টানী নীতিকথার শ্যাকামীতে যাহারা ইন্দ্রিয়ের ভোগকে অশুদ্ধ করিয়া তুলিতে চায়, তাহারা বাস্তবিকই ক্লপার পাত্র। বাঙ্গলার বুকের উপর দিয়া অনেক ঝড় বহিয়া গেছে; ধর্মের নামে অধর্মের অত্যাচার—সমাজরক্ষার নামে হিংসার অত্যাচার—মাতৃষের উপর মাতৃষ যত প্রকার অত্যাচার করিতে পারে, সব হইয়া গেছে। সঙ্কে সঙ্কে বাঙ্গলার রূপ, কত রঙের বিচিত্রতায় বদল হইয়া গিয়াছে। কত কবি জন্মিয়াছে, কত অকবি জন্মিয়াছে; গত কয় শতাব্দীর উপর দিয়া কত ঝগড়া, কত ব্যাত্যা, কত বিরোধ ও বিদ্রোহের অগ্নিতে সমাজ, মাতৃষ ও ধর্মের আবর্তন, বিবর্তন ও আলোড়ন হইয়াছে, কিন্তু তাহারই মধ্যে বাঙ্গলার যে শক্তি, পর্ণকুটারে বসিয়া বিশ্বহট্টকে করতলস্থ আমলকবৎ ধরিয়া রাখিয়াছিল, সে শক্তি—সে সামর্থ্য হারাইল কেন ? সে আদর্শ কেমন করিয়া এই ফেরঙ্গ-যুগ নষ্ট করিল, তাহাই ভাবিবার কথা। চণ্ডীদাস যে ব্রজপ্রদীপের প্রদীপ জালিয়াছেন, সেই প্রদীপ আবার জালাইতে হইবে। কত বিপদ, কত সংঘাত ও বিপ্লবের মধ্যেও চণ্ডীদাস ও শ্রীচৈতন্য কেমন করিয়া বাঙ্গলার পরিপূর্ণ রস-মূর্ত্তিকে নিজের জীবনের সাধনার দ্বারা স্বরূপে উপলব্ধি করিয়াছিলেন, সেই কথাটি—সেই পৃথকি আমাদের বিশেষরূপে

ভাবিবার ও দেখিবার বিষয়; সে বিষয়ে অগম্য থাকিতেই পারে না। সেই পথ না জানিলে দেশের সাহিত্যের ধারাকে আমরা কখনও বাঁচাইয়া রাখিতে পারিব না। সেই ধারা সরস্বতীর ধারার মত বালুর নিম্নে কোথায় লুকাইয়াছে। তাই আজ সাহিত্যের কাননে মুঞ্জরিত তরু নাই। তাল-তমাল-রসাল-পিয়ালের সে বনশোভা নাই, অশ্বখ-বটবৃক্ষ নাই, সপ্তপর্ণ নাই। তাই এখন পোড়া বাঙ্গলা শূন্য বনভূমিতে পুঞ্জীকৃত “এরণোংপি ক্রমায়তে।” বালুর নিম্ন হইতে আমরা সরস্বতীকে আবার বাহির করিয়া প্রতিষ্ঠা করিব।

আজ কেন তাহা নিভিল? এর কারণ খুঁজিয়া দেখিবে, অবশ্য একেবারে তার কোন নির্দেশই পাওয়া যায় না, এমন কথা নয়। সংসারের প্রত্যেক কারণ ও কার্য জড়াইয়া এত বিচিত্রতায় পরিণত হয় যে, অনেক সময় সেই আসল কারণটার কোন নিরাকরণই হয় না। আমাদের এ ক্ষেত্রেও তাহা যে হয় নাই, এমন কথা কেহ সাহস করিয়া বলিতে বোধ হয় সঙ্কোচ বোধ করিবেন; তবে সকলের চেয়ে বড় কারণ এই যে, আমরা আমাদের প্রকৃতিকে হারাইয়াছি। কেমন করিয়া যে তাহা হারাইলাম, তাহা লইয়া অনেক তর্ক উঠিবে। সে কারণ অনুসন্ধান করিয়া কোন লাভ নাই। আমরা আমাদের ভুলিয়াছি। সিংহ যদি একেবারে নিজের মুখখানা তার প্রাণের আয়নায় মর্মের আলোকরশ্মিতে দেখিতে পায়, তবেই সকল সন্দেহ ঘুচিয়া যায়। মানুষের জীবনের শ্রেষ্ঠ উদ্দেশ্য তাহাই। নিজেকে সিংহরূপে চেনা চাই—সাহিত্যের ও কাব্যের চরম কথাও তাই—আপনাকে চেনা চাই। সেই চেনার ভিত্তর—সেই প্রাণের মরম-পরিচয়ের ভিতর—যত কথা সব লুকাইয়া থাকে, সেইখানেই যত গেলা। এই প্রাণ-মন-দেহ, এই প্রতিষ্ঠাত্রয় দিয়া নিজেকে ভাল করিয়া চিনিতে পারিলে, এই যে আমার মূন্স ভাঙটি মুহূর্তেই চিন্ময় হইয়া উঠে। মানুষ আত্মস্থ হয়, এই আত্মস্থ অবস্থাই চণ্ডিদাস, রামপ্রসাদের হইয়াছিল। এই জাগ্রত জীবনের খেলাই তিনি কৃষ্ণলীলার ভিতর দিয়া নিজের প্রাণের মহামিলন-পরিচয়ের মুহূর্তগুলি গানে স্বরে স্রষ্ট করিয়া গেছেন। আধুনিক কবিদের মত নিজের প্রাণের সঙ্গে কোন পরিচয় না রাখিয়া, শক্তিহীন সমালোচনার তরঙ্গ-ভঙ্গের ভাবুকতায় হাবুডুবু খাইয়া, শুধু কেবল বালুতটে ফেনা ছড়াইয়া, কীর্তির ফেনা রঙিন করিয়া যান নাই! আধুনিক কবির আত্মাকে চোখের সম্মুখে রাখিয়া, প্রেমের মধুর প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই। সকল রসের—সকল রূপের সঙ্গে প্রাণমনে সবিকল্প পরিচয় করিয়া আত্মায়-আত্মায় রমণে যে আনন্দ তাহা আত্মদ করিতে পারেন নাই। কেবলমাত্র সমুদ্রপারের তীর হইতে শুকনা সমুদ্র-কেনা কাগড়ের খুঁটে বাঁধিয়া বোকা ভার করিয়াছেন।

তাই আজ ডাক দিয়া বলিতেছি, হে আমার বান্ধলা আপনাকে চিনিবার স্বযোগ আপনিইত হইয়াছে। আত্মা-অর্থে বন্না দিয়া, এ জীবন-রথকে চালাও, জয় অবশ্যস্তাবী। আজ তোমার ইহাই পথ, ইহা ছাড়া আর দ্বিতীয় পথ নাই : —নাই। আজিকার এই সাহিত্যের দরবারে আমি পুরানো কথাটিই আবার বলিতে আসিয়াছি। গীতি-কবিতা কি? গীতি-কবিতার প্রাণই বা কি? গানের প্রাণই বা কি? কেননা বান্ধলা দেশে যাহাকে পদাবলী সাহিত্য বলা হয় বা তাহার পরে যে গোড়ীয় বৈষ্ণব-সাহিত্যের ধারায় যে সকল পদ পাওয়া যায়, তাহার প্রায় সকলগুলিই সুরে গান হয়। আমাদের গান ও বিলাতী গীতি-কবিতায় কিছু পার্থক্য আছে, সেই পার্থক্য না বুঝিলে দেশের প্রাণের সঙ্গে ঠিক পরিচয় লাভ হইবে না।

বিলাতী গীতি-কবিতায় কবি বিশ্বের সকল পদার্থকে তাঁহার বুকের ভিতর টানিয়া লন। তাহাই প্রাণের ভাব-রসে সিক্ত করিয়া প্রকাশ করেন। সে প্রকাশে তাঁহাদের নিজের ছাপ দিয়া দেন। তাহাতে হয় এই যে, প্রত্যেক রূপই কবির নিজের ভাবের ছাঁচে গড়া হয়। যে কবির আত্মায় সমস্ত বিশ্বের এই রূপ প্রতিভাত হয়, আর তাহা কবির মনের রূপের ছাঁচে গড়িয়া উঠে, সেই কবির কাব্যই এই গীতি-কবিতা; কিন্তু এই যে গীতি-কবিতা, ইহা আমাদের দেশীয় নয়।

আমাদের দেশে চণ্ডীদাস রামপ্রসাদ ও কবিওয়ালারা কেহই এই গীতি-কবিতা লেখেন নাই। তাঁহারা রচিয়া গেছেন গান, সেখানে আমরা কবিকে দেখি দ্রষ্টা। দুজনের প্রাণের খেলায় দর্শক হইয়া আনন্দরস ভোগ করিতেছেন। সেই আনন্দের সুরের রসে সব কথাগুলি ভিজান। মাগুনের যে প্রাণের আকৃতি, সে যেন পাঁজরা ভেদ করিয়া স্বাভাবিকভাবে পাখীর গান গাওয়ার মত গলা ছাড়িয়া দিয়াছে। ইহাই হইল—বান্ধলা গীতি-কবিতার বা গানের প্রাণ। সেই জন্য আমি বলিতে চাই, বান্ধলার প্রাণের ভিতর হইতে গানই বাহির হইয়াছিল, ইংরাজীপ্রমুখ যে বিদেশী সাহিত্য আমাদের দেশে আমদানি হইয়াছে, তাহারই ফল এই বিলাতী গীতি-কবিতা। এ ধারা বান্ধলার নিজস্ব নয়। মনকে, চক্ষুকে, প্রাণকে ঠিক ঐ বৈদেশিক শিক্ষার ছাঁচের ভিতর দিয়া না লইয়া গেলে, ও গীতি-কবিতার ধারা সম্যক্ উপলব্ধি হওয়া দুষ্কর। গীতি-কবিতায় থাকা চাই,—তাহার ভাবের একাত্ম-রস আর সেই রসের একটি পরিপূর্ণ স্বরূপ ফুটাইয়া তুলাই তাহার কাজ। যেখানে সেই রস খুব গাঢ় ও খুব অল্প কথা বা ভাবের দ্রুতকম্পনের মধ্য দিয়া প্রকাশ হইবে, সেইখানে গীতি-কবিতার সার্থকতা। সেই

ভাবের ও রস-সৃষ্টির মূর্ত্ত্ব যখন কবি তাঁহার নিজের আত্মায় প্রতিকলিত আসল রূপের স্বরূপ প্রকাশ করেন, তখন তাহা রূপান্তরে পরিণত হয়। আমরা আধুনিক গীতি-কবিতায় সেই জিনিসটি পাই না; এ কথা আমি পূর্বেও বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি। কিন্তু গান যখন আসে, তখন স্বর আসে ভাবের সঙ্গে সঙ্গে। কথা, শুধু সেই রূপকের—স্বরের সেই রূপকে ফুটাইতে সহায়তা করে। সেইখানে স্বরের সঙ্গে রসিক কবির আত্মার স্বাক্ষরভূতি জাগে, পরস্পর নিজের মাধুরী আত্মদান করে, তাহাতেই স্বর ও কথা আপনাই আসে। যে গান রসের সৃষ্ট-মূর্ত্তিকে স্বরের রূপে ঢালাই করিয়া দেয়, সেই গানই বাঙ্গলার নিজস্ব সম্পত্তি। ইংরাজী গীতি-কবিতায় ভাবের যে দোলন বা গতির প্রকাশ অধিকাংশই কবির মনের গতির উপর প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু বাঙ্গলা গান তাহা নয়, তাহার গতি আত্মার আপনার নিজস্ব। তাহার স্বরের ও ভাবের মাদকতা জাগে, সেই উন্নতভাব সে গানের ধারা সৃষ্টি করে। ইহাই সেই ‘সাধিতে নিজ মাধুরী।’ আমাদের দেশের মেয়েলী-ছড়া, গাথাকে গীতি-কবিতার স্তরে ফেলা যাইতে পারে বটে, তবে তাহার হাঁচও বস্তুর নিজের সত্তার উপর প্রতিষ্ঠিত। কবির প্রাণের ছাপ নাই, বস্তুর অস্তিত্ব পূর্ণমাত্রায় সরস থাকে। এই বিলাতী গীতি-কবিতার আমদানীতে আমরা ঠিক নিজেদের রাখিতে পারি নাই। আমাদের আত্মস্থ হইবার পথে, এই পথ—এই হাঁচ প্রকাণ্ড অন্তরায়। কেন না, বস্তুর সহিত ইহা আমাদের সম্যক পরিচয় করাইয়া দেয় না। একটা কুহেলিকাময় আবরণের ভিতর আমাদের যে নিশ্বাস, তাহা রুদ্ধ হইয়া আসে। এই যে ভাব, ইহা সত্যও নয়, অসত্যও নয়, জ্ঞানও নয়, অজ্ঞানও নয়, এই এক অদ্ভুত অবস্থায় আধুনিক গীতি-কবিতা দাঁড়াইয়াছে। কেন না, মাটির রসের সঙ্গে সেই দেশের মাছুষের দেহের ও মনের রসের একটা অন্তরের মিল আছে। সেই রসের টানে, সেই রসের আবেশে যে মূর্ত্তি সৃষ্ট হয়, তাহাই তাহার দেশের প্রাণের পরিষ্কার নিখুঁত পরিচয় করাইয়া দেয়। বিলাতী Lyric-এর আর একটা দিক আছে, তাহাতে অনন্তের দিক দিয়া আপনাকে প্রকাশ করিতে চায়। কিন্তু অনন্ত দুইটা হয় না; আপনাকেও দেখাইব, অনন্তকেও দেখাইব, তাহা হয় না। কল্পনা যেখানে মুক, মানুষ সহজেই সেখানে নিজেকে হারাইয়া ফেলে। একটা কোন স্বচ্ছন্দ পরিষ্কার প্রাণের অল্পভূতির কোন রেখাও পড়ে না; কোন রূপের ধারাও প্রকাশ করিতে পারে না। বাঙ্গলার কবিতায় চঞ্জীস-রামপ্রসাদের যুগে, কি কবিওয়ালাদের সময়েও এ ভাব তাঁহারা তাঁহাদের গানে কখনও আনেন নাই। তাঁহারা প্রাণের সঙ্গে প্রাণারামেব সাক্ষাৎকার না করিয়া কোন কথা কখনও কহেন নাই।

তাই সেই বাক্যলার গান মানুষের জীবনের ধারায় সাধনের পথে আত্মার প্রতিধ্বনি, যেন রাগে সুরে মাখামাখি করিয়া তন্নয় হইয়া তুলিয়া উঠিতেছে। আবার সেই আত্মার গভীর নিগম দেশে মিলাইয়া বাইতেছে। প্রাণের ভাবগুলিকে গলাইয়া তাহারই সঙ্গে সঙ্গে প্রাণও যেন গলিয়া রস-নির্ঝর ধারায় বড়িয়া পড়ে। তাহাই আবার সুরের রঙে, ভাবের রঙে রঙিন হইয়া, এক নূতন জ্যোতির্ময় ধ্যানলোক সৃষ্টি করে, সেই ধ্যান-লোকেই কাব্যলোকের রূপান্তরের অল্পভূতি হয়।

প্রথম কথা, আদর্শ কি? কাহাকে বলে? আদর্শ সেই পরিপূর্ণ রসের আকর লীলামৃত সুন্দর অনন্তশক্তির আধার শ্রীভগবান্। তিনি নিজেতে নিজেই অধিষ্ঠিত—স্বাধীন, সেই জন্ত অনন্ত। লীলার মধ্যে যিনি বিশৃঙ্খলাকেও সুশৃঙ্খলায় লইয়া আসেন; সেই চিদ্বন-আনন্দ-সুন্দর পুরুষ, জড় ও জীবের যিনি আশ্রয়, লতা-গুল্ম, পশুজীবন, মানবজীবন, গ্রহ-নক্ষত্র সূর্যালোক, মহাব্যোমে অনন্ত কোটী নক্ষত্ররাজী ষাঁহার খেলার বৃন্দবৃন্দ, যিনি প্রতিরূপেই স্বপ্রকাশ, তিনিই এই বিশ্বের আদর্শ। তিনিই সুন্দর, তিনিই কল্যাণ, তাঁহার সৃষ্টি, অনন্ত রূপই সুন্দর এবং সব সৃষ্টিই সেই জন্ত সুন্দর। যেখানেই তাঁহার সুন্দর রূপের প্রকাশ হয়, সেখানেই উজ্জ্বল বিভোর আলোকচ্ছটায় সৌন্দর্য্য শতগুণেই ফুটিয়া উঠে। স্বপ্রকাশ স্বাধীন আত্মার যে অল্পভূতি ও সৃষ্টি, তাহাই কল্পকলার রূপসৃষ্টি। আর যে রূপের অল্পভূতির আদর্শ ও রূপে অক্সাদি ভাবে পূর্ণ সরস হইয়া ফুটিয়া উঠে, তাহাই শ্রেষ্ঠ রূপান্তর। সেই মুহূর্ত্তেই আমরা চিদানন্দ-ঘন-রসের স্ফূর্ত্তি যে স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত, তাহাই অল্পভব করিতে পারি। সৌন্দর্য্য সেইজন্ত সকল রকমের স্বাধীনতার উপরই ফুটে। জীবনের সাধনার ধারায় যখন মন-প্রাণ-দেহের সর্ব্ববাধ-বন্ধনবিহীন ভাবে আবেগে অনন্তের দিকে মুখ তুলিয়া চায়।

প্রাণের ভিতর সেই অল্পভূতি যখন দেহ-মন-প্রাণে একাকীভূত হয়, তখনই জীবনের রূপান্তর। এ রূপান্তর বুদ্ধের জীবনে হইয়াছিল, যখন বুদ্ধ মহাতপস্যার পর গেহকারককে নিজের ভিতরেই চিনিতে পারিলেন। এই রূপান্তর—চণ্ডিদাসের জীবনে হইয়াছিল, যখন তিনি তিমির-অন্ধকার পার হইয়া সহজকে জানিলেন, যখন প্রাণের অল্পভূতির কণ্ঠি-পাথরে ‘বিষামৃতের’ একত্রে মিলন-রেখা, মরমের স্বাগে সোনার নিকবের মত দাগ দিল। রূপান্তর মহাপ্রভুর জীবনে হইয়াছিল, যখন সব ঠাইয়ে তাঁহার কৃষ্ণ-স্ফূরণ হইতে লাগিল। এই রূপান্তর রামপ্রসাদের হইয়াছিল, যখন তিনি সত্য জগন্নাথকে রূপের লীলায় প্রত্যক্ষ দেখিভেন, অবোধ বালকের মত মায়ে নিকট আবদ্ধ করিভেন, কখনও বা তাঁহাকে

গালি দিতেন। এই রূপান্তর শ্রীরামকৃষ্ণেও ফুটিয়াছিল। রামপ্রসাদের সাধনা রামকৃষ্ণের ভিতর যেন জীবন্ত রসমূর্তিতে মূর্ত হইয়া ফুটিয়া উঠিয়াছিল! এই যে মানুষের জীবনের ধারায় সাধনাক্ষের একটা সহজ দিক আছে, সেই রূপের পর রূপের অবিরাম রূপশ্রোতে অল্পভূতি ও সৃষ্টির ভিতর দিয়া মানুষ নিজেকে চিনিয়া কেলে;—অমনি রূপের আসল রূপ ধরা যায়।

বাঙ্গলাদেশের এই যে গানের ধারা—এই যে কল্লকলার ধারা, বাহাকে জীবনের সাধনাক্ষ হইতে তকাং করিয়া দেখিতে গেলে তুল হয়, কেন না, বাঙ্গলা দেশ সাধন-ধর্মের উপরই সকল কর্মের—সকল সৃষ্টির—সকল কল্লকলার প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, এই সাধনাক্ষের ভিতর দিয়া ধর্মের যে সহজ সরল আদর্শ আমাদের প্রাণে ফুটিয়া উঠে, সেই আদর্শ ঐ রূপের মধ্যেই চিত্রে, স্থরে, কথায় নানারূপের ব্যঞ্জনা প্রকাশ হয়, যেমনই প্রাণে অল্পভূতি হয়, অমনি রূপ-সৃষ্টি। এমন করিয়া রূপের পর রূপ, মূর্তি, শ্রোতের মত লীলা-চাঞ্চল্য বারিধি-বুকে লহরে লহরে ছলিয়া উঠে। সেই লীলাতরঙ্গের যে দোলন-রেখা, সেই রেখার লীলার মধ্যে আমিও একটা রেখা, আমার সেই তরঙ্গ, আমার সেই দোলন, আমিও সেই অনন্ত লীলামৃতের মধ্যে রস-রেখায় রসিয়া আছি। আমি কখন এক, কখন বহু; আবার এই এক ও এই বহুর মাঝে দাঁড়াইয়া আছেন—তিনি। দোল চলিয়াছে, খেলা চলিয়াছে, আমি ‘জয়নি-জয়নি’ আমার দেহ-মন প্রাণ দিয়া এই রস-সাধন করিতেছি। সেই রস-সাধন যেমন আমার ধর্ম, সেই ধর্মের অল্পভূতির সঙ্গেই আমার যে স্বাধীন ইচ্ছা ও স্বল্পভূতি, তাহা হইতেই আমার কল্লকলার সৃষ্টি। তখনই প্রাণের ভিতর আদর্শের পরিপূর্ণ রসাল্পভূতি হয়।

বাঙ্গলা দেশের গান ও চিত্রে সেই অধ্যাত্মসাধনের রূপ ও রূপান্তরই ফুটিয়াছে, তাই আমি সেই গান ও সেই গানের চরিত্রের ধারায় বাঙ্গলা দেশের স্বরূপকে দেখিতে পাই।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের জীবনে ও নিত্যানন্দের জীবনে যে প্রেমময় রসমূর্তি ফুটিয়াছিল, নবদ্বীপে সে রূপের তরঙ্গে ভাসিয়া গেল।। ঘরে ঘরে সে আদর্শের প্রতিষ্ঠা, প্রতি গৃহেই ভক্তের ভগবান্ অধিষ্ঠান করিলেন। প্রতি গৃহেই গোবিন্দের মন্দির উঠিল। সে অমিয়ভরা হরিশ্রবনি মুসলমান-সভ্যতার ছাঁচকে বদল করিয়াছিল। শ্রীচৈতন্য-ভাগবত পাঠ করুন, দেখিবেন—আজ ইংরাজী পড়িয়া যে Realism Idealism লইয়া এত মাতামাতি করিতেছেন, তাহার পরিপূর্ণ অল্পভূতি ও কল্লকলার প্রতিষ্ঠা তাহাতে হইয়াছে কি না। শ্রীচৈতন্য-ভাগবতের মধ্যখণ্ডের জ্যোদশ অধ্যায়ে জগাই-মাধাই উদ্ধার বর্ণন পড়িলে বুঝিতে পারিবেন।

‘ইহাতে বৈষ্ণব পদাবলীর সে রসচিজের ও স্বরের খেলা নাই, কিন্তু বাহা আছে, তাহা Ideal কি Real তাহার বিচার করিতে পারেন কি ?

“একদিন নিত্যানন্দ নগর ভ্রমিয়া ।

নিশায় আইসে দোহে ধরিলেক গিয়া ॥

‘কে রে’ ‘কে রে’ বলি ডাকে জগাই মাধাই ।’

নিত্যানন্দ বোলেন, ‘প্রভুর বাড়ী যাই ॥’

মন্তের বিক্ষেপ বোলে কিবা নাম তোর ?

নিত্যানন্দ বোলেন অবধূত নাম মোর ॥

বালাভাবে মহামন্ত নিত্যানন্দ রায় ।

মন্তপের সঙ্গে কথা কহেন লীলায় ॥

উদ্ধারিব দুই জন হেন আছে মনে ।

অতএব নিশাভাগে আইলা সে স্থানে ॥

অবধূত নাম শুনি মাধাই কুপিয়া ।

মারিল প্রভুর শিরে মুটুকী তুলিয়া ॥

ফুটিল মুটুকী শিরে রক্ত পড়ে ধারে ।

নিত্যানন্দ মহাপ্রভু গোবিন্দ সোঙরে ॥

দয়া হইল জগাইয়ের রক্ত দেখি মাথে ।

আর বার মারিতে ধরিল দুই হাতে ॥

কেন হেন করিলে নির্দয় তুমি মুঢ় ।

দেশান্তরি মারিয়া কি হৈবা তুমি বড় ॥

এড় বড় অবধূত না মারিহ আর ।

সন্ন্যাসী মারিয়া কোন্ লাভ বা তোমার ॥

আথে ব্যাথে সোক গিয়া প্রভুরে কহিলা ।

সাক্ষোপক্ষে ততক্ষণে ঠাকুর আইলা ॥

নিত্যানন্দ-অঙ্গ সব রক্ত পড়ে ধারে ।

হাসে নিত্যানন্দ সেই দুইয়ের ভিতরে ॥

রক্ত দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি মনে ।

চক্র ! চক্র ! চক্র ! প্রভু ডাকে ধনে ধনে ॥

আথে ব্যাথে চক্র আসি উৎপন্ন হইল ।

জগাই মাধাই তাহা নয়নে না দেখিল ॥

প্রমাদ গণিল সব ভাগবতগণ ।
 আখে ব্যাখে নিত্যানন্দ করে নিবেদন ॥
 মাধাই মারিতে প্রভু । রাখলি জগাই ।
 দৈব সে পড়িল রক্ত দুঃখ নাহি পাই ॥
 মোরে ভিক্ষা দেহ প্রভু এ দুই শরীর ।
 কিছু দুঃখ নাহি মোর তুমি হও স্থির ॥”

এই যে বৈষ্ণবের শক্তি ও প্রেমের চিত্র ও চরিত্র অঙ্কিত হইয়াছে, এই প্রেম-ধর্মের স্রোতে শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী বৈষ্ণব-ধর্ম ও সাহিত্য কল্লকলা গঠিত হইয়াছিল ; তাহার পরিচয় আমরা পাই । এই যে চরিত্র-চিত্র, ইহাকে আপনারা কি বলিবেন ? Realism না Idealismএর কল্লকলা ? আমি বলিব এই যে, অভিনবরূপ চরিত্র-সৃষ্টি, ইহা বাঙ্গলায়ই সম্ভব, কেন না, ইহা বাঙ্গলায় ঘটিয়াছিল, এবং ইহা বাস্তব সত্য । সেই সত্যের বর্ণনা বৃন্দাবন দাস অতি নিখুঁত তুলিকায় সংঘমের সহিত তাহার সমস্ত ভাবটি ও চিত্রটি একাত্ম করিয়া গড়িয়া তুলিয়াছেন । যখন দরদরধারে রক্তধারা বহিয়া পড়িতেছে, তখনও সেই দুই জনের মাঝে দাঁড়াইয়া ‘মোর ভিক্ষা দেহ প্রভু এই দুই শরীর’ ইহাতে কি প্রেমের জাগ্রত রূপান্তর হয় নাই ? ভগবান্ আমাদের এই দুই হাত দিয়া আয় আয় বলিয়া ডাকিতেছেন, আমরা কত রকমের খেলাই তাঁহার সঙ্গে খেলিতেছি । কত দুঃখই তাঁহাকে দিতেছি, তবুও প্রেমময় আয়—আবার সেই আয় বলিয়াই ডাকিতেছেন, আর হাসিতেছেন । বালাভাবে-মহামত্ত নিত্যানন্দের এ প্রেমলীলা কি ঠিক সেই শ্রীভগবানের আদর্শের অমূল্যত্বের রসে সিঞ্চিত নয় ? কোল দিয়া মার খাইয়া, তেমনি হাসিয়া খেলা করিতেছেন । নিত্যানন্দের জীবনে সাধনের ধারায় যাহা রূপান্তর হইয়াছে, চৈতন্য-ভাগবতে বৃন্দাবন দাসের কল্লকলা রস-সৃষ্টিতে সেই রূপান্তরই ফুটিয়া উঠিয়াছে । এই রস-সাধনার ধারা গোড়ীয় বৈষ্ণব রসতত্ত্বের ভিতরে যথেষ্ট ফুটিয়াছে । সেই জীবনকে আদর্শ করিয়া মহাপুরুষের প্রদর্শিত পথে সাধন করিয়া, আত্মার ঘনিষ্ঠ পরিচয় করিতে ও কেহ কেহ সেই রূপান্তরের পরিচয় ও জীবনের সাধনের ও কল্লকলার ধারায় গীতিকবিতা ও গানের সৃষ্টিতে বেশ ফুটিয়াছিল, সৃষ্টিতে বেশ ফুটাইয়া তুলিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু সকলেই সেই পরিপূর্ণ আদর্শ সৃষ্টিতে পৌছিতে পারেন নাই । শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-চন্দ্রের যে মধুর রসের সাধন, তাহার সঙ্গে নিত্যানন্দের এই অপূর্ণ সখ্য, দাস্ত-বাৎসল্যমিশ্রিত যে অকিঞ্চন সময়স, তাহা আর কোন সাহিত্যে নাই । এই রসসৃষ্টি পরবর্তী নরহরি, নরোত্তম, লোচন, বলরাম দাস প্রভৃতি কবিরা সেই

আদর্শেই নিজেরা সাধন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের লোকাতীত রূপ-লাবণ্য, তাঁহার সেই মেঘগম্ভীর স্বর, তাঁহার সেই অসাধারণ অমাহুযিক প্রতিভার সংঘম ও হৃদয়ে সমাহৃত অল্পপম প্রেম, যে বন্ধা বাঙ্গলায় আনিয়াছিল, সে ভাবের বন্ধায় দেশ প্রাবিত হইয়া গিয়াছিল। সেই ভাবের ধারায় বাঙ্গলার সাধনার সঙ্গে এক অতি নিগূঢ় যোগ আছে। চণ্ডীদাস ও বৌদ্ধ-সহজিয়া তান্ত্রিক সাধনার ভিতর দিয়া বাঙ্গলা তাহার এই রস-সাধনা, এই সর্ব্বধর্ম্ম, সর্ব্বজাতি, সর্ব্বলোককে প্রেমিক করিয়া তুলিয়াছিল। বাঙ্গলা তখন মৃদকের মেঘগুণনিবন্ধে ও হরিধ্বনিতে মুখরিত ছিল। পবনে গগনে সে দিগ্‌দিগন্তে প্রেমের বাণীকে বহন করিয়া লইয়া দিত। সেই মহাপ্রেমিক যখন মহাসমুদ্রের বৃকে রূপের নৃত্য দেখিয়া, আপনাকে সেই সৌন্দর্য্য-রসসাগরে নিমজ্জিত করিয়াছিলেন, পূর্ণচন্দ্রকরোজ্জ্বল উদ্বেলিত মহাসাগরের মহাপ্রাণের সঙ্গে যখন একাত্ম হইয়া রূপের সহিত মর্মে মর্মে মিলাইয়া নির্বিকল্প-মহামিলন লাভ করিয়াছিলেন, সেই এক চন্দ্রমাসোভিতা নিশা! শ্রীভগবানের রূপের তুষা কেমন রূপের ধারার ভিতর দিয়া রূপে রূপে মিলিত হইয়াছিল। সে লীলা, সে খেলা, সে প্রেমের অজ্ঞেয় তুলনা কোন দেশের সাহিত্যে মিলিতে পারে বলিয়া আমার মনে হয় না।

এইটুকু প্রাণে প্রাণে ধরিয়া রাখিতে হইবে যে, এই রূপ, এই স্বন্দরের হাসি, তাঁরই রূপ, তাঁরই হাসি। তাঁরই এই উন্মাদনা, তাঁরই এই উন্নততা, তাঁরই এই আবেগ, তাঁরই এই আকুলতা। চন্দ্রমাও তাঁহার, আমি তাঁহার, তিনিও তাঁহার। এ যে রূপে রূপে মিলন—প্রাণে প্রাণে মিলন। শ্রীনিত্যানন্দের এই যে উত্তম অধম বিচার না করিয়া, আচঙালে প্রেম বিলাইবার কাহিনী বাঙ্গলার গানের একটা দিক্, বাঙ্গলার ধর্ম্মসাধনের একটা অঙ্গ, তাঁহার এই লীলায় লীলায়িত।

“ভকতি রতনখানি, উড়াইয়া প্রেমমণি, নিজগুণ সোনার মুড়িয়া।

উত্তম অধম নাই, যারে দেখে তারি ঠাক্রি, দান করে জগত বেড়িয়া।”

লোচনদাস গাইয়াছিলেন—

“অক্রোধ পরমানন্দ নিত্যানন্দ রায়, অভিমানশূন্য নিতাই নগরে বেড়ায়।

চণ্ডাল পতিত জীবের ঘরে ঘরে যাঞা, হরিনাম মহামন্ত্র দিছে বিলাইয়া।”

এই যে অভিমানশূন্য বৈষ্ণবের প্রাণ, এই যে অযাচিত প্রেমদান, এ আদর্শ বাঙ্গলারই নিজের। নিত্যানন্দ অবধূত তাহারি জীবন্ত—জাগ্রত—রূপান্তরে মূর্ত্তপ্রকাশ ছিলেন।

অবশ্য, এ কথা সত্য যে, এই বৈষ্ণব-সাধনা বাঙ্গলা নিজের আত্মার অধ্যাত্ম-

সাধন হইলেও, তাহার একটা গতি আমরা ধরিতে পারি। সকল শক্তির ধারাই এক। একবার করিয়া কুটস্থ, একবার করিয়া কুর্খবৎ সঙ্কোচ, আর একবার করিয়া সম্প্রসারণ। চণ্ডীদাসের জনমের পর যে ভাব, যে প্রেমের সাধন তাহার সঙ্কোচ হইয়াছিল, আবার সম্প্রসারিত হইয়া শ্রীচৈতন্যে তাহার পূর্ণ প্রকাশ হইয়াছিল। সেই ভাব বাঙ্গলাকে কাব্যে, সাহিত্যে, স্থাপত্যে, ভাস্কর্য্যে সকল রূপের সৃষ্টির মধ্যে প্রসারিত করিয়া, আবার সঙ্কুচিত হইয়াছিল। শ্রীচৈতন্যের সময়েরই, বাঙ্গলার সকল সমৃদ্ধি ছিল, এ কথা বলিলে বোধ হয় অত্যাুক্তি হইবে না।

তাহার পর একটা যুগ আলো ও অন্ধকারে কাটিল। শক্তি আবার কুর্খবৎ সঙ্কোচে পরিণত হইল। শক্তি ও বৈষ্ণবের পরস্পর বিবাদ, জাতির নানারূপ হীনতার মধ্যে মুসলমানের অত্যাচার, সব মিলিয়া দেশ আবার অন্ধকারে ডুবিয়াছিল; নিবিড় তমসচ্ছন্ন অন্ধকার।

সেই অন্ধকারের মাঝেই রামপ্রসাদ আসিলেন। কিন্তু তাহার মধ্যে আবার মুকুন্দরাম, কালীরাম, ঘনরাম, রামেশ্বর বাঙ্গলার কাব্যের ধারাকে অন্তর্য্যিক পুষ্ট করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বাঙ্গালীর প্রাণের গানের স্বর তখন মিলাইয়া আসিয়াছিল। রামেশ্বরের শিবায়ন অনেকটা বাঙ্গলার যাত্রার পূর্বাভাস বলিলেও বলা যায়। কিন্তু রামপ্রসাদের কালীকীর্ত্তন ও রামপ্রসাদের যে গান, তাহার তুলনা হয় না। বাঙ্গালী আবার সজাগ হইয়া উঠিয়াছিল। এই মুসলমান-প্রভাবের মধ্যেই ভারতচন্দ্রের জন্ম।

এই যে কাল ও কালধর্ম্ম, তাহার মধ্যে আমরা একটা সত্য ধরিতে পারিতেছি। বাঙ্গলার যে খাঁটা প্রাণ, বাঙ্গলার বাঙ্গালী জাতির যে বৈশিষ্ট্যের ধারা, তাহার প্রাণধারাকে লইয়া চলিয়াছে, তাহারও একটা স্রোত চলিয়াছে, সঙ্গে সঙ্গে বিজাতীয় মুসলমানী রাজ্যের যে বিজাতীয় সভ্যতা, তাহার দ্বারা অভিষিক্ত যে ধারা, তাহাও চলিয়াছে। বাঙ্গালী জাতির খাঁটা কবি রামপ্রসাদ, আর বাঙ্গালী জাতির অর্থাটা কবি বা মুসলমানী সভ্যতার ধারার কবি ভারতচন্দ্র। ভারতচন্দ্রের ক্ষমতা অসাধারণ হইলেও তাহার কাব্য হৃদয় হইলেও, তাহার মধ্যে বিজাতীয় ভাব, হাবভাব, ধারা-ধরণ ছিল ও আছে। রামপ্রসাদের ভিতর হিন্দুর পৌরাণিক সত্য-সংস্কারজনিত প্রাণের পরিচয় আছে। এক দিকে মুসলমান বাঙ্গালী কবি আলোয়ালের পদ্মাবতী ও ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গলের মাঝে, রামপ্রসাদের বিভা-হৃদয় ও কালীকীর্ত্তন সেই যুগের দুই ধারাকে স্রোতের মত লইয়া গেছে; কিন্তু দুই স্রোত গঙ্গা-যমুনার মত মিলিতে

পারে নাই, পারিবেও না। বৈশিষ্ট্য থাকিয়া যায়, বৈশিষ্ট্যই ভগবানের অভিপ্রেত। বিশেষেই রূপ সৃষ্টি হয়।

রামপ্রসাদ কালী কীর্তনের প্রথমেই গাইলেন,—

“গিরিবর! আর পারিনে হে,

প্রবোধ দিতে উমারে।

উমা কেঁদে করে অভিমান, নাহি করে স্তনপান

নাহি ধায় ক্ষীর ননী সরে ॥

অতি অবশেষে নিশি, গগনে উদয় শশী

বলে উমা ধ’রে দে উহারে।

কাঁদিয়া ফুলালে আঁখি, মলিন ও মুখ দেখি

মায়ে ইহা সহিতে কি পারে ॥

আমি পারিনে হে প্রবোধ দিতে উমারে ॥

আয় আয় মা মা বলি, ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি

যেতে চায় না জানি কোথা রে ॥

আমি কহিলাম তায়, চান কি রে ধরা যায়,

ভ্রমণ ফেলিয়া মোরে মারে।

উঠে ব’সে গিরিবর, করি বহু সমাদর

গৌরীয়ে লইয়া কোলে ক’রে ॥

সানন্দে কহিছে হাসি, ধর মা এই লও শশী

মুকুর লইয়া দিল করে।

মুকুরে হেরিয়া মুখ, উপজিল মহামুখ

বিনিদ্রিত কোটি শশধরে ॥

শ্রীরামপ্রসাদ কয়, কত পুণ্য পুঞ্জচয়

জগতজননী যার ঘরে।

কহিতে কহিতে কথা, স্থনিদ্রিতা জগন্মাতা

শোয়াইল পালক উপরে ॥”

এই বাৎসল্য-রসের চিত্র ও গানটিকে এই ক্ষেত্র-যুগে ঘোরো কবিতা বলিয়া ব্যক্ত করা সহজ, কিন্তু বাঁহারা সত্য মাতৃস্থ, পিতৃস্থ ও বাৎসল্য-রস জীবনে প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করিয়া প্রাণের ভিতর অমুভূতিতে সে রস আদর্শের প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন, তাঁহারা জানেন, ইহার তুলনা কেহ দিতে পারে না। প্রথম ইহা সত্যই বাঙ্গলার নিত্যস্থ বরের ছবি এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে ইহা বর ছাড়িয়া

আসল ঘরেরও ছবি। আমরা প্রথম হইতেই এই গানটিকে সকল দিক দিয়া দেখিতে চাই।

গিরিরাগী মেনকা গিরিবরকে ডাকিয়া কহিতেছেন, “ওগো, আমি যে আর উমাকে প্রবোধ দিতে পারি না,” শুধু এই প্রথম ছত্রটি পড়িলেই বুঝা যায়, ইহাতে রাগী মেনকার স্নেহ, বাৎসল্য, মধুর রসের যে বেদনা, তাহার সুরেতে যে প্রতি অক্ষরেই মাখামাখি। তাহার পরের চিত্র সন্তানের অভীষ্ট বস্তু না পাওয়ার জন্ত মেয়ের সেই অভিমান, ঠোট ফুলাইয়া কান্না, স্তন হইতে মুখ ফিরাইয়া লওয়া, এ সকল দিক কেমন অঙ্কিত জীবন্ত চিত্রের মত ফুটিয়াছে, সন্তান যেমন হাত বাড়াইয়া চাঁদের পানে চায় আর কাঁদে। এই কয়টি ছত্রের পর পুনর্বার—

‘আমি পারিনে হে প্রবোধ দিতে উমারে’

এইটা কিরিয়া আর একবার বলায়, মা’র বেদনার গভীরতা কেমন ব্যক্ত হইয়াছে। তারপর,—‘আয় আয় মা মা বলি, ধরিয়ে কর-অঙ্গুলি, যেতে চায় না জানি কোথা রে।’

এইখানে আমরা আর একটি নূতন রহস্য পাই, মেয়ে মা মা বলিয়া অঙ্গুলি ধরিয়া যখন চাঁদের দিকে দেখায়, সেই হাত বাড়াইয়া দেখার ভিতর সেই ছোট মেয়েটির প্রাণের ভিতর যে রূপের ডাক, তার তৃষ্ণা, সেই পথে মিলিবার অজানিত আশা ও শব্দহীন ভাষা, তাহার ভিতর মেনকা রাগী তাহার বুদ্ধির দ্বারা ‘কোথা যেতে চায়’ ইহা ভাবিয়া পাইলেন না। কোন্ অজানিত মহাশূন্তের পানে এই ছোট মেয়ের প্রাণ ধায় কেন, তাহা মেনকা নিজের মনে মনে ঠিক ধরিতে পারেন নাই। তাই তিনি ‘চাঁদ কিরে ধরা যায়’ বলিলে, সে দূরন্ত মেয়ের মত বসন-ভূষণ ছুঁড়িয়া ফেলিয়া দিল। মা মেনকা তখন যেন আর সামলাইতে পারিলেন না। পিতা গিরিবর উঠিয়া কণ্ঠ্যাকে তুলাইলেন। মুকুরে মুখ দেখিয়া মা উমা তখন শান্ত হইল। তখন ব্রষ্টা শ্রীরামপ্রসাদ বলিতেছেন,—

‘জগজ্জননী যার ঘরে।’

মেয়ের মুখ দেখিয়া সেই বিশ্বমাতার রূপের কল্পনা ও ধ্যান মনে পড়িল। শুধু মনে পড়িল না, জাতির জীবনের ধারায় যে পৌরাণিকী কল্পনা, আজও পর্যন্ত তাহার মেরুদণ্ড হইয়া আছে, তাহার ভিতর দিয়া সেই জগন্মাতার ভাবটিকেও মিলাইয়াছেন। তাহার পর মেয়ে ঘুমাইয়া পড়িল। এই যে বাৎসল্য রসের ছবি, ইহা বাঙ্গলার ঘোরো রস হইলেও ইহার ‘বিশ্ব’ মোহ নাই। বাঙ্গলার জাত মারা যায় নাই। বাঙ্গলার সকল রং গঠন হাবভাব সকলই আছে, অথচ কাব্যের

গানের যে প্রাণ, যে রূপ রূপান্তর, তাহাও হইয়াছে। যখন পেটের মেয়ের মুখে বিশ্বমায়ের রূপ এমন করিয়া ফুটিয়া উঠে, তখনই রূপান্তর হয়।

আমি তুলনায় সমালোচনা করিতে চাই না। আমি আধুনিক বাৎসল্য-রসের একটি বাঙ্গলা কবিতার প্রাণ এমনি করিয়া খুঁজিয়া দেখিতে চাই।

ষোকা মায়ে শুধায় ডেকে,

এলেম আমি কোথা থেকে,

কোন্ খেনে তুই কুড়িয়ে পেলি আমারে ?

মা শুনে কন হেসে কঁদে,

ষোকারে তার বুকে বেঁধে,

ইচ্ছা হয়ে ছিল মনের মাঝারে।

ছিল আমার পুতুল খেলায়,

তোরে শিব পূজার বেলায়,

তোরে আমি ভেঙ্গেছি আর গড়েছি।

তুই আমার ঠাকুরের সনে,

ছিল পূজার সিংহাসনে,

তারি পূজায় তোমার পূজা করেছি।

ষোবনেতে যখন হিয়া—

উঠেছিল প্রফুটিয়া,

তুই ছিলি সৌরভের মত মিলায়ে।

আমার তরুণ অঙ্গে অঙ্গে,

জড়িয়েছিলি সঙ্গে সঙ্গে ;

তোর লাভণ্য কোমলতা বিলায়ে—

সব দেবতার আদরের ধন,

নিত্যকালের তুই পুরাতন,

তুই প্রভাতের আলোর সম বয়সী।

তুই জগতের স্বপ্ন হ'তে,

এসেছিস্ আনন্দ-স্রোতে,

নতুন হয়ে আমার বুকে বিলসি।

এ সকল ছত্রের ভিতর এবার আমরা দেখিব যে, বাৎসল্য-রস কেমন ফুটিয়াছে। অবশ্য, ইহাতে ঘোরো বাৎসল্য-রস নাই,—কিন্তু ঘোরাল রকমের

রস আছে বটে। এখন দেখিতে চাই, এর কি রকম বাৎসল্যরস। মাতা তাহার সম্ভানকে বলিতেছে,

‘ইচ্ছা হয়েছিল মনের মাঝারে।’

কোন খোকা আজও পর্য্যন্ত

‘এলেম আমি কোথা থেকে

কোন খেনে তুই কুড়িয়ে পেলি আমারে।’

বলিতে পারে কি না জানি না। ইহাতে কবি বোধ হয়, বুড়ো খোকার মত আপনার মনকে জিজ্ঞাসা করিয়াছেন, আর তাহার জবাবগুলিও মায়ের মুখে তাহার নিজের বুলি বসাইয়া দিয়াছেন। আমি যাহাকে ইংরাজী গীতি-কবিতার কথা বলিয়াছি, ইহা সেই বিলাতী ছাঁচে তৈরী। ঋগ্বেদের ১২৯ সূক্তের ৪-এর শ্লোকে আছে,—“কামস্তদগ্রে সমবর্ত্ততাদি মনসো রেতঃ প্রথমং যদাসীৎ” সর্বপ্রথমে ইচ্ছার আবির্ভাব হইল, তাহা হইতে মনের প্রথম উৎপত্তিকারণ নির্গত হইল।

রমেশচন্দ্র দত্ত ইহার বাংলা তর্জমা করিয়া গেছেন। যিনি কবিতা লিখিয়াছেন, তাহার মস্তিষ্ক চালনার দ্বারা এই ইচ্ছার স্থানে মায়ের মুখে প্রজ্ঞাপতি ঋষির বাক্যটি বসাইয়া দেওয়া খুব সম্ভবও নয়। কেন না, বেদ তাহার পরে বলিতেছেন যে, বুদ্ধিমান ব্যক্তি অবিজ্ঞান বস্তুতে বিজ্ঞান বস্তুর উৎপত্তি নিরূপণ করিয়াছেন—আশ্চর্য্য নয়।

বিশ্বমায়ের অন্তরের ভিতর মা হইবার ইচ্ছা অথবা মায়ের অন্তরের মা হইবার ইচ্ছা থাকিতে পারে, এবং নারী তাহার নারী-জন্মের সংস্কারগত বুদ্ধিতে এ কথা মনে করিতে যে পারে, তাহা বলিতে পারেন। তবে তাহাকে এই ইচ্ছার সঙ্গে একাত্ম করিবার বুদ্ধি মায়ের মধ্যে থাকে কি?

তাহার পর কবি যতগুলি শ্লোক রচিয়াছেন, সবগুলির ভিতর কোন একটিতেও মা’র কথা নাই। মায়ের মুখের দার্শনিক কবির বুদ্ধির ভাষা ছন্দে গাঁথা। ইহাতে বাৎসল্য-রসের গভীরতা দূরে থাকুক, রসিকজন ইহাতে বুদ্ধির খেলাই দেখিতে পান, রসের কোন আভাসই পান না। যৌবনে মাতার অঙ্গে-অঙ্গে সৌরভের মত মিলিয়া থাকা, নিত্যকালের পুরাতন হওয়া, জগতে স্বপ্ন হইতে এই আনন্দ শ্রোতে ভাসিয়া আসিয়া আবার তাহার মায়ের রূপে ফুটিয়া উঠা একটা বুদ্ধির কারচুপি হইতে পারে, ইংরাজী সাহিত্যের দ্বারার বুদ্ধি-রস হইতে পারে, কিন্তু ইহাকে বাৎসল্য রস বলে না। যে বাঙ্গালী সত্য পিতা হইয়াছে, যে বাঙ্গালী সত্য মাতা হইয়াছে, সে এমন করিয়া ভাবেও না, মনেও করে না। তারপর কবি ঐ কবিতার শেষে বলিতেছেন,—

জানিনে কোন মায়ায় ফেঁদে

বিশ্বের ধন রাখব বেঁধে

আমার এ ক্ষীণ বাহু দুটির আড়ালে !

এই শেষ কয় ছত্রে একটা সত্য সত্যই মায়ের প্রাণের ভাবের কথা বটে, তাহা অস্বীকার করি না, বিশ্বের ধন বলিয়া সন্তানকে মনে করা খুব অসম্ভবও নয়, তবে কোন স্বাভাবিক মাতাই নিজের ছেলেকে 'বিশ্বের ধন' মনে করেন না। জগতের সেরা মাণিক মনে করিতে পারে, কিম্বা সন্তানের মুখে ভগবানের সৃষ্টি-সম্পর্কের গুঢ় বাৎসল্য-রস প্রাণে জাগিতে পারে, কিন্তু তাহার প্রকাশ একরূপ নহে। ইহার আগাগোড়াই কবিতা নয়, রস নয়, বুদ্ধির দ্বারা, ছন্দের দ্বারা জোর করিয়া কবিতার প্রাণ সৃষ্টি করিয়া তোলা। ইহা বাক্যলার গান, রাগিণী, কবিতা নয়; তাই আবার বলিতে হয় যে, বুদ্ধিমান্ অবিকৃত্যমান বস্তুতে বিজ্ঞমান বস্তুর উৎপত্তি নিরূপণ করিয়াছেন।

এই ধারায় যে স্বর্গের কল্পনা ও আভাস পাই, পরিপূর্ণ আনন্দের উচ্ছল ধারায় নিজেরা আত্ম হইয়া যাই, এমন করিয়া সেই গলাইয়া মজাইতে পারে শুধু প্রেম। প্রেমই সেই স্বরের ধ্যানে আমাদের এই স্থখ-দুঃখ-সিক্ত জীবনকে সত্য জীবন করিয়া তুলে। পৃথিবীতে আমরা সকলের চেয়ে সত্য বস্তু দেখি প্রেম, এই মানুষের যে প্রেম, এই মানুষের যে বাৎসল্য, এই মানুষের যে মাতৃস্নেহ, তাহার সঙ্গে জগন্মাতার যে ভাব, সে সত্য অমূল্য, রূপে, ভাষায়, স্বরে রামপ্রসাদের গানে ফুটিয়াছে, তাহা এই আধুনিক শিশু কবিতার জন্মকথায় নাই, থাকিতেই পারে না। কেন না, মাতার প্রাণের পরিচয় ইহাতে নাই, আছে শুধু জ্ঞানের বোঝা, তাহার দার্শনিক তত্ত্ব, মাতার যৌবনের সৌরভের স্মৃতি আর যে রহস্তের নিগূঢ় পরিচয় দিয়াছেন, সেই রহস্তের কথা।

'সবার ছিল আমার হলি কেমনে ?'

এই যে রহস্তের ভিতর এক প্রশ্ন তুলিয়া খাড়া করা, এ রহস্ত জগতের সকল রহস্তে মিলাইয়া দেখার মত ভাব, কবির নিজস্ব বুদ্ধি ও জ্ঞানের অমূল্যস্বত্বের পরিচয় হইতে পারে, ইহাকে রহস্ত-রস বলা যাইতে পারে। এত বিচার বিপত্তি মা'র হয় না। মাতা সন্তানের মুখে বিশ্বের সকল পরিচয়ই পাইতে পারেন ও বিশ্বের মধ্যে সন্তানের সকল অঙ্গাঙ্গী সম্পর্কগুলি দেখিতে পারেন, কিন্তু তাহা এমন বিচার করা পর্দা-ঠিক করা শুক জ্ঞানের মধ্য দিয়া নয়, সে মাধুর্য আর এক রসের দ্বারা। সেই রসেই বাক্যলার জ্ঞাত বজায় থাকে ও আছে; এই আধুনিক

কবিতায় বাঙ্গলার জাত মারা গিয়াছে। আমাদের বক্তব্য এই যে, কবিতায় এমন করিয়া আমাদের জাত হারাইতে আমরা প্রস্তুত নহি। আর একটা কথা, রামপ্রসাদের ঐ গানে শুধু বাৎসল্য-রস নহে, মধুর রসের ভিতর যুগল সঙ্কল্পের ভিতর বাৎসল্য কেমন অঙ্গাঙ্গিভাবে ফুটিয়াছে, তাহা একটু মনকে ঠিক করিয়া দেখিলে বুঝিবার অসুবিধা হইবেও না। দেশভেদে যেমন চেহারার পার্থক্য আছে, বিশিষ্ট জাতি আছে, তেমনি কবিতারও জাতি আছে।

ইহা ত গেল বাঙ্গলার খাটা কবি রামপ্রসাদ। ইহাকে অবশ্য বৈষ্ণব কবিদের মধ্যে কেহ ফেলিবেন না; কিন্তু বাঙ্গলার কবি-চিন্তামণি চণ্ডিদাসের যশোদার বাৎসল্য সম্বন্ধে একটি গান আছে। সেটি এই :—

"তুমি মোর প্রাণ-পুতলি সমান

যতক্ষণ নাহি দেখি ।

হৃদয় বিদরে

তোর অগোচরে

ସବୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ସମାପ୍ତି ଥାଉ ।

যেন বা কি ধন

অমূল্য রতন

পাইয়া আনন্দ বড়ি ।

ভাসি অক্ষর

আনন্দ-হিল্লোলে

গৃহকাজ যত ছাড়ি ॥

कुनइ कानाइ

আর কেহ নাই

কেবল নয়ন তারা ।

আখির নিমিষে

পলকে পলকে

কত বার হুই হারা ॥

মরুক এমন

যত ধেনু গাই

তোমার বালাই লয়ে ।

কালি হ'তে বাপু

ধেমু গোষ্ঠি যাত্রি

ਨਾ ਪਾਠਿਐ ਵਨ ਜਿਯੈ ॥

कि वनिव मन्द

তোমার যুক্তি

কান্না পাঠাইয়া বনে ।

ના જ્ઞાનિ કથન

কিবা জা'নি হব

হেন লয় মোর মনে ॥

বনে ভয়ঙ্কর

বৈ.সে ভয়ঙ্কর

ନାହିଁ, ତ ଦୁଃଖ ରହେ ।

জানি বা কখন করয়ে দংশন
 এ বড়ি বিষম মোহে ॥
 অনেক অনেক আছে কত জন
 আমার পরাণ তুমি ।
 ভাল মন্দ হৈলে আঁখির পলকে
 তখনি মরিব আমি ॥
 চণ্ডিলাস বলে অতি বড় স্নেহ
 দেখিল যশোদা মায় ।
 এ না কতু শুনি জগতে না দেখি
 জগতে এ যশ গায় ॥”

ইহাও সেই ঘোরো ধাংসল্য-রস, তাহা ঠিক, কিন্তু এ ছাড়িয়া যে কখন
 বাৎসল্য হয় না, তাহাও ঠিক ।

“অনেক অনেক আছে কত জন
 আমার পরাণ তুমি ।
 ভাল মন্দ হৈলে আঁখির পলকে
 তখনি মরিব আমি ॥

মাতৃ-স্নহের ভিতরের যে কথা, তাহা কি ব্যক্ত হয় নাই? খাটা বাদলা
 ভাবায় ছেলের “ভাল মন্দ কিছু হওয়া” মা ছেলের সম্পর্কে সে কি প্রাণের অন্তরতম
 রসের কথা ফুটিয়া উঠে; তাহা যে মাকে জানে, সেই সে বুঝে । যে জানে না,
 তাহার বুঝিবার উপায় মা’র আশীর্বাদ । আধুনিক কবিতায় যে ছত্র দুইটিতে—

“হারাই হারাই ভয়ে গো তাই
 বুকে চেপে রাখতে যে চাই ।
 কেঁদে মরি একটু সরে দাঁড়ালে ।”

আর চণ্ডিলাসের—

“আঁখির নিমিখে পলকে পলকে
 কত বার হই হারা ॥
 শুনহ কানাই আর কেহ নাই
 কেবল নয়ন-তারা ।”

এই দুই স্লোকের সঙ্গে যে ভাবের মিলন আছে, তাহাতে কি প্রমাণ হয় না,
 বৈষ্ণবের বাৎসল্য সজীব—সত্যি নাড়ী কাটার ব্যথার সাড়া? ইহাতে মাতার
 বোবন-স্বস্তি-স্বস্তি মা’র মনের মধ্যেই আছে, ছেলেকে সে কথা জানাইবার

অবসর হয় নাই। সন্তানকে পাইয়া মা'র মাতৃস্ব পরিস্ফুট হইয়া মাতৃস্বের সার্থকতা হইয়াছে, দার্শনিকতা করিয়া কবির মুখে তাঁর জন্মকথা কহিবার অবসর পান নাই।

চণ্ডীদাসের যশোদা ও রামপ্রসাদের গিরিরানী এই দুই চরিত-চিত্রের বে রঙ তাহা খাঁটি বাঙ্গালী মায়ের রঙে অঙ্কিত। মায়ের মুখের অঙ্কন, তাঁহার মুখের কথা ক'টি শুনিলেই তাহা বেশ কেমন আমাদের বাঙ্গালীর প্রাণের ভিতরে গিয়া প্রবেশ করে, মায়ের মতই মনে হয়। ‘কোথা হইতে?’ বা ‘কোথায়?’ এ সব প্রশ্ন তাহার মধ্যে পরিস্ফুট ব্যঞ্জনা না থাকিতে পারে। এখানে ভবিষ্যৎ ও অতীত বর্তমানের মাতৃস্বই পূর্ণতমরূপে ফুটিয়া উঠিয়া তাহাতেই ডুবিয়া গেছে। এখানে জীবন মাতৃস্ব ও বাৎসল্যের মধুর রস-মুহূর্ত্তে কেন্দ্রগত স্থির প্রবতায়ার মত উজ্জল। এই প্রেমের চেয়ে সুন্দর কি আছে, এই মাতৃস্বের মত পূর্ণতা আর কি আছে? ‘কোথা হইতে’ ও ‘কোথায়’ ছেলের মুখের রূপ দেখিয়া মায়ের মনে ঠিক ঐ ভাবের রস ফুটে, এমন তো কখন মনে হয় না।

তাহার পর রামপ্রসাদের গান আমরা কল্প ভাগে ভাগ করিতে পারি। কালীকাক্তন, শিবসঙ্গীত, কৃষ্ণসঙ্গীত ও তত্ত্বসঙ্গীত। রামপ্রসাদ তাহা ছাড়া বিতানুন্দর ও অগাধ অনেক রচনা করিয়াছিলেন। বাঙ্গলার গীতি-কবিতার এই দ্বিতীয় পল্পবে আমরা রামপ্রসাদের যুগের সঙ্গে পরিচিত হইতে চেষ্টা করিব। আজু গোঁসাই, রামদুলাল, কমলাকান্ত প্রভৃতি সকলেই রামপ্রসাদকেই অনুসরণ করিয়াছেন।

কিন্তু এই যে কেরজ কবিতা বাঙ্গলার এবং মাতৃস্বের খাঁটি মনুষ্যত্বকে নষ্ট করিয়া তৈয়ারী হইল, তাহার গুরু কে? তাহার গুরু রামমোহন রায়। “জ্বরদন্ত মৌলবী” রামমোহন বাল্যকাল হইতে আরবী কারসী পড়িয়া যে ছাপ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, সেই ছাপে বাঙ্গলার ধর্মকে ভাঙিয়া সমাজ-সংস্কারক রামমোহন ব্রাহ্মধর্মের প্রতিষ্ঠার জগৎ ব্রাহ্ম-সমাজ করিয়াছিলেন, মুসলমানেরা একসঙ্গে যেমন নমাজ পড়ে, সেই অনুকরণে সমাজ গড়িলেন। পৌত্তলিকতার উপর এত বড় চোট দিলেন। বৈষ্ণব ধর্মের উপর অবধা অগাধ বিচার করিলেন। অবশ্য, এ কথা মানি যে, বৈষ্ণব তখন শুকনা মালায় ঠকঠকিতে পরিণত হইয়াছিল।

বাঙ্গলা দেশের তান্ত্রিক সাধনাদের ধারাও তখন কিছু বিস্তৃত ছিল না, অথচ রামমোহনের গ্রন্থাদি হইতে বৈষ্ণবের প্রতি অবধা বিশেষ ও সঙ্গে সঙ্গে তান্ত্রিক সাধনার প্রতি অবধা আসক্তি,—এ সকলের প্রমাণ প্রচুর পরিমাণেই পাওয়া যায়। এমন কি, এই দুই সাধন-পদ্ধতির সমালোচনায় তিনি বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বীদের জাত

তুলিয়া গালি দিতে ছাড়েন নাই। যদি বাঙ্গলা সাহিত্যে দেবদেবী—চরিত্রের দুর্গতিই রামমোহনের আবির্ভাবের কারণ হয়,—যেমন আধুনিক কালের কোন কোন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠা সাহিত্যিক অতি স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন,—তবে এ কথা বলিতেই হইবে যে, রামমোহনের দ্বারা সে নষ্ট-ধর্ম ও লুপ্ত দেব-দেবী-চরিত্রের উদ্ধারসাধন বা সম্যোগপযোগী কোন সমন্বয়ই সাধিত হয় নাই। যাহা রামমোহনের প্রায় শতাব্দীকাল পরে পুতপ্রবাহিনী গঙ্গার তীরে তীরে কোন কোন মহাপুরুষের জীবনে তাহার আভাস, উন্মেষ, তাহার বিকাশ, তাহার প্রতিষ্ঠা, তাঁহাদের জীবনে সেই মহাপ্রাণের প্রতিষ্ঠা আমরা লক্ষ্য করিয়াছি; কিন্তু রামমোহনে তাহা ছিল না,—হয় নাই।

তাই আমার মনে হয় যে, রামমোহন প্রতিভাশালী মহাপুরুষ হইলেও বাঙ্গলার প্রাণের সঙ্গে তাঁহার পরিচয় ছিল না। কেন না, বাঙ্গলার নিজস্ব যে বৈষ্ণব ভাব—যাহা বাঙ্গলার প্রাণকে, ধর্মকে, জাতিকে, সমাজকে সকল রকমে বাঙ্গলার সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়াছে, তাহাকে ত্যাগ করিয়া তিনি প্রতিষ্ঠা করিতে গেলেন—মায়াবাদী বেদান্ত ও কোরাণের সঙ্গে হিন্দুর শাস্ত্রকে বেশ করিয়া গুলাইয়া দিলেন। অসীম ধীশক্তিসম্পন্ন মেধাবী রামমোহন তাঁহার বুদ্ধির অসামান্য প্রতিভার ঘোরতর মল্লযুদ্ধ দেখাইয়া গেছেন, এ কথা অস্বীকার করিতে পারিব না। তবে এই কথা বলিতে আমি বাধ্য হইব যে, খৃষ্টান পাদরীদের বিরুদ্ধে হিন্দুর হইয়া তিনি যতই তর্ক করুন না কেন, এই ক্ষেত্র আসিত না,—কখনই আসিত না, বাঙ্গলার ভাষাকে ইংরাজী করিতে পারিত না, বাঙ্গলার ভাবকে কখন ক্ষেত্র করিতে পারিত না,—যদি তিনি আমাদের দেশের সাধনকে ভাল করিয়া উপলব্ধি করিতেন ও করিয়া ইংরাজী সভ্যতা সাধন এমন করিয়া ছুই হাতে বরণ করিয়া গৃহে না তুলিতেন।

রামমোহন আসিবার পূর্বে বাঙ্গলার সাহিত্য, ধর্ম ও গান রামপ্রসাদের স্বরে—তাঁহার আদর্শে মতিয়া উঠিয়াছিল। ঠিক যে বৎসর রামপ্রসাদের মৃত্যু হয়, সেই বৎসরই রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন—রামপ্রসাদ যে স্বর গাহিয়া গেলেন, রামমোহন ঠিক তার উল্টা স্বর ধরিলেন। রামমোহন গান ধরিলেন,

“অতএব সাবধান, ত্যজ দম্ভ অভিমান,

বৈরাগ্য অভ্যাস কর, সত্যতে নির্ভর কর।”

আর রামপ্রসাদের গানের স্বর এই একটি গানে বেশ বুঝা যাইবে।

“আর তুলালে তুলব না গো।

আমি অভয়-গদ সার করেছি, ভবে হেলব তুলব না গো ॥

বিষয়ে আসক্ত হয়ে, বিষের কূপে উল্‌বো না গো ।
 সুখ দুঃখ ভেবে সমান, মনের আগুন তুল্‌বো না গো ।১
 ধনলোভে মত্ত হোয়ে দ্বারে দ্বারে বুল্‌ব না গো,
 আশা-রাহগ্রস্ত হোয়ে, মনের কথা খুল্‌বো না গো ॥২
 মায়াপাশে বদ্ধ হোয়ে প্রেমের গাছে ঝুল্‌ব না গো,
 রামপ্রসাদ বলে দুখ খেয়েছি, বোলে মিশে ঘুল্‌ব না গো ॥”

ইহার সঙ্গে চণ্ডীদাসের,—

“সুখ দুখ দুটি ভাই,
 সুখের লাগিয়া যে করে পীরিতি,
 দুখ যায় তারি ঠাই ।”

তুলনা কতক হইতে পারে, ভাবের ধারা দুইজনের একই পথে পৌঁছিয়াছে ।
 কিন্তু রামমোহনের গান, গান নহে, জোর করিয়া মানুষকে বেদান্তের ঔষধ
 গেলান ।

রামপ্রসাদের পর বাঙ্গলায় আর খাটা বাঙ্গালী কবি জন্মে নাই । রামপ্রসাদ
 এই জগৎকে যেমন সত্যরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, বিশ্বের প্রাণকে যেমন মাতৃরূপে,
 জননীর মাতৃত্বের ভিতর দিয়া দেখিয়াছিলেন, নিজের প্রাণকে যেমন মাতৃত্বের
 রূপান্তরে লইয়া গিয়া, আপনি আত্মস্থ হইয়া তাহাতে নিজেকে ও নিজের প্রাণকে
 বিশ্ব-মাতাকে এক করিতে পারিয়াছিলেন তাহার পরিপূর্ণ প্রকাশ তাঁহার রচিত
 আগমনী ও বিজয়া । বাঙ্গলাদেশে, বাঙ্গলাভাষায় তাহার আগে বা পরে, এমন
 আগমনী কেহ রচনা করিতে পারেন নাই । আজিও বাঙ্গলার পল্লীগৃহে সহরের
 কোলাহলের মাঝে শরতে মহামায়ার সে আগমনী, পরিপূর্ণ সুরে দিনের পর দিন,
 বর্ষের পর বর্ষ গাইয়া বেড়াইতেছে ।

রামপ্রসাদের গানের ভিতর প্রেমের, মানুষের যে রূপান্তর হইয়াছিল, তাহার
 কাছে বিশ্বের দর্শনাদি প্রতিপাদ্য গ্রন্থের বোঝা ও জ্ঞান গোপ্পদের তুল্য । মানুষ
 যখন প্রেমের ভিতর দিয়া স্বাধীন হয়, মিলিত হয়, তখন সে নির্বাণ-মুক্তি চায় না,
 সে তখন তাহার প্রিয়তমের সহিত প্রাণের লীলাভঙ্গে আনন্দরস ভোগ করে—কে
 তখন তোমার মারাবাদের সূত্র প্রতিপাদ্যের ধার ধারে । তাই রামপ্রসাদ
 গাইয়াছিলেন,—

“চিনি হওয়া ভাল নয় মন,
 চিনি খেতে ভালবাসি ।”

ইহার সঙ্গে মহাপ্রভুর,—

“মম জয়নি জয়নীধরে ভবতাস্ত্রিক্তিরহৈতুকী স্বয়ি” মিলাইয়া একই সুরের, একই ভাবের, একই শ্রোতের টানে চলিয়াছে—

বাঙ্গলার শাক্ত রামপ্রসাদের প্রেম-ভক্তি, গোঁড়ীর বৈষ্ণব মহাপ্রভুর ভক্তির ধারা, বাঙ্গলার প্রাণের ধারা হইতে বিচ্ছিন্ন নয়। বাঙ্গলার প্রাণ-ধর্মের সঙ্গে তাঁহাদের অন্তরঙ্গ পরিচয় ছিল।

রামমোহনের বৈষ্ণব-বিদ্বেষের কথা তাঁহার রচিত পুস্তকাদির মধ্যে অনেক পাওয়া যায়, সেই সকল প্রমাণ তুলিয়া দেখান বাহুল্য ভয়ে আমরা দেখাইলাম না। হু' একটা স্থান দেখাইলেই স্বধীজন তাহা সম্যক্ প্রকারে উপলব্ধি করিতে পারিবেন। তিনি লিখিয়াছেন—

“* * * যে বালিশে পৃষ্ঠ প্রদান ও তাত্রকূট পানপূর্বক আপন আপন ইষ্ট-দেবতার সঙকে সম্মুখে নৃত্য করাইয়া আমোদ করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সংপ্রমাণ হয়? এবং দুর্জয় মানভঙ্গ যাত্রায় নাপিতানীর বেশ ইষ্টদেবতার করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সংপ্রমাণ হয়? ও বেসো, কেসো, বড়াই বুড়ী ইত্যাদি দ্বারা ইষ্টদেবতার উপহাস করা কোন্ সদ্যুক্তি ও সংপ্রমাণ হয়?”

রামমোহন রায় আজ নাই! রামমোহনের তর্ক-বিচার-ক্ষমতার কথা কেহই অস্বীকার করিবেন না ও আমরাও করি না। কিন্তু প্রাণের অহুভূতির কাছে এই তর্ক-বিচার ও শাস্ত্র মীমাংসা গোপ্পদের সঙ্গে তুলনীয়। এ বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড যে মায়া নয়, আর ইষ্টদেবতা, ভগবান্ যে এই আমাদেরই মত স্বধ-দুঃখ ভোগ করিয়া লীলার মধ্যে আনন্দধন চিরায়-রস আশ্বাদন করিতেছেন, শঙ্করশিষ্য রামমোহন তাহা বুঝেন নাই। শাস্ত্রদর্শী রামমোহন তখনও রামানুজ ভাল করিয়া পাঠ করিয়াছিলেন কি না সন্দেহ। তাহা হইলে তাঁহার এই মায়াবাদেও কিছু পরিবর্তন ঘটিত। ত্রীকুক্ষচৈতন্য মহাপ্রভু যে বাঙ্গলার শিরোমণি; তাঁহার পাণ্ডিত্যও কম ছিল না, শাস্ত্র ঝাঁটিতে তিনিও বিশেষ মজবুত ছিলেন, সকলের অপেক্ষা বড় কথা, আসল কথা, খাঁটি কথা এই যে, এই সব শাস্ত্রের অল্পশীলনের উপরে যে প্রেমের সত্য প্রতিষ্ঠিত, তাহা রামমোহনের ছিল না। আর সেই কারণেই দেশকে তিনি বুঝিতে পারেন নাই।

আশা করি, রামমোহনের এই বেদান্তী মায়াবাদী ভ্রমের উপর প্রতিষ্ঠিত বুদ্ধির প্রাসাদের সমস্ত খিলান আলোচনা করিয়া স্বধীজন দেখিবেন। আরব, পারস্ত ও তুরস্কের মুসলমানী, দাক্ষিণাত্য সভ্যতা ও বেদান্ত-মিশ্রিত খি'চুড়ির উপর কেরক ভাষা ও কেরক যুগ আনয়নকারী রামমোহনকে বুঝিলে দেশের

অনেকটা মজল হইবে, এবং তবেই আমরা এই কেরকয়ুগকে সমূলে পরিবর্তন করিতে পারিব। কবি গাইয়াছেন—

“বহুতক সাহস করো জিয় আপনা।

তেহি সহবাসে ভেট না সপনা ॥”

জীবনে বহুতর সাহস কর, সেই প্রাণপতির সহবাসের খেলাই চলিতেছে। এ জীবন স্বপ্ন নয়,—সত্য। মায়ী নহে, মিথ্যা নহে। অণু-পরমাণু হইতে বিরাট বিশ্ব সব সত্য, সবই তাঁর রূপ। ইহাই সত্য। এই সত্য হারাইয়াছি। মল্লভাষ হারাইয়াছি, পুরুষ হারাইয়া এই স্ত্রী-জন-স্বলভ আধুনিক দুর্বল প্রেমের সাহিত্যে মসগু লইতেছি। আমাদের নিজেদের উপর, আমাদের নিজেদের জীবনের উপর সে বিশ্বাস, সে আত্মনির্ভর হারাইয়াছি। আমাদের চক্ষুর সম্মুখে ঐ যে চাষা মাটির সঙ্গে কেমন করিয়া প্রাণ দিয়া পরিচয় লাভ করিতেছে, তাহা বুঝিবার কোনও সাধনা নাই। দেখিতেছি ধানের ক্ষেতের দোলা, আর ঐ আকাশের মেঘের রঙ। কিন্তু তাহার জীবনের পৃষ্ঠা আমাদের আধুনিক কাব্য-সাহিত্যের,—এই খোস-গোষাকা কপূর-সাহিত্যের,—এই শূণ্য বিশ্বের দিকে উড়িয়া যাইবার জন্ত ব্যস্ত যে, বিশ্ব-সাহিত্য তাহার পৃষ্ঠে কিছু ফুটাইতে পারিয়াছ কি? তাহাদের প্রাণের ভাবাভাব, স্বথ দুঃখ, তাহাদের যে বিচিত্র রূপের লীলা, তাহা কি কখন একদিনের, এক মুহূর্তের অল্পভূতিতে আনিতে পারিয়াছ? বৈষ্ণব কবিতার সঙ্গে তুলনায় সমালোচনা ত দূরের কথা—সে সাধনা, সে সাধনের পথে যাহারা যায় নাই, তাহারা ত তাহা কোন রূপেই প্রাণের অল্পভূতিতে আনিতে পারিবে না। যদি পারিতে, তাহা হইলে মা'র, এ সাহিত্য-মায়ের অঞ্চলে অমনি সোনা ফলাইতে পারিতে, তোমাদের মানব-জন্ম এমন পতিত জমির কাঁটা ও ঘাসে ভরিয়া যাইত না; আবাদ করিলে সোনা ফলিত। শুধু-তাহার আকাশ ও বাতাস তোমার প্রাণে বাঁশী বাজাইত না। তাহার প্রাণের রাগিনী তোমার বাঁশরীতে প্রাণময় সুরের রূপ ধরিয়া দেখা দিত। সুরের আবীর হাওয়ায় হানিতে হইত না। তাহার তীব্র বেদনা আকাশ কাটাইয়া ফুকরিয়া উঠিত। নকল করিয়া এমন নাকাল হইতে হইত না। জীবন আপনি তোমাদের কাছে ধরা দিত। সাহিত্য ও জীবনে কখন ছলনা চলে না। জীবন লইয়া আজ সাহিত্যের বাজারে যে খেলা চলিতেছে, এ খেলা নয়; নব যৌবনের দলের লীলা নয়; ইহা বিলাতী Coquetry জীবনের সঙ্গে প্রাণের ছলা।”

বাঙ্গলার অন্ধনে এই একটা সুন্দর অঙ্কিত ধারা দেখিলাম। সে মুসলমানী ধারার পাশে যেমন রামপ্রসাদ উঠিয়া দাঁড়াইয়া বাঙ্গলার প্রাণের স্রোতকে

অনাবিলভাবে বহাইয়া লইয়া গেছেন, ঠিক তেমনি রামমোহনের সময়ে কবি-ওয়ালার দল, রাম বহু, হরু ঠাকুর, নিতাই বৈরাগী, যজ্ঞেশ্বরী প্রভৃতি বাঙ্গলার খাটা কবির দল সেই সুরকে জাগাইয়া রাখিয়াছিল। এই কবিওয়ালাদের গানের যুগের কথা আমি আর একবার বলিতে চেষ্টা করিব। কবিওয়ালাদের শেষভাগে দেশের গুপ্তের যে হাঙ্গুরস, তাহার কথাও কহিব।

এই কেরক যুগের সঙ্গে বাঙ্গলার প্রাণের এক বিরোধ পরিস্ফুটভাবে দেখিতে পাওয়া যায়। যুগে যুগে সে একবার করিয়া সচকিত হইয়া নিজের মূর্ত্তিকে জাগাইয়া তোলে, মুসলমান যুগেও তাহাই করিয়াছিল, আজ কেরক যুগেও তাহাই করিতেছে। একদিকে মুসলমান-কেরক-ধারা আর অত্ৰদিকে বাঙ্গলার নিজের ধারা। কবে মাটি আবার সেই ধারার মূর্ত্ত পুরুষকে জন্ম দিবে, তাহারই আশায় বসিয়া আছি।

অন্ধকার আকাশ, আকাশে তারা নাই, দেশবাসী অসহরূপে চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছে। বাহিরে তমসাচ্ছন্ন অবসাদ। একদিকে এই অরূপের বিশ্ব-মোহ, তাহার সে জ্ঞান নাই; তাহার ভবিষ্যৎ নাই, অতীত নাই—সব গিয়াছে। সংসার জালাময়। সমাজ উচ্ছৃঙ্খল, কোথায় বাঙ্গলার আত্মা! জাগরিত হও, বল—সমস্বরে এই মন্ত্র পাঠ কর, বল, এই রূপ আমার, এই প্রাণ আমার। বল, আমার অদৃষ্ট আমিই গড়িব। আমার জীবন আমিই গড়িব, আমার সাহিত্য আমিই রচনা করিব। গৃহনক্ষত্র জ্যোতিষ্কের দূরগত পদধ্বনি কানে আসিতেছে, বাঙ্গলা এ মিথ্যা রূপক ত্যাগ করিবেই করিবে। হে বাঙ্গলার সন্তান! মুখ তোল, সত্যকে—জীবনকে মুখোমুখি দেখ, ভাল করিয়া পরিচয় করিয়া লও, দেখ, এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতেছে, বিশ্বাস ও প্রেম বুকের ভিতর, ভবিষ্যৎ আমাদেরই।

—

বাক্সলার গীতিকবিতা

শাক্ত সাহিত্য ধারায়—রামপ্রসাদ

(প্রথম পল্লব)

[বাক্সলা সাহিত্যে বিশেষত্ব, বিশ্ব-বাক্সলার গীতি-কবিতার ইতিহাসের দুইটি ধারা,—একটি শাক্ত ধারা ও আর একটি বৈষ্ণব ধারা। শাক্ত সাহিত্যের ধারায় রামপ্রসাদ। কবিকল্পন হইতে শাক্ত ধারা প্রবাহিত। বাক্সলা সাহিত্যের বৌদ্ধধারা অস্পষ্ট কিংবা লুপ্ত-প্রায়। পরবর্তী শাক্ত ও বৈষ্ণব ধারায় বৌদ্ধধারা তাহার স্বাতন্ত্র্য রাখিতে পারে নাই। শাক্ত ও বৈষ্ণব ধারায় বৌদ্ধ সাহিত্যের লুপ্তপ্রায় ধারা লুকাইয়া আছে। শিবশক্তি অভেদাত্মক বলিয়া “শিবায়ন” গুলি শাক্ত ধারার অন্তর্গত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শাক্ত ধারায় ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদ। ইহা বাক্সলায় পলাশী যুদ্ধের কাল।

রামপ্রসাদের গানের মন্দিরে প্রবেশের পথে এ যুগের বাক্সলীর পক্ষে অনেক-গুলি বাধা আছে। একাধিক রামপ্রসাদ ছিল কি না? রামপ্রসাদের গানের শ্রেণী বিভাগে প্রথম শ্রেণী—সাধনের সময় রচিত। ২য় শ্রেণী—সাধন হইতে সিদ্ধির পথে যাইতে রচিত। ৩য় শ্রেণী—সিদ্ধি বা সমাধির অবস্থায় রচিত। রামপ্রসাদের উপর সংস্কৃত মুসলমানী ও বৈষ্ণব প্রভাব ছিল।]

১

আমি বাক্সলী। বাক্সলার প্রাণকে খুঁজিতে যাওয়া আমার স্বপ্ন। বাক্সলার গানের এই স্বর ও রূপের মধ্যে আমি বাক্সলার প্রাণকেই খুঁজিতেছি।

(১) বাক্সলার গানের একটা স্বরূপ আছে।

“স্বরূপ বিহনে রূপের জনম

কখন নাহিক হয়।”

বাক্সলা সাহিত্যে, শিল্পে, গানে, চিত্রে, ভাস্কর্যে, বাক্সলার ধর্মসাধনায়, বাক্সলীর দশকর্মে—সমাজস্থিতি ও গতির ব্যবহারের—যত বিভিন্ন বিচিত্র রূপের জন্ম হইয়াছে, সমস্তই বাক্সলার প্রাণের স্বরূপ হইতে। এক বহু হইয়াছে, বিচিত্র হইয়াছে।

“নবরে নব নিতুই নব

যখনি হেরি তখনি নব।”

সেই এক আরো বিচিত্র হইবে—আরো বহু হইবে—লীলার কি অস্ত আছে? চক্ষু যে রূপ দেখি, শ্রবণে যে গান শুনি, তা এই চক্ষু কর্ণের বাহিরে কোন অপরূপ স্বরূপের আভাস আনিয়া দেয়। বাদ্যলার প্রাণের সেই স্বরূপের খোঁজেই আমি বাহির হইয়াছি। আপনারা আশীর্বাদ করুন, আমি যেন বাদ্যলার প্রাণের সেই স্বরূপের সাক্ষাৎ লাভ করি। সেই স্বরূপের আনন্দধন বিগ্রহ—আমার শ্রামাজিনী বাদ্যলার এই শ্রাম-শ্রামা যেন আমার প্রাণ শতদলের পাপড়িতে পায়ের পাতা রাখিয়া লীলা কল্লোলে তরঙ্গ তুলিয়া নৃত্য করিতে পারে। বাদ্যলার প্রাণের এই যে স্বরূপ, তাহার সখিত মুখোমুখি পরিচয় না হইলে,—আত্মায় আত্মায় সে রমণ না হইলে, সৃষ্টি হইবে কি করিয়া, না দ ফুটিবে কোন্ রঙ্গ দিয়া, বাদ্যলার প্রাণের এই স্বরূপের সংস্পর্শে ভিন্ন রসের উপচয় হইবে কি করিয়া, রস না হইলে রূপ ফুটিবে কোন্ পথে, সাহিত্য ও কল্পকলার রূপান্তরই বা হইবে কি প্রকারে?

কবি সৃষ্টি করিবেন। কিন্তু কবিও অমনি সৃষ্টি করিতে পারেন না। তাঁহার প্রাণে রসের উপচয় হওয়া চাই। সেই রস হইতে রূপের জন্ম কল্পকলার রূপান্তর। কিন্তু স্বরূপের বিহনে যে রসের সৃষ্টি হয় না। রস না হইলে যে রূপ আসে না। কাজেই স্বরূপের সাক্ষাৎ আগে চাই। কিন্তু সাধন না করিলে ত স্বরূপের সাক্ষাৎ হয় না। বাদ্যলার গানে, বাদ্যলার কল্পকলায় আমি তাই বাদ্যলার প্রাণের স্বরূপকে আগে খুঁজিয়া বাহির করিতে চাই। কেননা সাধন-ভ্রষ্ট কবি স্বরূপের সাক্ষাৎ না পাইয়া যে রূপের সৃষ্টি করে তাহা সৃষ্টিই হয় না। সে সৃষ্টি বাদ্যালীরও হয় না। কাজেই বিশ্বেরও হয় না। তাহা সৃষ্টিকে ভাংচায়া মাত্র। বিশ্বে যদি বাদ্যালীর কোন স্ব স্বামিত্ব থাকে, তবে সে তার বিশিষ্টতার জগুই। বাদ্যালীর এই বিশিষ্টতা তার প্রাণের স্বরূপেরই প্রকাশ।

এই বিচিত্র বিশ্বে সকল জাতিরই বৈশিষ্ট্য রক্ষা পাইয়া আসিতেছে। যে জাতির বৈশিষ্ট্য নাই—সে জাতি বাঁচিয়া নাই। অস্তিত্ব থাকিতে পারে। বাদ্যালী তাহার অতীতের দীর্ঘ ইতিহাসে শুধু এক মৃত অস্তিত্বের ভার বহন করিয়া ফেরে নাই। বাদ্যালী বিশ্বে এতদিন বাঁচিয়া আসিয়াছে। বাদ্যলার প্রাণের স্বরূপ হইতে, যে সকল রূপের জন্ম হইয়াছে—রূপ বৈচিত্র্যের ধারায়, বাদ্যালীর শিল্পে, সাহিত্যে ও ধর্ম-কর্ম বহু বিচিত্র রূপ দেখা দিয়াছে—রস মূর্তিতে ফুটিয়া উঠিয়াছে—বিশ্ব তাহার বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াছে বলিয়াই—সে বিশ্ব হইতে পারিয়াছে। বৈশিষ্ট্যকে ধারণ করিতে পারে বলিয়াই সে বিশ্ব। তা যদি কে না পারিত তবে সে বিশ্ব হইত না, আর একটা বিশেষ বা বৈশিষ্ট্য বাদ্যলার

প্রাণের স্বরূপ হইতে অনন্তকাল জন্মিতে পারে বলিয়াই ত, বাঙ্গলার রূপ অনন্ত, আর বাঙ্গলার প্রাণ অমর। বাঙ্গলার এই অনন্ত রূপ ও অমর প্রাণ—বিশ্ব স্রষ্টার—দুর্বার লীলা শ্রোতে একটা বৈশিষ্ট্য চিরকাল রক্ষা করিয়া আসিয়াছে বলিয়াই ত আজ বাঙ্গালী তাহার প্রাণের স্বরূপ লইয়া আবার একবার ঝাঁচিতে চায়। তাহার গানে তাহার কল্পকলার রূপান্তরে তাহাকে আবার একবার ফুটাইয়া দেখিতে ও দেখাইতে চায়।

কিন্তু আজ যে দেশের মেঘ নিঙড়াইলে এক ফোঁটা জল বাহির হয় না, সেই দেশে বসিয়া আচম্কা এমন এক বিশ্বের নাগাল যদি কেহ পাইয়া থাকেন, যে সেই ধারকরা ফেরজ বিশ্বের অঞ্জন ব্যতিরেকে আমি আমার মায়ের রূপ দেখিতে পারিব না, এই ফেরজ বিশ্বের ডাকের গহনায় না সাজাইলে আমার মায়ের রূপ দেখিয়া ফেরজ-বিশ্ব খুসী হইবে না—অতএব ফেরজ গাউনে সাজাইয়া মাকে, মাতৃভাবকে লইয়া ফেরজ বিশ্বের হাটে ধাও, ধাও। আমি সন্তান, আমি ইহা পারিব না। আমি বাঙ্গালী, আমার সমস্ত অন্তরাত্মা এই কাপুরুষোচিত নির্লজ্জতার বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হইয়া উঠে। তোমরা বিশ্ব বলিয়া একটা কথা তুলিয়াছ। (১) কেন তুলিয়াছ তা বুঝিতে পারি। তৈলহীন নিকীণোন্মুখ দীপ নিভিবার আগে যেমন একবার জলে—তোমাদের এই জলুনিও তাই। দেওয়ালীর কতকগুলি সবুজ পোকা ইহাতে পুরিবে মাত্র, কিন্তু জানিও—বাঙ্গলাতে পতঙ্গ ছাড়াও জীব আছে। বিশ্বের অতটা অহুকরণ-চিকীর্ষু ধর্ম সমাজ-সংস্কারের শতবর্ষব্যাপী প্রহসনের উপর যবনিকা পতন হইয়াছে।...দুর্মূল্য বলিয়া বিশ হাজারে একজন করিয়া বাঙ্গালীরও একশ বছরের মধ্যে এই প্রহসন দেখিবার সুযোগ হয় নাই। আজ অহুকরণ ও প্রহসন যুগের অন্তে রামকৃষ্ণ, বিজয়কৃষ্ণের সাধনা ও সিদ্ধিতে আবার বাঙ্গালীর লুপ্ত ধারায় বান ডাকিয়াছে। শাক্ত-বৈষ্ণবের বৈশিষ্ট্য, বৈচিত্র্য, নবযুগোপযোগী সার্কর্ভোম সমন্বয় আবার দেখা দিয়াছে। ধর্মের আসরে ইংরাজী বক্তৃতা প্রায় বন্ধ। দক্ষিণেশ্বর ও গোড়ারিয়ায়—পশ্চিম ও পূর্ববঙ্গে আবার আসন হইয়াছিল, গাজনের ঢাক ও সংকীর্ণনের মৃদঙ্গ আবার বাজিয়া উঠিতেছে। শাক্ত ও বৈষ্ণবের ধারায় আবার শতদল বিকশিত হইয়াছে। বাঙ্গালীর গানের ধারায়—আবার তার হারাণো সুর—নব বৈচিত্র্যে নব রূপে দেখা দিবে। আর বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতেই তাহার জন্ম হইবে। সাধক আসিয়াছিলেন,—সিদ্ধিলাভ হইয়াছে। এইবার সুর ও রূপ আসিবে—আসিতেছে। (১) তাই তোমাদের এই বিশ্বের প্রলাপে দৃকপাত করিবার অবসর আমাদের নাই।

বাঙ্গলার প্রাণের ধারায় রামপ্রসাদ ও তাঁহার পরবর্তী যুগের কবিগুণলাদের

গানের ধারার কথা আমি বলিতে চাহিয়াছিলাম। (১) পর্বত-বন্ধুর উপল-
বিসম ভেদ করিয়া প্রাণের স্বরূপ হইতে যে নদী বাহির হইয়াছে—বাহার তীরে
তীরে মন্দিরচূড়া, শ্রাম তরু-বীথির উপর মাথা জাগাইয়া আকাশ স্পর্শ করিবার
স্পর্শ করিতেছে, যে মন্দিরে বসিয়া চণ্ডিদাস ও রামপ্রসাদ বাঙ্গলার অভেদাত্মক
শ্রাম-শ্রামাকে গান শুনাইয়া মত্তমুগ্ধ করিয়া বাঁধিয়াছে, যে মন্দিরের নিম্নতম
সোপানে দাঁড়াইয়া—তীর্থযাত্রী,—চণ্ডিদাস ও রামপ্রসাদের কণ্ঠ শুনিয়া পাগল
হইয়া ছুটিয়া যাইতেছে,—সেই ধারা, সেই নদী—আজ যে বাধা পায় পায়
পাইতেছে,—তা ঐ শূণ্যগর্ত পর্বতপ্রমাণ বিশাল একখণ্ড শুষ্ক ভূণের মত,—তাহার
প্রচণ্ড জলোচ্ছ্বাসে ভাসাইয়া লইয়া যাইবেই যাইবে।

“বিশ্ব” আজ বাঙ্গলার প্রাণের ধারায়, গানের ধারায় বাধা হইয়া
দাঁড়াইয়াছে। বাঙ্গলার গানে যদি বাঙ্গালীর প্রাণ থাকে,—তবে একথা আমি
বিশ্বাস করি যে, বাঙ্গালীর প্রাণের ধারায় পাষণ “বিশ্ব” টুকরা টুকরা হইয়া
ভাঙ্গিয়া চুরমার হইবে,—বাঙ্গালীর গানে বিশ্ব ডুবিবে। পথের বাধা দূর না
করিয়া বাঙ্গালী অগ্রসর হইবে কিরূপে ?

“বিশ্ব” সাজিবার “বিশ্ব” সাহিত্য রচিবার কথা মুখে আন কি করিয়া—আমি
বুঝিতে পারি না। পৃথিবীর জাতি সকলের উত্থানে নিজের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিতে
অক্ষম,—‘বিশ্ব’ নাম মুখে আনিতে তোমাদের লজ্জা হয় না ! কবাসী, জার্মান,
রুশ, বেলজিয়াম, নরওয়ে, স্নাইডেন—এই সমস্ত জাতির গত ২৫।৩০ বৎসরের
একটা রঙীন ফেনিল মানকতাপূর্ণ সাহিত্যের যে খেলো ইংরাজী তর্জমায় রস-
বৈচিত্র্যের ধাঁচা নকল করিয়া, ফেরজ খোসায় দেশী ও বিদেশী প্রাণের যে
খিঁচুড়ী দেশ বিদেশে পরিবেষণ করিতে ধাবিত হইয়াছে—ইহা কি, কেন সৃষ্টি
হইয়াছে ? ভাবিয়াছ—ইহার বুঝি কোনদিন কোন বিচার হইবে না ? এই অদ্ভুত
বিসদৃশ স্বর ও রূপের একত্র সমাবেশ, যাহাতে রসাতলসমূহ অঙ্গাদীভাবে—
একত্রীভূত ও একাত্ম হয় নাই—হইতে পারেও না,—যাহা,—না এ—না ও—
দুইয়ের বার ; তাহাই লইয়া ফেরজের হাটে কোন্ অধম বিদূষকের ভূমিকায়
অবতীর্ণ হইয়াছে ? যাহুকর ভালুকের গলায় দড়ি বাঁধিয়া তুড়ি দিয়া দিয়া
তাহাকে নাচায়। এ যুগের বাঙ্গলা সাহিত্যের গলায় সেই ফাঁসির সূত্র ধরিয়া
আছে ঐ ফেরজ বিশ্ব, ফেরজ-বিশ্বের হাতের তুড়িতে বাঙ্গলা সাহিত্যের নব
দ্ব্যবনের দলের যে ভালুক-নাচ তাহা আজকার বাঙ্গলাতেই সম্ভব। কেন না
বাঙ্গলার কেশরী জালি না কোন্ গহনে আজ গা ঢাকা দিয়াছে, তাই আজ সিংহের
কিচরখ-ভূমিতে গলায় ফেরজ ফাঁস বাঁধা অধম ভালুকের নাচ দেখিতে হইতেছে।

লক্ষ্য হয় না মুখে ‘বিশ্ব’ নাম উচ্চারণ করিতে? বিশ্বের ধূলা ধরিয়া—যে পাশ্চাত্যের ঘরে সিখ কাটিতে চাও,—বাঙ্গলা সাহিত্যে তাহার নকল করিয়া এত মতে হাত মক্স কর, আমি বলি কি একবার—

মশারি তুলিয়া দেখে আপন মুখ।

পাশ্চাত্যের এই জাল মশারি তুলিয়া একবার আপনার মুখ দেখ, নইলে—

তুমি পরের ঘরের হিসাব কর,

তোমার আপন ঘরে যায় যে চুরি।

বিশ্ব ও বিশ্ব-সাহিত্য লইয়া যে এত মাতামাতি করিতেছ, বৃষ্টি মনে করিয়াছ, বাঙ্গালী কোন জন্মে বিশ্ব বলিতে কি বুঝায় তাহা জানে না?

স্থূল শরীর ব্যষ্টুপহিতং চৈতন্যং—অর্থাৎ এই ব্যাষ্ট বা পৃথক পৃথক শরীরে উপহিত চৈতন্য বিশ্ব নামে অভিহিত হয়। আর—

এতৎ সমষ্টুপহিতং চৈতন্যং—অর্থাৎ এই স্থূল শরীর সমূহের সমষ্টিতে যে চৈতন্য উপস্থিত হইয়াছেন, তিনিই বৈশ্বানর ও বিরাট।

যে বাঙ্গালী সাধনের দ্বারা জানিয়াছে যে “কৃষ্ণের মতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা, নরবপু তাহার স্বরূপ”—

যে বাঙ্গালী গাহিয়াছে—

শোন হে মাহুষ ভাই, সবার উপরে

মাহুষ সত্য, তাহার উপরে নাই—

বলিতে চাও, সেই বাঙ্গালী তাহার জীবনের সাধনায়, তাহার কল্লকলায়, তাহার গানের রূপান্তরে বিশ্বের দেখা পায় নাই? যে দেশের জল বায়ুতে এই তত্ত্ব মিশিয়া রহিয়াছে যে—“যত্র জীব তত্র শিব”—“শিবশক্তি অভেদ”—

যে বাঙ্গালী “কালো মেঘ উদয় হল অন্তরে অধরে” দেখিয়া গাহিয়াছে—

“মা আমার অন্তরে আছ,

তোমায় কে বলে অন্তরে শ্রামা—”

বলিতে চাও, সেই বাঙ্গালীর বিশ্ব দেখা হয় নাই? দেব বৈশ্বানর একবার প্রজ্জ্বলিত হও। তপোবনের আবর্জনা, শুক তৃণ পল্লব বাতাসে মর মর করিতেছে, একবার তোমার পবিত্র দাহনে সমস্ত কলুষ ভস্মীভূত কর।

রামপ্রসাদের পদ্য হইতেই বাঙ্গালীর এই মায়ের রূপ বাঙ্গালীর চক্ষু হইতে অন্তর্ধান করিয়াছে। মায়ের এই প্রতিমা আবার মন্দিরে মন্দিরে গড়িবার

আয়োজন হইয়াছে। “হুজলাং হুজলাং শস্ত্র ভ্রামলাং” যে মাতা, তাঁর রূপ ধ্যান আবার করিত হইয়াছে। সমগ্র বাঙ্গলা দেশের প্রাণে যখন স্বদেশীর এক নূতন জোয়ার আসিয়াছিল, তখন সেই প্রলয় পয়োদ্বিজলে—মায়ের

“ভান হাতেতে খড়্গ জলে, বাঁ হাত করে শঙ্কা হরণ ;

তাঁর তুই নয়নে স্নেহের হাসি, লগাট নেত্র অগ্নিবরণ।”—

এই রূপও অঙ্ককারে তড়িৎ শিখায় একদিন উদ্ভাসিত হইয়া গিয়াছে। তথাপি এই নবজাগ্রত দেশাত্মবোধের মাতৃমূর্তি, আর রামপ্রসাদের মাতৃমূর্তির ভাব ও রূপে পার্থক্য আছে। এই দুই কিছুতেই এক বস্তু নয়। পঞ্চমুখীর আসনে, ধ্যানস্তিমিত-লোচন সাধকের অন্তর্দৃষ্টির সম্মুখে বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে, বাঙ্গালীর মায়ের যে রূপ একদিন দেখা দিয়াছিল—

ঢলিয়ে ঢলিয়ে

কে আসে

গলিত চিকুর আসব আবেশে

কে রে নীলকমল,

শ্রীমুখমণ্ডল

অর্দ্ধচন্দ্র ভালে প্রকাশে—

এ কার রূপ ? এই ত বাঙ্গলার প্রাণের রূপ ; এই ত বাঙ্গালীর মায়ের রূপ।

কোটা চন্দ্র বলকত, শ্রীমুখমণ্ডল নবনীলনীরদতমু-রুচিকে,—

কে রে,—নবনীল জলধর কায়, হায় হায়—

কে রে নিজ্জনে বসিয়া নির্মাণ করিল।

পদ, রক্তোৎপল জিনি

তবে কেন রসাতলে যায় ধরণী !

রামপ্রসাদ বলে আমার মায়ের রক্তপদ্মজিনি এই চরণ যুগল কোন্ বিশ্ব-শিল্পী নিজ্জনে বসিয়া নির্মাণ করিল ? আমার মায়ের এমন চরণ থাকিতে ধরণী রসাতলে যায় কেন ?

বাঙ্গলার প্রাণের এই এক রূপ, বাঙ্গালীর গানে এই এক স্বর। রামপ্রসাদ বাঙ্গলার সাধনায় ও কলায় এই রূপের রূপান্তর ঘটাইতে পারিয়াছেন।

বাঙ্গলার আর এক রূপের কথা আপনাদিগকে আমি পূর্বে বলিয়াছি।
(১) সেই।

ধির বিজরী বরণ গৌরী

চলে নীল শাড়ী নিঙাড়ি নিঙাড়ি

পর্যাপ্ত সহিত মোর।

এই রূপের সাধনায়, জীবনে ও কাব্যে রূপান্তর ঘটাইয়াছিলেন চণ্ডীদাস।

বাক্সলার গানে এই দুই রূপেরই রূপান্তর হইয়াছে। এই দুই রূপই এক বাক্সলার প্রাণ হইতেই জন্মিয়াছে। শাক্ত ও বৈষ্ণব—একই প্রাণের রস-বৈচিত্র্যের রূপ-বৈচিত্র্য মাত্র। একই প্রাণের স্বরূপ হইতে ইহাদের জনম বলিয়া—ইহারা অভেদাত্মক। চণ্ডীদাস বাক্সলার কাস্তভাব লইয়া তাঁহার কাব্যের রূপান্তরে তাহাকে ভাগবত সত্যে উপনীত করিয়াছেন। রামপ্রসাদ বাক্সলার মাতৃভাব লইয়া তাহাকেও কাব্যের সেই শেষ পরিণতিতে পৌঁছাইয়া দিয়াছেন।

প্রসাদ বলে, ‘মাতৃভাবে আমি তত্ত্ব করি ধীরে, সে ভাব লোভে পরম বোগী, বোগ করে যুগ যুগান্তরে।’

বাক্সলার গীতি কবিতার ইতিহাসে—বৈষ্ণব কবিতার যেমন একটি ধারা বহিয়া গিয়াছে—শাক্ত কবিতারও তেমনই একটা ধারা প্রবাহিত আছে। বৈষ্ণব গীতি কবিতার ধারার কথা আমি বলিয়াছি। (১), শাক্ত কবিতার ধারাও আমি ইঙ্গিত করিয়াছিলাম (২), হয়ত পরিষ্কাররূপে বলিতে পারি নাই। রামপ্রসাদ মাতৃভাবে তত্ত্ব করিয়া যাহাকে মনোমুগ্ধ বাণ্ড করিয়া হৃদিপদ্মে নাচাইয়া গিয়াছেন, যে এলোকেলীকে হৃদয়ে ধরিয়া “গয়া গঙ্গা কাশী” বুধা মনে করিয়াছেন,—ভাক্ত পথের সাধক হইয়া সেই ষড়-দর্শনের “অঙ্কগুলা”কে গালি দিয়া শুধু তর্ক দ্বারা ব্রহ্ম নিরূপণের কথা “দৈতোর হাসি” বলিয়া উপহাস করিয়াছেন, পঞ্চমুণ্ডীর আসনে বসিয়া—“মা বিরাজেন সর্বঘটে”—এই বিশ্বতত্ত্ব তার-স্বরে রচিয়া গিয়াছেন, বাক্সালী হইয়া নিজেকে “ব্রহ্মময়ীর ব্যাটা” জ্ঞানে ব্রহ্মাণ্ডকে গোপদ তুলা ভাবিয়া জ্ঞক্ষেপ করেন নাই,—“মায়াভীত নিজে মায়া উপাসনা হেতু কায়”—“সেই তিমিরে তিমির হরা” ব্রহ্মময়ী মাকে আজ বাক্সলার “অঙ্ক আঁখি” দেখিতে পায় না সত্য,—কিন্তু বাক্সলা সাহিত্যের অতীতের দুই তিন শতাব্দীর অঙ্ককারে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে দেখা যাইবে যে, রামপ্রসাদের এই—

“ঢল ঢল জলদবরণী,”—

এই—“শোভিত শোণিত ধারা মেঘে সৌদামিনী”—বাক্সালীর কত দিনের কত যুগের আঁধার অতীতকে আলো করিয়া আছে। রামপ্রসাদের অতীতের তিন তিনটি (১) শতাব্দীর যবনিকা একে একে উন্মোচন করিলে দেখা যাইবে—সে দিনের বাক্সালী কবির ধ্যানে—এই মাতৃমূর্তি কিরূপে প্রকট হইয়াছিল—

ভৈরবী ভীমা লোচন বিশাল।

কাতি ধর্পর হাতে, গলে মৃণ্মাল ॥

হাম হাম করিয়া আমার ধরে কেশ ।
 চৌয়ট্টি যোগিনী সঙ্গে ভয়ঙ্কর বেশ ॥
 পিঠে লম্বান তার শোকে জটাতার ।
 শঙ্খের কুণ্ডল কানে ভীষণ আকার ॥
 পরিধান সবাকার লোহিত বসন ।
 বাকসনা কুল যেন দুপাটি দশন ॥
 বিভূতি ভূষণ শোভে সবাকার গায় ।
 চৌদিকে যোগিনীগণ নাচিয়া বেড়ায় ॥
 গজ ঘোড়া কাটি পীয়ে ঋষিরের পানা ।
 নাচায়ে অবনি তলে প্রেত ভূত দানা ॥
 মড়ার আতড়ী কেহ করিয়া উত্তরী ।
 অঙ্গুলীতে আরোপণ কেশ কুশানুরী ॥
 তিলক করয়ে দানা হাড়ের চন্দনে ।
 তর্পণ করেন নব কপাল ভাজনে ॥

কবিকঙ্কণের এই স্বপ্ন—বাক্সালীর সাহিত্যের ধারায় যে স্মৃতিকে বহন করিয়া আনিয়াছে—একদিন রামপ্রসাদের গানে তাহারই চরম বিকাশ আমরা দেখিয়াছি। কবিকঙ্কণ গীত রচনা করেন নাই, কাজেই গীতি কবিতার ধারায় তাঁহার কাব্যের আলোচনা আমি করিব না। চণ্ডীর উপাখ্যান ব্রত লইয়া যে সমস্ত বাক্সালী কবি কাব্য রচনা করিয়া গিয়াছেন,—তাঁহাদের মধ্যে মুকুন্দরামের নিকট কাহার ঋণ কত, তাহার পরিমাণ না করিয়া শুধু এই মাত্র বলিব যে, মুকুন্দরামের কবি প্রতিভায় বাক্সালীর গৃহস্থালী বাক্সালীর সমাজ—বাক্সালীর চরিত্র বিশ্লেষণ—এক কথায় বাক্সালার রূপ ও রস যেরূপ নিখুঁত অঙ্কিত হইয়াছে,—আর কোন কবির তুলিকা সেই অসাধ্য সাধন করিতে পারে নাই। গীতি কবিতার না হইলেও মুকুন্দরাম শাক্ত সাহিত্যের একজন প্রথম শ্রেণীর প্রতিভাসম্পন্ন কবি (১) শাক্ত সাহিত্যের গীতি কবিতার ধারার সহিত মুকুন্দরামের এই সৃষ্টি ওতপ্রোত ভাবে জড়িত।

শাক্ত সাহিত্যের ধারা অনুসরণ করিতে করিতে হঠাৎ বাক্সালার এক অভূতপূর্ব ধর্ম ও সমাজ বিপ্লবের ইতিহাস আপনা হইতেই তাহার বিচিত্র অধ্যায়গুলি মনস্তত্ত্বের সম্মুখে তুলিয়া ধরে। আমরা তুলিতে পারি না, বাক্সালী একদিন বৌদ্ধ হইয়াছিল (১)। কে জানে কত শত বৎসর ধরিয়া সমগ্র জাতি জগদগুরু বুদ্ধের ধর্ম ও সত্যের আশ্রয়ে সজ্জবদ্ধ হইয়া অবস্থান করিয়াছিল।

তারপর সমস্ত জাতি যখন বৌদ্ধধর্মের জীর্ণ ধোঁস পরিভ্যাগ করিবার জন্য পাশ ক্রিান্তে লাগিল, তখন সেই আলোড়নের দিনের ইতিহাস খুঁজিবার জন্য মন্দির, মঠ, এমন কি মসজিদেও প্রত্যন্তস্থানে যে বছবার আনাগোনা করিতে হইবে, তাহা নিশ্চিত। এবং বাঙ্গলার সাহিত্যের ধারা যিনি অন্বেষণ করিতে ইচ্ছুক, তাঁহাকেও ঐ বিলুপ্ত বৌদ্ধ ধর্মের মহিমাজ্ঞাপক বহু ধ্বংসাবশেষ পরবর্তী বৈষ্ণব ও শাক্ত সাহিত্যে যে স্থায়ী চিহ্ন রাখিয়া গিয়াছে তাহাও অকুতোভয়ে স্বীকার করিতে হইবে।

“ধর্মমঙ্গল” কাব্যগুলি ঠিক গীত বলা যাইতে পারে কিনা বিশেষজ্ঞরা তাহার সমাধান করিবেন। বৌদ্ধ যুগের পরবর্তী বাঙ্গলার বৈষ্ণব ও শাক্ত সাহিত্য যেরূপ স্বাতন্ত্র্য-গরিমায় ফুটিয়া উঠিয়াছিল—বৌদ্ধ সাহিত্যের সেরূপ কোন উজ্জল স্বতন্ত্র ধারা এখন আর আমাদের চক্ষে পড়ে না। (১) সে শ্রমণ নাই, সে বৌদ্ধ বিহার নাই, মঠ নাই, মন্দিরে মসজিদে তাহা আত্মগোপন করিয়াছে। বর্ণাশ্রমকে সমভূমি করিয়া বৌদ্ধের সাম্যমূলক যে সমাজ-বিদ্ভাস, তাহার কোন চিহ্নই ত বাঙ্গলা আজ দেখাইতে পারে না। পরবর্তীকালে নব্য হিন্দুর পুনরুত্থান-যুগের এক বিষম ভেদমূলক জাতিবিভাগের সমাজ বিদ্ভাস আমরা পাইলাম। সে বর্ণাশ্রম আর প্রতিষ্ঠিত হইতে পারিল না,—সে বৌদ্ধের সাম্যবাদও রহিল না। তাই পরবর্তী বাঙ্গলা সাহিত্যে শাক্ত বৈষ্ণবের ধারায়, বৌদ্ধ সাহিত্যের স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্য রক্ষা পায় নাই। যেমন মন্দিরে মসজিদে বৌদ্ধ মঠ লুকাইয়া আছে, ভেদবাদী সমাজ-বিদ্ভাসের সঙ্গে সঙ্গে বৈষ্ণব ও শাক্তের সাম্যমূলক সমাজ গঠনের আদর্শ আছে, তেমনি বৌদ্ধ যুগের পরবর্তী শাক্ত ও বৈষ্ণবের সাহিত্যে বৌদ্ধ সাহিত্যের লুপ্তপ্রায় ধারা লুকায়িত আছে। “ধর্মমঙ্গল” কাব্যগুলি বৌদ্ধ সাহিত্যে লুপ্তধারার দুই একটি ফেনা মাত্র। পরবর্তীকালে রূপান্তরে কি করিয়া ঐ লুপ্তধারা বৈষ্ণব ও শাক্ত সাহিত্যিকে পুষ্ট করিয়াছে, তাহা একদিন অবশ্যই কেহ অন্ধকার হইতে তুলিয়া দেখাইবেন। “ধর্মমঙ্গল” কাব্যের ধারার সর্বশেষ কবি সহদেব চক্রবর্তী (১) কিরূপে ক্রমে কাব্যের বিষয়গুলি বৌদ্ধের “ধর্মঠাকুর” হইতে হিন্দুর দেব দেবীতে রূপান্তরিত করিয়াছেন তা স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। এই কাব্যে—

“শরণ লইহু, জগত জননী ও রাজা চরণে তোর

ভব জলধিতে অমুকুল হইতে, কে আর আছে মোর ?

হৃদ্যকণ্ঠ শিশু, দোষ করে রোষ না করয়ে মায় ।

যদি বা রুবিবে পড়িয়া কাঁদিব, ধরিয়া ও রাজা পায় ॥

হরি-হর ব্রহ্মা ও পদ পূজয়ে, তাহে কি বলিব আমি ।

বিপদ সাগরে—তনয় ফুকারে, বুঝিয়া যা কর তুমি ॥”

সহস্রাব্দের ধর্মমঙ্গলের এই সরল প্রাণম্পর্শী ভাবায় যে ভাব প্রকাশ পাইয়াছে তাহাকেই কি আমরা রামপ্রসাদের কাব্যের রূপান্তরের পূর্বাভাস বলিয়া ধরিয়া লইতে পারি না ? বৌদ্ধ সাহিত্য কি করিয়া কালে শাক্ত সাহিত্যে আত্মবিসর্জন করিয়াছে, ইহা কি তাহারই একটা দৃষ্টান্ত নয় ?

শিবের প্রসঙ্গ লইয়া বাঙ্গলা সাহিত্যে যে সমস্ত কাব্য রচিত হইয়াছে, “শিবশক্তি অভেদাত্মক” বলিয়া আমি সেই সমস্ত শিবায়ন কাব্যগুলিকেও শাক্ত সাহিত্যের অন্তর্ভুক্ত বলিতে ইচ্ছা করি। গীতি শাখার ইহাও একটা ধারা। খুঁজিলে কাব্যাংশ ইহাতে একেবারে মিলে না এমন নয়। ষোড়শ ও সপ্তদশ শতাব্দী ছাড়িয়া যখন আমরা অষ্টাদশ শতাব্দীর মাঝামাঝি আসিয়া পড়ি, তখন ভারতচন্দ্র ও রামপ্রসাদের সহিত যুগপৎ আমাদের সাক্ষাৎলাভ ঘটে।

৩

ভারতচন্দ্রকে আমি শাক্ত সাহিত্যের ধারাতে রাখিয়াই দেখিতে চাই। ভারতচন্দ্রে গীতি-কবিতা আছে সত্য, তবে তাহাতে শক্তি-সাধনার গান অতি অল্প। নাই বলিলেও চলে। যাহারা বাঙ্গলা সাহিত্যের আধুনিক ইতিহাস লিখিয়াছেন তাঁহারা ভারতচন্দ্র ও ভদ্রহুগামীদের হস্তে হিন্দুর দেবদেবীর নানারূপ অঙ্গীল আচরণে বড় ক্ষুণ্ণ হইয়া, দেবদেবী-বিরোধী—রাজা রামমোহনের আবির্তাবকে অবশ্যম্ভাবী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। সাহিত্যিকের ষড়যন্ত্রে পড়িয়া যদি অপাপবিদ্ধ দেবদেবীগণ গর্হিত অঙ্গীল আচরণে প্রবৃত্ত হন, তবে পরিতাপের বিষয় সন্দেহ কি ! কিন্তু হতভাগ্য দেবদেবাদের জন্ত আর একটা ধর্ম ও সমাজ সংস্কারের আখড়া খুলিবার ব্যবস্থা করিলেই ত চলিত। একেবাবে যে কালা-পাহাড়ী মুদগর রামমোহন তাহাদের বিরুদ্ধে চালাইলেন—তাহাতে ভ্রষ্ট দেবদেবীদের চরিত্র সংশোধনের কোনওরূপ সুব্যবস্থা না করিয়া তাঁহাদিগকে একেবারে প্রাণে মারা বড়ই নিষ্ঠুর কার্য্য হইয়াছে বলিয়া মনে হয়।

কিন্তু ভারতচন্দ্র ত বাঙ্গালীর সাধনাক্ষের কবি নন। রাজসভায় রাজ-ভোগে ভোগায়তন-গুপ্ত-দেহ কবি, অতুলন শব্দকাকারের কবি,—বাঙ্গলার গাহস্থ্য ও সমাজ-জীবনের ধারা হইতে দূরে,—মুসলমানী বিলাসের আওতায় কবি, অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালীর সাধনাও ভারতচন্দ্রে স্থর ও রূপ পায় নাই। সেই সাধনাক্ষের কবি—রামপ্রসাদ, রামপ্রসাদের গানের রূপান্তরে (১) শিব-শক্তি যেরূপ কল্প-

কলায় ও তত্ত্বকে রূপান্তরিত হইয়াছেন,—সেই মাতৃভাবের সাধনায়—কোন ঐতিহাসিক অলীলতার গন্ধ পাইলেন? যদি তা না পাইয়া থাকেন,—আর রামপ্রসাদের কালী সাধনায় যদি সিদ্ধিলাভ অসম্ভব বিবেচিত না হইয়া থাকে,—তবে রামপ্রসাদের কালীর রূপ—ধ্যান ও নামজপ,—বাঙ্গালীর ছাড়িবার কি হেতু বা প্রয়োজন ছিল? রামমোহনের—দেবদেবীমূর্ত্তি-বিশ্লেষ,—রামপ্রসাদের মূর্ত্তি সাধনার পাশে কি অনাবশ্যক এবং অল্পচিত স্পর্শ ও দাস্তিকতা নয়? রামমোহনের আগমনের অগ্রে যে প্রয়োজনই থাক,—ভারতচন্দ্রই যদি রামমোহনের আবির্ভাবের কারণ হন, তবে রামপ্রসাদ সত্ত্বেও তাঁহার আবির্ভাবের কোন হেতু খুঁজিয়া পাওয়া দুষ্কর হইবে। আর ভারতচন্দ্রে কি অলীলতা ছাড়া আর কোন গন্ধই পাওয়া যায় না? কি তীব্র আত্মাণ-শক্তি! আমি শিবশক্তি তত্ত্বের একটি গান ভারতচন্দ্র হইতে উদ্ধার করিতেছি—

ভব সংসার ভিতরে ভব ভবানী বিহরে

ভূতময় দেহ নবদ্বার গেহ

নরনারী কলেবরে

গুণাতীত হয়ে

নানাগুণ লয়ে

দৌহে নানা কেলি করে।

উত্তম অধম

স্বাবর জঙ্ঘমে

সব জীবের অন্তরে

চেতনাচেতনে

মিলি দুইজনে

দেহী দেহরূপে চরে।

অভেদ হইয়া

ভেদ প্রকাশিয়া

একি করে চরাচরে।

পাইয়াছে টের

কি করে এ কের

কবি রায় গুণাকরে।

কবি রায় গুণাকর বলিতেছেন যে, তিনি নিশ্চিত মনে টের পাইয়াছেন যে—ভব আর ভবানী—অভেদাত্মা হইয়াই ভেদ প্রকাশ করিয়াছেন—গুণাতীত হইয়া ও নানা গুণ লইয়া, চেতন অচেতনে, স্বাবর জঙ্ঘমে, নরনারী কলেবরে,—সমস্ত জীবের অন্তরে,—উত্তম অধম নির্বিচারে,—সমগ্র বিশ্ব চরাচরে—‘দৌহে নানা কেলি’ করিতেছেন। এই বিশ্বশক্তি শিব আর শক্তির কেলি গ্রন্থত। এই ‘কেলি’ শব্দটির ভিতরে যদি কোন সাহিত্যের ইতিহাস লেখক কোন কিছু গন্ধ পান তবে আমরা নাচার। বাঙ্গলার বৈষ্ণব বলিয়াছেন—

রূপ দেখি আগনার, কৃষ্ণের হৈল চমৎকার

আত্মদ্বিতে মনে উঠে কাম—

কাজেই সমগ্র বৈষ্ণব পদাবলী কামায়ন। বাদ্যলার শাস্ত বলিলেন যে,
“মূল্যধারে সহস্রারে বসিয়া মা আমার

* * * হংস সনে

হংসীরূপে করে রমণ।”

কাজেই সমগ্র শিব ও শ্রীমা সঙ্গীত কামশাস্ত্র! শাস্ত্র ও বৈষ্ণব ছাড়িয়া, প্রকৃতির উপর পুরুষের বীক্ষণ, যদি দূরবীণ লইয়া নিরীক্ষণ করা যায়, তবে তাহাও বড় আশাশ্রদ মনে হইবে না। অমন যে বেদান্তের ব্রহ্ম, মায়ার সহিত তাহার সংস্পর্শটাও খুব নিরাপদ নহে। কাজেই বলিতে হয়,—

“বল মা তারা দাঁড়াই কোথা?”

হাজার বছরের প্রাচীন বৌদ্ধ দৌহা ও গানে সুরুহ যে ভণিতা করিয়া গিয়াছেন তাহা এই :

জামে কাম, না কামে জাম

সুরুহ ভণতি অচিন্ত্য সোধাম।

জন্ম হইতে কাম, না কাম হইতে জন্ম (১) সুরুহ বলেন, যে সে ধাম অচিন্ত্য। সেই অচিন্ত্য ধামের খবর যাহাদের কাছে পৌঁছায় না, তাহাদের একটা জাতির আজন্ম সাধন লইয়া, সাহিত্য লইয়া এই বাচালতা ও ধৃষ্টতাকে প্রদ্রব্য না দিলেই কি নয়? ভারতচন্দ্রের অল্লীলতা—জন্ম দিল রামমোহনের ল্লীলতাকে? প্রসঙ্গ না তোলাই ভাল, তুলিলেই কে জানে কি গরল উঠিবে? আমরা বাদ্যলার শাস্ত্র সাহিত্যের ইতিহাসের ধারায়,—এইরূপ নানা বিচিত্র ঐতিহাসিক আবেষ্টন ও পরিবেষ্টনের মধ্যে রামপ্রসাদের গীতি কবিতায় আসিয়া পৌঁছিয়াম।

রামপ্রসাদের গানের মন্দিরে প্রবেশ করিবার পথে এ যুগের বাদ্যলার পক্ষে কতকগুলি বাধা আছে। নাম, রূপকে মিথ্যা বলিয়া উড়াইয়া দিবার—একটা অছিল।—শিক্ষিত বাদ্যলার মনকে উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম হইতেই পাইয়া বসিয়াছে। যে চরম অদ্বৈতজ্ঞানে নাম, রূপ মিথ্যা প্রতিভাত হয়,—প্রতিভাসিক ও ব্যবহারিক সঙ্গী লুপ্ত হয়—সে অদ্বৈতজ্ঞানে, সে অদ্বৈত সমাধিতে ডুবিয়া যে ইংরাজী-নবিশ বাদ্যলী নাম, রূপকে মিথ্যা ভাবিয়াছে,—আমি তা মনে করি না। পরম্পরাগত যে নাম জপ ও রূপ ধ্যানের মধ্য দিয়া বাদ্যলী ধর্ম সাধনার পথে অগ্রসর হইয়াছে,—ঐ কেরক যুগের বিকৃত আদর্শে সাধন-ভ্রষ্ট বাদ্যলী, অনাচারী হইয়া, যে দারিদ্র্যহীন অর্থহীন বা পরার্থহীন গা ভাসাইয়াছে,—বাদ্যলার

চিরন্তন নাম-রূপের বর্জনে আমি তাহারই পরিচয় পাইতেছি। কাজেই রামপ্রসাদের গানের মন্দিরে বাঙ্গলার চিরন্তন সাধন-ভ্রষ্ট কেরক-বাঙ্গালী, আজ প্রবেশ করিবে কোন্ পথে ?

এক অতি বীভৎসা উল্লসিত রমণী মূর্তির নাম জপে ও রূপ ধ্যানে, আজ ইংরাজী জানে এমন কল্পজন বাঙ্গালীকে হাতে পায় ধরিয়া রাজী করান যাইতে পারে—আমি জানি না। অথচ ইহারাই রামপ্রসাদের সাধনার ও কল্পকলার—একমাত্র অভ্রান্ত মলিনাথ।

এই কালী নামের পশ্চাতে,—এই হর-হৃদবাসী সর্বনাশী, বিবসনা, এলো-কেণীর রূপের পশ্চাতে,—এমন একটা জ্ঞান বিজ্ঞান মিশ্রিত আছে—যাহাকে কেরক নুগের পূর্বে বাঙ্গালী জন্ম সঙ্গেই বুঝিতে পারিত। কিন্তু আজ আর তা হয় না। একশ বছরে এই তকাৎ দাঁড়াইয়াছে। শুধু কি সে জ্ঞান নাই? যে ভাবের ভাবুক হইলে রামপ্রসাদের গীতি মন্দিরে প্রবেশের অধিকার জন্মিতে পারে, সে ভাবের কণামাত্রও আমরা আজ দাবী করিতে পারি না। এই অজ্ঞানে, অভাবে,—এমন কি মনে কত কুভাব পর্য্যন্ত লইয়া আমরা জগতের একজন শ্রেষ্ঠ সাধকের গানের মন্দিরে প্রবেশের পথে দাঁড়াইয়াছি। এই মন্দিরে নানা কোঠা আছে, সর্বশেষ মণিকোঠা আছে।

লোকে বলে একাধিক রামপ্রসাদ ছিল, তাঁহাদের গান একসঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া গিয়াছে। আমি এই কিংবদন্তী স্মরণে রাখিয়া সমস্ত গানগুলি যতবার খোঁজাপাতা করিয়াছি, ততবারই একজন শিল্পীর হাতের নিদর্শনই পাইয়াছি। যদি আমার ভ্রম হইয়া থাকে, আশা করি দয়া করিয়া, কেহ আমার এই ভ্রম দূর করিয়া দিবেন। এই গানগুলিতে একজন শিল্পীর হাত দেখা গেলেও ইহার রচনা সৌষ্ঠবে, ইহার ভাবের ক্রমিক উৎকর্ষতার মধ্যে একটা সাধক-জীবনের বৈচিত্র্যময় ইতিহাস অতি সহজেই চক্ষে পড়ে।

আমি মোটামুটি হিসাবে, বহু খণ্ডস্তর ও বিভাগ মুছিয়া দিয়া, মাত্র দুইটি শ্রেণীতে রামপ্রসাদের গানগুলিকে সন্নিবেশ করিতে চাই। একশ্রেণীর গান সাধনের সময় রচিত, আর এক শ্রেণীর গান—সিদ্ধি বা সমাধির অবস্থায় রচিত। অবশ্য সাধন হইতে সিদ্ধির পথে যে সমস্ত গান রচিত, তাহা নিঃসন্দেহে আর এক তৃতীয় শ্রেণীতে পর্য্যবসিত করা যাইতে পারে। কিন্তু ভাবের ন্যূনাধিক তোল করিয়া সেগুলিকে হয় সাধনা কিংবা সিদ্ধির কোঠার গানের মধ্যে ঠেলিয়া দেওয়া, নিপুণ সমালোচনা না হইলেও, কবির উপর নিতান্ত অবিচার হইবে না।

রামপ্রসাদের গানে কৃত্রিম লিপিচাতুর্য্য কম। ভারতচন্দ্র হইতে এইখানে তাঁহার পার্থক্য। তথাপি চরিত্র বিশ্লেষণে, ভারতচন্দ্র হইতে রামপ্রসাদের ক্ষমতা কত ত কিছুতেই নয়, চাই কি বেশীও হইতে পারে। রামপ্রসাদে সংস্কৃত ও মুসলমানী প্রভাব, বিশেষতঃ বৈষ্ণব প্রভাব স্পষ্টই লক্ষিত হয়; কিন্তু ভাবে ও প্রকাশে, রূপে ও স্বরে রামপ্রসাদ অভিনব, অমুগম, অধিতীয়। মনসার ভাসান, চণ্ডীর গান প্রভৃতিতে কালীর মাহাত্ম্য যে বাক্সালী গুনিয়া আসিয়াছে, সেই বাক্সালী রামপ্রসাদের প্রসাদী-সঙ্গীতে জগজ্জননীর সহিত এমন এক আধ্যাত্মিক বোগ স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিল, যাহা সত্যি বাক্সালীকে এক আধ্যাত্মিক রাজ্যে বিচরণ করিবার অধিকারী করিয়া গিয়াছে।

ভারতচন্দ্রের মত ছন্দের গতি-বিশ্রাস, শব্দের ঝঙ্কার রামপ্রসাদে নাই। কবিতায় বুদ্ধির খেলা যুক্তির মার-প্যাচ ইহাতে কম। অবিচারে লোক-কচির সমর্থন, রাজাহুগ্রহের মোহ ও মাদকতা, আত্মাবমাননা এ কিছুই রামপ্রসাদের ছিল না। ভারতচন্দ্রে ছিল। ভারতচন্দ্র হইতে আমরা প্রথমেই রামপ্রসাদের স্বাতন্ত্র্য, গীতি কেশরীর রাজসভা হইতে দূরে পল্লীপ্রান্তে নিঃসর্জন গরিমায় আত্ম-প্রতিষ্ঠা দেখিতে পাই।

রামপ্রসাদের মানসিক বিকাশের বিভিন্ন স্তর

(দ্বিতীয় পল্লব)

[রামপ্রসাদ একজন সাধক ছিলেন—তাঁহার সাধনাই তাঁহার কাব্যে ও গানে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে।—কালী মূর্ত্তির ধ্যান বাক্সালী জাতির একটি বিশেষ সাধনা। বাক্সালীর একটি বিশেষ সাধনা, রামপ্রসাদের জীবনে ও কাব্যে ফুটিয়া উঠিয়াছে। রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রের তুলনা—

রামপ্রসাদের সাধক জীবন এবং সেই সঙ্গে তাঁহার গানের বিভিন্ন স্তর। রামপ্রসাদের গানের মূলতত্ত্ব এই :—বিশ্বের আদি অস্তে সৃষ্টি প্রবাহে যা কিছু ঘটিতেছে তা সমস্তই বাজীকরের মেয়ে, তার শ্রামা মায়ের নাচ। এই বিশ্ব-নৃত্যই কালীর নৃত্য। বিশ্বের সকল বৈচিত্র্যই এই নৃত্যের ছন্দে গ্রথিত। ধর্ম্ম অধর্ম্ম, সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য, সমস্তই মায়ের নৃত্যের তালে তালে জাগিয়াছে। ইহার একটা পাপ আর একটা পুণ্য, এইরূপ পৃথক করিয়া রামপ্রসাদ দেখেন নাই। এইখানেই শাক্ত ও বৈষ্ণবের দার্শনিক দৃষ্টি একই প্রকার উদার। এইখানেই শাক্ত ও বৈষ্ণব বাক্সালার একই প্রাণ হইতে জন্মিয়াছে তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়।

রামপ্রসাদই বিশ্বকবি—কেননা তাঁহার কাব্যে ও সাধনার যিনি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড-ব্যাপিনী তিনি প্রকাশ পাইয়াছেন। ইংরেজ আগমনের পূর্বে বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়াও বাঙ্গলার কবি বিশ্বকবি হইতে পারিয়াছেন।

বাঙ্গালীর গানে দেহতত্ত্ব-মূলক এক শ্রেণীর গান চণ্ডিদাসেও আছে, রামপ্রসাদেও আছে। দেহ শয়তানের, আর আত্মা ভগবানের, ইহা খুঁটান পাত্রীদের কথা, ইহা বাঙ্গালীর সাধনার কথা নয়। শাক্তেরও নয়, বৈষ্ণবেরও নয়। দেহতত্ত্বের গান চণ্ডিদাসেও আছে, রামপ্রসাদেও আছে। কারণ, বাঙ্গলার একই স্বরূপ হইতে ইহাদের জন্ম। শাক্ত বৈষ্ণবের দ্বন্দের কথাই আমরা শুনিয়াছি, কিন্তু দৃষ্টি করিলে দেখা যাইবে, বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ শাক্ত ও বৈষ্ণব দুই নহে, এক।]

সাধন সময়ে রামপ্রসাদ যে সমস্ত গান রচনা করিয়াছিলেন—তাহাতে ভোগায়তন দেহের জগৎ অনিত্য সূখ বাসনা পরিত্যাগ করিয়া—প্রথম নামে রুচি আনিবার জগৎ কত মতে চেষ্টা করিয়াছিলেন।

রামপ্রসাদ মনকে প্রথমেই বুঝাইয়াছিলেন যে—ওরে মন, যদি অভয়পদে বাসা লবে, তা হ'লে অনিত্য সূখের আশা তুমি ছাড়।

মন করো না সূখের আশা,

যদি অভয় পদে লবে বাসা।

হয়ে ধর্ম তনয় ত্যাজে আলস্য

বনে গমন হেরে পাশা।

হয়ে দেবের দেব সন্নিবেচক তেঁইতো

শিবের দৈত্য দশা।

* * *

সে যে দুঃখী দাসে দয়া বাসে

ও মন সূখের আশা বড় কসা।

হরিষে বিষাদ আছে মন,

ক'রোনা এ কথায় গৌসা

ওরে সূখেই দুঃখ, দুঃখেই সূখ

ডাকের কথা আছে ভাষা।

চণ্ডিদাস বলিয়াছেন, “সুখ দুঃখ দুটি ভাই।” রামপ্রসাদ বলিলেন, “সুখেই দুঃখ, দুঃখেই সূখ।” বিভিন্ন সাধনপথে অন্তর্দৃষ্টিতে সেই একই অমূল্যভূতিতে যে বাঙ্গলার সাধকেরা উপনীত হইয়াছিলেন ইহা তাহার প্রমাণ।

রামপ্রসাদ গৃহত্যাগী সন্ন্যাসী ছিলেন না। স্ত্রী পুত্র হইয়া তিনি সংসারী ছিলেন। তাঁহার অবস্থা খুব সচ্ছল ছিল না। তিনি অভিমান করিয়া জগজ্জননীকে কত ভৎসনা করিয়াছেন। বলিয়াছেন যে মায়ের দয়াময়ী নাম একেবারেই মিথ্যা, নইলে—

‘কারু দুগ্ধেতে বাতাসা’

আমার এন্নি দশা শাকে অন্ন মেনে কৈ ?

কারু আছে কত ধন জন, হস্তি অশ্ব রথচয়

ওগো তারা কি তোর বাপের ঠাকুর,

আমি কি তোর কেহ নই ?

জগজ্জননীর নিকট এই স্নেহের অভিমান ; আর এমন প্রাণস্পর্শী সরল শিশুর কর্ণে তাহার প্রকাশ বাঙ্গলার গীতি কবিতার এক অমূল্য সম্পদ। একদিকে সাংসারিক অসচ্ছলতা, আর একদিকে ক্লম্ভচক্রেয় রাজারুগ্রহের প্রবল মোহ—রামপ্রসাদ সাধনের প্রথম অবস্থায় এই পরীক্ষার মধ্যে পতিত হইয়া প্রথমেই মনকে বুঝাইলেন—মন গোসা করো না,—অনিত্য স্থখ কিছু নয়। একদিকে মনকে এইরূপ বুঝাইতেছেন—আর একদিকে—জগজ্জননীর নিকট অভিমান আকার এমন কি স্নেহমাখা তীব্র মধুর ভৎসনা করিতেছেন। সাধকের জীবনের এই অবস্থা কল্পকলায় কি সুন্দর ফুটিয়া উঠিয়াছে।

কি শাক্ত, কি বৈষ্ণব, নাম জপ বলিয়া একটা আবহমান কালের সাধন পদ্ধতি অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গলাও ভুলিতে পারে নাই। রামপ্রসাদের সাধক জীবনে, ও সেই সাধক জীবনের যে রূপ ও স্বর তাঁহার গানে রূপান্তরিত হইয়াছে সেই প্রসাদী গানে, নাম জপের বহু নিদর্শন আমরা পাই। রামপ্রসাদ সাধনের নানা অবস্থার মধ্য দিয়া অগ্রসর হইবার পথে নানা ভাবে এই নাম-জপকে অবলম্বন করিয়াছেন। এই নাম-জপের বিরুদ্ধে তর্ক উঠিয়াছিল এবং উঠিবে। কিন্তু রামপ্রসাদ বলেন—

কালী যার হৃদে জাগে

তর্ক তার কোথা লাগে

এ কেবল বাদ্যার্থ মাত্র—খুঁজে দেখ ঘট পটেরে।

তাই রামপ্রসাদ পুনঃ পুনঃ রসনাকে কালী নাম জপিবার জন্ত, রসনাকে বশ করিয়া শ্রামা নামামৃত রস গান ও পান করাইবার জন্ত সাধ্য সাধনা করিয়াছেন।

সুধাময় কালীর নাম, কেবল কৈবল্য ধাম

করে জপ না কালীর নাম কি তব উৎকট রে।

অতিরসে তব্বশ্বে, অস্ত্র নাম নাহি শুনে

প্রসাদ বলে দোহাই দিয়ে কালী বলে কাল কাটরে ।

আমরা এই গানের ভিতর কি দেখিতেছি? একটা জগজ্জয়ী সাধনার পূর্বভাস। তর্কে বিরতি, নামে রুচি, হস্তকে নাম জপ, রসনাকে নাম কাঁপ্তন। অবশেষে অস্ত্র নাম না শুনিয়া—কালী নাম গান করিবার জন্ত সনির্বন্ধ অহরোধ। এই অবস্থার ও এই শ্রেণীর আরও অগাধ বহু গান দেখা যায়।

১। কালী কালী বল রসনারে—

২। ও মন, তোর নামে কি নালিশ দিব,
ও তুই শকার বকার বলতে পারিস,
বলতে নারিস দুর্গা শিব ?

৩। ডাকরে মন কালী বলে—

৪। মনরে তোর চরণে ধরি, কালী বলে ডাকরে ওরে মন—

৫। কালী নাম জপ কর যাবে কালীর কাছে
কালী ভক্ত জীব যে ভাবে যে আছে।

৬। কালী কালী বল রসনা।

৭। কালী তারার নাম জপ মুখে

যে নামে শমন ভয় যাবে দূরে রে।—

প্রভৃতি গানগুলি এই শ্রেণীর। আবার যেখানে সাধক অভিমান করিয়া বলিতেছেন যে—আর কালী বলে ডাকব না—সেগুলিও বাহ্য অভিমানের আবরণে বস্তৃত: নাম জপের গান—যেমন—

১। আর তোমায় না ডাকবো কালী

ঐ যে ছিল একটা অবোধ ছেলে
মা হয়ে তার মাথা খেলি।

২। মা বলে ডাকিস্ না রে মন,

মাকে কোথা পাবি ভাই।

থাক্লে এসে দেখা দিত,

সর্বনাশী বেঁচে নাই ॥

আশান মশান কত, পীঠস্থান ছিল যত,

খুঁজে হ'লেম ওঠাগত, মিছে কেন যন্ত্রণা পাই ॥

৩। মা, মা, বলে আর ডাকবো না—

ডাকি বারে বারে মা, মা, বলিয়ে—

মা কি রয়েছে চক্ষু কর্ণ খেয়ে—

মা বিত্তমানে এ দুঃখ সন্তানে—

মা ম'লে কি আর ছেলে বাঁচে না।

নাম জপ করিতে করিতে যখন কালীর কালঘনরূপ ধ্যানে প্রকট হইতেছে না—এ সেই অবস্থার গান। মাকে ডাকিয়া ডাকিয়া ছেলে যখন হুয়রাণ হইয়া পড়িয়াছে—অথচ মার দেখা নাই—ইহা সেই অবস্থায় সন্তানের অকৃত্রিম অভিমানের গান, কল্লকলায় কি সুন্দর পরিণতি লাভ করিয়াছে। অপর কোন সাহিত্যে ইহার তুলনা কি আমায় কেহ দেখাইতে পার ?

নাম জপের সঙ্গে সঙ্গে ক্রমশঃ সাধকের মন ইষ্টদেব বা দেবীর রূপ-ধ্যানে মগ্ন হয়। রামপ্রসাদ-কালী মূর্তির যে ধ্যান করিয়াছেন, শাক্ত সাহিত্যের ধারায় সেই মূর্তি কয়েক শত বৎসর ধরিয়া বাঙ্গালী সাধক ও সাহিত্যিকদের দৃষ্টি পথে জাগ্রত রহিয়াছে। এই কালী মূর্তির ধ্যান বাঙ্গালী জাতির একটা বিশেষ সাধনা। বাঙ্গালীর একটা বিশেষ সাধনা রামপ্রসাদের জীবনে সিদ্ধ হইয়াছে, বাঙ্গালীর সাহিত্য ধারার একটি রূপকে রামপ্রসাদের কল্লকলা শ্রেষ্ঠ রূপান্তরে লইয়া গিয়াছে।

রামপ্রসাদ যে সমস্ত গানে কালীর রূপ বর্ণনা করিয়াছেন, সেই গানগুলিকে সাধারণতঃ দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। কতকগুলি গান কালীর বাহিরের রূপ বর্ণনায় নিয়োজিত। সেগুলি সম্ভবতঃ সাধনের প্রথম অবস্থায় রচিত। ইহা ছাড়া কালীর রূপ বর্ণনার সঙ্গীতগুলিতে শব্দ বিদ্যাসের পারিপাট্য ও কলার প্রসাধন দেখিয়া মনে হয়, ইহা নিশ্চিতই প্রথম অবস্থার লেখা। কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগে কাব্য, ও গানে, ছন্দ ও শব্দ বিদ্যাসের প্রতি যে একটা প্রসাধন লক্ষ্য করা যায়, ইহা তাহারই পরিচয়। ভারতচন্দ্র এই কলা-প্রসাধনে সিদ্ধ হস্ত। কিন্তু ছন্দের গতি আর শব্দের স্বাক্ষর আমি কবিতার বহিরাবরণ বলিয়া নির্দেশ করি। ভারতচন্দ্রের কালী ও শিবের রূপ বর্ণনায় ছন্দ ও শব্দ স্বাক্ষরের পরাকাষ্ঠা দেখা যায়। কিন্তু ভাব ও ছন্দে মাথামাধি হইয়া কল্লকলা রূপান্তরিত হইয়া ভাগবত সত্যে উপনীত হইতেছে ইহা ভারতচন্দ্রে নাই তাহা নয়, তবে অতি অল্প। রামপ্রসাদের কালীর রূপ বর্ণনাবহুল অনেকগুলি সঙ্গীত—এইরূপে ভারতচন্দ্রের কল্লকলার রাজ্যকে ছাড়িয়া উর্দ্ধে উঠিতে পারে নাই। বরং ছন্দ ও শব্দ স্বাক্ষরে যেখানে রামপ্রসাদ ও ভারতচন্দ্রে প্রতিদ্বন্দ্বী ভাবে দণ্ডায়মান—সেখানে অনেক স্থানেই রামপ্রসাদ হইতে ভারতচন্দ্রই শ্রেষ্ঠ। কিন্তু কাব্য ত শুধু ছন্দ আর শব্দ স্বাক্ষর নয়। কাজেই ভারতচন্দ্রের কাব্যের রাজ্য হইতে রামপ্রসাদের কাব্যরাজ্যের পরিসর অনেক উচ্চে—দূরে অবস্থিত ও বিস্তৃত।

কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগের বান্ধলী নিশ্চিতই এ কথা জানিত। কিন্তু আমাদের আজ এ কথা আবার নতুন করিয়া বলিতে ও শুনিতে হইতেছে।

ভারতচন্দ্র—কালী, তারা, রাজরাজেশ্বরী, ভুবনেশ্বরী, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা, মাতঙ্গী ও কমলা মূর্তির শাস্ত্র-নির্দিষ্ট বর্ণনা দ্বারা তাঁহার অল্পময় ‘অন্নদামঙ্গল’ আরম্ভ করিয়াছেন।

ভারতচন্দ্রের কালী—

লোল জিহ্বা রক্তধারা মুখের দুপাশে

ত্রিনয়ন অর্দ্ধচন্দ্র ললাটে বিলাসে।

ভারতচন্দ্রের শিব—

লক্ লক্ কণী জটা বিরাজ, তক্ তক্ তক্ রজনী রাজ

ধক্ ধক্ ধক্ দহন সাজ, বিমল চপল গঙ্গিয়া।

তুলু তুলু তুলু নয়ন লোল, হুহু হুহু হুহু যোগিনী বোল

কুলু কুলু কুলু ডাকিনী রোল প্রমদ প্রমথ সঙ্গিয়া। ইত্যাদি।

অথবা—

মহারুদ্ররূপে, মহাদেব সাজে, ভভম্ভম ভভম্ভম

শিক্কা ঘোর বাজে ॥

লটাপট জটাজুট সংঘট্ট গঙ্গা, ছলচ্ছল টলটল

কলকল তরঙ্গা ॥

ধবক্ ধবক্ ধক্ ধবক্ জলে বহি ভালে, ববষ্মম ববষ্মম

মহাশঙ্ক গালে।

অদূরে মহারুদ্র ডাকে গভীরে অরেরে অরে দক্ষ

দেরে সতীরে ॥

এই শাস্ত্র সাহিত্যের ধারাকে অনুসরণ করিয়া যদি আমরা ষোড়শ শতাব্দীর একজন কবির কাব্যরাজ্যে প্রবেশ করি—তবে দেখিতে পাই যে, শিবের রূপ বর্ণনায় যে ছন্দ ও শব্দ বিজ্ঞাসের পারিপাট্য তাহা ভারতচন্দ্রের পূর্বগামী হিসাবেও গৌরবব্যঞ্জক। কবি গোবিন্দদাসের কালিকা মঙ্গলের অন্তর্ভুক্ত বিজ্ঞানসুন্দর গ্রন্থে শিবের এইরূপ রূপবর্ণনা আছে। যথা—

স্বর নদী চন্দ্রিম মুকুট মাল ভূষণ কণিমালা

কুস্তল সোহে শ্রুতি।

টলমল ত্রিনয়ন জলে আধ মিলন রজত

ধরাধর অঙ্গ দ্যুতি ॥

আর একটা—

নৌমি নন্দি কেশ ঈশ, কণ্ঠে কাল কূট বিব,
 নীলকণ্ঠ নাম রাম দেব দেব বন্দিনী
 অর্ধ অঙ্গ গোঁরী সঙ্গ, — মৌলি কেলি চতুরঙ্গ
 অর্ধ ভঙ্গ অতিরঙ্গ সোহে জহু নন্দিনী ।
 রঙ্গনাথ লোক পাল অর্ধ অঙ্গ বাঘছাল
 ব্যোমকেশ শেষমাল ভালে ইন্দু মোহিনী ।

এই প্রসঙ্গে রামপ্রসাদের শিবের রূপ বর্ণনার একটা সঙ্গীত উদ্ধার করিতেছি ।

হর কিরে মাতিয়া শরুর কিরে মাতিয়া ।—
 শিখা করিছে ভভ ভম ভম ভো ভো ভো ববম ববম
 বব বম বব বম গাল বাজিয়া ।
 মগন হইয়া প্রমথনাথ, খেটক ডমরু লইয়া হাত
 কোটা কোটা দানব সাথ আশানে ফিরিছে গাইয়া
 কটিতটে কিবা বাঘের ছাল, গলায় হুলিছে হাড়ের মাল
 নাগ যজ্ঞোপবীত ভাল, গরজে গর্ব মানিয়া ।

* * *

শব আভরণ গলায় শেষ দেবের দেব যোগিয়া ।
 বৃষভ চলিছে থিমিকি থিমিকি
 বাজায়ে ডমরু ডিমিকি ডিমিকি
 ধরত তাল ত্রিমুকি ত্রিমুকি, হরিগুণে হর নাচিয়া,
 বদন ইন্দু, ঢল ঢল ঢল, শিরে দ্রবময়ী করে টল টল
 লহরী উঠিল কল কল কল জটাজুট মাঝে থাকিয়া ।

রামপ্রসাদের কল্পকলা এখানে তাঁহার পূর্বগামী ও সমসাময়িক কবিদের কল্পকলার সমান আসন মাত্র দাবী করিতেছে ।

রামপ্রসাদের কালীর রূপ-বর্ণনার সঙ্গীতগুলি উদ্ধার করিতেছি—

১। এলোকেশে, কে শবে, এলোরে বামা ?

২। সমরে কেরে কালকামিনী ?

কাদম্বিনী বিড়ম্বনী, অপরা কুসুম্য পরাজিতা বরণী কে রে রমণী ?

৩। ও কায় রমণী সমরে নাচিছে

দিগম্বরী দিগম্বরোপরে শোভিছে ।

৪। সমর করে ও কে রমণী ?

রণোন্মত্তা রুধিরাপ্লুতা এই কালী মূর্ত্তিকে রামপ্রসাদ পূর্ব্বোক্ত সঙ্গীতগুলিতে
বেঙ্গপে বর্ণনা করিয়াছেন তাহাতে তাঁহার কল্পকলার বৈশিষ্ট্য লক্ষ্য করা যায়।
কিন্তু কল্পকলার অপরিণত অবস্থারও সম্যক পরিচয় পাওয়া যায়। তারপর—

১। ও করে মনোমোহিনী

ঐ মনোমোহিনী

ঢল ঢল ঢল তড়িং ঘটা মণি মরকত কাস্তিছটা—

২। হের কার রমণী নাচেরে ভয়ঙ্করা বেশে

কে রে নবনীল জলধর কায় হায়, হায়

কে রে হরহৃদি হৃদপদ্মে দিগবাসে ?

৩। চলিয়ে চলিয়ে কে আসে

গলিত চিকুর আসব আবেশে।

৪। নবনীল নীরদ তলুচিকে ?

৫। আরে ঐ আইল করে ঘনবরণী।

কেরে নবীণা নগণা লাজ বিরহিতা ভুবন মোহিতা

একি অহুচিতা কুলের কামিনী।

কুঞ্জরবরণি আসব আবেশ

লোলিত বসনা গলিত কেশ

স্বর নর শঙ্কা করে হেরি বেশ

হুকার রবে রে দম্বজ-দলনী

* * * *

বামে অসি মুণ্ড দক্ষিণে বরাভয়

খণ্ড খণ্ড করে রথ গজ হয়,—

জয় জয় ডাকিছে সঙ্গিনী।

৬। ওকে ইন্দীবর নিন্দি কাস্তি, বিগলিত বেশ

বসন বিহীনা কে রে সমরে—

৭। ঢল ঢল জলদ বরণী এ কার রমণী রে ?

৮। মা, কত নাচ গো রণে।

রামপ্রসাদ এই শ্রেণীর সঙ্গীতগুলিতে—সাধনের প্রথম অবস্থায় সমসাময়িক
কবিদের অমুহূত পদলালিত্যের প্রতি আকৃষ্ট হইয়া কালীর রূপ বর্ণনা করিয়াছেন।
সাধনের প্রথম অবস্থায় সাধকের দৃঢ় সংকল্পের একান্ত প্রয়োজন। সাধক

মাঝেই তাহা জানেন। তাই রামপ্রসাদ বলিতেছেন—আমি আর অসময়ে কোথায় যাব? মায়ের চরণ তলেই পড়ে রব। মা যদি আর জায়গা না দেয় তবে না হয় বাহিরেই পড়ে থাকবো, তাতেই বা ক্ষতি কি? আমি মায়ের নাম ভরসা করে উপবাসী হয়ে পড়ে থাকবো—দেখি মায়ের দয়া হয় কিনা। মা যদি আমার তাড়িয়ে দেয়—আমি দুহাত বাড়িয়ে চরণ তলে পড়ে এ ছার প্রাণ পরিত্যাগ করবো।

মায়ের চরণ তলে লব স্থান লব

আমি অসময়ে কোথায় যাব। ইত্যাদি

এইখানে সাধনায় ও কল্পকলায় রামপ্রসাদের বৈশিষ্ট্য দেখা দিয়াছে।

তারপর যখন সাধন পথে এই দৃঢ়সঙ্কল্প লইয়া তিনি অগ্রসর—তখন পথ দেখিতে দেখিতে একদিন তিনি কালীকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে—যে বাসনা মনে করিয়া অগ্রসর হইলাম—তার ত কোনই চিহ্ন দেখা যায় না, আমার দয়া হবে কি না-হবে ঠিক ঠিক বলিয়া দাও—

এলোকেশী দিগ্বসনা

কালী পুরাও মনোবাসনা

যে বাসনা মনে রাখি, তার লেশমাত্র নাহি দেখি,

আমায় হবে কি না-হবে দয়া

ব'লে দে মা ঠিক ঠিকানা।

ইহাও সাধনের একটি অবস্থার কথা। সাধন-পথের এই গানে রামপ্রসাদ ক্রমশঃ তাঁহার সমসাময়িক কৃষ্ণচন্দ্রীয় যুগের লিপিচাতুর্য পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিয়া নিজের সহজ সরল স্বাভাবিকতার মধ্যে আত্মপ্রতিষ্ঠা হইতে চলিয়াছেন।

যখন এইরূপ নামজপ ও রূপ ধ্যান করিতে করিতে—সাধকেরা কিয়দূর অগ্রসর হইতে থাকেন—তখন সাধনের বিঘ্নগুলি একে একে তাঁহাকে এড়াইয়া যাইতে হয়। কৃষ্ণচন্দ্রের প্রদত্ত একশত বিঘা নিষ্কর জমি রামপ্রসাদ গ্রহণ করিলেও তিনি ভারতচন্দ্রের মত রাজার সভাকবি হইবার নিমন্ত্রণ প্রত্যাখ্যান করিলেন।

মায়ের নিকট 'ছুন মিলে না আমার শাকে' বলিয়া আত্মরে ছেলের মতন অভিমান করিয়াছেন, তেমনি গাহিয়াছেন—

কাজ কি মা সামান্য ধনে

ও কে কেঁদেছে গো তোর ধন বিহনে।

সামান্য ধন দিবে তারা, পড়ে রবে ঘরের কোণে

যদি দেও মা আমার অভয়চরণ রাখি হৃদি পদ্মাসনে ।

তারপর ষড় রিপুর সহিত লব্ধ । মনের সহিত বোঝাপড়া । এগুলিও সাধন পথেরই গান । সাধক একবার মনকে বুঝাইতেছেন, আবার অবুঝ মনের সহিত গৌসি করিতেছেন, আবার কখনও বা মনের বিরুদ্ধে মায়ের নিকট নাগিশ করিতেছেন— ।

- ১। মনরে তোর চরণ ধরি
কালী বলে ডাকরে ওরে ও মন—
- ২। মন জান নাকি ঘটবে লেঠা
আমি দিন থাকিতে উপায় বলি
দিনের স্তূর্দিন যেটা ।
- ৩। মন তুমি দেখরে ভেবে
ওরে আজি অন্ধ শতাস্ত্রে বা অবশ
মরিতে হবে
- ৪। মন হারলি কাজের গোড়া
তুমি দিবানিশি ভাব বসি
কোথায় পাব টাকার তোড়া ।
চাকি কেবল ফাঁকি মাত্র
শ্রামা মা মোর হেমের ঘড়া
তুই কাচমূলে কাঞ্চন বিকালি
ছি ছি মন তোর কপাল পোড়া ।
- ৫। মনরে তোর বুদ্ধি এ কি ?
- ৬। মনরে আমার এই মিনতি
তুমি পড়া পাখী হও করি স্তুতি
উড়ে উড়ে বেড়ে বেড়ে বেড়িয়ে কেন
বেড়াও ক্ষিতি ?
- ৭। মন কালী কালী বল—
- ৮। তুমি কার কথায় ভুলেছ রে মন
ওরে আমার স্ত্রী পাখী
আমারি অন্তরে থেকে আমারে দিতেছ ফাঁকি

৯। আয় দেখি মন তুমি আমি
ছুজনে বিরলেতে বসি রে।

১০। মনরে কৃষি কাজ জান না
এমন মানব জমিন রৈল পতিত
আবাদ করলে ফলতো সোনা।

তারপর মনের সঙ্গে গোঁসা করিতেছেন—

১। ভাল নাহি মোর কোন কালে,
ভালই যদি থাকবে আমার মন কেন
কুপথে চলে ?

২। নিতি তোরে বুঝাবে কেটা
বুঝে বুঝি নারে মনরে ঠেঁটা
কোথায় র'বে ঘর বাড়ী তোর
কোথায় র'বে দালান কোঠা ?

আবার মনকে বুঝাইতেছেন—

১। আয় দেখি মন চুরি করি তোমায় আমার একত্তরে
শিবের সর্বস্ব ধন মায়ের চরণ যদি আনতে পারি হ'রে।

২। সামাল ভবে ডুবে তরী
ও মন, তুমি পরের ঘরের হিসাব কর
আপন ঘরে যায় যে চুরি।

পুনরায় দুঃখিত চিন্তে মায়ের নিকট নালিশ করিতেছেন—

১। ও মন তোর নামে কি নালিশ দিব
ও তুই শকার বকার বলতে পারিস্
বলতে পারিস্ দুর্গা শিব ?

শাকে বলিতেছেন—

১। দুঃখের কথা শুন মা তারা
আমার ঘর ভাল নয় পরাংপর
যাদের নিয়ে ঘর করি মা—
তাদের এলি কাজের ধারা
ও মা পাঁচের আছে পাঁচ বাসনা
হুখের ভাগী কেবল তারা।

২। ঘরের কর্তা যে জন স্থির নহে মন
ছ'জনেতে করে সারা।

৩। ভূতের বেগার খাটিব কত ?
তারা, বল আমায় খাটিবি কত ?
আমি ভাবি এক হয় আর
স্বথ নাই মা কদাচিত
পঞ্চদিকে নিয়ে বেড়ায় এ দেহের পঞ্চভূত
* * *
ও মা যার সুখেতে হব সুখী
সে মন নয় গো মনের মত।

৪। মা, আমায় ঘুরাবে কত ?

কাঞ্চনের মায়্যা ও ইন্দ্রিয়ের বিক্ষোভ হইতে যে এক সময়ে আত্মরক্ষার
প্রয়োজন হয়, এই গানগুলিতে সাধক জীবনের সেই স্তরের কথা বলিতেছে।
কিন্তু ইন্দ্রিয়ের ভোগে, মনের বাসনায়,—ভগবানের লীলা নাই—ইহা শব্দতানের
খেলা, ইহা পাপ,—এ তব্ব খ্রীষ্টানো তব্ব, এ তব্ব রামপ্রসাদের সাধক জীবনে
ও কল্পকলায় স্থান পায় নাই। ইহার পরবর্তী অবস্থাতে রামপ্রসাদ বলিতেছেন—

মন গরীবের কি দোষ আছে
তুমি বাজীকরের মেয়ে জামা,
যেন্নি নাচাও তেন্নি নাচে
তুমি কর্ম ধর্মাদর্ম, মর্ম কথা বুঝে গেছে
ও মা তুমি ক্ষিতি তুমি জল
ফল ফলাচ্ছ কলা গাছে
তুমি শক্তি তুমি ভক্তি তুমিই মুক্তি শিব বলেছে
ওমা তুমি দুঃখ তুমিই সুখ চণ্ডীতে তা লেখা আছে
প্রসাদ বলে কর্মসুত্রে যে সূতার কাটনা কেটেছে
ও মা মায়্যাসুত্রে বেঁধে জীব,
ক্ষেপা ক্ষেপি খেলা খেলিছে।

কর্মফল, জন্মান্তরবাদের তব্ব—এই গানের কল্পকলায় ফুটিতে চাহিতেছে—
কিন্তু আমি এই গানের রূপান্তরে যে কথাটি বুঝাইতে চাই তাহা হইতেছে এই
যে—বিশ্বের আদি অন্তে সৃষ্টি প্রবাহে—এই লীলাশ্রোতে যা কিছু ঘটতেছে—
সাধক রামপ্রসাদের দৃষ্টিতে—তা সমস্তই—বাজীকরের মেয়ে জামা মার 'নাচ'।

এই বিশ্বনৃত্যই কালীর নৃত্য। বিশ্বের সকল বৈচিত্র্যই এই নৃত্যের ছন্দে গ্রথিত। ইহার কোন বৈচিত্র্যই মায়ের চরণাবাত ভিন্ন জাগে নাই। ধর্ম অধর্ম, সুখ দুঃখ, পাপ পুণ্য, সমস্তই মায়ের নৃত্যের তালে তালে জাগিয়াছে। মনের প্রত্যেক বাসনাতেই মায়ের নৃত্য চরণ-নুপুর রুম্বু রুম্বু ধ্বনিত হইতেছে। ইহার একটা পাপ আর একটা অপাপবিন্দু বলিয়া লেভেল আঁটিয়া দূরে রাখা—বান্ধলার শেষ শক্তিসাধক শেষ শক্তি গায়ক রামপ্রসাদ সমীচীন মনে করেন নাই। এইখানেই শান্ত ও বৈষ্ণবের অভেলান্বিত। এইখানেই বান্ধলার প্রাণের এক স্বরূপের পরিচয়।

তারপর ক্রমে যখন সিদ্ধির কাছাকাছি গিয়া উপস্থিত হইতেছেন তখন সাধক ও কবি একাত্ম হইয়া যে সাধনা-গানে রূপান্তর করিতেছেন তাহার সত্যই তুলনা নাই। আমি আধুনিক বান্ধলার ‘অন্ধ আঁধি’কে আবার তা ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিতে বলি। কেন না ইহা সত্যই ‘তিমিরে তিমিরহরা’।

ভবের বেলা গেল সন্ধ্যা হ’ল

কি করবো আর ভবের হাটে

শ্রীরামপ্রসাদ বলে বাঁধরে বুক এঁটে সেটে।

ওরে এবার আমি ছুটিয়াছি ভবের মায়্যা বেড়ী কেটে।

শ্রীমা মা ঘুড়ি উড়াইতেছেন এই ভব সংসার বাজারের মাঝে। “মায়াদড়িতে” সকল ঘুড়িই বাঁধা কিন্তু “ঘুড়ি স্বপ্নে নির্মাণ করা।” তথাপি

ঘুড়ি লক্ষে দুটা একটা কাটে

হেসে দাও মা হাত চাপড়ি।

এইবার রামপ্রসাদ কাটা-ঘুড়ির মত শূণ্ণে উধাও ছুটিয়াছেন। তাঁর কল্পকলায় এই তার আভাষ—

আর ভুলালে ভুলবো না গো

আমি অভয়পদ সার করেছি

ভয়ে হেলবো হুলবো না গো।

বিষয়ে আসক্ত হয়ে, বিয়ের কূপে উল্বে না গো

সুখ দুঃখ ভেবে সমান মনের আগুন তুলবো না গো

ধনলোভে মত্ত হয়ে দ্বারে দ্বারে বলবো না গো

মায়্যাপ্যশে বদ্ধ হয়ে, প্রেমের গাছে ঝুলবো না গো

রামপ্রসাদ বলে দুধ খেয়েছি

ঘোলে মিশে ঘুলবো না গো।

এইবার “ঠিক ঠিকানা” অনেকটা সাধকের করতলগত হইয়াছে। যে মৃত্যু-

ভয় দেখাইয়া মনকে তিনি কত শাসাইয়াছেন, সেই শমনকে এবার তিনি দূর হইয়া যাইতে বলিতেছেন এবং না গেলে “সোজা” করিয়া দিবেন এমন আভাষও দিতেছেন। কেন না এখন তিনি—

ক্ষেমার খাস তালুকের প্রজা

ক্ষেমার খাসে আছি বসে, নাই মহালে শুকোহাজা

এখানে তিনি শ্রামা মাকে কয়েদ করিয়াছেন—

১। মন বেড়ি তার পায়ে দিয়ে হৃদগারদে বসিয়েছি

হৃদি পদ্মে বসাইয়ে সহস্রারে মন রেখেছি।

শমনকে স্পষ্ট কেমন বলিতেছেন—

২। দূর হয়ে যা যমের ভটা

ওরে আমি ব্রহ্মময়ীর বেটা

বলগে যে তোর যমরাজাকে

আমার মতন নিছে কটা

আমি যমের যম হইতে পারি,

ভাবলে ব্রহ্মময়ীর ছটা

প্রসাদ বলে কালের ভটা

মুখ সামলিয়ে বলিস বেটা

কালী নামের জোরে বেঁধে তোরে

সাজা দিলে রাখবে কেটা।

৩। যারে শমন যারে কিরি

ও তোর যমের বাপের কি ধার ধারি ?

৪। ওরে শমন কি ভয় দেখাও মিছে

তুমি যে পদে ও পদ পেয়েছ সে মোরে অভয় দিয়েছে

৫। “অভয় পদে প্রাণ ঈগেছি

আমি আর কি শমন ভয় রেখেছি

আমি দেহ বেচে ভবের হাটে দুর্গানাম কিনে এনেছি

৬। কালী নামের গণ্ডী দিয়ে আছি দাঁড়ায়ে—

ওরে শমন তোরে কই আমি ত অট্টাশে নই

তোর কথায় কেন রব সয়ে ?

ছেলের হাতের মোয়া নয় যে খাবে ছম্‌কো দিয়ে।

সাধক এইবার আত্মপ্রতিষ্ঠ। তিনি মশারি তুলিয়া নিজের মুখ দেখিয়াছেন।

তিনি এবার নিজেকে জানিয়াছেন “ব্রহ্মময়ীর ব্যাটা”। বাঙ্গালী একদিন অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগেও—যে সাধনে নিজেকে ব্রহ্মময়ীর ব্যাটা জানে যমরাজকে মুখ সামলাইয়া কথা বলিতে স্পর্ধা করিয়া গিয়াছে—বাঙ্গালীর গানের রূপান্তরে সাধনা শতদলের মত ফুটিয়া রহিয়াছে—তার পরবর্তী যুগের বাঙ্গালীকে সেই সাধনভ্রষ্ট কে করিল? গানের রূপান্তরে সেই সরল স্বাভাবিক সুর—কিসের কৃত্রিমতায় ডুবিয়া গেল—? সাহিত্য জীবন ও সাধনায় এ ব্যবচ্ছেদ কেন হইল? আজ শতমৃত্যু ভয়ে ভীত বাঙ্গালী কেন মুখ তুলিয়া চাহিবার সাহস পর্য্যন্ত হারািয়া ফেলিল? আমায় বলিয়া দাও কোন্ বিশ্বের সহিত সন্ধমে তার কপালে ইহা ঘটিল? অন্ধকার বিশ্বের অন্ধতম কোণে বাঙ্গলা সাহিত্য এতদিন নাকি ধুঁকিয়া মরিতেছিল। আজ শতবর্ষ তার উপর দিয়া উদার বিশ্ব সাহিত্যের আলোক চমকিয়া গিয়াছে। কূপের ভেক সাগরে পড়িয়াছে। ইহা কি সত্য? আজ বাঙ্গলায় যে অন্ধকার—সাহিত্যে, জীবনে ও ধর্মে, আজ বাঙ্গলায় যে প্রাচীর ঘেরা অন্ধকূপের সৃষ্টি—বাঙ্গলার ইতিহাসের পাতা এক এক করিয়া ছিঁড়িয়া আমাকে দেখাও—তার কোন্ পাতায় বাঙ্গালীর এ কলঙ্ক এমন গভীর রেখাপাত করিয়াছে?

আপনারা আমাকে যত ইচ্ছা গালি দিান—কিছু আসে যায় না। আমার ‘প্রাণ বুঝেছে মন বুঝে না’—তাই একথা আপনাদিগকে পুনঃ পুনঃ আমাকে বলিতেই হইবে। ষাঁহার বাঙ্গলাকে এ যুগে বিশ্বের সাগর সন্ধমে লইয়া গিয়াছেন বলিয়া স্পর্ধা করিতেছেন—আমি তাঁহাদের কথা বুঝিতে পারি না।’ বাঙ্গলাতে বসিয়া—একদিন যার সাধনা ও কাব্য বাঙ্গালীকে ‘ব্রহ্মময়ীর ব্যাটা’ এই উপলব্ধিতে পৌঁছাইয়া দিয়াছে,—সেই বাঙ্গালী সাধক—সেই বাঙ্গালী কবিই আমার নিকট বিশ্বকবি। কেন না তাঁর কাব্যে, তাঁর সাধনায়—বিশ্ব যিনি, বৈশ্বানর বিরাট যিনি, তিনি উপহত হইয়াছেন। ইংরেজ আগমনের অব্যবহিত পূর্বেও বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিয়া বাঙ্গলার কবি বিশ্বকবি হইতে পারিয়াছেন। রামপ্রসাদের গীতি-কবিতার আলোচনায় আমি তাহাই বলিতে চাই।

কালীর বাহিরের রূপবর্ণনার প্রসাদী সঙ্গীতগুলিকে আমি কৃষ্ণচন্দ্রীয় শব্দ যুগের কাব্য বলিয়া ভারতচন্দ্রের গীতি-কবিতার সহিত তুলনা করিয়া আসিয়াছি। এমন কি এই স্তরে অনেক দিকে রামপ্রসাদ অপেক্ষা ভারতচন্দ্রের কৃতিত্ব অস্বীকার করা যায় না—তাহাও বলিয়াছি। কিন্তু সাধনের ধাপে ধাপে উঠিতে গিয়া যখন কালীকে বাহির ছাড়িয়া অন্তরে দেখিতে লাগিলেন—তখন তাঁহার কাব্যে যে

রূপান্তর ঘটিতে লাগিল—তাহা ভারতচন্দ্রের কাব্যলোককে অতিক্রম করিয়া কৃষ্ণ-চন্দ্রীয় যুগ ও তার পূর্বে ও পরের কত যুগকে একসঙ্গে গ্রথিত করিয়া ফেলিল—গ্রথিত করিয়া বাঙ্গলার গান—বাঙ্গালীর জাতীয় চিন্তকে কোন্ উর্দ্ধে লইয়া গেল। কাব্যের এই অভূতপূর্ব রূপান্তর বস্তুতই বিশ্বয়াবহ।

আমার বাঙ্গলার শ্রামলশ্রী। পায়ের তলে এই কচি সবুজ ঘাস,—মাথার উপর ঐ আকাশের নীলিমা—ইহার মধ্যে বসিয়া—

১। নবনীলনীরদ তল্লরুচি কে।

২। কে রে নবনীল জলধর কায়—হায় হায়,

আমার মায়ের এই ছবি রামপ্রসাদ আঁকিয়া গিয়াছেন।

কিন্তু এবার যে বাহির হইতে অন্তরে আসিয়া উদয় হইতেছেন—সমস্ত দেহে, মনে প্রাণে, সাধক মায়ের আবির্ভাব অল্পভব করিতেছেন। আপনারা বোধ হয় মায়ের এই আবির্ভাব পর্য্যন্তই স্বীকার করিবেন। কিন্তু আমি বলিব সাধকের নিকট মা সাক্ষাৎ মূর্ত্তি ধরিয়া আসিয়া দেখা দেন। এ কথা লইয়া তর্ক বৃথা। ইহা লইয়া কেহ তর্ক করে না। আমিও করিব না।

বাঙ্গালীর গানে দেহতত্ত্ব-মূলক এক শ্রেণীর গান আছে। চণ্ডিদাসেও আছে—রামপ্রসাদেও আছে। দেহ শয়তানের,—আর, আত্মা ভগবানের—ইহা পাদ্রীরাই এ যুগে আমাদিগকে শিক্ষা দিয়াছেন। ইহা বাঙ্গলার সাধনার কথা নয়,—শাক্তেরও নয়, বৈষ্ণবেরও নয় কাজেই যেমন বৈষ্ণব পদাবলীতে তেমনি শ্রামা সঙ্গীতে—দেহের প্রতি অঙ্গে অঙ্গে ইষ্টদেবদেবীর অল্পপম লীলা-মাধুর্য্য প্রথম আশ্বাদিত হইয়া পরে কাব্যে ও গানে রূপান্তরিত হইয়াছে।

‘মাতৃভাবে’ রামপ্রসাদ তত্ত্ব করিয়া গিয়াছেন, তাঁহার দেহতত্ত্ব ও সাধনা প্রণালীতে যে আভাস ও ইঙ্গিত আমরা পাই,—চণ্ডিদাসেও ঠিক তাহাই দেখিয়া আসিয়াছি। কেন এরূপ হয়? চণ্ডিদাস রামপ্রসাদ ভিন্ন নয় এক। বাঙ্গলার একই স্বরূপ হইতে ইহাদের জন্ম।

রামপ্রসাদ বাহির ছাড়িয়া এবার হৃদি-রস্নাকরের অগাধ জলে ডুব দিতে চলিলেন। এক ডুবে কুলকুণ্ডলিনীর কূলে গিয়া উঠিলেন। এইবার প্রাণের খেলা!—এইবার অন্তরঙ্গ সাধনা। আমরা দেখিব কল্পকলায় তাঁর কি রূপ বিকাশ হইয়াছে। রামপ্রসাদ অগাধ জলে ডুব দিয়া গাহিয়া উঠিলেন—

কে জানে গো কালী কেমন

বড়দর্শনে না পায় দরশন।

কালী পদ্মবনে হংসসনে হংসীরূপে করে রমণ
 তাঁকে সহস্রারে মূলাধারে, সদাযোগী করে মনন
 আত্মারামের-আত্মাকালী প্রমাণ প্রণবের মতন
 তিনি ঘটে ঘটে বিরাজ করেন ইচ্ছাময়ীর ইচ্ছা যেমন ।
 মায়ের উদর ব্রহ্মাণ্ড ভাণ্ড প্রকাণ্ড তা জান কেমন
 মহাকালে জেনেছেন কালীর মৰ্ম্ম, অস্ত্র কেবা জানে তেমন ।
 প্রসাদ হাসে, লোকে ভাবে, সম্ভরণে সিদ্ধু গমন
 আমার প্রাণ বুঝেছে মন বুঝে না, পরবে শশী হয়ে বামন ।

কেবল মহাকাল কালীর মৰ্ম্ম বুঝিয়াছেন, জীব—শিব না হইলে এই কালীর মৰ্ম্ম তেমন বুঝিবে না। প্রাণের যে অমুভূতি এই গানের রূপান্তরে ফুটিতেছে—যে দেহতত্ত্ব, আত্মতত্ত্ব, বিশ্বতত্ত্ব ও পরমার্থতত্ত্ব—একসঙ্গে কল্পকলার রূপান্তরে প্রকট হইতেছে—তাহার কাছে ষড়দর্শনের ও শাস্ত্রবিদ্যার অসার তর্ক—আমি আবার বলি, ‘গোম্পদের সঙ্গে তুলনীয়’ এই সমস্ত তত্ত্বের বিশ্লেষণে আমি হস্তক্ষেপ করিব না। কেন না আমার তাহাতে অধিকার নাই। কথার দ্বারা ইহার বিশ্লেষণ ও সমীকরণ হয় না। ইহা সাধনের অঙ্গীভূত। সাধন ব্যতিরেকে, দীক্ষা ব্যতিরেকে, গুরুর রূপা ব্যতিরেকে ইহার ঠিক ঠিকানা মিলিবে না। বাক্সালী আজ বিশ্ববিদ্যালয়ের নানা মহলের মধ্যে ঘুরিয়া ঘুরিয়া এই মণিকোঠার পথ হারাইয়া ফেলিয়াছে। এই মণিকোঠার চাবি বাহাদের হাতে ছিল—আজ তাহার কে জানে কোথায় গা ঢাকা দিয়াছে। আমি ইহার খবর জানি না। আপনাদের যদি চিত্তশুদ্ধি হয়, মন, মুখ এক হয়,—কাপটা, শাঠ্য ও জাড্য দোষ দূর হয়, তবে আবার হয়ত একদিন মা রূপা করিয়া—এই বিশ্বের বিদ্যালয়ের পথে পথভ্রান্ত বাক্সালীকে আবার তাঁর মন্দিরের মণিকোঠার দিকে ডাকিবেন। পঞ্চবটা তলে যে সাধক সে দিন আসিয়াছিলেন—সেই মায়ের পূজারীকে আবার তিনি পাঠাইবেন। আমি বাক্সালীর গানের কথা, কল্পকলা ও তার রূপান্তরের কথা বলিতে বসিয়াছি। কেবল তাহাই বলিব।

আমি তত্ত্বমূলক গানগুলির দুই চারিটি উদ্ধার করিতেছি।

- ১। দিবানিশি ভাবরে মন অন্তরে করালবদনা
 মূলাধারে সহস্রারে বিহরে সে, মন জাননা ।
 সদা পদ্মবনে হংসীরূপে আনন্দে সে মগনা ।

- ২। সে কি এমনি মেয়ের মেয়ে
সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করে কটাক্ষে হেরিয়ে
সে যে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রাখে উদরে পুরিয়ে।
- ৩। সে কি শুধু শিবের সতী ?
যারে কালের কাল করে প্রগতি
ঘটচক্রে চক্র করি কমলে করে বসতি
সে যে সর্বদলের দলপতি সহস্রদলে করে স্থিতি।
- ৪। হৃদকমল মঞ্চে দোলে করালবদনী শ্রামা
মন পবনে ঢুলাইছে দিবস রজনী ও মা।
ইড়া পিঙ্কলা নানা হুয়ুয়া মনোরমা
তার মধ্যে গাঁথা শ্রামা ব্রহ্মসনাতনৌ ও মা।
- ৫। আমার মনে বাসনা জননি
ভাবি ব্রহ্মরঞ্জে সহস্রারে হ-ল-ল ব্রহ্মরূপিণী।

এই গানটির গাঁথুনির মধ্যে সাধন ও তত্ত্বকথা এমন মিশ্রিত যে, সাধক ও সিদ্ধ-ব্যতীত, কেবল সাহিত্যালোচনায় ইহার অর্থবোধ সম্পূর্ণ অসম্ভব।

- ৬। শমন আসার পথ ঘুচেছে
আমার মন সন্দ দূরে গেছে
আমার ঘরে ত নবদ্বারে চারি শিব চৌকি রয়েছে।
- ৭। তারা আছ গো অন্তরে মা আছ গো অন্তরে
কুলকুণ্ডলিনী ব্রহ্মময়ী মা।
একস্থান মূল্যধারে অগ্নি স্থান সহস্রারে
আর স্থান চিন্তামণিপূরে।

ইহার সহিত চণ্ডিদাসের—

কিবা কারিকরের আজব কারিকুরি
তার মধ্যে ছয় পদ্য রাখিয়াছে পুরি
সহস্রারে হয় পদ্য সহস্রক দল
তার তলে মণিপূর পরমশিবের স্থল।

এই তত্ত্বগানটির ঘটচক্র সাধনার নিতান্তই অল্পরূপ বলিয়া মনে হয়। শাস্ত্র ও বৈষ্ণবের দ্বন্দ্বের কথাই আমরা এ যুগে শুনিয়া আসিতেছি কিন্তু মণিকোঠার খবর লইলে দেখা যাইবে বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপে, শাস্ত্র ও বৈষ্ণব দুই-নহে—এক।

রামপ্রসাদের মানসিক বিকাশের বিভিন্ন স্তর

প্রসাদী সঙ্গীতে বৈষ্ণব প্রভাব

(তৃতীয় পল্লব)

[রামপ্রসাদ বৈষ্ণব-বিদ্বেশী কিনা তাঁহার বিদ্যাহুন্দর গ্রন্থে বৈষ্ণবের উপর লেখা আছে। ইহা বৈষ্ণবের নিন্দা নয়, অবৈষ্ণবের নিন্দা। ইহা বিদ্বেশ নয়, ইহা বিক্রম বা কোঁতুক। কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন এই দুইখানি গীতিকাব্যই রামপ্রসাদ বৈষ্ণব-প্রভাব দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়া রচনা করিয়াছেন। শাক্ত ও বৈষ্ণবের বিরোধের মধ্যে রামপ্রসাদের কালীকীর্তন একটা সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করিয়াছে। কালীকীর্তনের ভাষার সাক্ষী বৈষ্ণব-প্রভাবের অকাট্য প্রমাণ। বিদ্যাহুন্দরের ভাষার সাক্ষীও বৈষ্ণব-প্রভাবের আর এক প্রমাণ। আগমনী ও বিজয়ার বাৎসল্য-রসের সৃষ্টিতেও বৈষ্ণব প্রভাব লক্ষ্য করা যায়। কৃষ্ণকীর্তনে বৈষ্ণব-প্রভাব শুধু নয়, বৈষ্ণব-সাধনে প্রবেশের পরিচয় পাওয়া যায়। প্রত্যেক সাধনাতেই সিদ্ধ অবস্থা, বিদ্বেশের অতীত অবস্থা। রামপ্রসাদ সিদ্ধ পুরুষ, সিদ্ধ পুরুষের বিদ্বেশ থাকে না। রামমোহনের বৈষ্ণব বিদ্বেশ আছে। রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীত একদিকে চণ্ডীদাসের দ্বারা, অপরদিকে রামপ্রসাদের দ্বারা, এই দুই দ্বারা হইতেই পৃথক—এমন কি উল্টা দ্বারা। রামমোহনের ব্রহ্ম-সঙ্গীত বাঙ্গলার প্রাচীন সাধনার দ্বারা হইতে জন্মে নাই। বাঙ্গলার প্রাণের সহিত ইহার যোগ নাই। বাঙ্গলা ইহা গ্রহণ করে নাই। রামপ্রসাদের গান, সমগ্র জীবনের গান, জীবনের কোন অংশের গান নহে। রামপ্রসাদ মূর্ত্তি-বিদ্বেশী নহেন। তীর্থ মাহাত্ম্যের অস্বীকারকারীও নহেন। লৌকিক সংস্কারের প্রতি কটাক্ষও ইহা নহে। ইহা সাধনের বিভিন্ন স্তরের একটা উচ্চস্তর মাত্র।]

আমি আবার বলি যাহারা দেশের দশকর্মের এক কর্মও না করিয়া নব্য-দ্রাঘ দায়ভাগ ও রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তত্ত্ব এবং শাক্ত আর বৈষ্ণব এই সব চারিসিকি মিলাইয়া বোল আনা বাঙ্গলার প্রাণের হিসাব করেন। আমার দুঃসাহস হইতে পারে—কিন্তু আমি তবু বলিব—যে তাঁহারা দেশের অন্তরঙ্গ সাধনা হইতে নিজদিগকে বিচ্ছিন্ন করিয়া এই যে দাঁড়ে বাঁধা তোতাপাখীর বুলি আওড়াইতেছেন—ইহার মূল্য এক কাণাকড়িও নয়।

বাঙ্গলা সাহিত্যের ধারাবাহিক ইতিহাস লিখিতে বসিয়া যাহারা নিঃসঙ্কোচে লিখিতে পারিয়াছেন যে, রামপ্রসাদ বৈষ্ণব বিদ্বেশী ছিলেন। তাঁহারা দেশের হৃদ্যাগ্য—পাশ্চাত্যেৎসায়ে এতই বিগড়াইয়া গিয়াছেন এবং পাশ্চাত্য সাহিত্যের

ঐতিহাসিক লেখকদিগকে এমনই অন্ধভাবে অহুকরণ করিয়াছেন যে, দশকশ্বের মধ্যে থাকিয়াও এরূপ অপকর্ম তাঁহারা করিতে পারিয়াছেন।

রামপ্রসাদকে বৈষ্ণব-বিদ্বেরী বলিয়া ষাঁহার লেখনী কলঙ্কিত—বাঙ্গলা সাহিত্যের যত বড় ইতিহাসই তিনি লিখুন না কেন, আমি বলিব—তিনি বাঙ্গলা সাহিত্যের ধারায় বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ খুঁজিয়া পান নাই। ইহা আমার হয়ত দুঃসাহস। কিন্তু দুঃসাহসের আজ অন্ত নাই বলিয়াই এরূপ ঘটে।

রামপ্রসাদ বৈষ্ণব-বিদ্বেরী কিসে? বিদ্যাসুন্দর গ্রন্থে তাঁহার বৈষ্ণবের উপর গ্লেষ আছে। ‘বিদ্যাসুন্দর’—রামপ্রসাদের নিতান্তই প্রথম অবস্থার রচনা। আর এই গ্রন্থে তিনি বাঙ্গলা সাহিত্যের একটা প্রচলিত ধারাকে অহুকরণ করিয়াছিলেন মাত্র। শুনা যায় শাক্ত মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রকে রামপ্রসাদ তাঁহার এই প্রথম গ্রন্থরচনা উপহার দিয়াছিলেন। এই গ্রন্থে সম্মিষ্ট বৈষ্ণবের উপর ব্যাকোক্তিকে সত্যসত্যই রামপ্রসাদের অন্তর্নিহিত বৈষ্ণব-বিদ্বেরী বলিয়া ধরিয়া লওয়া যেমন কবির উপর, ততোধিক কাব্যের উপর অবিচার। কবির বর্ণনার কোন কোঁতুকাবহ ব্যাকোক্তিকে ষাঁহার বিদ্বেরী বাতিরেকে আর কিছু ভাবিতে পারেন না—তাঁহাদের কাব্যালোচনা সমালোচনার অতীত নহে।

সাধন-অনভিজ্ঞ সংস্কৃত ও পারসী ভাষায় বাৎপন্ন তরুণ যুবক কৃষ্ণচন্দ্রীয় শাক্তযুগের গড্ডালিকা প্রবাহে ভাসিয়া—অপরিণত বয়সে যে কাব্য রচনা করিয়াছেন—সেই বিস্তৃত কাব্য হইতে কয়েকটি ছত্র উদ্ধার করিয়া যিনি রাম-প্রসাদের বৈষ্ণব-বিদ্বেরী প্রমাণ করিতে চান—তাঁহাকে আমরা বাঙ্গলা সাহিত্যের ধারায় একজন পথভ্রান্ত পথিক ভিন্ন আর কি বলিতে পারি?

ছত্র কয়টি এইরূপ—

খাসা চীরা বহির্বাস, রাঙ্গা চীরা মাথে।

চিকন গুধড়ী গায়, বাঁকা কোঁৎকা হাতে ॥

মুঞ্জ গুঞ্জ ছড়া গলে ঠাই ঠাই ছাব।

দুই ভাই ভজে তারা সৃষ্টিছাড়া ভাব ॥

পৃষ্ঠদেশে গ্রন্থ ঝোলে খান সাত আট।

ভেকা লোকে ভুলাইতে ভাল জানে ঠাট ॥

এক এক জনার ধুমড়ী দুটী দুটী।

দুই চক্ষু লাল গাঁজা ধুনিবার কুটী ॥

ডুগলামি ভাবে ভাব জন্মে থেকে থেকে।

বীরভদ্র অধৈত বিষম উঠে ডেকে ॥

সে রসে রসিক নবশাক লোক যত ।

উঠে ছুটে পায় পড়ে করে দণ্ডবৎ ॥

বৈষ্ণব বন্দনা গ্রহ সকলে পড়ায় ।

ছত্রিশ আশ্রম নিয়া একত্র জড়ায় ॥

কেমনে করিল কৰ্ম কব আর কি ।

মজাইল গৃহস্থের কত বহু ঝী ॥

(চরসমূহের ছদ্মবেশে চোর অন্বেষণ—প্রসাদী বিজ্ঞানসুন্দর)

ইহা একখানি অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে বাঙ্গালী বৈষ্ণবের দুর্গতির আলেখ্য। ভেকা লোককে ভুলান, এক এক জনার দুটা দুটা ধুমড়ী, গাঞ্জিকা প্রসাদে লাগ চক্ষু—ইহা ত বৈষ্ণবকে নিন্দা নয়। বৈষ্ণব নামধারী অবৈষ্ণবের নিন্দা। তারপর খাসা চীরা বহির্বাস—ইহা ত সহস্র কৌতুক—ইহাতে বিদ্বেষ কোথায় ?

বিজ্ঞানসুন্দরের পর রামপ্রসাদ কালীকীর্তন ও কৃষ্ণকীর্তন রচনা করেন। এই দুইখানিই গীতিকাব্য। এই দুইখানি গীতিকাব্যই রামপ্রসাদ বৈষ্ণব-প্রভাব দ্বারা (বিদ্বেষ নয়) অল্পপ্রাণিত হইয়া রচনা করিয়াছিলেন।

বৈষ্ণবের বন্দাবন লীলার—যশোদা ও গোপালের বাৎসল্যভাবে ভরপুর না হইলে, রামপ্রসাদের পক্ষে—মেনকার ও গৌরীর বাৎসল্যরস কাজের রূপে রূপান্তর করা অসম্ভব ছিল।

ইহা মনে করা অসম্ভব হইবে না যে, প্রচলিত শাক্ত ও বৈষ্ণবের সাধারণ ধর্ম-কলহের মধ্যে রামপ্রসাদ তাঁহার কালীকীর্তনে একটা সামঞ্জস্য বিধানের চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু আধুনিক আজু গৌসাক্ষীদের পল্লব গ্রাহিতায় আমি আশ্চর্য্য না হইয়া পারিতেছি না। কালীকীর্তনে ভাবার সাক্ষীই বৈষ্ণব প্রভাবের অকাট্য প্রমাণ।

দর দর ধরত লোর, চর চর চর তহু বিভোর

কবছঁ কবছঁ করত কোর, খোর খোর দোলন।

ঝুঝর ঝুঝর ঘুঝর নাদ, কিকিনী রব উভয় বাদ...ইত্যাদি। এমন কি বিজ্ঞানসুন্দরের ভাবার সাক্ষীও বৈষ্ণব-প্রভাবের প্রমাণ দিতে পারে।

কাঁতর কামিনী বদন যামিনী নাথ মলিন হি ভেল

মুকুতা জৈসন সোহত ঐসন সরমজল উপজেল।

ইহা শুধু ভাবায় নহ—ভাবেও বৈষ্ণব। যাহাকে বিদ্বেষ করা যায় তাহা কি কবি ও কাব্যের উপর এইরূপ প্রভাব বিস্তার করে ?

আগমনী ও বিজয়ার বাংসল্য রসের যে সৃষ্টি—তাহার কথা আমি আপনাদিগকে আর একবার বিস্তৃত ভাবে বলিয়াছি। বাঙ্গালী গৃহস্থের বালিকা কস্তার খণ্ডরালয় হইতে আগমনের গানই ‘আগমনী,’ আর খণ্ডরালয়ে গমনের গানই ‘বিজয়া’। বাঙ্গালীর ঘরের কথা, গৃহস্থালীর কথাই কবির কাব্যলোকে কল্পকলায় রূপান্তরিত হইয়া ফুটিয়া রহিয়াছে। ইহা ঘরকন্নার স্নেহরসের ব্যাপার হইলেও—এই রচনাটিতেও রামপ্রসাদের উপর বৈষ্ণব-প্রভাব লক্ষ্য করা যায়।

কৃষ্ণকীর্তনে বৈষ্ণব প্রভাব ও বৈষ্ণবীয় সাধনায় বিশেষ প্রবেশেরই পরিচয় পাওয়া যায়। বিবেচ্য ত দূরের কথা, সাধনাক্ষে প্রবেশ না থাকিলে—বৈষ্ণবীয় ভাব লইয়া রামপ্রসাদ কখনই কল্পকলার রূপান্তরে এতদূর সফলকাম হইতে পারিতেন না।

প্রথম বয়স রাই রসরঙ্গিনী,
বলমল তরুণচি স্থির সৌদামিনী।
রাই বদন চেয়ে ললিতা বলে,
রাই আমার মোহন মোহিনী ॥
রাই যে পথে প্রয়াণ করে,
মদন পলায় ডরে ॥
কুটিল কটাক্ষ শরে।
জিনিল কুসুম শরে ॥

কিবা চাঁচর স্তম্বর কেশ
সখী বকুলে বানাইল বেশ
তার গঞ্জে অলিকুল হইয়া আকুল,
কেশে করিছে প্রবেশ ॥

* * *

চারু অপাক্ষ কাম-কানন।
নাসা তিলক খর শরাসন ॥
সেই শ্রামস্তম্বর মানস মৃগবর।
ভাবে বৃষ্টি করিয়াছে সন্ধান ॥

তারপর এইবার আমি রামপ্রসাদের যাহা বৈশিষ্ট্য, সাধনাক্ষের অতি উচ্চ অবস্থার কয়েকটি গানের সাক্ষ্য আপনাদের নিকট উপস্থিত করিতেছি।

১। মা আমার অন্তরে আছ, তোমায় কে বলে
অন্তরে শ্রামা।

উপাসনা ভেদে তুমি প্রধান মূর্ত্তি ধর পাঁচ

যেজন পাঁচেরে একাকার ভাবে তার হাতে

মা কোথা বাঁচ ॥

জার্মাণ পণ্ডিতদের নকল করিয়া বাঙ্গলার তোতাপাখিগণ বোধ হয় ইহাকে হিনোথিজমের ক্যাটেগরিতে ফেলিবেন। আমি কল্পকলার অভিব্যক্তিতে ক্যাটেগরি বড় ভয় করি। আমি হিনোথিজম বুঝি না। বুঝিতে চাই না। আমি দেখিতেছি জীবন ও তাহার সাধনা। সাধনার অল্পরূপ কল্পকলার রূপান্তর। ভেদ শুধু উপাসনা পদ্ধতিতে। বিভিন্ন স্বভাবের, বিভিন্ন স্তরের অধিকারী—পাঁচ রকমের বিভিন্ন উপাসনাই গ্রহণ করিবেন। কিন্তু উপাস্ত পাঁচ নয়—এক। জীবনে, সাধনে, রূপে ও স্তরে রামপ্রসাদ এই কথাই বলিলেন। চণ্ডিদাসও এই কথা বলিয়া গিয়াছেন। বাঙ্গলার সাধনার বৈচিত্র্য আছে ও থাকিবে। কিন্তু বৈচিত্র্য অর্থ বিদ্বেষ নয়। বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপটি জাগিলেই—এই ভ্রমে আর পড়িতে হয় না।

পূর্বোক্ত গানটিতে এই প্রমাণ হইল যে রামপ্রসাদের শক্তিসাধনায় পাঁচেরে এক করিয়া ভাবিবার অবিকার আছে। বৈচিত্র্যে বিকশিত যিনি—তিনি একমেবাদ্বিতীয়ম্। এই একমেবাদ্বিতীয়মের সাধনা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষের বাঙ্গালীও করিয়া গিয়াছে। শুধু তাই নয়, এই সাধনে সিদ্ধকাম হইয়া গিয়াছে। তারপর—

২। কালী হলি মা রাসবিহারী।

৩। মন করোনা দ্বেষাদ্বেষি।

৪। যেই শ্রাম সেই শ্রামা।

৫। কালীঘাটে কালী তুমি,

মাগো কৈলাশে ভবানী

বৃন্দাবনে রাধাপ্যারী,

গোকুলে গোপিনী গো মা।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগের একজন পুথিবীর শ্রেষ্ঠ সাধকের গানেও আমরা ধর্মবিদ্বেষ আত্মাণ না করিয়া পারিতেছি না। যে যে সাধনই অবলম্বন করুন—সিদ্ধ অবস্থা যে বৈষ্ণব বিদ্বেষের অতীত অবস্থা তাহা রামমোহন যুগের বাঙ্গালীর পক্ষে হ্রদয়ঙ্গম করা একটু কঠিন বই কি? রামপ্রসাদ সিদ্ধ পুরুষ। সিদ্ধ পুরুষে কোন দ্বেষই থাকিতে পারে না। যদি বল কেন, রামমোহনে ত বৈষ্ণব-বিদ্বেষ ছিল, তার এক উত্তর এই যে, পণ্ডিত ও মেধাবী রামমোহন সিদ্ধপুরুষ

ছিলেন না। বাকুবিতণ্ডা, শাস্ত্র মীমাংসায় তিনি জগজ্জয়ীও যদি হইয়া থাকেন তথাপি তিনি সিদ্ধিরূপ মণিকোঠার নিম্নতম সোপানেও পৌঁছিতে পারেন নাই। রামপ্রসাদ ও রামমোহনকে জোর করিয়া একই ধারায় দাঁড় করাইবার চেষ্টার মত হান্তকর চেষ্টা আর কিছুই হইতে পারে না। রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীতে যদি কোন ধারা আসিয়া থাকে তবে তাহা যেমন চণ্ডীকাসের ধারা হইতে তেমনি রামপ্রসাদের ধারা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক—এমন কি উল্টা ধারা, আমার এই কথা লইয়াই কথা উঠিয়াছে। যখন কথা উঠিয়াছে তখন কথায় যতদূর সম্ভব আমি আবার পরীক্ষার করিয়া আপনাদের নিকট বলিবার চেষ্টা করিব।

আমি বলিয়াছিলাম এবং দীর্ঘ এক বৎসর আবার ভাবিয়া দেখিয়া বলিতেছি যে রামমোহনের সঙ্গীত ধারা বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে জন্মে নাই, রামমোহন তাঁহার ব্রহ্ম সঙ্গীতে বাঙ্গলার প্রাণের ধারার বিনাশকারী বিজাতীয় এক অস্বাভাবিক ধারাকে আনিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, এবং রামমোহনের ধারা বাঙ্গলা গ্রহণ করে নাই।

রামপ্রসাদকে ছাড়িয়া রামমোহনের ব্রহ্ম সঙ্গীতে আসিবার পূর্বে প্রসাদী সঙ্গীত সম্বন্ধে আরও দু' একটি কথা আমি বলিব। নাম জপ, রূপ ধ্যান হইতে আরম্ভ করিয়া রামপ্রসাদের গানের রূপান্তরে আমরা সাধনাত্মকের অতি উচ্চ অবস্থার মধ্যে আসিয়া পড়িয়াছি। এই অবস্থার গানগুলিকে কেবল বাহির হইতে দেখিলে বুঝা যাইবে না। ইহার অঙ্গাঙ্গী সাধনরসে মনকে না ডুবাইতে পারিলে কলকলার রূপান্তরও হৃদয়ঙ্গম হইবে না।

প্রসাদ গাহিতেছেন—

১। এবার কালী তোমায় খাব

এবার তুমি খাও কি আমি খাই মা

দুটোর একটা করে যাব।

হাতে কালী মুখে কালী সর্ব্বাঙ্গে কালী মাধব

যখন আসবে শমন বাঁধবে কসে সেই কালী তার মুখে দিব।

খাব খাব বলি মাগো উদরস্থ না করিব

এই হৃদিপদ্মে বসাইয়ে মনমানসে পূজিব।

ইহা কেবল একটি উচ্চাত্মের সাধন নয়। কলকলারও এক অতি বড় রূপান্তর। এই অবস্থাতেই সাধক আবার গাহিতেছেন—

২। এমন দিন কি হবে মা তারা

যবে তারা তারা তারা বলে তারা বেয়ে পড়বে ধারা।

ছদ্মপদ্ম উঠবে ছুটে,

মনের আঁধার যাবে ছুটে,

তখন ধরাতলে পড়ব লুটে, তারা বলে হব সারা ॥

তাজিব সব ভেদাভেদ, ঘুচে যাবে মনের খেদ,

ওরে, শত শত সত্য বেদ, তারা আমার নিরাকার ॥

শ্রীরামপ্রসাদ রটে, মা বিরাজে সর্ব্বঘটে ।

ওরে, আঁখি অন্ধ দেখে মাকে,

তিমিরে তিমিরহরা ॥

“মা বিরাজে সর্ব্বঘটে” ইহাকেই আমি “সাক্ষাৎ দর্শন” বলিতে চাই। এই ভাবের অহরূপ কথা অনেক পাওয়া যায়। কাব্যের রূপান্তরে কবি সাধন রাজ্যে কোথায়, কোন অবস্থার মধ্যে গিয়া পৌঁছিয়াছেন তাহা শুদ্ধ মনে অহুভব করিবার ক্ষমতাও হয়ত বা আজ আমরা হারাইয়া ফেলিয়াছি। এই অবস্থাতেই সন্ধ্যাবেলায় মায়ের কোলের গ্রাম্য ব্যাকুল খেলাশ্রান্ত সন্তানের গান—

৩। কেবল আসার আশা ভবে আসা, আশা মাত্র সার হলো

যেমন চিত্রের পদ্মেতে পড়ে ভ্রমর ভুলে রলো ॥

মা নিম খাওয়ালে চিনি বলে, কথায় ক’রে ছলো ।

ও মা ! মিঠার লোভে তিত মুখে সারা দিনটা গেল ।

মা খেল্‌বি বলে ফাঁকি দিয়ে নাবালে ভুতলো ।

এবার যে খেলা খেলালে মা গো, আশা না পুরিলো ॥

রামপ্রসাদ বলে ভবের খেলায় যা হবার তাই হলো

এখন সন্ধ্যাবেলায় কোলের ছেলে,

ঘরে নিয়ে চলো ॥

৪। সাধের ঘুম ঘুম ভাঙ্গে না ।

এই সমস্ত গানগুলিতে সাধক জীবনের এক অতি উচ্চ অবস্থার মধ্যেও কত বৈচিত্র্য বিদ্যমান—এক দিকে যেমন তাহার নিদর্শন আবার অল্পদিকে কবির কল্লকলার কি চরমোৎকর্ষ তাহারও প্রকৃষ্ট প্রমাণ আমরা পাই ।

সাধন না জানিয়া, সিদ্ধ না হইয়া কেবল তর্ক দ্বারা ব্রহ্মনিরূপণের কথাকে রামপ্রসাদ ‘দৈতোর হাসি’ বলিয়া উপহাস করিয়াছেন। সাকার-নিরাকার, সগুণ-নিগুণ, ভেদ-অভেদ, জড়-চৈতন্য, প্রভৃতি তত্ত্ব নিরূপণ কল্লকলার উদ্দেশ্য নয়। তবে কল্লকলা যদি জীবনের অভিব্যক্তি হয়, তবে তত্ত্ব রূপে রসে কল্লকলায় ফুটিয়া উঠে। রামপ্রসাদের গানেও তাহাই হইয়াছে। এ গান সমগ্র জীবনের

গান। ইহা জীবনের কোন অংশের গান নয়। ইহার কোন অংশকে সমগ্র হইতে বিচ্ছিন্ন করিলে অংশকে বুঝা যাইবে না।

প্রসাদ গাহিয়াছেন—

১। এই দেখ সব মাগীর খেলা।
মাগীর আপ্তভাবে গুপ্তলীলা ॥
সগুণে নিগুণে বাঁধিয়ে বিবাদ
ডেলা দিয়ে ভাঙে ডেলা ॥

২। অজ্ঞানেতে অন্ধ জীবভেদ ভাবে শিবাশিব
উভয়ে অভেদ পরমাত্মা স্বরূপিণী।
মায়াতীত নিজে মায়া উপাসনা হেতু কায়
দীন দয়াময়ী বাহ্যাদিক ফলদায়িনী ॥

অনেক সাহিত্যিক প্রমাণ করিতে ব্যস্ত যে, রামপ্রসাদ মূর্ত্তিপূজার বিরোধী ছিলেন। এবং তাঁহার সমস্ত সাধক জীবনের সহিত অচ্ছেদ্যভাবে জড়িত গানগুলির মধ্য হইতে দুই একটি ছিঁড়িয়া ফাড়িয়া প্রমাণ করিতে চান রামপ্রসাদ রামমোহনের মতই মূর্ত্তি-দেবী। রামপ্রসাদের সাধন ও কাব্যকে ইহার চেয়ে ভুল বুঝা আর কিছুতেই হইতে পারে না। এই একটি ছত্রে দেখুন “মায়াতীত নিজে মায়া উপাসনা হেতু কায়” শিব, শিবা অভেদ এক মায়াতীত অথচ তিনি নিজে মায়া। মায়া তাহা হইতে স্বতন্ত্র কিছু নয়। মায়া মিথ্যাও নয়। এখন কায় ?

সাধকের উপাসনা হেতু তাহার কায় বিচ্যমান, কায় সত্য। মায়াতীত হইতে মায়া ও কায় সর্বত্রই তিনি। এবং এই কায় উপাসনা হেতু। ইহা কি মূর্ত্তি-বিচ্ছেদের প্রমাণ ? তিনিই

১। সগুণা নিগুণা স্কুলা স্কন্দা নুলা হীনমূলা
মূলাধার অমলকমলবাসিনী।
আগম নিগমাতীত তিনি মাতা তিনি পিতা
পুরুষ প্রকৃতিরূপিণী।

২। উপাসনা ভেদাভেদ ইথে কোন নাহি খেদ
মহাকালী কাল পদভরে।
নিদ্রা ভাঙ্গে যার ঠাই তার আর নিদ্রা নাই
থাকে জীব শিব কর তারে।

রামপ্রসাদের এই মাতৃভাবের সাধনায় মূর্ত্তি-পূজা হইতে আরম্ভ করিয়া জীব

শেষে শিব হইয়া যায়। শিব ও শক্তি তত্ত্বকে অনেক দার্শনিক অদ্বৈতবাদের একটা রূপক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। জীবন কোন 'বাদ' নয়। কোন 'বাদের' মধ্যে জীবনকে বাঁধা যাইতে পারে না। আমি বলি শঙ্করকে তর্জমা করিয়াও বাঙ্গালী শিবশক্তির উপাসনা গ্রহণ করে নাই, মাধবকে তর্জমা করিয়াও বাঙ্গালী রাধাকৃষ্ণের ভজন আরম্ভ করে নাই। শঙ্কর ও মাধব চিরকালই শঙ্কর ও মাধব থাকুন। এবং বাঙ্গালীও চিরকাল বাঙ্গালীই থাকুক। আমি বলি বাঙ্গলার শিবশক্তি, কৃষ্ণরাধা, শঙ্কর ও মাধবের দর্শনের রূপক ব্যাখ্যা নয়। এই দুই বিচিত্র সাধনা বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতেই জন্মিয়াছে। ইহা বাঙ্গলার বাহিরের কোন কিছুর নকল বা তর্জমা নয়—হইতেই পারে না। যে শঙ্কর অদ্বৈতে জগৎ মায়া বলিয়া উপেক্ষিত, বাঙ্গলার শক্তিতত্ত্ব তাহার নকল ত দূরের কথা তাহার স্পষ্ট প্রতিবাদ। রামপ্রসাদের সাধনতত্ত্বে ও কল্পকলায় জগৎ মায়া বলিয়া উপেক্ষিত হয় নাই। ইহা যে হয় নাই তাহার সবচেয়ে বড় কারণ যে ইহা বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে জন্মিয়াছে। যে প্রাণের স্বরূপ হইতে বৈষ্ণবের লীলাতত্ত্ব জন্মিয়াছে সেই প্রাণের স্বরূপ হইতেই শক্তি তত্ত্বও জন্মিয়াছে। তাই বাঙ্গালীর লীলাতত্ত্ব ও শক্তিতত্ত্ব অভেদ।

রামপ্রসাদের—

ভেবে দেখ মন, কেউ কারু নয়

মিছে ফের ভ্রমণে।

দিন দুই তিনের জন্ম ভবে

কর্তা বলে সবাই বলে।

ইহা মায়াবাদ নয়। ইহা মায়াবাদী সন্ন্যাসীর সংসার-বৈরাগ্যও নয়। উহা শুধু উদ্ভাস্ত বাসনারাশিকে গুছাইয়া আনিয়া সাধনে ঐকান্তিক নিষ্ঠা জন্মাইবার জন্য একটা ব্যাকুলতা মাত্র।

তারপর এই যে গানটি—

ওরে নগর কির মনে কর প্রদক্ষিণ করি শ্রামা মারে

যত শুন কর্ণপুটে সকলি মায়ের মন্ত্র বটে—

কালী পঞ্চাশৎ বর্ণময়ী বর্ণে বর্ণে নাম পরে।

কোঁতুকে রামপ্রসাদ রটে ব্রহ্মময়ী সর্বঘটে

ওরে আহা কর মনে কর আহুতি দেই শ্রামা মারে।

ইহা সাধনার প্রথমাবস্থার গান নয়। ইহা সেই সময়ের গান যখন মাকে বলা হইতেছে—

“ওরে মন বলি ভজ কালী ইচ্ছা হয় যেই আচারে।”

কোন বিশেষ আচারের যখন আবশ্যক হইতেছে না, এবং “যত শোন কর্ণপুটে সকলি মায়ের মস্ত বটে” অর্থাৎ কোন বিশেষ মন্ত্রেরও প্রয়োজন নাই। এ অবস্থায়ও জগৎ মায়া বলিয়া উপেক্ষিত ত হইলই না, বরং ব্রহ্মময়ী সর্ব্ব ঘটে দেখা দিতে লাগিলেন। ইহা বৈষ্ণবের সেই সাধনা—“যাহা যাহা নেত্র যায়— তাহা কৃষ্ণ ক্ষুরে।” স্বপ্ন ও কায়া বাদ দিয়া নিগূর্ণ ও মায়াবাদের যে সাধনা— তাহা রামপ্রসাদের কল্কলয়া বা সাধনে পাওয়া যায় না।

মন কর কি তব্ব তারে
ওরে উন্নত আঁধার ঘরে।

সে যে ভাবের বিষয় ভাব ব্যতীত
অভাবে কি ধর্তে পারে।

সে যে ভক্তি রসের রসিক
সদানন্দে বিরাজ করে পুরে।

ইহার ভক্তির গান, ভাব ও রসের সৃষ্টি—ইহাকে অভাবে ধর্তে পারা যায় না। কেন না ইহা ত অভাবের গান নয়।

অদ্বৈতবাদীর যে মুক্তি রামপ্রসাদ তা জানিতেন। বেদান্তের তব্ব অষ্টাদশ শতাব্দীর বাঙ্গালী একেবারে বিস্মৃত হইয়াছিল ইহাও এক অতি বড় মিথ্যা কথা। যেমন আজও ষাঁহারাজানিবার তাঁহারাজানেন তেমনি শতাব্দী পূর্বে ষাঁহাদের বেদান্ত জানিবার কথা তাঁহারাজানিতেন।

বল দেখি ভাই কি হয় ম’লে
এই বাদামুবাদ করে সকলে ?

কেহ বলে ভূত প্রেত হবি, কেহ বলে তুই স্বর্গে যাবি,
কেহ বলে সালোক্য পাবি, কেহ বলে সাযুজ্য মেলে।
বেদের আভাস তুই ঘটাকাশ ঘটের নাশকে মরণ বলে,
যেমন জলের বিশ্ব জলে উদয় জল হয়ে সে মিশায় জলে।

কিন্তু রামপ্রসাদ ‘জল হয়ে সে মিশায় জলে’ চাহেন নাই। সাধনের অস্তিত্ব
উচ্চ অবস্থাতেও—

আবার হু আঁখি মুদিলে দেখি অন্তরেতে মুণ্ডমালী।
তিনি জানেন যে
কাশীতে মরিলে শিব দেন ‘তত্ত্বমসি’।

কিন্তু— ওরে, তত্ত্বমসির উপরে সেই মহেশ-মহিবী।

রামপ্রসাদ বলে কাশী যাওয়া ভাল নাভ বাসি
ঐ যে গলাতে বেঁধেছে আমার কালী নামের ফাঁসি ।

আর একটা গান—

নির্ঝাণে কি আছে ফল, জলেতে মিশায় জল,
ওরে চিনি হওয়া ভাল নয় মন, চিনি খেতে ভালবাসি ।

ইহাই শব্দ মুক্তির স্পষ্ট প্রতিবাদ । বাঙ্গলার বৈষ্ণব ঘে সে—

নরক বাঙ্কয়ে তবে সাযুজ্য না লয় ।

ইহাই বাঙ্গলার শাক্ত ও বৈষ্ণবের অভেদাত্মার নিদর্শন । রামপ্রসাদকে
‘মুক্তিদ্বেষী’ প্রতিপন্ন করিবার জন্য অনেকে উদ্ধার করেন—

১। ধাতু পাষণ মাটি মূর্ত্তি কাজ কি রে তোর সে গঠনে ?

২। ওরে ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্ত্তি জেনেও কি তা জান না ?

মাটির মূর্ত্তি গড়িয়ে মন তার করতে চাওরে উপাসনা ?

কিন্তু ইহা কি কালাপাহাড়ী মূর্ত্তি-বিদ্বেষ ? ইহা মাত্র সাধনের এক স্তর হইতে
অন্ত স্তরে উঠিবার জন্য উত্তম ও ব্যাকুলতা ।

যখন “কালো মেঘ উদয় হলো অন্তর অঘরে” তখন এবং কেবল মাত্র তখনই
ধাতু পাষণ মাটি মূর্ত্তির কাজ নাই । যখন ত্রিভুবন মায়ের মূর্ত্তির জ্ঞান হইল
তখনি মাটির মূর্ত্তির কাজ নাই । কিন্তু যাদের দৃষ্টিতে ত্রিভুবন মায়ের মূর্ত্তি হইয়া
উঠে নাই, বাহিরে মেঘ দেখিয়া যাহাদের অন্তরে কালো মেঘ উদয় হওয়ার সঙ্গে
সঙ্গে কোতুক মানস শিথি নৃত্য করিয়া উঠে না, তাহাদের জন্য কি রামপ্রসাদের
সাধনায় কালাপাহাড়ী বিদ্বেষ-মুদগরের ব্যবস্থা আছে ?

ইহা কোন্ অবস্থার কথা ? কোন্ অধিকারের কথা ? বাহিরে মেঘ
দেখিয়া সাধক গাহিয়া উঠিলেন—

কালো মেঘ উদয় হলো অন্তর অঘরে

নৃত্যতি মানস শিথি কোতুক বিহরে

* * *

ইহজন্ম পরজন্ম বহু জন্ম পরে

রামপ্রসাদ বলে আমার জন্ম হবে না জঠরে ॥

একদিন বাঙ্গলার আকাশে মেঘ উদ্ভিত হইলে ত্রীরাধিকার নয়নের তারা
স্বির হইয়া বাইত—‘কেন মেঘ দেখে রাই অমন হলি ?’

• আবার সেই বাহিরের মেঘ—মেঘবরণীরূপে অন্তর অঘরেও উদয় হইত ।

কিন্তু আজ বাঙ্গলার আকাশের মেঘ ছিনিয়া সে রূপের নিছনি আর কে কাব্যে ফুটাইবে ?* তেহি দিবসো গত— ।

রামপ্রসাদকে অনেকে যেমন মূর্তিদ্বেষী তেমনি তীর্থ মাহাত্ম্যের অস্বীকারকারী বলিয়াও বলিয়াছেন। ইহাও সম্পূর্ণ মিথ্যা। বস্তুতঃ সাধনের প্রথমাবস্থায় রামপ্রসাদ তীর্থে গমনের জন্য বহু গানে তাঁহার প্রাণের ব্যাকুলতা ফুটাইয়া তুলিয়াছেন।

১। আমি কবে কাশীবাসী হব

সেই আনন্দ কাননে গিয়া নিরানন্দ নিবারিব,

গঙ্গাজল বিবদলে বিশ্বেশ্বর নাথে পূজিব

ঐ বারাণসীর জলে স্থলে ম'লে পরে মোক্ষ পাব ।

২। “অন্নপূর্ণার ধন্য কাশী” প্রভৃতি গানগুলি তীর্থবিদ্বেষী নহে। তবে “কি কাজ রে মন যেয়ে কাশী” প্রভৃতি গানগুলি সাধনের সেই অবস্থার পরিচয় দেয়— যখন সর্ব্ব ঘটে ব্রহ্মময়ী বিরাজ করেন দেখা যায়—যখন

মা—ভক্তে ছলিতে তনয়ারূপেতে

বাধেন আসি ঘরের বেড়া ।

তখন তীর্থে যাইবার কি প্রয়োজন থাকে ?

তারপর কতকগুলি অভিমানাত্মক গানে রামপ্রসাদ তীর্থে যাওয়ার বিরুদ্ধে গাহিয়াছেন। গঙ্গাকে তিনি বিমাতা জানিতেন। কাজেই গঙ্গাতীরে তীর্থবাস কালীর তনয় হইয়া তিনি করিতে পারেন না।

কেন গঙ্গাবাসী হব ?

ঘরে ব'সে মায়ের নাম গাইব ।

আমি এমন মায়ের ছেলে হইয়ে বিমাতাকে মা বলিব ।

ইহা তীর্থের প্রতি বিদ্বেষ নয়। লৌকিক সংস্কারের প্রতিও কটাক্ষ নয়। ইহা কাব্যের, ইহা সাধনার রূপান্তর। ইহা সেই বিধি-নিষেধের অতীত অবস্থার কথা, যখন সাধক গাহিয়াছেন—

“এবার আমি ভাল ভেবেছি ।

এক ভাবীর কাছে ভাব শিখেছি ॥

যে দেশেতে রজনী নাই,

সেই দেশের এক লোক পেয়েছি ।

আমার কিবা দিবা কিবা সন্ধ্যা,

সন্ধ্যাকে বন্ধ্যা করেছি ॥

ঘুম ছুটেছে, আর কি ঘুমাই যুগে যুগে জেগে আছি ।
 এবার যার ঘুম তারে দিয়ে, ঘুমেতে ঘুম পাড়িয়েছি ॥
 সোহাগা গন্ধক মিশায়, সোনাতে রং ধরায়েছি ।
 মণি-মন্দির মেজে দিব, মনে এই আশা করেছি ॥
 প্রসাদ বলে ভক্তি মুক্তি উভয়কে মাথে ধরেছি ।
 এবার আমার নাম ব্রহ্ম জেনে,
 ধর্ম কর্ম সব ছেড়েছি ।”

প্রসাদী সঙ্গীত ও রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীতের তুলনামূলক বিচার (চতুর্থ পল্লব)

বাক্সলা সাহিত্যের একখানি প্রসিদ্ধ ইতিহাস গ্রন্থে পাঠ করিয়াছিলাম যে,
 “রামপ্রসাদের কণ্ঠে যে গানের অবসান হইয়াছিল তাহা পুনরায় রামমোহনের
 কণ্ঠে উথিত হইয়া নব্য সমাজকে মাতাইয়া তুলিল,” এবং “যে বৎসরে রামপ্রসাদের
 মৃত্যু হয় সেই বৎসরের শেষ ভাগে রামমোহন রায় জন্মগ্রহণ করেন ।”

রামপ্রসাদের মৃত্যুর বৎসরে রামমোহন যদি জন্মগ্রহণ করিয়া থাকেন তবে
 তাহাতে কাহারও কিছু বলিবার নাই । যদিও রামপ্রসাদের মৃত্যুর বৎসর ও
 রামমোহনের জন্মের বৎসর সকলের মতে একই বৎসর বলিয়া স্থিরীকৃত হয় নাই ।
 মত বিভিন্নতা আছে । কিন্তু আমার দুঃসাহস এই যে, আমি বলিয়া
 ছিলাম, আবার আজো বলি যে, “রামপ্রসাদ যে সুরে গাহিয়া গেলেন—রামমোহন
 ঠিক তার উণ্টা সুর ধরিলেন ।” আমি যাহা বলিয়াছিলাম, আবার আজ তাহাই
 ভাল করিয়া বলিবার চেষ্টা করিব । বাক্সলা সাহিত্যের উক্ত ইতিহাসে
 রামপ্রসাদকে বৈষ্ণব-বিদ্বেশী বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । আমি মনে করি
 বাক্সলা সাহিত্যের আর একখানি ইতিহাস লিখিবার প্রয়োজন । যাহাতে লেখা
 থাকিবে রামপ্রসাদ বৈষ্ণব-বিদ্বেশী ছিলেন না । বৈষ্ণব-বিদ্বেশী ছিলেন রামমোহন ।
 রামমোহনের বহু রচনা হইতে এই বৈষ্ণব-বিদ্বেশের প্রমাণ উদ্ধার করা কিছুই
 কঠিন কার্য্য নয় । রামমোহনের বৈষ্ণব বিদ্বেশের পরিচয় দেওয়া আমার এই
 প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নয় । বাক্সলার গীতি কবিতার দ্বারা রামপ্রসাদের “শ্রামা
 সঙ্গীতের” পর রামমোহনের “ব্রহ্ম সঙ্গীতের” বৎসামান্য আলোচনাই আমার
 উদ্দেশ্য । এই আলোচনা করিতে গিয়া আমি সম্প্রতি প্রসিদ্ধ ও প্রচলিত দুই

একটি মতের প্রতিবাদ করিয়াছি। সাধারণ ভাবে আমার বলিবার কথা এই, বাঙ্গলা সাহিত্যের গীতি কবিতার ধারায় রামমোহনের “ব্রহ্মসঙ্গীত” ও রামপ্রসাদের “শ্রীমাসঙ্গীত” একই শ্রেণীতে পর্যায়ভুক্ত হইতে পারে না। অর্থাৎ একথা আমি স্বীকার করি না যে, রামপ্রসাদের কণ্ঠে যে গানের অবসান হইয়াছিল রামমোহনের কণ্ঠে সেই গানই উখিত হইয়াছিল। কল্লকলার রাজ্যে যদি জাতিভেদ কল্পনা করা যায়, তবে রামপ্রসাদের গান আর রামমোহনের গান এক জাতির অন্তর্ভুক্ত কখনই হইতে পারে না।

এই প্রসঙ্গে আমি আরও বলিয়াছিলাম যে, রামপ্রসাদের গান বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে জন্মিয়াছে। কিন্তু রামমোহনের গানের যে চং, যে ভাব, যে ছোতনা—তাহা বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে জন্মে নাই। এবং বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপের সহিত যে কবির পরিচয় আছে, সে কবি কখনই এমন গান বাঁধিতে পারে না। ইহাতে যে সকল প্রভাবের আরোপ আছে, সে প্রভাব বাঙ্গলার প্রাণের সহিত মিশ খায় নাই। কাজেই রামমোহনের গান কোন গান হয় নাই। কল্লকলার কোন রূপান্তর তাঁহার গানের মধ্যে খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই। এবং আমার বিশ্বাস বাঙ্গলার প্রাণের সহিত রামমোহনের পরিচয় ছিল না। কেন না, তাঁহার কল্লকলায়, তাঁহার গানে বাঙ্গলার প্রাণের কোন পরিচয় মিলে না।

বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে যে বিচিত্ররূপ ও সুরের দোল উঠিয়াছে—তাহা চণ্ডিদাস ও রামপ্রসাদের কল্লকলার রূপান্তরে আপনারা দেখিয়াছেন। এমন কথা আমি বলি না যে, চণ্ডিদাস ও রামপ্রসাদের যে বৈশিষ্ট্য বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপের প্রকাশ—তাহাই একমাত্র বৈশিষ্ট্য। আমার বাঙ্গলার প্রাণের অনন্তরূপ—অফুরন্ত বৈচিত্র্য। সুতরাং রামমোহনের “ব্রহ্মসঙ্গীত” চণ্ডিদাস ও রামপ্রসাদের ধারা-বৈচিত্র্যের পার্শ্বে বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপের আর এক বিচিত্র-রূপ বলিয়া যদি এ যুগে আত্মপরিচয় দিতে পারিত তবে তাহাতে কোনই বাধা ছিল না। কিন্তু রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীত তাহা পারে নাই। চণ্ডিদাসের সৃষ্টি আর রামপ্রসাদের সৃষ্টি বিচিত্র। কিন্তু বিচিত্র হইলে ত তাহারা মূলে বিচ্ছিন্ন নয়। রামমোহনের গানে যে স্বাতন্ত্র্য, যে পার্থক্য আমরা সহজেই লক্ষ্য করিয়া থাকি—সে স্বাতন্ত্র্য ও পার্থক্য বিচ্ছেদের। রামমোহনের গানের মূল খুঁজিতে গেলে দেখা যায় যে, ইহা বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে জন্মে নাই। সেইজন্য একদিকে যেমন প্রসাদী সঙ্গীতের সহিত এই উনবিংশ শতাব্দীর ব্রহ্মসঙ্গীতের কোনও সম্পর্ক নাই, তেমনি অন্যদিকে ইহা বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপের কোনও

নূতন রূপ বা স্বরের সৃষ্টি করিতে পারে নাই। ইহা ছাড়া কল্পকলার দিক দিয়া বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, যাহাকে গান বলে, যাহাকে কাব্যের রূপান্তর বলে, ব্রহ্মসঙ্গীতে তাহার কিছুই নাই। কল্পকলার দিক দিয়াই কাব্যের বা গানের বিচার। সে বিচারে রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীতের মূল্য কি আমরা তাহারই নিরূপণের চেষ্টা করিব।

প্রথমে আমি দেখাইতে চেষ্টা করিব যে প্রসাদী সঙ্গীতের সহিত এক শ্রেণীতে “ব্রহ্মসঙ্গীতকে” পর্য্যবসিত করিবার কি হেতু ছিল।

আপনারা দেখিয়াছেন, প্রসাদী সঙ্গীত একটা সাধক জীবনের ক্রম অভিব্যক্তির ইতিহাস। সাধনার শেষ অবস্থায় রামপ্রসাদ সিদ্ধ হইয়াছিলেন—ইহাই সাধনার রূপান্তর। এই অবস্থায় রামপ্রসাদ তীর্থ পর্য্যটন, বাহু পূজাভূটান, নৈবেদ্য ও ছাগ মহিষ বলিদান, কোন বিশেষ স্থানে বা কালে, কোন বিশেষ ধাতু পাষণ মাটির মূর্তির সম্মুখে কোন বিশেষ আচার এমন কি কোন নির্দিষ্ট মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া তাঁহার অভীষ্ট দেবীকে পূজা করিবার কোন আবশ্যক বোধ করেন নাই। কেন না যে সিদ্ধির জন্ত উহার প্রয়োজন সে সিদ্ধি এখন তাঁহার করতলগত হইয়াছিল। সেই সিদ্ধ অবস্থায় তাঁহার গানে ও কল্পকলার যে অভিনব রূপান্তর ঘটয়াছে—তাহা তাঁহার তৎকালীন সিদ্ধ অবস্থারই অঙ্গরূপ। কলাবিৎ ও সাধক তখন এক হইয়া মিলিয়া গিয়া নিজেকে যে স্বাভাবিক পরিণতিতে লইয়া গিয়াছেন—এই সৃষ্টি হইতেছে সেই পরিণতি। ইহা লৌকিক ধর্ম সংস্কারের প্রতি কোন কটাক্ষও নহে—ইহা মূর্তিপূজার বিরোধী কোন মতবাদও নহে—ইহা কোনওরূপ সমাজ বা ধর্ম সংস্কারও নহে। ইহা কলাবিদের স্বাভাবিক সৃষ্টি। যাহাকে আমি আইডিয়ালিজম (Idealism) বা (Realism) কিছুই বলি না। যাহাকে আমি নেচারেলিজম (Naturalism) বলিয়া কতকটা বলিয়া আসিতেছি।

রাজা রামমোহন একজন ধর্ম ও সমাজ সংস্কারক। তাঁহার ব্রহ্ম সমাজের ট্রাষ্টভীড়ের একস্থানে আছে যে, পরমেশ্বরের কোন প্রচলিত নাম জপ বা রূপ ধ্যান লইয়া ব্রহ্ম উপাসনা বা সঙ্গীত চলিতে পারিবে না। এই উপাসকমণ্ডলীর মধ্যে স্তবরাং চণ্ডিদাস ও রামপ্রসাদের সঙ্গীতের কোনই স্থান নাই। রামমোহনপন্থী উপাসকমণ্ডলী চণ্ডিদাস ও রামপ্রসাদের স্মৃতিধারা হইতে এইরূপে আপনাদিগকে বিচ্ছিন্ন করিলেন। বলা বাহুল্য, বৈষ্ণব ও শাক্তের সাধনধারা হইতেও তাঁহার আশ্রয়লাভ (?) করিলেন। বাঙালী সাহিত্যের ইতিহাস লেখক যাহাকে নব্য সমাজ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, সেই নব্য রামমোহন সমাজের জন্ম, রামমোহন

যেমন প্রচলিত শাস্ত্র ও বৈষ্ণবের সাধন ছাড়িয়া নামরূপবিহীন, নিরাকার, নিগুণ ব্রহ্ম সাধনার ব্যবস্থা করিলেন তেমনই ঐ “নব্য” সমাজের জন্ম তিনি এক শ্রেণীর ব্রহ্মসঙ্গীতও রচনা করিলেন। এই ব্রহ্মসঙ্গীতের উদ্দেশ্য ধর্ম সংস্কার। কলাবিৎ বা কবির কাব্য সৃষ্টি নহে।

রামমোহন মূর্ত্তি-বিষ্ময়ী ধর্ম সংস্কারক। তিনি ব্রহ্মের কোন বিশেষ পক্ষপাতী নহেন। তাঁহার প্রচলিত ব্রহ্মসঙ্গীতও ভগবানের নামরূপকে পরিত্যাগ করিল। নামরূপ লইয়া রামপ্রসাদ যে সাধনা ও কাব্য আরম্ভ করিয়াছিলেন—ইহা সে সাধনাও নহে, সে কাব্যসৃষ্টিও নহে। রামপ্রসাদের সিদ্ধ অবস্থায় যখন রামপ্রসাদ রচনা করিতেছেন, প্রত্যক্ষ করিতেছেন, যে “মা বিরাজে সর্ব্বঘটে,” যখন “যত শুনি কর্ণপুটে সবই মায়ের মন্ত্র বটে”—যখন আহ্বার করিতে করিতে মনে হয় “আহুতি দেই শ্রামা মারে,” যখন নিদ্রা ভাঙ্গিয়া গিয়াছে—জীব মরিয়া শিব হইয়াছে,—যখন ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্ত্তমান এক অনির্ব্বচনীয় অনন্ত মুহূর্ত্তে আসিয়া এক সঙ্গে দেখা দিয়াছে—এবং জন্ম জন্মান্তরের যবনিকা অপসারিত হইয়া যাওয়ার পর রামপ্রসাদ বলিতেছেন—

“ইহ জন্ম পর জন্ম বহুজন্ম পরে

রামপ্রসাদ বলে আমার জন্ম হবে না জঠরে”

—যখন তিনি বলিতেছেন “যুম ছুটেছে আর কি ঘুমায়ে যুগে যুগে জেগে আছি”। সেই অবস্থায় কাব্যের রূপান্তরে যখন এক সৃষ্টির পর আর এক সৃষ্টি আসিয়া দেখা দিল তখনকার অবস্থায় বাহ্যিক পূজাঘুষ্ঠান ও তীর্থ পর্য্যটনাদির অনাবশ্যকতা সম্বন্ধে যে সমস্ত গান রচিত হইয়াছিল সেই সমস্ত গানকে সাধক জীবন ও কলাবিদের জীবন হইতে ছিঁড়িয়া আনিয়া রামমোহনের মূর্ত্তি বিষ্ময়ী কতকগুলি গানের সহিত তুলনা করিয়া যে সাদৃশ্য দেখাইবার চেষ্টা তাহা তুলনামূলক বিচার পদ্ধতিকে অবমাননা ভিন্ন আর কিছুই নহে। তুলনীয় বস্তু সম অবস্থার হওয়া চাই। রামপ্রসাদের সিদ্ধ অবস্থার গানের পশ্চাতে যে একটি নামজপ, রূপধ্যান ও জবা বিষয়লব্ধ মূর্ত্তিপূজার দীর্ঘ সাধনা বিদ্যমান,—রামমোহনের সাধন ধারার প্রবেশ পথের প্রথমেই রামপ্রসাদীয় সাধন পদ্ধতির বিরুদ্ধে তীব্র প্রতিবেদ। এই উদ্দেশ্যমূলক ধর্ম সংস্কার প্রসূত। কাজেই কল্পনার রূপান্তর ঘটিবার অবকাশ ইহাতে কম এবং বস্তুতঃ রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীতে কল্পকলার কোন রূপান্তর ঘটে নাই।

রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীত কবির কাব্য সৃষ্টি নয়। কলাবিদের কল্পকলার সৃষ্টিও নয়। ইহা যুক্তি ভরক্কে, বুদ্ধি বিচারকে ছুলে গাঁথিয়া এমন এক প্রকার

সঙ্গীতের রচনা—বাহার উদ্দেশ্য ধর্মসংস্কার। বলা বাহুল্য ইহা রামপ্রসাদের ধর্ম সাধনার তীব্র প্রতিবাদ, রামপ্রসাদের ধর্মসাধনার প্রতি বিদ্রোহ ও তাহার ভ্রম প্রদর্শন।

ধর্ম সংস্কার একটি মহৎ কার্য। আমরা রামমোহন প্রদর্শিত রামপ্রসাদের ধর্ম সংস্কারের বিচার এ প্রবন্ধে করিব না। আমরা এই দুইজন সঙ্গীত রচয়িতার কাব্য সৃষ্টি লইয়া তুলনা করিব।

আমরা দেখিতেছি রামপ্রসাদের সঙ্গীত কল্পকলার স্বাভাবিক পরিণতি। আর রামমোহনের সঙ্গীত ছন্দে বদ্ধ ধর্ম সংস্কার, রামপ্রসাদের সাধনার প্রতিবাদ—কিন্তু কোন কাব্য সৃষ্টি নয়। অথচ এই দুই বস্তু কি করিয়া এক হইতে পারে, এবং ততোধিক বিশ্বাসের কথা যে এক শ্রেণীর এক অবস্থার এক স্তরের কল্পকলায় বাহা পরিগণিত হইতে পারে না—তাহা কি করিয়া সমশ্রেণীর বলিয়া সাহিত্যের প্রসিদ্ধ ইতিহাস গ্রন্থে অবিচারে স্থান পাইতেছে?

যে সাধনা, যে রূপ ও স্বর রামপ্রসাদের কণ্ঠে অবসান হইতে না হইতে—রামমোহনের কণ্ঠে সেই সাধনার সেই স্বর ও রূপের প্রতিবাদধ্বনিরূপে উথিত হইল—তাহা কল্পকলার রাজ্য ছাড়িয়া দিয়া সাধারণ জ্ঞান বুদ্ধির বিচারেও দুইটি পরস্পরবিরোধী স্বর বলিয়াই বিবেচিত হইবার যোগ্য। বাহিরের তথ্যকথিত সাদৃশ্য দেখিয়া কি বাঙ্গলা সাহিত্যের প্রসিদ্ধ ইতিহাস লেখক এই ভ্রমে পতিত হইয়াছেন?

রামপ্রসাদ সাধনের এক অবস্থায় গাহিয়াছেন—

মন, তোমার এ ভ্রম গেল না
কালী কেমন তাই চেয়ে দেখলে না
ওরে ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি
জেনেও কি তা জান না?

তারপর “ধাতুপাষণ মাটি মূর্তি কাজ করে তোর সে গঠনে?”

এই সমস্ত সঙ্গীতগুলির সহিত রামমোহনের কতকগুলি সঙ্গীতের যে তুলনা করা হইয়াছে—তাহা এক বস্তু নয়। রামমোহন, সাধক রামপ্রসাদের সিদ্ধ অবস্থার গানগুলির ভাব লইয়া—রামপ্রসাদের সাধন নাম জপ প্রভৃতি পরিত্যাগ করিয়া যে সঙ্গীত রচনার প্রয়াস করিয়াছেন—তাহাতে কোন রূপ স্মৃতি নাই—কোন স্বরের কোল উঠে নাই। তাহা সৃষ্টি হয় নাই। রামপ্রসাদের সমশ্রেণীর সৃষ্টি ও স্বরের কথা। যেমন রামমোহন গাহিলেন—

মন একি ভ্রান্তি তোমার

আহ্বান বিসর্জন বল কর কার,

যে বিভূ সর্বত্র থাকে ইহা গচ্ছ বল তাকে

তুমি কেবা আন কা'কে একি চমৎকার ।

এই গানটি রামপ্রসাদকে অম্লকরণ করিয়া রচিত ।

অথচ কল্যাণটির দিক হইতে রামপ্রসাদের গানের সহিত ইহার বিচারও হইতে পারে না, আমরাও সে ব্যর্থ প্রয়াসে প্রবৃত্ত হইতে চাহি না। তবে শুধু যে বাহ্যিক সাদৃশ্য কল্পনামাত্র করিয়া রামপ্রসাদ ও রামমোহনের কতকগুলি সঙ্গীত নিতান্ত ভ্রমবশতঃ এক শ্রেণীর বলিয়া পরিগণিত হইয়াছে—সেই সাদৃশ্যও যে সাদৃশ্য নহে আমি বাহির হইতেই তাহা দেখাইতে চেষ্টা করিব। রামপ্রসাদের কল্পকলার ইঙ্গিত এইরূপ যে—আমার মায়ের মূর্তি শুধু ঐ ধাতু পাষণ বা মাটিতেই আবদ্ধ নহে—তিনি দেখিলেন এবং গাহিলেন “ওরে জিভুবনা যে মায়ের মূর্তি”—ইহা অম্লভূতির পরেও সাক্ষাৎ দর্শন। রামপ্রসাদের এই সাক্ষাৎ দর্শনের পরিচয় আমরা পাই। রামমোহন গাহিলেন “যে বিভূ সর্বত্র থাকে ইহা গচ্ছ বল তাকে।” ইহার ইঙ্গিত এইরূপ—যে বিভূ সর্বত্র থাকে তাকে ইহা গচ্ছ বলিলে অযুক্তির কাজ হয়; যুক্তি বিচারে যাহা অসিদ্ধ তাহা করিবে কেন? যুক্ত ত বিচারপূর্বক ধর্ম সংস্কার। কিন্তু ইহা ত কলাবিদের সৃষ্টি নয়।

রামমোহন রামপ্রসাদের ভাব লইলেন—কিন্তু মায়ের মূর্তি এই কথাটিতে তাঁহার কেমন আটকাইয়া গেল। তিনি মায়ের মূর্তির বিরোধী। তা সে মূর্তি ধাতু পাষণেই হউক, আর সাধনের পরিণতিতে সাধকের চক্ষে জিভুবন ব্যাপিয়াই হউক। রামপ্রসাদের এই মূর্তি সাধনাও এমন কি তাঁহার এই জিভুবনব্যাপী স্বাভাবিক পরিণতিরও বিরুদ্ধে রামমোহনের ধর্ম সংস্কার। কেন না তাঁহার যুক্তি বলিয়াছে—

১। ‘বিভূ’ নামরূপহীন নিঃস্বৈগুণ্য—অথচ

২। তিনি সর্বত্র থাকেন

৩। স্মৃতরাং কোন বিশেষ স্থানে ইহা গচ্ছ বলিয়া ডাকা অযুক্তির কার্য। এবং এই বিভূ যদি মায়ের মূর্তি হইয়া জিভুবন আচ্ছন্ন করিয়া আসিয়া দেখা দেন তবে তাহাও যুক্তিতঃ অগ্রাহ্য।

সাধনার বৈপরীত্যে এই বিপরীত রীতির প্রচলনের চেষ্টা বাক্সলার রামমোহন করিয়াছিলেন। আমি এইরূপই বুঝিয়াছি—তাই বলিয়াছিলাম “রামপ্রসাদ যে স্বরে গাহিয়া গেলেন—রামমোহন ঠিক তাহার উল্টা স্বর ধরিলেন।”

রামপ্রসাদের কল্পকলার পরিণতিতে দেখা যাইতেছে—ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি—ইহা অমৃতভূতির বস্তু—ইহা সাক্ষাৎ দর্শন। রামমোহনে এই অমৃতভূতি ও দর্শন কেহ আশা করিবেন না। কেন না তিনি রামপ্রসাদের সাধন পথকে কুসংস্কার জ্ঞানে পরিত্যাগ করিয়াছেন। সুতরাং যে সাধন পথ তিনি পরিত্যাগ করিলেন, সে সাধনপথের কোন খবর—সিদ্ধি ত দূরের কথা—তাঁহার নিকট উন্মাদ ব্যতীত কে প্রত্যাশা করিবে? এই জন্ম রামপ্রসাদের কল্পকলার স্বাভাবিক পরিণতির গানগুলির সহিত রামমোহনের রামপ্রসাদ-অমুককারী গানগুলির বাহ্য সাদৃশ্য কোন সাদৃশ্যই নহে।

“যে বিভূ সর্বত্র থাকে”—ইহা জ্ঞান দ্বারা বুদ্ধির দ্বারা বিচার করিয়া একটা স্পষ্ট উক্তি মাত্র। কিন্তু “ওরে ত্রিভুবন যে মায়ের মূর্তি”—ইহা অমৃতভূতি—ইহা দর্শন—ইহা কাব্য—কাব্যের শ্রেষ্ঠ রূপান্তর। কাজেই আমি আবার আপনাদিগকে বলিতেছি “রামপ্রসাদ যে স্বরে গাহিয়া গিয়াছেন—রামমোহন তাহার উল্টা স্বর ধরিলেন।”

এইবার আমরা দেখিব, রামমোহনের ব্রহ্ম সঙ্গীত বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে জন্মলাভ করিয়াছে কি না।

যে ধারায় চণ্ডীদাসের কাব্য-সৃষ্টি পরিপূর্ণতা লাভ করিয়াছে—যে ধারায় রামপ্রসাদের কাব্য-সৃষ্টি কল্পকলার স্বাভাবিক পরিণতিতে গিয়া পৌঁছিয়াছে—বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতেই এই দুই বিচিত্র ধারা যে জন্মিয়াছে তাহা আপনাদিগকে বলিয়াছি। রামমোহনের ব্রহ্ম সঙ্গীত এই দুই ধারার কোন ধারাতেই স্থান পাইতে পারে না। চণ্ডীদাসের ধারায় জ্ঞানদাস প্রভৃতি আছে, রামপ্রসাদের ধারায় কমলাকান্ত প্রভৃতি আছে। ইহারাই ধারাকে প্রবাহিত রাখিয়াছে। রামমোহন এই দুই ধারা হইতে বিচ্ছিন্ন। শুধু বিচ্ছিন্ন নয়—এই দুই ধারা হইতে বিপরীতগামী। রামপ্রসাদের ধারায় তাহাকে রাখিবার চেষ্টা বৃথা। তথাপি ব্রহ্ম সঙ্গীতের একটা স্বতন্ত্র ধারাও রামমোহন সৃষ্টি করিতে পারেন। সেই দিক হইতে বিচার করিলে দেখা যাইবে যে, ইহা প্রথমতঃ কোন কাব্য সৃষ্টিই হয় নাই। দ্বিতীয়তঃ বাঙ্গলার প্রবহমান ধারাগুলির সহিত ইহার কোন সম্পর্কই নাই।

রামমোহনের “ব্রহ্ম সঙ্গীত” যে কোন কলাবিদের কল্পকলার সৃষ্টি নয় তাহা এই ব্রহ্ম সঙ্গীতগুলিকে কল্পকলার সমালোচনার দিক হইতে বিচার করিলে অতি সহজেই লক্ষ্য করা যায়। আমি পূর্বে বলিয়াছি যে, রামমোহন কবি না হইয়াও কাব্য সৃষ্টিতে কেন হস্তক্ষেপ করিলেন। তাহার একমাত্র উত্তর ধর্ম সংস্কার।

তিনি দেখিয়াছিলেন যে, বাঙ্গলা দেশে বৈষ্ণব সাধনার অমূল্য কাব্য-সৃষ্টি হইয়াছে, গান হইয়াছে। শাক্ত সাধনার অমূল্য কাব্য সৃষ্টি হইয়াছে, গান হইয়াছে। এই দুই সাধনাই নাম রূপ ও রূপ ধ্যানের সাধনা। নাম ও রূপের মধ্য দিয়াই এই সাধনা মনুষ্যকে, বাঙ্গালীকে তাহার অভীষ্ট সিদ্ধির পথে যুগে যুগে লইয়া গিয়াছে। কিন্তু রামমোহনের নিগুণ নিরাকারের সাধনায় নাম রূপ গোড়াতেই পরিত্যাগ করিতে হয়। রামমোহনের ব্রাহ্ম সাধনা বাঙ্গলার শাক্ত-বৈষ্ণবের সাধনার স্পষ্ট বিরুদ্ধ ও বিপরীত মার্গের সাধনা। অথচ যখন প্রত্যেক সাধনার অমূল্য গান আছে কাজেই রামমোহন তাঁহার নিগুণ সাধনার অমূল্য গান রচনায় হস্তক্ষেপ করিলেন।

১। সে অতীত গুণত্রয় ইন্দ্রিয় বিষয় নয়

রূপের প্রসঙ্গ তাঁর কিরূপে সম্ভবে

২। নিরূপমের উপমা সীমাহীনে দিতে সীমা

নাহি হয় সম্ভাবনা

অচিন্ত্য উপাধি-হীনে অতিক্রান্ত গুণ তিনে

যত সব অর্কাচীনে করয়ে কল্পনা।

বাঙ্গালীর সাধনায়, চণ্ডীদাস ও রামপ্রসাদের কল্পকলায় যত সব রূপ ও রসের বৈচিত্র্য ফুটিয়াছে তাহা রামমোহনের যুক্তিভঃ ও গানভঃ মিথ্যা। এবং চণ্ডীদাস ও রামপ্রসাদ প্রভৃতির “অর্কাচীন”। না হইলে এরূপ সব মিথ্যা কল্পনা তাঁহারা করিবেন কেন? তার পর—

“নিরঞ্জনের নিরূপণ কিসে হবে বল মন

সে অতীত ত্রৈলোক্য।”

ইহা মনের সহিত যুক্ত বিচার। কিন্তু মনে যে রসের উপভোগ হইলে রূপ সৃষ্টি হইয়া স্বয়ং দেখা দেয়, এখানে সে মন নাই। কেহ বলিয়াছেন যে, যুক্তিও একটা রস, হইবে বা। কিন্তু এই যুক্তি রসের কাব্য সৃষ্টি কল্পকলার দ্বারা বস্তুভঃই এক অনাসৃষ্টি সন্দেহ নাই। রামমোহনের নিগুণ ব্রাহ্ম সাধনা যে রূপ বাঙ্গলার সাধনার বিরোধী এবং এরূপ হইবার একমাত্র কারণ যে, রামমোহন বাঙ্গলার প্রাণের সহিত পরিচয় লাভ করিবার অবকাশ করিতে পারেন নাই, তাই তাঁহার সাধনা বাঙ্গলার প্রাণের সাধনার বিপরীত। তাই তাঁহার গান— যদিও গান হয় নাই—বাঙ্গলার প্রাণের গানের দ্বারা বিপরীত।

ঋহারা “আর্ট কর আর্টস সেক” বলিয়া সব তুলিয়াছেন—ঋহারা আর্টকে কোন উদ্দেশ্য সিদ্ধির জন্য নিয়োগ করিতে গেলে আর্টই হয় না বলিয়া সিদ্ধান্ত

করিয়েছেন—তাঁহারা যদি প্রতিধান করিয়া দেখেন তবে দেখিতে পাইবেন—
রামমোহনের ব্রহ্ম-সঙ্গীত ব্রহ্ম-সাধনা হইতে আরম্ভ করিয়া ব্রহ্মাহুত্বভূতিতে পৌঁছিয়া
দিবার পথের কোন খবরই দিবে না। ইহাতে ব্রহ্ম-বিরহ নাই, ব্রহ্মাহুত্বভূতিও
নাই, আছে প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত ধর্ম সংস্কার।

রামমোহন নিগুণ নিরাকার ব্রহ্মবাদী, বাঙ্গালীকেও তিনি সেই দিকে লইয়া
যাইতে ইচ্ছুক। ইহাই তাঁহার ধর্মসংস্কার, গান তাঁহার একটা উপায় স্বরূপ।
কাজেই গান বাঁধিলেন—

“সে অতীত ত্রৈগুণ্য”

তাই নিগুণ ব্রহ্মতত্ত্বে জগৎকে মিথ্যা মায়া বলিয়া কত কত জ্ঞানী সিদ্ধান্ত
করিয়েছেন। সেই মায়াবাদ সিদ্ধান্তে নাম-রূপ মাত্রই ভ্রম। রামমোহন নিগুণ
ব্রহ্মের গানের সঙ্গে কাজেই মায়াবাদের গানও বাঁধিলেন।

নিদ্রাবশে দেখ যেমন বিবিধ স্বপন

প্রপঞ্চ জগৎ তেমন ভ্রমে সত্য দরশন

অতএব দেখ ভেবে যিনি সত্য ভজ্য তারে

মহামায়া নিদ্রাবশে দেখিছ স্বপন

রজ্জুতে হয় যেমন ভ্রমে অহি দরশন।

ইহা মায়াবাদ—শব্দ-তর্জমা—এবং ইহাই ‘নব্য সমাজের’ গান। রামমোহন
মুক্তি-বিরোধী। কাজেই তাঁহাকে নাম রূপের বিরোধী হইতে হইয়াছে—নিগুণ
ব্রহ্মের গান বাঁধিতে হইয়াছে—মায়াবাদের গান বাঁধিতে হইয়াছে। শুধু তাই
নয়। মায়াবাদ আর নিগুণ ব্রহ্ম আসিলেই—সম্মাস ও বৈরাগ্য আসিয়া পড়ে।
কাজেই রামমোহন বৈরাগ্যের গান বাঁধিলেন—বিষয়ে বিভ্রমের গান বাঁধিলেন।

সকলি অনিত্য হয় দারাহুত ধনজন

ভুল না মায়ায় আর ত্যজ আশা অহঙ্কার

ভজ্য নিত্য নির্বিকার পুনর্জন্ম হরণ।

আর একটা গান আছে, “পুনশ্চ না হবে কায়া।” রামমোহন এখানে
জন্মান্তরবাদী-পুনর্জন্মের ভয় দেখাইয়া শব্দ-বেদান্তের গান বাঁধিয়াছেন।

শ্রম পরমেখরে অনাদি কারণে

বিবেক বৈরাগ্য ছই সহায় সাধনে

কোন্ রস হইতে এই গান জন্মিয়াছে—আর ইহা কি গান হইয়াছে?

ভারপর তীর্থযাত্রা ও পৌত্তলিকতা—কাজেই কুসংস্কার। এই কুসংস্কার
দূর করিবার নিমিত্ত রামমোহন বাঁধিলেন—

সর্বব্যাপী তাঁর আখ্যা

এই সে বেদের ব্যাখ্যা

অগ্রথা করিতে চাহ তীর্থ দরশনে ?

শাস্ত্রের দোহাই দিয়া গান রচনা—বোধহয় গানের ইতিহাসে এই প্রথম। যদিও ইহা একটা সংস্কৃত শ্লোকের তর্জমা। এইরূপ শাস্ত্রের দোহাই আরও বহু গানে দেখা যায়। যুক্তি ও শাস্ত্রের দোহাই—রামমোহন একসঙ্গে এই দুই অস্ত্রই ধর্ম সংস্কারে পরিচালনা করিলেন। আমি বলিয়াছি—তাঁহার গান, গান নহে—ধর্ম সংস্কার। কাজেই এখানেও যুক্তি ও শাস্ত্রের দোহাই। প্রাণের যে অহুভূতি জন্মিলে বাহিরের শাস্ত্র বিচার গোম্পদের সঙ্গে তুলনীয় মনে হয়—সে অহুভূতি চণ্ডিদাসে রামপ্রসাদে দেখা গিয়াছে। তাঁহাদের কলকলায় শাস্ত্র-নিরপেক্ষতার যথেষ্ট পরিচয়ও আছে। কিন্তু রামমোহনের সে সাধনার সিদ্ধ অবস্থার অহুভূতি ছিল না। তাঁহার কলকলাই তাহার জলন্ত প্রমাণ। কাজেই রামপ্রসাদ যার বলে শাস্ত্র-নিরপেক্ষতা দেখাইয়াছেন—রামমোহনের সে ভরসা না থাকায় তাঁহাকে তীর্থগমনের বিরুদ্ধে গান লিখিতে গিয়া সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রের দোহাই দিতে হইয়াছে। আমি রামমোহনের গানে সাধনার কোন ইঙ্গিত পাই না, যুক্তির অবতারণা মাত্র দেখিতে পাই। হয়ত আমার দুর্ভাগ্য। কাজেই আমি যাহা বুঝিয়াছি স্পষ্ট তাহাই বলিব।

তারপর রামমোহনের গানে ঐত্ববাদের প্রতিবাদ আছে—এমন কি প্রত্যক্ষ-বাদেরও অবতারণা আছে।

এখনও এই নিগুণবাদ, অঐত্ববাদ, মায়াবাদ, জন্মান্তরবাদ, বৈরাগ্যবাদ, প্রত্যক্ষবাদ প্রভৃতির যে আবাদ রামমোহনের গানে দেখা যায়, তাহা কলকলার রূপান্তর,—না ধর্ম সংস্কার—স্বধীজন বিচার করিবেন।

সুতরাং রামমোহনের গান প্রথমে কোন গানই হয় নাই। ইহা কোন কাব্য নয়—কলাম্বুষ্ঠিও নয়। দ্বিতীয়, বাঙ্গলার প্রাণের স্বরূপ হইতে ইহার জন্ম হয় নাই। বাঙ্গলার রসবৈচিত্র্যের রূপ-বৈচিত্র্যে ইহার স্থান নাই। আমি এই দুই দিক হইতেই সংক্ষেপে যতদূর সাধ্য রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীতের আলোচনা করিলাম। এবং রামমোহনের ব্রহ্মসঙ্গীতের ভাব দেখিয়া মনে হয় যে, রামপ্রসাদের মৃত্যুর বৎসরের শেষে জন্মিয়া—বাঙ্গলার নাম রূপকে ধর্মসাধনা হইতে পরিত্যাগ করিয়া শব্দ-বেদান্তের বাঙ্গলা সংস্করণের যতই প্রয়োজন তিনি বোধ করিয়া থাকুন না কেন, তাঁহার রচিত ব্রহ্মসঙ্গীতকে কোন গানের পর্ষায়ে

কেলা ঘাইতে পারে না। এবং বাঙ্গলার প্রাণের সহিত টানিয়া তুলিয়া ইহার কোন যোগ স্থাপন করা যায় না।

কাজেই আমি বলিয়াছিলাম এবং আবার বলিতেছি যে, রামমোহন বাঙ্গলা দেশের ধর্ম সাধনাকে বুঝিতে পারেন নাই—তাঁহার ব্রহ্ম সঙ্গীত বাঙ্গালীর গান হইতে পারে নাই—বাঙ্গলার প্রাণের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল না বলিয়াই—বাঙ্গলার গীতি কবিতার ধারার নবযুগে—এই মর্যাদাস্তিক বিচ্ছেদ-রেখা—ক্রমেই স্পষ্ট হইতে স্পষ্টতর ফুটিয়া উঠিতেছে।

কেহ কেহ বলিয়াছেন রামমোহনকে বিচার করিবার অধিকার ও যোগ্যতা আমার নাই। কেন নাই—তা তাঁহারাও বলেন নাই, আমিও বুঝ না। আমাকে ফেরৎ বলিয়া বিদ্রূপ করা হইয়াছে। যে সংস্কারে মন্দির ছাড়িয়া—হিমালয় বিদ্যা ছাড়িয়া—ইফেল টাওয়ারের কথা মনে আসে—সে সংস্কার বাঙ্গালীর নহে ফেরৎ। সেই ফেরৎ যতই স্পর্ধা করুক—আমি জানি—আমাকে বিচার করিবার, দণ্ড দিবার অধিকার—এই বাঙ্গলা দেশে কেবল এক বাঙ্গালীর আছে—আর কাহারও নাই।

কাব্যের কথা

স্তব

নমস্তে নারায়ণ !

তুমিই জীবের জীবনভূমি। সকল জীবের তুমি একমাত্র উপায়, একমাত্র অবলম্বন। আমাদের এই হাসি-অশ্রুময় জীবন, স্বখেদুঃখে পরিপূর্ণ সংসার,— ইহাকে বাঁচাইয়া, জাগাইয়া রাখ একমাত্র তুমি।

তুমি ভিন্ন সকল সৃষ্টি মিথ্যা, সকল জীব মায়া-পুত্তলিকা। তুমি যখন আপনাকে লুকাইয়া রাখ তখনি সংসার মায়ার খেলা হইয়া উঠে। তুমি সৃষ্টিকে শত্ৰু করিয়া জীবনকে সার্থক করিয়াছ। সকল সংসার তোমার লীলাভূমি।

নায়কনায়িকার মাধুর্য্য, পিতামাতার বাৎসল্য, সখার সখ্য এবং প্রভু ও দাসের একদিকে স্নেহ ও অপরদিকে ভক্তি—এই সব লইয়াই ত সংসার, এই সব লইয়াই ত জীবের জীবন। তুমিই ত এই সকল রসকে সার্থক কর। সকল রসের একমাত্র লক্ষ্য তুমি ; আর যাহা কিছু সব ত উপলক্ষ্য।

ওই যে মাতা বাৎসল্য-আবেগে আপনার শিশুটিকে বুকে টানিয়া লইয়া তাহার মুখচুষন করিতেছেন, ঐ বাৎসল্যরস ত তোমারই দিকে ছুটিয়া বাইতেছে। ওই শিশুর মধ্যে যে জননী শিশুরূপী তোমাকে না দেখিতে পান, তাঁহার বাৎসল্যের সার্থকতা কোথায় ? তুমি যখনই তাঁহার প্রাণে ওই শিশুরূপে আবির্ভূত হও, তখনি তাঁহার বাৎসল্য ধন্য হয়। বাৎসল্যের অসীম আনন্দ তিনি তখনি উপভোগ করেন। নায়কনায়িকার যে মাধুর্য্যরস তাহাও তোমারই পানে প্রবাহিত হয় ; যতক্ষণ তোমাকে খুঁজিয়া না পায় ততক্ষণ তাহার কোনও সার্থকতা হয় না। যখনি তুমি নায়কনায়িকারূপে আপনাকে প্রকাশিত কর, তখনই তাহাদের প্রেমালিঙ্গন ধন্য হয়। তাহারা হাসি-অশ্রুজলে, চুষনে, পরশে তোমারই মাধুর্য্যরসের অপার আনন্দ সন্তোষ করে ; সকল সখ্যের তুমি আশ্রয়। সকল দাস্ত্রের তুমি যে প্রভু। যতক্ষণ তুমি সখ্যরূপে প্রভুরূপে, না দেখা দাও, ততক্ষণ তাহারা “কই সখা, কই প্রভু” বলিয়া এই সংসার অরণ্যে কাঁদিয়া ঘুরিয়া বেড়ায়। তুমিই তাহাদের সখ্য ও দাস্ত্রকে সার্থক করিয়া তুল।

সকল জীবের তুমি একমাত্র আশ্রয়। সকল নরের তুমি সমষ্টি, সকল নরসমাজের তুমি ব্যষ্টি, সকল জাতির তুমিই জাতিস্বর। তুমিই বিশ্বমানব ;—

অতীত মানব তোমারই বৃকে লুকাইয়া আছে, বর্তমান মানব তোমারই জীবন আশ্রয় করিয়া জীবনযাপন করিতেছে; আর মানব যাহা হইবে, তাহার সমুদয় ভবিষ্যৎ সম্ভাবনাও এক অপূর্ব অসংখ্যদল পদের মত তোমারই বক্ষে ফুটিয়া আছে। তুমি দেহ, তুমিই আত্মা; তুমি সাধনা, তুমিই সিদ্ধি; অনাদি তুমি, আদি তুমি, অনন্ত তুমি, সাস্ত তুমি। তুমিই নরনারায়ণ।

তুমি যেমন জীবের অবলম্বন, জীবও যে তেমনি তোমার অবলম্বন। প্রভো! জীব ছাড়াও তোমার চলে না। লীলা-প্রয়োজনহেতুই ত তুমি জীবকে তোমার বক্ষ হইতে টানিয়া বাহির করিয়া দিলে। সে জীব ছাড়া তোমার লীলা সম্ভব হয় না। তুমি নিত্যই এক, আর নিত্যই দুই হইয়া আপনার মধ্যে লীলা কর। তুমি এক হইয়াও লীলারসে বিভোর হইয়া অনন্ত রূপ ধরিয়া বিশ্বসংসারে বিচরণ কর। তুমি যখন তোমার বিশ্ববীণায় ঝঙ্কার দেও তখন সকল বিশ্বের কবি গান গাহিয়া উঠে। কার সে সঙ্গীত, প্রভো! তুমি ছাড়া কে তাহা সম্ভোগ করে। তুমি পিতা হইয়া, মাতা হইয়া স্নেহদান কর,—আবার তুমিই সন্তান হইয়া সে স্নেহের দাবী কর। তুমি প্রভু হইয়া দাসকে স্নেহে আবদ্ধ কর, আবার তুমিই দাস হইয়া প্রভুকে প্রাণের ভক্তি অর্পণ কর। তুমি সখা হইয়া সখ্যরস চালিয়া দাও, আবার তুমিই সে রস সম্ভোগ কর। তুমি ধনী হইয়া দান কর, ভিখারী হইয়া গ্রহণ কর। তুমিই নায়কনায়িকা হইয়া প্রেমলীলার অভিনয় কর। তুমিই তাহাদের বাহুপাশ হইতে আলিঙ্গন কাড়িয়া লও, তাহাদের ওষ্ঠপ্রান্ত হইতে প্রেমচূষন চুরি করিয়া আন্বাদ কর।

সকল ভাগ্যের তুমি ভোক্তা, সকল রসের তুমিই আন্বাদনকারী। আমাদের সকল কষ্টের তুমি কর্ত্তা, সকল ধর্মের তুমি ধাতা, সকল বিধির তুমি বিধাতা। অনন্ত তোমার লীলা, হে অনন্তরূপী নারায়ণ! তোমার কথা যখন ভাবি, অতীতের সমস্ত যবনিকা উত্তোলিত হয়, তখন বুঝিতে পারি ইতিহাস শুধু তোমারই লীলাপরিপূর্ণ পুণ্য কাহিনী। সকল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে জীব আর তুমি, তুমি আর জীব। তুমি এক, তুমিই দুই—এই দুই মিলিয়াই তুমি এক। ইহাই বিশ্বের নিগূঢ় রহস্য। ইহাতেই বিশ্বের নিখিল রস-সুফুর্তি। ধন্ত জীব, ধন্ত তুমি, ধন্ত তোমার লীলা।

নমস্তে নারায়ণ।

কবিতার কথা

আজকাল বঙ্গসাহিত্যে একটা গোল বাধিয়াছে, আমি ভাষার কথা বলিতেছি না, সাহিত্যেরই কথা বলিতেছি। এই সাহিত্য বিষয়ে, বিশেষতঃ গীতিকাব্য লইয়া, নানাপ্রকারের তর্কবিতর্ক উপস্থিত হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন আধুনিক বাঙ্গলা কবিতায় প্রত্যক্ষ-বাস্তবতার অভাব। আবার কেহ কেহ বলেন ভাবুকতাই মনুষ্যজীবনের সারাংশ। এই ভাবুকতা ছাড়িয়া দিলে কবিতা ফুটিবে কি করিয়া? প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে ইংরাজি সাহিত্যে Realism ও Idealism লইয়া যে তর্কবিতর্ক চলিত, ইহা কতকটা সেই প্রকারের তর্ক। ইংরাজি সাহিত্যে ইহার একটা মোটামুটি রকমের মীমাংসা হইয়া গিয়াছে। এই মীমাংসা ওয়ার্ডসওয়ার্থের Skylark-এর শেষ দুইটি ছন্দে আছে।

Type of the wise who soar but never roam.

True to the Kindred points of Heaven and Home !

অর্থাৎ সংসার ও পরমার্থ, প্রত্যক্ষরাজ্য ও ভাবরাজ্য—এই দুয়ের প্রতিই লক্ষ্য রাখিতে হইবে।

এই কি আমাদের কবিতার আদর্শ? একটু ভাবিয়া দেখিলেই স্পষ্ট বুঝা যায় যে আমাদের প্রাণের মাঝে দুইটা ভাব সর্বদাই দেখা দেয়। একটা আমাদের মাটি আঁকড়াইয়া থাকিতে বলে, আর একটা আমাদের মাটি ছাড়াইয়া আকাশের দিকে তুলিয়া ধরে। এই সংসার ও পরমার্থ, ধরণী ও আকাশ, এই দুই লইয়াই আমাদের জীবন। ইহাদের কোনটাকেই আমরা একেবারে ছাড়িয়া দিতে পারি না। ছাড়িয়া দিলে, মনুষ্যজীবন বলিলে যাহা বুঝায় তাহার অঙ্গহানি হয়।

মনুষ্য জীবন কি? আমরা প্রতিদিন যেমন করিয়া জীবনযাপন করি তাহাই কি প্রকৃত জীবন? আমরা সকলেই সকালে উঠিয়া যে ঘর কর্ষে নিযুক্ত হই, সমস্তদিন কর্ষ করিয়া সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরিয়া আসি এবং তৎপরে বিশ্রাম করি। যাহার কর্ষ করিতে হয় না সেও শয্যা হইতে উঠিয়া কোন রকম গল্প করিয়া, তামাক টানিয়া দিনটা কাটাইয়া দেয়। কিন্তু ইহা আমাদের জীবনের বহিরাবরণ। ইহার আর একটা দিক আছে। তাহাকে জীবনের অন্তঃপ্রকৃতি বলা যাইতে পারে। যে সমস্তদিন কর্ষ করিয়া কাটায়, সেও মাঝে মাঝে ভাবিতে ভাবিতে, তাহার কর্ষের সার্থকতা যেখানে, সেই রাজ্যে গিয়া পৌঁছায়। যে

সমস্ত দিন আলস্তে অতিবাহিত করে, সেও একেবারে অসার না হইলে মাঝে মাঝে দূরগত বংশীধ্বনি শুনিতে পায়, আর সেই বংশীরবে সে আর একটা রাজ্যে গিয়া উপনীত হয়। এই সব মুহূর্তগুলি জীবনের অনন্তমুহূর্ত। এই মুহূর্তেই আমরা প্রকৃত জীবনধারণ করি এবং আমাদের ও অপরের প্রতিদিনের জীবন-ধারণের সার্থকতা বুঝিতে পারি। কৃষকের জীবন লইয়া সেই কবিতা লিখিতে পারে, যে কৃষকের জীবনের সার্থকতা বুঝিয়াছে। কেমন করিয়া কৃষক প্রাতে উঠিয়া পাস্তা ভাত খাইয়া লাঙ্গল লইয়া মাঠে যায়, কেমন করিয়া সে চাষ করে, সে চাষ করিতে করিতে কি গান গায়, সে বাড়ী ফিরিয়া কেমন করিয়া বিশ্রাম করে, কি খায়, কি পরে—এই সব খুব জাঁকাল রকমের ভাষায় বর্ণনা করিলেও কবিতা হয় না। কেবল একখানি সুন্দর আলোক-চিত্র হয়।

আজকালকার দিনের অনেক কৃষক-বিষয়ক কবিতা এই প্রকারের। এইসব কবিতায় প্রত্যক্ষ-বাস্তবতা থাকিতে পারে, কিন্তু প্রকৃত বস্তুতত্ত্বতা নাই,—যাহা লইয়া কৃষকের জীবনের সার্থকতা, তাহার কোন নির্দেশ পাওয়া যায় না। কৃষক বুদ্ধক আর নাই বুদ্ধক, তাহার দৈনন্দিন জীবনের বাহিরে একটা অস্ত্র:-প্রকৃতি আছে। সেই অস্ত্র:প্রকৃতির অহুভূতি যার নাই, সে কখনই কৃষকের জীবনকে আপনার করিয়া লইতে পারে না। সে যাহা বুঝে ও যাহা ধরে, তাহা বাহিরের খোসামাত্র। সেই খোসা লইয়া যাহা লেখা যায়, তাহা কবিতা নয়। যে কবি সেই জীবনের অস্ত্র:প্রকৃতির সন্ধান পাইয়া, সেই জীবনের ভিতর ও বাহির দুই দিকেই সম্পূর্ণভাবে আয়ত্ত করিয়া আপনার করিয়া লইতে পারেন, তিনিই যথার্থ কৃষকের কবিতা লিখিতে পারেন। উদাহরণ স্বরূপ বার্লসের Ploughman-এর কথা বলা যায়। আধুনিক বাঙ্গলা কবিতায় কালিদাস বাবুর “পর্ণপুটে” কৃষকের ব্যথা নামক একটি কবিতা যথার্থ কৃষকের কবিতা—

ক্ষেতের কাজ করতে গিয়ে উদাস হয়ে যাই

কাজেতে আর নাইক মন, আরামে স্থখ নাই।

তোমার সেই কাজল চোখ মনে যে উঠে জলি,

ধানের চারা উপরে কেলি আগাছা কাটা বলি’।

* * * *

শাস্তিপুরে, ‘তোমার ভূরে’, এষুকে চাপি ধরি,

চোখের জলে বন্ধ ভাসে মেজেতে রহি পড়ি।

কৃষকের কবিতার বিষয় যাহা বলিলাম, সব কবিতার বিষয়েই তাহা পাঠে। শুধু নায়ক নায়িকার হৃদয়ভাব বর্ণনা করিলেই প্রেমের কবিতা হয় না। প্রেমের

রাজ্যে যে না পৌঁছিতে পারে, তাহার পক্ষে প্রেমের কবিতা লেখা বিড়ম্বনামাত্র। আমাদের প্রত্যেক প্রত্যেকের, প্রত্যেক ভাবের, প্রত্যেক সম্বন্ধের একটা অন্তঃ-প্রকৃতি আছে। সকল বহিরাবরণের মধ্যে এই অন্তঃপ্রকৃতির অঙ্গসন্ধানই মনুষ্য-জীবন। সকলেই সেই একই অঙ্গসন্ধান করিতেছে। কেহ জানে করে, কেহ না বুঝিয়া করে। আমরা সকলেই সেই অন্তঃপ্রকৃতির—সেই প্রাণের খোঁজে ব্যস্ত হইয়া ঘুরিয়া বেড়াই। যাহাকে জীবনের অনন্তমুহূর্ত্ত বলিলাম, সেই অনন্ত মুহূর্ত্তেই সেই প্রাণেরই সাক্ষাৎলাভ হয়। আর সেই মুহূর্ত্তেই আমাদের হৃদয় মন রসোচ্ছ্বাসে অধীর হইয়া পড়ে। তখন কবিতার সৃষ্টি হয়।

তবে কবিতার রাজ্য কোথায়? আমি পণ্ডিত নহি, কথা লইয়া তর্ক করার অভ্যাস নাই। একটা উদাহরণ দিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিব। সে দিন হিমালয়ে যে দৃশ্য দেখিলাম তাহারি কথা বলিব। ধরণী অনেক উপরে উঠিয়া আকাশের গায় চলিয়া পড়িয়াছে। আকাশ তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া আছে। ধরণী আকাশের গায় ও আকাশ ধরণীর গায় মিলাইয়া গিয়াছে। এ মিলন অপূর্ণ, গভীর, অনন্ত! দেখিয়া দেখিয়া আমার চোখে জল আসিল। মনে মনে নমস্কার করিলাম, বলিলাম এই ত জীবন। এইখানে সংসার ও পরমার্থ, ধরণী ও আকাশ, দেহ ও আত্মা, বহিরাবরণ ও অন্তঃপ্রকৃতি মিলিয়া মিশিয়া এক হইয়া গিয়াছে। এই সেই মিলনভূমি অপূর্ণ, অনন্ত! বুঝিলাম, যাহা আত্মা, তাহাই দেহ, যাহা অনন্ত তাহাই সান্ত, যাহা পরমার্থ তাহাই সংসার।

জীবন এই মহামিলনমন্দির। ইহাই কবিতার রাজ্য। এখানে শুধু সংসার নাই, শুধু পরমার্থও নাই, শুধু ইন্দ্রিয়প্রত্যক্ষ বাস্তবতা নাই, বস্তুহীন কল্পনাও নাই—যাহা আছে তাহাই জীবনের স্বরূপ! এ জীবন লইয়াই কবিতা! যে শুধু ছোবড়া খায় সে কখনও কলের স্বাদ পায় না। যে জীবনের বহিরাবরণ ভেদ করিয়া অন্তঃপ্রকৃতির সন্ধান না পায়, সে কবিতার রাজ্যে প্রবেশ করিতে পারে না। আর যে ছোবড়া না ছাড়াইয়া কল খাইতে চায়, সেও কলের স্বাদ পায় না। সে জীবনের অন্তঃপ্রকৃতির একটা মনগড়া কল্পিত-লোক সৃজন করে মাত্র। শূন্য আকাশে যেমন গৃহনির্মাণ করা যায় না, সেইরূপ কল্পিত-লোকে কবিতাকে প্রতিষ্ঠিত করা যায় না। এই কল্পিত-লোকের কোন সত্তা নাই। এ মিলন-মন্দির সত্য। সত্যকে ছাড়িয়া দিলে কোন কবিতাই সম্ভব হয় না।

আমি দু'একটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়া আমার কথাটি বুঝাইতে চেষ্টা করিব।

কৃষ্ণপ্রেমে মজিয়া যখন রাধিকা কুলমানের কথা ভাবিয়া আক্ষেপ করিতেছেন—

“অস্তুরে বাহিরে কুটু কুটু করে
হুখে হুখ দিল বিধি”—

কবি তখন একেবারে রাধিকার মনের বহিরাবরণ ভেদ করিয়া সেই মহামিলন-
মন্দিরে প্রবেশ করিলেন—

“কহে চণ্ডিদাস শুন বিনোদিনি
হুখ হুখ ছুটি ভাই।
হুখের লাগিয়ে যে করে পিরীতি
হুখ যায় তার ঠাঞি।”

আজকাল এরূপ কবিতা শুনিতে পাই না। আর কি শুনিতে পাইব না ?
রাধিকার পূর্বরাগের কথা মনে করুন।

সই কেবা শুনাইল শ্রামনাম ?

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো,

আকুল করিল মোর প্রাণ।

না জানি কতেক মধু, শ্রাম নামে আছে গো,

বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

জপিতে জপিতে নাম, অবশ করিল গো,

কেমনে পাইব সই তারে।

এও সেই মহামিলন মন্দিরের গীতিকধনি। যাহারা শুধু বাহিরের দিক্‌টা
দেখেন, তাহারা হয়ত বলিবেন, “পূর্বরাগে আবার মিলন আসিল কোথা হইতে ?”
আমি যে মহামিলনের কথা বলিতেছি তাহাই যে জীবনের স্বরূপ,—পূর্বরাগ,
মিলন, সম্ভোগ, বিরহ ইত্যাদি সেই স্বরূপেরই ভিন্ন ভিন্ন রূপ। সুতরাং পূর্বরাগের
গীতই হউক, কি মলন অথবা বিরহের গীতই হউক, জীবনের সকল গীতই সেই
মহামিলনমন্দিরে নিরন্তর ধ্বনিত হইতেছে। যিনি ষথার্থ কবি, তিনি সেই
মন্দিরে পৌঁছিয়া তাহারি গান বৃকে করিয়া বহন করিয়া আনেন। তাই আজ
এত বৎসর পরেও এই কবিতাটি পড়িলেই মনে হয়—

কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ।

চণ্ডিদাস যে সাধক ছিলেন। তিনি যে নামের মাহাত্ম্য বুঝিতেন। আধুনিক
বঙ্গসাহিত্যের নায়ক-নাট্যিকার নাম লইয়া লিখিত ছুইটি কবিতা আমার মনে
পড়িতেছে। একটি এই—

শুনেছি শুনেছি কি নাম তাহার—
 শুনেছি শুনেছি তাহা,
 নলিনী নলিনী নলিনী নলিনী
 কেমন মধুর আহা !
 নলিনী নলিনী বাজিছে শ্রবণে
 বাজিছে প্রাণের গভীর ধাম,
 কভু আনমনে উঠিতেছে মুখে
 নলিনী নলিনী নলিনী নাম ।
 বালায় খেলার সখীরা তাহারে
 নলিনী বলিয়া ডাকে,
 স্বজনেরা তায়, নলিনী নলিনী
 নলিনী বলে গো তাকে ।
 নলিনীর মত হৃদয় তাহার
 নলিনী যাহার নাম ।

আর একটি এই—

ভালবেসে সখি ! নিভৃত্তে যতনে
আমার নামটি লিখিয়ে তোমার
মনের মন্দিরে ।
আমার পরাণে যে গান বাজিছে
তাহারি ভালটি লিখিয়ে তোমার
চরণ-মন্দিরে ।

বলা বাহুল্য, চণ্ডীদাসের কবিতা যে রাজ্যের, এ ছুটি কবিতা সে রাজ্যেরই নয়—সে মহামিলনমন্দিরের অনেক দূরে।

প্রেমে জগমগ-হৃদ্বি রাধিকা নিজের অবস্থা নিজেই বুঝিতে পারিতেছে না। সে ভাবিতেছে, তাহার কি হইল। সে যেন সংসারে থাকিন্নাও সংসারে নাই। সে কিছুই বুঝিতে পারিতেছে না, অথচ প্রেমের যে প্রভাব, তাহা প্রাণে প্রাণে অনুভব করিতেছে,—

সহে। পিরীতি আধর তিন।

জনম অবধি, ভাবি নিরবধি,
না জানিয়ে রাত দিন ।

পিরীতি পিরীতি সব জানা কহে
 পিরীতি কেমন রীতি ।
 রসের স্বরূপ, পীরিতি মূরতি
 কেবা করে পরতীতি ।
 পিরীতি মস্তুর, জপে যেই জন,
 নাহিক তাহার মূল ।
 বন্ধুর পিরীতি, আপনা বেচিছ
 নিছি দিছ জাতিকুল ।
 সে রূপ সায়রে, নয়ন ডুবিল
 সে গুণে বাহিল হিয়া ।
 সে সব চরিতে ডুবিল যে চিতে
 নিবারিব কি না দিয়া ।
 থাইতে খেয়েছি, শুইতে শুয়েছি
 আছিতে আছিয়ে ঘরে ।
 চণ্ডিদাস কহে ইঙ্গিত পাইলে
 অনল দিয়ে দুয়ারে ।

রাধিকার হৃদয়দর্শী চণ্ডিদাস, রাধিকার হৃদয়ের কথা সকলই জানেন। সংসারে থাকিয়াও যে সে সংসারের বহু দূরে তাহা তিনি জানেন। তাই তিনি হাসিয়া বলিলেন, “হাঁ, আছিয়ে ঘরে বটে, কিন্তু ইঙ্গিত পাইলে অনল দিয়ে দুয়ারে।” আর একটি কবিতাতে কবি বলিতেছেন, “তোমার এ রকম ত হবেই। তুমি যে—

পিরীতি নগরে বসতি করেছ
 পরেছ পিরীতি বাস।”

তারপর মিলনের ও সম্ভোগের কথা। মিলনের মাঝে রাধিকা বলিতেছে—

কহু না জানিহু কহু না শুনিহু
 শ্রাম কাল কি গোরা।

এত শুধু বাহিরের সঙ্গীত নহে, এ যে অন্তঃদৃষ্টিপরিপূর্ণ। শ্রামের প্রেমে গদগদ-প্রাণ রাধিকা ও কোন্ শ্রামের অহুসন্ধান করিতেছে? চণ্ডিদাস জানে; রাধিকা না জানিলেও তাহার হৃদয় জানে। তাই সে মিলনের মধ্যেও গাহিয়া উঠিল—

কহু না জানিহু • কহু না শুনিহু
 শ্রাম কাল কি গোরা।

প্রত্যেক মিলনের মধ্যেই একটা বিরহ প্রচ্ছন্ন থাকে। এ গান তাহারি প্রথম সূত্র। এই বিরহ তারপর সন্তোষে আরও সুন্দরভাবে, গভীরভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে—

এমন পিরীতি কত দেখি নাই শুনি।
 ছুঁ পরাণে-পরাণ বাঁধা আপনি আপনি ॥
 ছুঁ কোরে দুহুঁ কাঁদে বিচ্ছেদ ভাবিয়া।
 আধ তিল না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥

ইহার পরের অবস্থাই বিদ্যাপতি সুন্দরভাবে ব্যক্ত করিয়াছেন,—

জনম অবধি হাম রূপ নেহারিহু
 নয়ন না তিরপিত ভেল
 সোই মধুর বোল শ্রবণহি শুনহু
 শ্রুতিপথে পরশ না গেল।
 কত মধুযামিনী রভসে গোঁয়ায়িহু
 না বুঝিহু কৈছন কেলি।
 লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখহু
 তবু হিয়া জুড়ন না গেলি।

কেমন করিয়া নয়ন তিরোপিত হইবে, নয়ন যে অতৃপ্য। কেমন করিয়া প্রাণ জুড়াইবে, প্রাণ যে জুড়াইবার নয়। আমরা যে ইন্দ্রিয় দিয়া অতীন্দ্রিয়কে ধরিতে চাই। তাই প্রত্যেক মিলনের মধ্যে মহামিলনের অহুসন্ধান করি, তাই সন্তোষেও এক মহাবিরহের ছায়া পড়ে, তাই সন্তোষ-মিলনের মধ্যেও নায়িকা গাহিয়া উঠিল—

লাখ লাখ যুগ হিয়ে হিয়ে রাখহু
 তবু হিয়া জুড়ন না গেলি।

এই কবিতাগুলি Realistic-ও নয় Idealistic-ও নয়; আমি যে মহামিলন-মন্দিরের কথা বলিয়াছি, তাহারি ধ্বনি। এগুলি জীবনের কবিতা, ইহাতে জীবনের ধ্বনি পাওয়া যায়। তাই আমরা এ কবিতাগুলিকে কিছুতেই ছুলিতে পারি না।

ইহাই হিন্দুর আন্তরিক ভাব। ইহাই বালালী কবিতার প্রাণ। বঙ্গসাহিত্যে—চণ্ডীদাস হইতে কৃষ্ণকমল গোস্বামী ও নিধুবাবু পর্যন্ত—এই কবিতার একটা অঙ্গুল ধারা দেখিতে পাওয়া যায়।

সে ধারা কোথায় লুকাইয়া গেল? আধুনিক বঙ্গসাহিত্যে তাহাকে খুঁজিয়া পাইনা কেন? ইউরোপীয় সাহিত্যে মন ডুবাঁইয়া দিয়া আমরা কি শেষে বাকল্যা

কবিতার যে প্রাণ, তাহাই হারাইয়া ফেলিব ? আমি বুঝিতে পারিতেছি, অনেকের একথা ভাল লাগিতেছে না। তাঁহারা হয় ত বলিবেন, কবিতা কি চিরকাল এক রকমই থাকিবে ? আমাদের জ্ঞানবুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে, নূতন নূতন অভিজ্ঞতার সঙ্গে সঙ্গে, জীবনের পরিসর বাড়িয়া চলিয়াছে। সুতরাং কবিতাকে সেই পুরাতন গভীর মধ্যে রাখিয়া দিলে কেমন করিয়া চলিবে ? কিন্তু আমি ত কোন গভীর কথা বলি নাই, আমি কবিতার রাজ্যের কথা বলিয়াছি, কাব্য-লোকের কথা বলিয়াছি। এই কাব্য-লোকের কোন সীমা নাই। এ রাজ্য অসীম, অনন্ত। জীবনের পরিসর যুগি বাস্তবিকই বাড়িয়া থাকে, কবিতার বিষয়ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে বাড়িয়াছে, সে সন্দেহ কোন সন্দেহ নাই। ইব্‌সেন হইতে কাড়াকাড়ি করিয়া কবিতার বিষয় সংগ্রহ করা সম্ভব হইতে পারে। নানা ফুলে মধুপায়ী ভ্রমরের মত মেটারলিকের পত্রে পত্রে মধু আহরণ করা চলিতে পারে। আমরা সে বিষয়-বৈচিত্র্যে মুগ্ধ হইয়া কবির নৈপুণ্যরও যথেষ্ট প্রশংসা করিতে পারি। কিন্তু কবি যদি সেই কাব্যলোকে প্রবেশ করিতে না পারেন, তবে তাঁহার কবিতা বুথা। একদিনে তাহা লোকের মন চমকাইয়া দিতে পারে, কিন্তু তাহা চিরদিনের জিনিস নহে। বিষয় যাহাই হউক না কেন, কবির অন্তর্দৃষ্টি থাকিবে চাই, সেই মহামিলন মন্দিরের সাধক হওয়া চাই। সে অন্তঃপ্রকৃতির সাক্ষাৎ দর্শন আবশ্যক। সে মন্দিরে যে সঙ্গীত-শ্রোত চিরকাল প্রবাহিত হইতেছে, তাহাতে অবগাহন করা চাই—ভাসা চাই—ডুবা চাই। নতুবা দূরে দাঁড়াইয়া, বিষয় হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, মনগড়া, কল্পিত ভাবরাশি খুব ওস্তাদী রকমের ছন্দে প্রকাশ করিলেও কবিতা হয় না।

বাঙ্গলা কবিতার সেই সরল সত্য প্রাণ আমরা হারাইতে বসিয়াছি বলিয়াই আমাদের কবিতার ভাষা ও ধরণ ক্রমশঃ কিভূত-কিমাকার হইয়া আসিতেছে। আজকালকার দিনে।

এই হিয়া দগ্ধগি

পরান পোড়নি

কি দিলে হইবে ভাল—

এই ভাবটি প্রকাশ করিতে হইলে নানারকম উপমার আবশ্যক হয়। ইহাকে ঘুরাইয়া কিরাইয়া ছানিয়া বুনিয়া কেনাইয়া কেনাইয়া বলিতে হয়। তা' না হইলে নাকি কবিতা হয় না। আজকাল আমরা সবাই খেলোয়াড়। কবিতা লিখিতে গিয়া খেলিতে বলি। একটা ভাব কোন রকমে জোগাড় হইলেই তাহাতে ভাষার রং মাখাইতে বসি এবং সেই রঙ্গিন জিনিসটাকে লইয়া, বল খেলার মত তাহাকে আছড়াইয়া আছড়াইয়া খেলিতে থাকি। কবির হৃদয় হইতে কোন

ভাবই সহজে, সরলভাবে, পাঠকের মনে আসে না। কবি যেন তাহাকে তাঁহার মন হইতে নামাইয়া মাঠে ফেলিয়া তাহার সঙ্গে খেলা করেন, আর সেই অবসরে পাঠকেরা একটু একটু দেখিয়া লয়, আর কবির ক্ষমতার ভূয়সী প্রশংসা করে।

কিন্তু ইহা ত বাঙ্গলা কবিতার ধরণ নয়। যে পরিমাণে প্রাণের অভাব হয়, সেই পরিমাণেই ধরণের মাত্রা বাড়িয়া যায়। বাঙ্গলা কবিতার ঠিক সেই অবস্থাই হইয়াছে। তাই আজকাল বাঙ্গলা কবিতাতে আন্তরিকতার এত অভাব ও ধরণের এত বাড়িবাড়ি।

সেই সোজা সরল ধরণের দুই একটি কবিতা মনে পড়িতেছে।* চণ্ডিদাস, জ্ঞানদাস, গোবিন্দদাস ও অন্যান্য বৈষ্ণব কবিদিগের কবিতা ঐ ভাবায়ই লিখিত হইয়াছিল। কৃষ্ণকমল গোস্বামীর কবিতার অল্প প্রাসের বাহুল্য থাকিলেও তাঁহার ভাবা ও ধরণ অনেকটা সেই প্রকার সহজ, সরল, প্রাণময়—

কি হেরিব গ্রামরূপ নিরূপম
নয়ন ত মম মনোমত নয় ।
যখন নয়নে নয়ন, মন সহ মন
হতেছিল সম্মিলন ;
নয়ন পলক দিলে, সেই স্তূথের সময় !

ইহাতে খেলিবার চেষ্টা নাই,—ইহার গতি সরল। আবার দেখুন,—

মন যে আমার পড়েছে সই উভয় সঙ্কটে ।
এক কর্ণ বলে, আমি কৃষ্ণনাম শুনিব,
আর এক কর্ণ বলে, আমি বধির হয়ে র'ব ।
এক নয়ন বলে, আমি কৃষ্ণরূপ দেখি,
আর এক নয়ন বলে, আমি মুদিত হয়ে থাকি ।
এক করে সাধ করে, ধরে কৃষ্ণ করে,
আর এক করে, করে করে নিষেধ করে তারে ।
এক পদে কৃষ্ণপদে ঘাইবারে চায়
আর এক পদে, পদে পদে বারণ করে তায় ।

রাধিকা কৃষ্ণবিরহে অজ্ঞান। সখীরা তাহার কানে কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিল।
অমনি রাধিকার কৃষ্ণস্মৃতি !

বহুদিন পরে মোরে মনে ক'রে
এসেছিল ঘরে বঁধু যে আমার ।

আমি জান্লাম জান্লাম—

বঁধুর স্রীঅঙ্কের গন্ধে পশি নাসারন্ধ্রে,
মৃতদেহে করলে জীবন সঞ্চার।

সখি। আমি ছিলাম অচেতনে,
ভাল, তোরা ত ছিলি চেতনে,
হায় হায়! যতনে রতনে, পেয়ে নিকেতনে,
কেন অযতনে হারালি আবার।

এইরূপ ভাষা এখন আর শুনিতে পাই না। নিধুবাবুর “তোমারি তুলনা প্রাণ
তুমি এ মহীমণ্ডলে”, কিম্বা বিহারীলালের—

“নয়ন অমৃতরাশি প্রেয়সী আমার।”

এইরূপ অনেক কবিতা বঙ্গভাষার আদরের সামগ্রী।

আজকালকার কবিতা পড়িলে মনে হয় যেন আমাদের ভাব, ভাষা, ধরণ, সব
বদলাইয়া গিয়াছে। এখন আমাদের ভাষা অল্প প্রকারের, আমরা প্রত্যেক
কথাই এত ঘুরাইয়া বলি যে সাদাসিধে লোকে বুঝিতে পারে না। আমাদের
ছন্দের এখন সাপের মত বক্রগতি। তা’র ঝঙ্কারে এত প্রকারের রাগরাগিনী-
আলাপ থাকে যে, যাহার যথেষ্ট স্বরবোধ আছে, সে ভাব বেচারাকে একেবারেই
আমল দেয় না, আর যে হতভাগ্যের যথেষ্ট স্বরবোধ নাই, সে অনেক চেষ্টা
করিয়াও পড়িতেই পারে না।

আমাদের কবিতার এই শোচনীয় অবস্থার হয় ত যথাস্থ কারণ আছে।
যাহারা সাহিত্যের ইতিহাসে সুপণ্ডিত, তাহারা বলিতে পারেন। কিন্তু যথেষ্ট
কারণ থাকুক আর নাই থাকুক, তাহাতে ত মন মানে না। প্রাণ যে চায় সেই
বৈষ্ণব কবিদিগের সব-জুড়ান সুধাস্রোত। মন যে চায় সেই বাঙ্গালীর কবিতা।
বাঙ্গলার মাটি, বাঙ্গলার জলকে সত্য করিতে হইলে বাঙ্গালীর কবিতাকে
পুনর্জীবিত করিতেই হইবে। কবিতা লইয়া আর খেলাধুলা ভাল লাগে না।
সংসারের খেলাঘরে খেলিতে খেলিতে যাহারা প্রাণের বস্তুর সাক্ষাৎ পায়, তাহারা
বাস্তবিকই দগ্ধ। কিন্তু যাহারা প্রাণের বস্তু লইয়া খেলা করিতে বসে, তাহাদের
মত দুর্ভাগ্য আর কার? বঙ্গসাহিত্যের সেই হারান ধারাকে আবার খুঁজিয়া
বাহির করিতে হইবে। সে মরে নাই, একেবারে বিলুপ্ত হয় নাই,—সরস্বতী
নদীর মত বালুকারাশির মধ্যে লুকাইয়া আছে। সেই বালি খুঁড়িয়া তাহাকে
বাহির করিতে হইবে।

আমি পণ্ডিত নহি, দার্শনিকও নহি, কিন্তু আশৈশব সাহিত্যসেবার চেষ্টা

করিয়াছি। ইউরোপীয় বড় বড় লেখকেরা আজকাল কি লেখেন, আমি হয় ত ভাল করিয়া জানি না। হয় ত আমার বুঝিবার ক্ষমতাই নাই। কিন্তু বাঙ্গলা কবিতার ষথার্থ প্রাণ কি, তাহা আমি বুঝি ও কতকটা জানি। তাহারি গৌরবে আপনাকে গৌরবান্বিত মনে করি। আমার হাতের কলম কেহ কাড়িয়া লয় নাই, সত্য; কিন্তু আমি ত সাধক নহি, সাহিত্যমন্দির প্রাঙ্গণে সামান্য কিকর মাত্র। সেই গৌরবকে অক্ষুণ্ণ রাখিবার ক্ষমতা আমার নাই। ষাহাদের আছে, তাঁহাদের দুর্ভাগ্য যে আমার অপেক্ষা অনেক বেশী।

আজ পরিণত বয়সে ওপারের কথাই বেশী মনে হয়। আমি মরিয়া চাই হইব, কিন্তু আমার দৃঢ় বিশ্বাস, আমাদের কবিতামন্দিরে আমি যাহাকে বাঙ্গলা কবিতার প্রাণ বলিলাম, আবার তাহারই প্রতিষ্ঠা হইবে। আমি দেখিব না, কিন্তু সেই গৌরবের আভাস আমার প্রাণকে উজ্জ্বল করিয়া দিতেছে। আমি যেন চক্ষু সব স্পষ্ট দেখিতে পাইতেছি। দূরগত সঙ্গীতের শ্রাব্য সেই মহামিলন-মন্দিরের ধ্বনি আমার কানের ভিতর দিয়া প্রাণে প্রাণে প্রবেশ করিতেছে।

আবার সেই প্রাণের প্রতিষ্ঠা হইবে। সকল সাহিত্য সেই প্রাণ-প্রতিষ্ঠার জন্ত অপেক্ষা করিয়া আছে।

রূপান্তরের কথা

রস বিচারের বিষয় নহে, অহুভূতির বস্তু। কল্পনায় যাহার উন্মেষ, সত্যে তাহার প্রতিষ্ঠা। জীবনে তাহার চরম অহুভূতিই জীবনের ধর্ম। কল্পকলা সেই রসের অহুভূতিকে রূপের আশ্রয়ে প্রকাশ করে। বিচিত্র রূপে, বিচিত্র বর্ণে, গন্ধে, স্বরে, মহাভাবের আবেশে কি আভাষে, মাহুঘের জীবন-কুঞ্জে তাহার স্ফুটি হয়। এই জীবনের রূপ ও রঙের খেলার মাঝে প্রাণ-নিকুঞ্জে যে দিন বাঁশী বাজিয়া উঠে, সে দিন সে মুহূর্ত্তেই সুন্দর মধুর রূপে বিশ্ব ভরিয়া যায়, আর অনেক দিনের অন্ধকারের অবগুষ্ঠন খসিয়া পড়ে। জীবনের এই যে অনেক দিনের জড়তা, তাহা নির্বিষ খোলসের মত পড়িয়া থাকে; বিশ্ব-প্রকৃতি মধুররূপে হাসিয়া চায়। এক আত্মা মহা-ইন্দ্র-সম সহস্র কটাক্ষে দেখে, জগতে সুন্দর-কল্যাণ, মধুর-মঙ্গল গ্রহ-নক্ষত্র, ঋতু-কাল-মাস-বর্ষ, তৃণ-শুল্ক-বৃক্ষ-লতা; নদ-নদী, শ্রামায়মান প্রান্তর, অভ্রভেদী হিমালয়, তরঙ্গ-চঞ্চল বিশাল সাগর সেই একই রূপের রূপবৈচিত্র্যে আপনার আত্মবিকাশ করিতেছে।

বাক্সলার গীতিকবিতায় আমি সেই আত্মবিকাশের কথাই বলিয়াছিলাম। সেই রূপান্তরের কথা, সেই রূপ হইতে রূপে বিলাস-বিবর্তের কাহিনী, সেই মহাভাবের সাধনা, সেই সার্বভৌমিক কল্পকলার প্রতিষ্ঠার কথাই কহিয়াছিলাম।

যে আলো লইয়া তাঁহাদের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলাম, সে আলোক যে আমার প্রাণে জাগিয়াছে। মরমের 'মণিকোটায়' নিজের যে লুকান আলোক জলিয়া উঠে, তাহাকে ত চাপিয়া রাখা যায় না। আত্মা যে আপনার বিকাশ আপনি আপনিই করে। তাই সেই প্রদীপ হাতে করিয়া ঘরে ঘরে প্রাণের দুয়ারে দুয়ারে সেই নিভান দীপগুলি জ্বালাইয়া দিতে চাই। আমি কানে যে সুর শুনিতেছি, সে সুর আমার দেশবাসীকে আমি শুনাইতে চাই। যে প্রদীপে আমার প্রাণ জলিয়াছে, সে প্রদীপ আমার বাক্সলার ঘরে ঘরে জ্বালাইতে চাই। বাক্সলা আপনার আত্মবিকাশ আপনি করিবে, আপনার গান আপনি গাইবে, আপন সাধন দ্বারা সেই সিদ্ধি লাভ করিবে ও আপন গৌরবে জগতের সম্মুখে দাঁড়াইবে। আমিই দেখিব, আমাদের ঘরে ঘরে সেই প্রদীপ জলিতেছে; আমরাই শুনিব, সেই বাশরী কত বিচিত্র রাগিনীতে বাজিতেছে। তোমার প্রাণের উজ্জল ধ্রুবতারাকে লক্ষ্য করিয়া চল, দেখিবে, তোমারই আকর্ষণে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ঘুরিতেছে, দেখিবে, তোমারই আলোকে চন্দ্র-সূর্য্য আলোকিত হইতেছে। চাই শুধু—প্রাণের আন্তরিকতা, চাই শুধু—জীবনকে মর্মে মর্মে উপলব্ধি করা, চাই শুধু—আত্মার দীপ হাতে করিয়া প্রতি পদক্ষেপ গণনা করিতে করিতে পথ চলা।

আমি শুনিয়াছি, আমার কথাগুলি নাকি অনেকেই বুঝিতে পারেন নাই। আজ আমি সেই কথাগুলি ভাল করিয়া বুঝাইতে চেষ্টা করিব। আমার বাক্সলা কেমন করিয়া স্রুতে দুঃখে সোহাগ-আবেগে নিত্য নূতন হইয়াছে, বিচিত্র হইয়াছে, রসের সঙ্গে রসের মিলন ও বিরোধে কেমন করিয়া মরা বাক্সালী গান গাইয়াছে, তান তুলিয়াছে, সেই গানের কতটা খাঁটী, কতটা মেকি, তাহারই কথা বলিয়াছিলাম। চণ্ডীদাস হইতে আরম্ভ করিয়া বাক্সলার গীতিকবিতার ধারা কেমন করিয়া বহিয়াছিল, মহাপ্রভুর জীবনের মধ্যে কেমন করিয়া তাহার অপূর্ণ বেগ ও ক্ষুণ্ণ হইয়াছিল, কেমন করিয়া আবার সেই ধারা, মহাপ্রভুর পরবর্তী বৈষ্ণব কবিসিংগের কবিতায় কি আকার ধারণ করিয়াছিল, আবার সেই ধারাই কবিওয়ালাদের গানের মধ্যে কেমন করিয়া মধুর জোৎস্নাপ্রাণিত ক্ষুদ্র তরঙ্গিনীর মত বহিয়া গিয়াছিল—সেই গীতিকবিতার "ছবি, আঁকিতে-আঁকিতে

ও সেই ধারাকে সম্যকরূপে উপলব্ধি করিবার জন্য ‘রূপান্তরের’ কথা বলিয়াছিলাম। আজ আমি সেই রূপান্তরের প্রাণধর্মের কথা শুনাইতে চাই।

কিন্তু সাধারণ জ্ঞান ও গ্রামশাস্ত্রের তর্কবিতর্কের বোর মোহজাল রচনা করিলে নিজের জালে নিজেই আবদ্ধ হইতে হয়। যাহা চাই, তাহাকে প্রাণ ভরিয়া বুকের ভিতর টানিয়া লওয়া সহজ,—শুধু তর্কে তাহাকে কিছুতেই পাওয়া যায় না। জীবনের রসামুভূতির ভিতর দিয়া তাহাকে পাইতে হয়। আপনার প্রাণের মধ্যে চাহিয়া থাকিতে হয়, তাহাদের সঙ্গে স্নেহ চাই, শ্রদ্ধা চাই, ভক্তি চাই, প্রেম চাই। তাহা না হইলে, যাহাই বলি না কেন, যত তর্কই করি না কেন, যাহা চাই, তাহা কিছুতেই মিলে না। এই তর্ক-যুক্তি কথা-কাটাকাটিতে যাহা পাওয়া যায়—ইহ বাহ্য। তাই মীরাবাই গাইয়াছেন—

“বিনা প্রেমসে না মিলে নন্দলালা”

আমি দার্শনিক নহি, বিজ্ঞানবিদ নহি,—আমি প্রাণধর্মের ধর্মী। আমি সেই প্রাণ-চিন্তামণির আলো লইয়া ঘুরিতেছি—সেই কাব্যলোকের কথাই বলিতে চাই। রূপান্তরের কথা সেই কাব্যলোকের কথা। সে কাব্য-লোক প্রাণের অন্তরতম প্রদেশে। সে লোক যে মধুর উজ্জল। জীবনের ধারায় প্রাণকে খুঁজিতে খুঁজিতে, যে দিন তাহার সহিত সাক্ষাৎ হয়, সেই মুহূর্ত্তেই রূপান্তর হয়। আমার এই প্রাণ যখন জাগরিত হইয়া মহাপ্রাণের আলোকে নিজেকে জ্যোতিমান করিয়া তুলে, সেই মুহূর্ত্তেই আমার নিজের সত্য পরিচয় লাভ হয়। সেই কথাই রূপান্তরের কথা, ইহাই প্রকৃত কবিতার কথা।

কথাটি আরও বুঝাইয়া বলিতে হয়। একটি ফুল যখন ফুটিয়া উঠে, মনের সাধারণ অবস্থায় শুধু চক্ষু দিয়া দেখিলে একটি রূপ আমরা দেখিতে পাই। কিন্তু সেই রূপ কি ফুলের প্রকৃত রূপ, ফুল কি শুধু একদিনে এক মুহূর্ত্তে ফুটিয়া উঠে ? তাহার মধ্যে কি জন্মজন্মান্তরের কাহিনী লুপ্তায়িত নাই ? কত কাল ধরিয়া সে যে আপনাকে ফুটাইয়া তুলিতেছিল—কতবার ঝরিয়া ঝরিয়া আবার ফুটিয়া উঠিল ! কে তাহা গণনা করিবে। তাহার রঙের প্রতিরোধায় যে অনন্তকালের ছাপ, তাহার প্রত্যেক পাপড়ীর মধ্যে যে অনন্তকালের স্মৃতি-দুঃখ জড়াইয়া আছে, তাহার প্রত্যেক কাঁটার মধ্যে যে অনন্তকালের বিরহ-বেদনা জাগিয়া আছে। ফুল ত শুধু ফুল নয়, সে যে সকল বিশ্বের মহাপ্রাণ, তাহারি প্রাণ-কণিকা, সে যে অনন্ত লীলাময়ের লীলা-সহচর ! তাহার মধ্যেও যে বিশ্বরূপ জাগিয়া আছে। সকল বিশ্ব যে প্রাণময়, সকল রূপ যে চিন্ময় ! সকল বিশ্বব্রহ্মাণ্ড যে একমেবাধিতীয়ম্ ! সকল জীব-জন্তু, তরু, লতা, সকল পদার্থ—বাহাকে তুমি

অচেতন ভাবিয়া হের জ্ঞান কর, সবই যে সেই এক মহাপ্রাণে অঙ্গপ্রাণিত, সবই যে একই চিন্ময়, অনন্তরূপে উদ্ভাসিত। ফুলও অনন্ত। তুমিও অনন্ত। তুমি যে তোমার মনগড়া সাধারণ জ্ঞান কি বিজ্ঞানের ঠুলি চোখে পরিয়া ফুলের এই অনন্ত রূপ না দেখিতে পাই, তাহাতে কি ফুলের স্বভাব, কি ধর্ম বদলাইয়া যাইবে ?

শুধু চক্ষে যাহা দেখি, তাহা ফুলের সাধারণ রূপ। আবার সেই ফুল, যখন আমি তাহাতে ভুবিয়া তন্ময় হইয়া প্রাণ দিয়া দেখি, যখন সেই ফুলটি আমার ধ্যানধারণার বিষয় হইয়া উঠে, আমার রস-সাধনার মূর্ত্তি হইয়া জাগে, তখনই ত আমার প্রাণের সাক্ষাৎ লাভ করি। তখন দেখিতে পাই, আমার প্রাণ যে অতল অনন্ত, আর আমার ফুল যে আপন গৌরবে তাহার বিশ্বরূপে, চিন্ময়রূপে, অনন্ত হইয়া আমারি প্রাণের মধ্যে ফুটিয়া আছে। তাহার সঙ্গে রসের লীলা চলিতেছে—তখনই রূপান্তর।

আমাদের সকলের জীবনেই এইরূপ রূপান্তর ঘটে বা ঘটতে পারে। একটি নারী-মূর্ত্তি দেখিয়াই প্রথম প্রেমের উন্মেষ হয়। প্রেম জাগিবার আগে সেই নারীর যে রূপ দেখিয়াছিলাম, তাই কি তার যথার্থ রূপ? অল্পবয়সের অবস্থায় যখন তাহাকে দেখি, তখন যে প্রাণ দিয়া দেখি! তখন যে আমার প্রাণকে দেখিতে পাই এবং সেই প্রাণের যে চক্ষু, সেই চক্ষু দিয়া তাহাকে দেখি! তখন যে—

শ্রোতে ভাসা দেহ মন তরঙ্গ-মুরতি।

সকল চাকল্য-ভরা অচঞ্চল গতি

ফুটিয়া উঠিল সেই—চিরদিন তরে—

আমার বক্ষের মাঝে পঞ্জরে পঞ্জরে।

যতই আমরা প্রাণের সাক্ষাৎ পাই, ততই যে মূগ্ধা মূর্ত্তি চিন্ময়ী হইয়া উঠে! অল্পবয়স গাঢ় হইলে—

আমি যে হেরিহু তব নিত্য মধুরূপ—

প্রাণ-শ্রোতে টলমল পদ্ম অপরূপ।

তার পরে সেই মূর্ত্তি যে আমার ধ্যান-ধারণার বিষয় হইয়া পড়ে।

সেই—সেই তরঙ্গিত পরাণ-মুরতি

সকল চাকল্য-ভরা অচঞ্চল গতি।

সকল লাবণ্যে গড়া রূপে ঢল ঢল

পরান তরঙ্গে সেই স্থির শতদল।

সঘন গগনে খির চপলার মত
উজলি জীবন মোর জলে অবিরত !
সকল রকম মাঝে সব কামনায়
সকল ভাবের মাঝে সব ভাবনায় !
সকল ঘুমের মাঝে সব চেতনায়,
সকল হৃথের মাঝে সব বেদনায়,
সকল স্বপন মাঝে সব সাধনায়—
সকল ধ্যানের মাঝে সব ধারণায় ।

তখন স্পষ্ট দেখিতে পাই, যেই শুভক্ষণে তাহাকে প্রথম দেখিয়াছিলাম, সে ফেঁ
আমার মাহেন্দ্রক্ষণ—সেই মুহূর্তই যে আমার জীবনের অনন্ত মুহূর্ত ! আমি
আমার সাক্ষাৎ পাইয়াছি, তাহারও সাক্ষাৎ পাইয়াছি ।

সেই যে মুহূর্ত মোর, তুমি মূর্তি তার
নহ মিথ্যা ! সত্য তুমি ! সত্যরূপাধার ।
অখণ্ড হৃদয় তবু মধুর গম্ভীর
রূপ-রস-গন্ধ-ভরা আশ্রয় মন্দির ।

পদতলে কলকলে কাল উর্মিমালা

শিরে কোন্ দেবতার নিত্য দীপ জ্বালা ।

তখনই মনে হয় যে, এই প্রেম যে অনন্তের পথে যাত্রা করাইয়া দিয়াছে ।
একটা অপূর্ণ শুদ্ধ, পবিত্রভাবে প্রাণমন ভরিয়া যায় । মনে হয়, কোথায় কাহার
সন্ধানে চলিয়াছি । যাহাকে দেখিয়া প্রেমের উন্মেষ হয়, সে যেন কোন্ মহাদেবতার
জাগ্রত জীবন্ত বিগ্রহ । কাহার উদ্দেশে অভিসার করিয়াছি, কোন্ মহাসাগরের
দিকে আমার জীবন-নদী বহিয়া চলিয়াছে । তখনই বাস্তবিকে বলি,—

রাখ বুক বুক কর গো হৃদয়ঙ্গম
প্রাণ-গন্ধা মোর কোন্ সাগর-সঙ্গম
পানে বহে চলিয়াছে, কার পিছে পিছে
শুনি কার শঙ্খধ্বনি—

তারপর এই প্রেম যখন আরও গাঢ় হয়, তখন প্রাণের দুইটি তীর ভাসাইয়া
দেয়, এবং সেই স্রোতের মধ্যে কত কি জাগিয়া উঠে । তখনই গাহিয়া উঠি,—

যে ফুল কোটেনি কভু, তারি গাঁথা মালা
যে দীপ জ্বালেনি ওরে । সেই দীপ জ্বালা

অন্তরের অঙ্গে অঙ্গে

কে দিল বুলায়ে রঙ্গে ?
 যে ফুল কোটেনি আগে
 সেই ফুল গাঁথা মালা !
 এই যে হৃদয়-মাঝে
 কি সুন্দর কুঞ্জ রাজ্যে !
 যে দীপ জ্বলেনি আগে
 ওরে ! তারি আলো জ্বালা ।

তার পরেই মনে হয়, এই যে প্রেমের খেলা, এ যেন তিন জনের খেলা—
 একজনের লীলা । সেই একজনের চরণ-নুপুরের ঝঙ্কণি প্রাণের মধ্যে শুনিতে
 পাই । সে যে হাসিয়া হাসিয়া আনন্দে বিভোর হইয়া আমার প্রাণের মধ্যে
 নাচে । এই প্রেমের যত না মাধুর্য্য সবই যেন নিজেকে আশ্বাদ করে । আমরা যেন
 তাঁহার পাশে দাঁড়াইয়া তাঁহার আনন্দ-মন্দিরে তাঁহারি ভোগের ব্যবস্থা করিয়া
 দিই । তখন আমাদেরও প্রাণ আনন্দে নাচিয়া উঠে । তখনই প্রেমিক গাহিয়া
 উঠে,—

ওরে দেখ্ দেখ্ দেখ্ কি জানি জেগেছে,
 হৃদয়-কমল-মাঝে কি ধূম লেগেছে

* * *

কে নেয় রে মধু মিটি
 হেসে হেসে কুটি কুটি ?
 তালে তালে মধু ঢালি
 কে দেয় রে করতালি ?

ওরে দেখ্ দেখ্ দেখ্ কি ধূম লেগেছে
 পরাণ-কমল-মাঝে কি জানি জেগেছে ।

যখন দেখিলাম, হৃদয়ের মাঝে “কি জানি জেগেছে,” পরেই দেখিলাম “কি
 জানি জেগেছে ।” তখনই উপলব্ধি করিলাম যে, এ প্রেম ধন্য, তখনই আমার যে
 প্রেমের সহচর, তাহার দিকে চাহিয়া গাহিয়া উঠিলাম,—

ওগো ফুল ! ওগো মিষ্ট !

ধন্য ধন্য সব সৃষ্টি !

ধন্য আমি, ধন্য তুমি,

পুণ্য সে মিলন-ভূমি !

তখন যে আমার হৃদয়বিহারী করতালি দিয়া ধস্তা ধস্ত করিয়া উঠিলেন, আমি আবার গাছিলাম,—

কে বলে রে ধস্তা ধস্ত ?
 কে দেয় রে করতালি ?
 তোমার আমার মাঝে
 অপর কেহ কি আছে ?
 কে বলে রে ধস্তা ধস্ত
 এ কার নৃপুংসবাজে ?
 কার পদরজঃ
 পরাণ-পঙ্কজ
 শোভা করে ?

তখনই কি প্রেমিক তাহাকে দেখিতে পায় ? তখনও নহে। এই প্রেম-ব্রত উদ্‌যাপন না করিলে তাঁহাকে দেখা যায় না। এই প্রেম-ব্রত উদ্‌যাপন করিতেই হইবে। সকল জীব যে—

“ঠেকে গেছে প্রেমের দায়।”

এক জন্ম হউক, অসংখ্য জন্ম হউক, এই ব্রত উদ্‌যাপিত হইবেই হইবে। যখন সেই স্তম্ভক্কে প্রেমিক দেখিবে, তাহার চোখের কাছে প্রাণের মধ্যে, তাহার অন্তরে বাহিরে দুই বাহু বাড়াইয়া দাঁড়াইয়া আছে, তাহার হৃদয়ের হৃদয়বিহারী চিরায় চিদানন্দে পূর্ণ আনন্দরূপ ঘন-রসামৃত-স্বরূপ তাহারই প্রেমের প্রেমিক ভগবান্ !

এই যে প্রেমের কতকগুলি অবস্থা নির্দেশ করিলাম, ইহার প্রত্যেক অবস্থাই রূপান্তরের অবস্থা, শেষ অবস্থার কথা যাহা বলিয়াছি, তাহাই রূপান্তরের চরম। এই প্রত্যেক অবস্থাই সত্য, এই সমস্ত অবস্থা লইয়াই প্রেমের রাজ্য।

সেই প্রথম যখন রূপ আসিয়া চোখের সামনে দাঁড়াইল, সেই অবস্থা হইতে আরম্ভ করিয়া সেই শেষে যখন সকল রূপের যিনি স্বরূপ, তিনি আসিয়া প্রাণের সম্মুখে প্রাণের মধ্যে দাঁড়াইলেন—এই সব লইয়াই যে প্রেম, এই সব লইয়াই একটি অখণ্ড সত্য-রাজ্য। ভগবান্ যে বাণী বাজাইয়া তাঁহার নিকট ভাকেন। আমরা ভুলিয়া যাই যে, ইন্দ্রিয়ের ডাকও সেই ভগবানের ডাক। ইন্দ্রিয়-জগতে যে প্রেমের আরম্ভ, অতীন্দ্রিয়-জগতে তাহার পরিণতি। ইন্দ্রিয়ের ধর্মই এই যে, সে আঙ্গুল দিয়া অতীন্দ্রিয়ের দিকে নির্দেশ করিয়া দেয়। এই যে অখণ্ড সত্যরাজ্য,

ইহার কোন অংশই বর্জন করা যায় না,—করিলে সত্যের অঙ্গহানি হয়। এই সমগ্র সত্যটি যখন আমাদের প্রাণের মধ্যে জাগিয়া উঠে, তখনই আমাদের সাধারণ জ্ঞানের যে প্রেম, তাহার রূপান্তর ঘটে। প্রেমের যে স্বভাব, তাহার পরিবর্তন হয় না, শুধু আমাদের চোখ খুলিয়া যায়, প্রেম আসিয়া আমাদের কাছে ধরা দেয়। যে কবির প্রাণে এই সমগ্র অথও সত্যের প্রদীপ জালিয়া না উঠে, তাহার পক্ষে প্রেমের কবিতা লেখা অসম্ভব।

কেহ কেহ বলেন যে, কল্পকলার সাধনা এ জীবনে শুধু বিলাসের জিনিস, ইহার সঙ্গে ধর্মের কোন সম্বন্ধ নাই। তাঁহারা ধর্ম অর্থে ইংরাজেরা যাহাকে religion বলে, শুধু তাহাই বুঝেন। আমরা জীবনটাকে টুকরা টুকরা করিয়া ভাগ করিতে শিখি নাই। আমাদের ধর্ম জীবনের কোন একটা বিশেষ গভীর মধ্যে আবদ্ধ থাকে না। আমরা জানি ও বুঝি যে, সকল কল্পকলার ভিত্তি রস-সাধন, সকল কল্পকলার উদ্দেশ্য রস-সৃষ্টি। স্তবরাং সকল রসের আকর যে রসময়, তাঁহাকে ছাড়িয়া দিলে কোন রস-সাধনাই সার্থক হইতে পারে না। রস-সাধন না হইলে রসসৃষ্টিও বিড়ম্বনা। বিলাসের ধর্মই এই যে, সে শুধু ইন্দ্রিয়গ্রামে আবদ্ধ থাকিতে পারে না। সে যে আপন বিলাসের বিষয় লইয়া তন্ময় হইয়া পড়ে ও আপনার আবেগে ইন্দ্রিয়রাজ্য অতিক্রম করিয়া অতীন্দ্রিয়রাজ্যে পৌঁছায় এবং সেইখানে তাহার রূপে রূপে রসে রসে বিলাসবিবর্ত্ত। মহাপ্রভু রামানন্দের মুখে এই বিলাসবিবর্ত্তের কথাই শুনিতে চাহিয়াছিলেন। স্তবরাং যাহারা শুধু ইন্দ্রিয়রাজ্যের যে বিলাস, তাহার মধ্যে অতীন্দ্রিয়-রাজ্যের খোঁজ পায় না, সেই রূপে রূপে রসে রসে বিলাস-বিবর্ত্তের সন্ধান রাখে না, শুধু ইন্দ্রিয়রাজ্যের মধ্যে বিলাসকে আবদ্ধ করিয়া সেই বিলাস লইয়া একটা মন-গড়া অসার কাল্পনিক জগৎ সৃষ্টি করিয়া তাহারই মধ্যে কল্পকলার প্রতিষ্ঠা করিতে চায়, তাহাদের আমি তর্ক করিয়া কিছুই বুঝাইতে পারিব না—শুধু বলিব, এই যে বিলাস, যাহার এক দিক্ দেখিতেছ, অপর দিক্ দেখিতে পাইতেছ না—ইহ বাছ।

আবার কেহ কেহ বলেন, ইন্দ্রিয়গ্রামের কথা তুচ্ছ নিম্নস্তরের কথা, কল্পকলায় তাহার স্থান নাই। ইন্দ্রিয়ের বিষয় কল্পকলার রাজ্যে প্রবেশ করিলে কল্পকলা অপবিত্র হইয়া যাইবে, আমাদের ধর্ম নষ্ট হইবে। নীতির কথা বল, তত্ত্বের কথা বল, মাহুত্বের প্রবৃত্তির মধ্যে বাহা আছে, সব কাটিয়া ছাটিয়া দাও, ইন্দ্রিয়ভোগের যে স্পৃহা, তাহার নাম মুখে আনিও না, মাহুত্বকে দ্বেষতা করিয়া তুল, কল্পকলার ঘোড়াই দিয়া জীবনকে অপবিত্র করিও না। জীবনকে অপবিত্র করে কাহার লক্ষ্য? জীবের জীবন যে ভগবানের লীলা, সেই লীলাময়ের লীলার উপরে

হস্তক্ষেপ করে, এমন অহংকার—এমন দান্তিকতা কার ? মানুষ কি এই পর্দাঘেরা নীতি-কথা বৃকে বাঁধিয়া মিথ্যার উপর দাঁড়াইয়া মিছামিছি বিনা কারণে দেবতা হইয়া উঠিবে ? মানুষের প্রবৃত্তি কি সত্য নহে ? মানুষের প্রবৃত্তির মধ্যে কি ভগবানের সাড়া পাওয়া যায় না ? আজও কি চৈতন্যের দেশে এ কথা শুনিতে হইবে যে, আমাদের ইন্দ্রিয়ের খেলা সন্ন্যাসের খেলা ? আমরা কি ইংরাজী আমলের প্রথম অবস্থায় যাহা মুখস্থ করিয়াছি, তাহা কিছুতেই ভুলিতে পারিব না ? ইন্দ্রিয়ের মধ্যে কি অতীন্দ্রিয়ের সন্ধান মিলে না ? ইন্দ্রিয় যে অতীন্দ্রিয়ের ভিত্তি, ইন্দ্রিয়ের রাজ্য একেবারে ছাড়িয়া দিয়া একটা মনগড়া শুদ্ধ পবিত্রলোকের প্রতিষ্ঠা করিতে যাওয়াও যেমন, শূন্য-আকাশে গৃহ-নির্মাণের চেষ্টাও ঠিক সেইরূপ ! মিথ্যা কল্পরাজ্যে তাহা স্থান পাইতে পারে, সত্যরাজ্যে তাহার প্রতিষ্ঠা হয় না । এমন হতভাগ্য কি কেহ আছে যে, তাহার ইন্দ্রিয়ের যে ভোগ, তাহার মধ্যে অতীন্দ্রিয়ের যে ডাক একেবারেই শুনিতে পায় নাই ? কাহারও প্রাণে সেই বংশীধ্বনি খুব স্পষ্ট হইয়া বাজিয়া উঠে, কাহারও প্রাণে খুব ক্ষীণ অশ্রুতভাবে ধ্বনিত হয় ; কিন্তু একেবারে শুনিতে পায় না, এমন হতভাগ্য কি কেহ আছে ? যদি থাকে, তবে আমাকে বলিতেই হইবে যে, তাহার জীবনের কোন অভিজ্ঞতা জন্মে নাই । সে কতকগুলি নিয়ম মুখস্থ করিয়া বসিয়া আছে, জীবনের কোন সন্ধান পায় নাই । সে যেদিন সেই নিয়মগুলি ভুলিতে পারিবে, সে দিনই প্রথম সত্যরাজ্যে পদক্ষেপ করিবে । সে পর্য্যন্ত তাহার জগৎ কোন কল্পকলার রসসৃষ্টির প্রয়োজন নাই । তাহাকেও আমি কোন যুক্তিতর্কের দ্বারা বুঝাইতে পারিব না । যে দিন লীলাময় আপনি বুঝাইবেন, সেদিন বুঝিবে । এখন শুধু মহাপ্রভুর ভাষায় এইটুকু বলিয়া রাখি,—ইহ বাহ !

কেহ কেহ বলেন, মানুষকে শিক্ষা দিতে হইবে, তাহাকে কাজের লোক করিয়া তুলিতে হইবে, সাধারণে যাহাতে তত্ত্বকথা বেশ ভাল করিয়া বুঝিয়া উঠিতে পারে, জনসাধারণে যাহাতে তাহার প্রচার হয়, কল্পকলার বিষয়কে এমন করিয়া গড়িতে হইবে । তাহাদেরও উত্তর—ইহ বাহ !

আবার কেহ কেহ বলেন, সমাজের সংঘাতে যখন ব্যক্তির জীবন দুর্ব্বল হইয়া উঠে, পরাধীন যখন তাহার শৃঙ্খলের ভারে নড়িতে পারে না, তখন কাব্যরস মানুষের প্রাণকে পরাধীনতা হইতে মুক্ত করে ; তাহাকে একটা স্বপ্নের ঘোরে লইয়া যায় । এই স্বপ্নের জগৎ, জীবনকে এই স্বপ্ন দিয়া তৈয়ারী করিবার জগৎ কল্পকলার সৃষ্টি । তাহারও উত্তর—ইহ বাহ !

কেহ কেহ বলেন, যাহা শুধু হিতকর, যাহা কোন অতত্ত্ব, কতি, কোন

অমল আনে না। তাহাই হৃদয় ও বর্ষা কলকলা। তাহাদেরও আমি বলিব—ইহ বাহু।

কলকলা যদি শুধু আমাদের আনন্দ ও আমাদের জন্যই হয়, তাহা হইলে তাহার স্বাধীন ধর্ম থাকে না, তাহার আত্মবিকাশ হয় না, আমাদের কতকগুলো ভাবের খেলালের ছাঁচে পড়িয়া তাহার জীবনের আসল প্রাণটুকু মরিয়া যায়। তাহার কোন সার্থকতা হয় না। সত্য তখনই হৃদয় হয়, যখন তাহার এই বহিরাবরণের ভিতর ছাপাইয়া সে মুক্তপক্ষ বিহঙ্গমের মত ভাবকে বন্ধন হইতে মুক্তি দেয়। মানব-প্রকৃতির গভীর হইতে গভীরতম প্রদেশের যে প্রাণের খেলা, তাহাই যখন সে প্রকাশ করে, যখন আত্মার নিগূঢ় কথাটি ব্যক্ত হইয়া উঠে, তখনই কলকলার রূপস্থিতি হয়। বিশ্বের অনন্ত রহস্যময় ঘরের দুয়ার বাহা সাধারণ জ্ঞানে সাদা চোখে বন্ধ থাকে, মানবের সেই ‘ভিতর গাঁয়ের’ কথা, কাম-কামনার অতীত যে মাধুর্য, সেই আত্মায় রসভোগের যে ব্যঞ্জনা, বিশ্বশক্তির যে মূর্ত্ত স্ফূরণ, মানব ও বিশ্বপ্রকৃতির আত্মায় আত্মায় যে রমণ, কলকলা তাহারই চাবি,—সেই চাবি ঘুরাইয়া আত্মা নিজের রূপের আদর্শটিকে সেই অনন্ত রহস্যময় ঘরের দুয়ার খুলিয়া বাহির করিয়া আনে।

বিশ্বের যে দিকে নয়ন মেলিয়া চাহিয়া দেখি,—দেখি, প্রতি পত্রে, প্রতি রঙে, প্রতি রূপে সেই আত্মার প্রতিরূপ। ঋতু আবর্তন ও বিবর্তনে মানবের কার্য-কারণের সম্বন্ধ, প্রকৃতির বিপ্লব-বহির্দাহে, মানুষের নিজস্ব স্বকপোলকল্পিত নানা শক্তির বিকাশে এক মহা শৃঙ্খলা—বিশৃঙ্খলায় যেন এই বিশ্ব অহরহঃ আন্দোলিত হইতেছে। আঁধার সম্মুখে বাস্তব সত্য-জগৎ প্রতিভাত, কিন্তু তাহাতে সেই অন্তরতমের যে রূপ, তাহা আমাদের চোখে পড়ে না। কলকলা সেই অন্তরের রূপটিকে বিশ্বের বকের ভিতর হইতে টানিয়া বাহির করে, বাহা মায়া বলিয়া ভ্রম হয়, তাহার সত্যরূপকে জাগাইয়া দেয়। বাহা এমনি আমাদের চোখে পড়ে, বাহার ভিতর সেই অচিন্ত্য-ঐশ্বর্যের রহস্য আমাদের কাছে প্রকাশ হয় না, কলকলার সেই সত্যকে মনের কাছে জীবন্ত জাগ্রত করিয়া ধরিয়া দেয়। রূপ, বস, লব্ধ, স্পর্শ, গন্ধের ভিতর দিয়া আমাদের প্রাণের কাছে সেই সত্যকে আনিয়া দেয়। রূপে রূপে রসে রসে যে লীলা, তাহার ধ্যানগত অল্পভূতিই কলকলার বিভূতি। কলকলাবিন্দু সেই বিভূতি দর্শন করেন। বাহারা সত্যের সঙ্গে জীবনের সঙ্গে ভাল করিয়া পরিচয় দিয়াছেন, তাহার সঙ্গে পরামুরক্তির আসক্তি জাগিয়াছে, বাহাদের চিত্ত সর্বভাবে সেই পরামুরক্তিতে ভিজিয়া গিয়াছে, বাহাদের ভাব সেই রসের মধ্যে থাটতা লাভ করিয়াছে, সেই প্রাণ-মন-দেহ দিয়া

অনুধ্যান। সেই অহৈতুকী সান্নিধ্যলাভের জন্ত যাহাদের প্রাণ প্রেমরসে বিভোর হইয়াছে, তাঁহারা ই কল্পকলার স্রষ্টা।

মনের যে আকাঙ্ক্ষা, সে সত্য বস্তুকে সুন্দর করিতে চায়। শুধু তাহার একটা ভাবের আভাষে প্রাণ ভরিয়া উঠে না, তাহাতে সে তৃপ্ত হয় না। সেই রূপরসের ভিতর দিয়া মূর্ত্তিকে ধরিতে চায়, তাহাতে দোষ হয় এই যে, বস্তু তাহার নিজের স্বাধীন ভাবে প্রকাশ করিতে পারে না। সে তখন আমার আকাঙ্ক্ষার, কামনার ভোগ্য দাস হইয়া দাঁড়ায়। তাহার স্বাভাবিক স্ফূর্ত্তিতে বাধা পায়। তাই তখন আর সুন্দর থাকে না। বস্তুর যে নিজের স্বাভাবিক স্ফূর্ত্তি ও গতি আছে, তাহাই তাহার বিশিষ্ট সৌন্দর্য্য, আর সেই জগুই তাহা সুন্দর। সে যে রস জাগাইয়া দেয়, তাহাই সুন্দর। তোমার আমার মনে যে রসের অনুভূতি হয়, তাহার সঙ্গে সেই বস্তুর রসানুসমূহ মিলিত হইয়া আমার প্রাণের কাছে এমন একটি রূপের দ্বারা রসের আভাষ জাগায়—যাহা সুন্দর—অতি সুন্দর।

এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ত জড় নয়। জড়তা আমাদের মনের মধ্যে, তাই এই চিন্ময় খামের রূপ মাধুর্যের ভিতর সুন্দরকে ব্যাভিচারী দোষে ছুঁই করিয়া জড় বলি। অঙ্গ-সমূহের যখন অঙ্গাঙ্গিভাবে যাহার যথাযোগ্য সন্নিবেশে রূপস্রষ্টি হয়, আর সেই রূপের ভিতর তাহার আত্মার মধুর রসটি জাগিয়া উঠে, তখনই তাহা সুন্দর। তাই সুন্দরের জন্ত প্রাণ এমন ব্যাকুল হয়। কাব্য সুন্দর হইতে হইলে কাব্যের প্রাণের রসেই তেমনই স্বাভাবিক ভাবের মিলন হওয়া চাই। যখন মনকে রসের মধ্যে ডুবাইয়া দেওয়া যায়, তখনই সুন্দর, সুন্দর হয়। এই সুন্দরকে প্রকাশ করিবার জগুই কল্পকলার স্রষ্টি। মানব অন্তঃকরণের ভিতর যে ভাবরাশি ঘুমাইয়া থাকে, মানুষের মনে যে গভীর জটিল রহস্যগুলি লুকাইয়া লুকাইয়া আপনি খেলা করে, তাহার প্রাণের ভিতরে যত সঙ্কল্প-বিকল্প, যত তৃষ্ণা, যত বৈতের জঞ্জাল। দৈন্ত-বিরোধ, যত মিলন-সোহাগের মাধুর্য্য, তাহার বেদনা, তাহার যাতনা, তাহার রাগ অনুরাগ, তাহার ভাব অভাব, মহাভাব এই সব দিয়া আমাদের সমগ্র জীবনের যে অনুভূতি, জীবনচক্রের এই মহাপরিধির ভিতরে মানুষ যেমন করিয়া বাঁচে, যেমন করিয়া মরে,—এই জাগ্রত ভাবের রূপ ধরিয়া স্রষ্টি করাই কল্পকলার উদ্দেশ্য। আর সেই রূপের ভিতর দিয়া সজ্জিদানন্দ-ধন-চিন্ময় কেমন প্রতিকল্প হইয়া ভাঙ্গা-গড়ার লীলা লীলায়িত ভাবে আমাদের প্রাণ-মন-দেহ দিয়া সাধন করিতেছেন, তাহারই প্রকাশ করা, সুন্দর করিয়া মধুর করিয়া তোলাই কলাবিদের প্রাণের স্রষ্টি-কাহিনী।

কেহ কেহ বলেন, কল্পকলার সৃষ্টি প্রকৃতির সৃষ্টি অপেক্ষা হীন। কারণ, প্রকৃতিতে জীবন উদ্ভূত, মানবের সৃষ্টিতে তাহা মৃত, প্রকৃতিতে তাহা সজীব জীবন্ত! কল্পকলার উপাদান হয় কাঠ, নয় পাথর, নয় মাটি, নয় মোম, নয় কথা, নয় স্বর। এই সব পদার্থও যে সত্য, মৃত নয়, ইহাদের মধ্যেও মহাপ্রাণ জাগিয়া আছে। কিন্তু শুধু এই সব উপাদান দিয়াই ত কল্পকলার সৃষ্টি হয় না। আত্মার অমৃতভূতি দিয়া সেই সৃষ্টির প্রাণপ্রতিষ্ঠা হয়। সেই অমৃতভূতিতে যে মহাজীবনের আভাস, তাই এই সব কাঠ-পাথর অতিক্রম করিয়া বাহির হইয়া পড়ে। জীবনের মধ্যে যে সত্য আমরা চোখের কাছে ধরিতে বাই, প্রকৃতির বৃকে যে সব সৃষ্টি আমরা জীবন্ত বলিয়া দেখি, কল্পকলা তাহাই ধরিয়া নব নব রূপে জীবিত জলন্ত সত্তার ভিতর দিয়া সৌন্দর্যের স্বরূপটি ধরিয়া দেয়। সেই জন্ত কল্পকলার সৃষ্টিও শ্রেষ্ঠ। কিন্তু ইহ বাহ্য। এ সকল কথা সার্বভৌমিক কল্পকলার কথা নয়। প্রকৃতি যে আদর্শে আপনার বৃক হইতে রূপের সৃষ্টি করে, মানুষও সেই একই আদর্শে তাহার প্রাণ হইতে রূপ সৃষ্টি করে। এই উভয় সৃষ্টিই যে সেই লীলামৃত-রসাধার সেই আনন্দ-ঘন মহান—রসরাজের লীলাভঞ্জে ফুটিয়া উঠিতেছে। কেহ হীন নয়, কিছুই হীন নয়।

কবীর গাহিয়াছেন—

“আপুহি সবমে রমা হৈ,
আপ সবনকে পার।
রূপ রংগ সব আপুহি,
আপুহি সিরজন হার॥
আগে বহুত বিচার ভৌ,
রূপ অরূপ ন তাহি।
বহুত ধ্যান করি দেখিয়া,
নহি তহি সংখ্যা আহি।”

আপনি সৃজন করিয়া আপনিই হরণ করিতেছেন। সকলের ভিতরেই তিনি আছেন, সকল রূপের মধ্যেও তিনি। রূপ ও রঙের যে রঙ্গ, যে লীলা, এর ত সংখ্যাসীমা নাই। জীবনে যাহাদের রূপের পরিচয় ভাল করিয়া হইয়াছে, তাহারাই এই রূপ-রঙের লীলা-মাধুর্য উপভোগ করিতে পারে।

অনন্ত রূপের মাঝে এ মন শুধু দু-একটা রূপকেই চিনিতে পারে, ধরিতে পারে, অসংখ্য স্রবের হিন্দোল মাঝে একটি স্বর হয় ত আমরা চিনিতে পারি, অসীম জ্যোতিরিশির মাঝে আমরা ঘন পতঙ্গবৎ উড়িয়া বেড়াইতেছি। কল্পকলার

রূপের ধ্যানে যখন সমাধি হয়, তখন সেই আসল রূপটি ফুটিয়া উঠে। এই সাধনায় সিদ্ধ সাধক রামপ্রসাদ গাহিয়াছেন—

ষড়দর্শনে দর্শন পেলেম না আমি নিগম তন্ত্র সারে।

সে যে ভক্তি-রসের রসিক সদানন্দে বিরাজ করে পুরে ॥

কল্পকলার স্রষ্টা সত্য সত্যই এই রূপের ভিতর দিয়া দর্শন করে, স্পর্শ করে। সে মহাভাবের গান তাহার কাণে অহরহ ধ্বনিত হয়। কলাবিদের প্রাণ সেই মহাপ্রাণের রক্তে রক্তে, আপনি বাজিয়া উঠে। এই বিশ্ব তাহার কাছে এক বিরাট আয়নার মত ঝক্ ঝক্ করিতেছে, কলাবিদ সেই আর্সিতে নিজের রূপের প্রতিক্রম দেখিয়া নিজ মাধুরী আশ্বাদন করেন। প্রতিক্রমের ভিতরেই তাঁহার বিলাস-বিবর্ত ফুটিয়া উঠে, তাঁহার আত্মার রূপ বিশ্বের প্রাণের ভিতর জাগিয়া উঠে, বিশ্বের প্রাণের রূপ তাঁহার প্রাণে প্রতিভাত হয়। এই যে অন্তরে অন্তরে রূপের পরিচয় লাভ করা যায়, তাহাই প্রাণের রূপান্তর।

আমি বলিয়াছিলাম যে, বাঙ্গলার আধুনিক গীতি-কবিতায় সেই প্রাণে প্রাণে অম্লভূতি, সেই “স্বাদিতে নিজ মাধুরী” প্রাণের সেই সার্বভৌমিক কল্পকলার রূপান্তর হয় নাই। চণ্ডীদাসের গানে, রামপ্রসাদের গানে যে রূপান্তরের পরিচয় পাওয়া যায়, আধুনিক কবিদিগের কবিতার মধ্যে তাহা পাওয়া যায় না। তাহার কারণ আছে। গীতিকবিতার প্রাণ কবির আত্মাম্লভূতিতে ও আত্মস্থ অমুরাগের আনন্দে। কবির প্রাণে জীবনলীলার সঙ্গে সঙ্গে যে রূপের পরিচয় কবি লাভ করেন, তাহার আত্মার নিগূঢ় কথাটি, মর্ম্মটি প্রকাশ করিয়া তোলাই গীতিকবিতার ধর্ম্ম। কথাটি অপ্রিয় হইলেও আমাকে বলিতে হইবে, বাঙ্গলার আধুনিক গীতিকবিতায় সে জিনিসটি পাওয়া যায় না। এই যে শতবর্ষব্যাপী আমাদের আধুনিক সাহিত্যে গীতিকবিতার বিরাট আয়োজন, ইহা আমাদের জীবনের কোন কর্ম্মই, কোন সাধনাকেই সাধক করে নাই, কোন সত্যকেই হৃদয় করিয়া আমাদের প্রাণের ভিতর হইতে টানিয়া বাহির করিয়া চোখের সম্মুখে ধরে নাই। এ সেই—

“পিতলকি কাটারি কামে নাই অণল

উপর কি ঝক্‌মকি সার”

এই সমগ্র সাহিত্যই অম্লভূতির নয়—মাথার বোঝা। ধার করা—পরের দ্বারে ভিকারভিত্তি দ্বারা আহরণ করা। ইংরাজী সাহিত্যে ও করাসী কবিতার তর্জমা হয় ত বা নরওয়ে সুইডেনেরও ছাঁদে গড়া। তাহাতে বাঙ্গালীর প্রাণ নাই, ধর্ম্ম নাই—আছে শুধু অম্লকরণ। অম্লকরণে কখনও জীবন আসে না,

ধার করিয়া কখনও সম্পদ অঙ্কন করা যায় না। এই সাহিত্যও সেই কারণে বস্তুহীন, প্রাণহীন, একটা অসার কাল্পনিক ভাবুকতায় ভরা। বাস্তব প্রাণের সঙ্গে তাহার কোন যোগ নাই।

রূপে ধরা দিবার জগ্গই ভাব প্রাণের অন্তরে অন্তরে গুমরিয়া উঠে। ভাব যতই রূপের ভিতর দিয়া স্ফুর্তি পাইতে থাকে, ততই তাহার সৌন্দর্য্য বাড়ে। ভাব যখন সত্য সত্যই রূপের কাছে ধরা দেয়, তখনই তাহা মধুর ও সুন্দর। সত্য যখন মানব মনে প্রতিভাত হয়, ভাব যখন সেই আকারে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করে, তখন সে ভাব কাল্পনিক নহে, সত্যের আভাস নহে, তাহা সত্যরূপ, তাহাই সত্য মূর্তিমস্ত জলন্ত। সত্যের রাজ্যে নিত্য যে লীলা চলিয়াছে, তাহাতে ভাব ও আকারের পার্থক্যই নাই। সে লীলা কাব্যলোকের নিভৃত মিলন কেন্দ্র। আমাদের বিচারবুদ্ধি সঙ্গে সঙ্গে থাকে, কিন্তু মিলন-মন্দিরে যখন বুদ্ধি সেই রূপের টানে মিলিত হইবার জগ্গ ব্যাকুল হইয়া উঠে, তখন তাহার সেই পাটোয়ারী বুদ্ধি রূপসাগরের অতল জলে ডুবিয়া মরিয়া বাঁচে, আর প্রাণ তখনই সত্যকে অমুভব করিয়া একেবারে গ্রহণ করে। যাহা সত্য, তাহাই সুন্দর। যাহা সুন্দর, তাহাই যে অনন্ত, স্বাধীন। যাহা স্বাধীন, তাহাকে তোমার মাপের রশি দিয়া বাঁধিতে পারিবে না; যাহা অনন্ত, তাহাকে তোমার মাপকাটি দিয়া পরিমাপ করিতে পারিবে না।

তাহাকে পাইবার একমাত্র উপায় প্রেম—অথগু অনন্ত প্রেম। ভাব যেমন আপনার ভাবে গলিয়া আকারের ছাঁচে আপনাকে ঢালিয়া দেয়, তেমনি জীবনকে সেই প্রেমে ঢালিয়া দিলে তবেই জীবনের সত্য রূপটি ধরা দেয়। এই প্রেমের সোহাগ-বাঁধন যদি না থাকিত, তবে কি এই যে মহাভাবের অপার আনন্দ, তাহার সঙ্গে সঙ্গে পাশাপাশি অনন্ত অভাব, অসীম দুঃখ—এই দুইকে মিলাইতে পারিতাম? যত দুঃখ, যত অভাব, যত যাতনা, যত যুগা, যত হিংসা, সেই প্রেমেরই অগ্নিরূপে ফুটিয়া রহিয়াছে। এই সবে মধ্যোই যে সোহাগের বাঁধন। এই সবই যে অনন্ত প্রেমের মধ্যে ফুটিয়া রহিয়াছে। যখন সত্য হারাইয়া মেকি লইয়া প্রাণ কাঁদে, তখন সেই অনন্তের পানে মুখ তুলিয়া প্রাণ বাঁচে। জীবনের যদি কোন সংজ্ঞা থাকে, তবে তাহা প্রেম, প্রেমে এই মূর্তি-স্রোতের জন্ম, প্রেমেই এই প্রাণ-স্রোতের চঞ্চলতা। সারা বিশ্ব সেই প্রাণস্রোতে মূর্তির পর মূর্তি, রূপের পর রূপ, এই লীলা-চঞ্চল-বারিধি-বুকে অবিরাম প্রাণস্রোতে টলমল করিতেছে। সেই লীলা-চঞ্চল মূর্তি-স্রোতের সঙ্গে প্রাণের নিঃসঙ্গ পরিচয়-লাভই প্রেমের এক দিক। রূপের ভিতর দিয়া প্রাণের এই লীলামূর্তির পরিচয় যখন ধ্যানগত হয়,

তখন সেই মূর্তির সহিত অহৈতুক্য পরিচয় হয়, তখন সেই নিজের মাধুরী সেই মূর্তি-শ্রোতের ভিতর আত্মদান হয়। তখনই সত্য রূপান্তর। প্রেমের প্রথম জাগরণে রতির রাগাধুরাগ জাগে, সেই জাগরণের সঙ্গে নিজের মাধুরী আত্মদানের কামনা, বাসনা, মমত্ব, মদনত্ব জাগে। যখন তাহা প্রেমের ভূমিতে আসিয়া দাঁড়ায়?—সেই প্রেমের ভূমিতে একবার পা রাখিতে পারিলে অখিল-রসামৃত মূর্তির আভাষ প্রাণে—ক্ষটিকে স্ময়াকিরণ-প্রতিবিম্বের মত স্বচ্ছ হইয়া পড়ে। প্রাণ যখন দর্পণের মত স্বচ্ছ হয়, তখনই আত্মার যে প্রাণময় সৌন্দর্য্য, তাহার স্বরূপকে পাই। তখন বুঝিতে পারি! সে প্রাণের সত্য অমুভূতিতে, নিখিল রস, রসশেখরের রস-চঞ্চল যে সত্যমূর্তি তাহাই প্রাণে ফুটিয়া উঠে। সেই ফুটনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার অন্তরের রূপকে সত্যদর্শন হয়, তাহাকে স্পর্শ করা যায়, তখন তাহার গায়ের গন্ধ নাসিকায় ভাসিয়া আসে—প্রাণ-শ্রোতের লীলায়। তখন সেই ধ্যানগত পদ্য ফুটিয়া উঠে। কলাবিদের জীবনে, কবির জীবনে, এমনি করিয়া সেই সত্য পরিচয় হয়। কলাবিদ ও কবির রূপান্তর—তাহার দৃষ্টি তাহার প্রকাশ!—সাধক তাহার সাধনায় সমাধিতে—তাই মিলাইয়া আনন্দ-ঘন-রসে মজিয়া যায়! এই যে রূপান্তর, ইহা সেই অনন্তের সঙ্গে মুখোমুখি পরিচয়লাভ—প্রাণে প্রাণে বৃকে বৃকে স্পর্শমণি ছুঁইয়া সোনা হওয়া!

আমি বলিতে চাই যে, একমাত্র চণ্ডিদাসের গান ছাড়া বাল্মীকি গীতিকবিতার শেষ যুগে রামপ্রসাদের গানে সেই রূপান্তর হইয়াছে। চণ্ডিদাসের প্রাণের যে সৌন্দর্য্য, তাহার কল্পকলার যে সৃষ্টি, তাহার সর্ব্বাঙ্গীন পরিণতি মহাপ্রভুর জীবনে হইয়াছিল। মহাপ্রভুর জীবনের মত এত বড় কাব্য আর কখনও রচিত হয় নাই। সাধক রামপ্রসাদ যে রসের আদর্শ আনিয়া দিয়াছিলেন, তাহার সর্ব্বাঙ্গীন পরিণতি তাহার জীবনে যে ফুটিয়াছে, একথা এখন নাই বলিলাম। চণ্ডিদাসের জীবনে রূপান্তর হইয়াছিল,—তাঁহার সৃষ্টিই তাহার প্রমাণ। রামপ্রসাদের জীবনে রূপান্তর হইয়াছিল, তাঁহার সৃষ্টিও তাহারই প্রমাণ।

বিবিধ প্রবন্ধ

স্বদেশী আন্দোলনের কথা*

আমাদের দেশে আজকাল অল্পসংখ্যক অতি-বিজ্ঞ লোকের মত ছাড়িয়া দিলে প্রায় সকলেই মনে করেন যে, এই যে নূতন জীবনসঞ্চার—যাহাকে আমাদের সংবাদপত্র সকল স্বদেশী আন্দোলন নামে অভিহিত করিয়াছেন, ইহাই অচিরে আমাদের এই অধঃপতিত দেশের একমাত্র মুক্তির কারণ হইয়া উঠিবে। অনেকেই বিশ্বাস করেন যে, আমাদের সমস্ত দেশব্যাপী দারিদ্র্য বিনাশ করিতে হইলে এই স্বদেশী আন্দোলনই একমাত্র উপায়, এবং সেই কারণেই এই আন্দোলন অবশ্য বাঞ্ছনীয়। এই কথা আজকাল আমাদের দেশের অনেক কথার মত একেবারে মিথ্যা না হইলেও সম্পূর্ণভাবে সত্য নহে। জাতীয় দারিদ্র্য সমস্ত জাতির অধঃপতনের অঙ্গমাত্র, সমস্ত জাতীয় অধঃপতনের সঙ্গে ইহার একটা অঙ্গাঙ্গী সম্বন্ধ আছে এবং একথা অতি সত্য যে, সমস্ত জাতির উন্নতি না হইলে এ দারিদ্র্য কিছুতেই ঘুটিবে না; কিন্তু এই যে নবজীবনসঞ্চারিণী আশা—যাহা আমাদের সমস্ত দেশটাকে সচকিত করিয়া তুলিয়াছে, ইহা কি একমাত্র দারিদ্র্য-বিনাশের কারণ? ইহার মধ্যে কি গভীরতর সত্য নিহিত নাই? ইহা কি আমাদের চক্ষে আঙুল দিয়া মুক্তির পথ দেখাইয়া দিতেছে না? ইহা কি সমস্ত বাকালী জাতির শ্রবণ-বিবরে এক আশ্চর্য্য অপূর্ণ স্বাধীনতাসঙ্গীত ঢালিয়া দিতেছে না? আমার কাছে এই নব আন্দোলন যে যে কারণে সর্বোপেক্ষা বাঞ্ছনীয়, তাহার মধ্যে সর্বপ্রধান কারণ এই যে, ইহা ফলত ও মূলত বাকালী জাতির আত্মনির্ভর-পথে প্রথম পদক্ষেপ। এই কারণেই আমার ধ্রুব ধারণা যে, এই আন্দোলনের সফলতার উপরেই আমাদের জাতীয় উন্নতির আশা নির্ভর করিতেছে।

জগতের ইতিহাস বারে বারে সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছে যে, এক জাতিকে অল্প কোন জাতি হাতে ধরিয়া তুলিয়া দিতে পারে না। প্রত্যেক ব্যক্তির যেমন আপনার মুক্তি আপনাকেই সাধন করিয়া লইতে হয়, সেই রূপ প্রত্যেক জাতির মুক্তিও সেই জাতিকেই সাধন করিয়া লইতে হইবে। সহস্র বৎসর ধরিয়া অল্প জাতির মুখোপেক্ষী হইয়া থাকিলেও প্রকৃত মুক্তির পথ কখনও মিলিবে না।

আমরা এতদিন ধরিয়া ইংরাজের মুখাপেক্ষী হইয়া ছিলাম। মনে করিয়া-ছিলাম, ইংরাজ আমাদিগের সকল দৈন্য ঘুচাইবে, ইংরাজ আমাদিগের সকল লজ্জা নিবারণ করিবে এবং আমাদিগকে হাতে ধরিয়া মাথুষ করিয়া তুলিবে। এখন সে কথা যদিও স্বপ্নের মত মনে হয়, কিন্তু ইহা অবশ্য সত্য যে, একদিন আমরা ইংরাজের বাক্চাতুরীতে মুগ্ধ হইয়া শুধু মাত্র তাহার মুখের কথার উপরে আমাদের সকল আশা-ভরসার ভিত্তি স্থাপন করিয়াছিলাম।

তাহার যথাযথ কারণও ছিল। ইংরাজ যখন প্রথমে আমাদের দেশে আসে, তখন নানাকারণে আমাদের জাতীয় জীবন দুর্বলতার আধার হইয়াছিল। তখন আমাদের ধর্ম একেবারে নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিল। একদিকে চির পুরাতন চিরশক্তির আকর সনাতন হিন্দু ধর্ম, কেবল মাত্র মৌখিক মন্ত্রের আবৃত্তি ও আড়ম্বরের মধ্যে আপনার শিব-শক্তিকে হারাইয়া কেলিয়াছিল; অপরদিকে যে অপূর্ব প্রেম-ধর্মবলে মহাত্মা চৈতন্য সমস্ত বাঙ্গলা দেশকে জয় করিয়াছিলেন, সেই প্রেম-ধর্মের অনন্ত মহিমা ও প্রাণসঞ্চারিণী শক্তি কেবলমাত্র মালা ঠোকাইতেই নিঃশেষিত হইয়া যাইতেছিল; আর আমাদের সমগ্র ধর্মক্ষেত্র শক্তিহীন শাক্ত ও প্রেমশূন্য বৈষ্ণবের ধর্মশূন্য কলহে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছিল। তখন নবদ্বীপের চিরকীর্ত্তিময় জ্ঞানগৌরব কেবলমাত্র ইতিহাসের কথা—অতীত কাহিনী; বাঙ্গালীর জীবনের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। এইরূপ কি ধর্মে কি জ্ঞানে বাঙ্গালী তখন সর্ববিষয়ে প্রাণহীন মনুষ্যত্ববিহীন হইয়া পড়িয়াছিল। এমন কি, বাঙ্গালীর বলবীৰ্য্য পর্য্যন্ত তখন নিতান্ত কৃত্রিমের মত সমস্ত বাঙ্গালী জাতির গলদেশে স্ত্রীক্ল ছুরিকা ঢালাইতে ব্যস্ত ছিল।

এমন সময়ে—সেই ঘোর অন্ধকারের মধ্যে ইংরাজ বণিকবেশে আগমন করিয়া আমাদেরই জাতীয় দুর্বলতাকে আশ্রয় করিয়া দুই একদিনের মধ্যেই রাজত্ব স্থাপনপূর্ব্বক আপনার অসাধারণ ক্ষমতার পরিচয় দান করিল, আমরা একেবারে মুগ্ধ হইয়া গেলাম এবং আমাদের জাতীয় জীবনের দুর্বলতানিবন্ধন আমরা শুধু ইংরাজের রাজত্বকে নয়, সমগ্র ইংরাজজাতিকে ও তাহাদের সভ্যতা ও তাহাদের বিলাসকে দুই হাতে আঁকড়িয়া ধরিয়াছিলাম। কিন্তু আমাদের সেই দুর্বলতার জগুই বোধ হয় আমাদের চক্ষু ইংরাজি সভ্যতার সেই প্রথর আলোক সংযতভাবে ধারণ করিতে পারে নাই। আমরা একেবারে অন্ধ হইয়া পড়িয়াছিলাম। অন্ধকারাক্রান্ত দিগ্ভ্রান্ত পথিক যেমন বিস্ময় ও মোহবশত আপনার পদপ্রান্তস্থিত স্তূপথকে অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়া বহু দূর দুর্গম পথকে সহজ ও সলিফট মনে করিয়া সেই পথেই অগ্রসর হয়; আমরাও ঠিক সেইরূপ

নিজের ধর্ম কর্ম সকলই অবলীলাক্রমে পরিভাগ করিয়া আমাদের নিজের শাস্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া, আমাদের নিজের সাহিত্যের প্রতি একেবারে দৃকপাত না করিয়া, আমাদের নিজের ইতিহাসের ইজিতকে সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা করিয়া ইংরাজের সাহিত্য, ইংরাজের ইতিহাস, ইংরাজের জ্ঞান ও বিজ্ঞানের দিকে নিতান্ত অসংযতভাবে ধাবমান হইয়াছিলাম। মনে করিয়াছিলাম, ইংরাজের ইতিহাস আমাদের ইতিহাসের এক অধ্যায় মাত্র। মনে করিয়াছিলাম, ইংরাজের রাজনৈতিক সাহিত্যের সহিত আমাদের জাতীয় সাহিত্যের কোন নিগূঢ় সন্ধ আছে। আমরা মোহ-মুগ্ধ হইয়া একেবারে ভুলিয়া গিয়াছিলাম যে, ইংরাজের ইতিহাস ইংরাজেরই জাতীয় জীবনের প্রতিমা, আমাদের নহে; ইংরাজের সাহিত্য ইংরাজেরই জাতীয় জীবন পুষ্ট করিতে পারে, তাহার সহিত আমাদের জাতীয় জীবনের কোন সন্ধ নাই; ইংরাজের ঐশ্বর্যবৃদ্ধিতে আমাদের মাতার দৈন্য কিছুতেই ঘুচে না ও ইংরাজের গৌরবে আমাদের লজ্জা কিছুতেই নিবারণ হয় না, ইহা অতি সোজা কথা—অত্যন্ত সরল সত্য; কিন্তু সমস্ত জাতীয় জীবন দুর্দশাগ্রস্ত হইলে বোধ হয় এমনই করিয়া অতিশয় সরল সত্য অত্যন্ত দুর্য্যোধ্য হইয়া উঠে। এমনি করিয়া ক্রমে ক্রমে আমরা ইংরাজের ক্ষমতা দেখিয়া আত্মজ্ঞান হারাইতেছিলাম, ইংরাজের চলাকলায় প্রতিনিয়তই প্রতারিত হইতেছিলাম, ইংরাজের কথার উপর সম্পূর্ণভাবে আস্থা স্থাপন করিয়াছিলাম। যে Proclamation লইয়া আমরা এত গর্ব করি, এবং কথায় কথায় যাহার দোহাই দেই, তার মধ্যে যে কোন অন্ধকার কোণে আমাদের সকল আশা ভরসাকে উপেক্ষা করিবার জন্ত—“So far as it may be” এই বাক্যময় শাপিত ছুরিকা লুকায়িত ছিল, তাহা একেবারে অস্বপ্ন করিতে পারি নাই। Curzon বাহাদুরকে ধন্যবাদ দিই, তিনি সেদিন আমাদের চক্ষে অঙ্গুলি দিয়া তাহা দেখাইয়া দিয়াছেন;—তৎকালের গুপ্ত ছুরিকা সেই অন্ধকার কোণ হইতে টানিয়া বাহির করিয়া আমাদের চক্ষের সম্মুখে ধরিয়াছেন। আমরাও ভাল করিয়া Proclamationএর গূঢ় তত্ত্ব মর্মে মর্মে হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি। জগদীশ্বর আমাদের সহায় হউন, এই সত্য জ্ঞান যেন চিরদিন আমাদের জাতীয় জীবনকে সচেতন ও সচকিত করিয়া রাখে।

আর আমরা ভুলিয়া নছিলাম ইংরাজের Pax Britanica-য়—ইংরাজ রাজনীতি হইতে উৎপন্ন এক অভিনব অনির্বচনীয় মহাশাস্তি। এই মহাশাস্তির প্রসাদে আমরা গ্রামে গ্রামে গোয়েন্দারূপী পঞ্চায়েত-বেষ্টিত, সহরে সহরে অতি ধীর শাস্ত বহুশিষ্টাচারসম্পন্ন লালপাগড়িওয়ালার কোমল-করণ রুলের স্পর্শে

সর্বদাই শান্তি রসে নিমগ্ন, জেলায় জেলায় ম্যাজিষ্ট্রেটের দল আমাদের শান্তির উপায় অন্বেষণ করিতে সদা সর্বদা ব্যস্ত হইয়া চাবুকহস্তে পরিভ্রমণ করিয়া থাকেন এবং ডিভিসনে ডিভিসনে কমিশনারবৃন্দ এই অদ্ভুত শান্তিপূজার মন্ত্র উচ্চারণ করিয়া বেড়াইতেছেন, আর রাজধানীতে—কখনও বা শৈলশৃঙ্গে—ইহাদের সকলের হর্ভা কর্ভা বিধাতা অতিশয় শ্রম-শ্রান্ত বহুভাবনা-ক্লান্ত ঘর্ম্মাক্ত-কলেবর আমাদের ছোটলাট বাহাদুর দ্বিতীয় নেপোলিয়নের জায় নৃত্যসভায় পর্য্যন্ত সঙ্গীতের তালে তালে নৃত্য করিতে করিতে কি করিয়া যে এই বাদ্দালী জাতির শিরায় শিরায় এই মহাশান্তির অহিকেন প্রবিষ্ট করিয়া দেওয়া যাইতে পারে, সেই ভাবনা ভাবিয়া ভাবিয়া সারা হইতেছেন। হায়রে ব্রিটিশ রাজ্যের শান্তি, হায় আমরা অভাগ্য। আমরা এতদিন বৃষ্টিতে পারি নাই যে, এই দেশব্যাপী নিছক শান্তি আমাদের জীবনকে আরষ্ট করিয়া রাখিবার উপায় মাত্র। ইহা যদি শান্তি হয়, ইহা যে মৃত্যুর শান্তি, ইহার উপরে কোন দিন কোন কালে জীবনের ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হইতেই পারে না।

আজ ভগবৎপ্রসাদে আমাদের জাতীয় জীবন হইতে মরণচ্ছায়ারূপী এই মহামায়াকুহেলিকা অপসৃত হইয়া গিয়াছে। এই নবোন্মেষিত জাতীয়ত্বের প্রভাতলোকে আমাদের জাতীয় জীবনের সত্য অবস্থা আমাদের চক্ষুর সম্মুখে সুন্দর—পরিস্কাররূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। আজ আমরা বৃষ্টিতে পারিয়াছি যে, বক্ষিমবাবুর কমলাকান্তের দপ্তর-বর্ণিত শীর্ণকায় কুকুরের মত শুধু কল্পনেন্দ্রে ও প্রার্থনাপূর্ণ দৃষ্টিতে ইংরাজের পানে শত সহস্র বৎসর ধরিয়া চাহিয়া থাকিলেও ইংরাজ তাহার পাতের মাছের কাঁটাখানি উত্তমরূপে চুসিয়া আমাদের মুখের কাছে ফেলিয়া দিতে পারে, কিন্তু যাহাতে আমাদের ক্ষুধা নিবৃত্তি হয়, যাহাতে আমাদের জাতীয় জীবন পুষ্ট হয়, এমন কিছুই দিবে না। আর বিধাতা আমাদের পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছেন যে, আপনার চরণে ভর করিয়া আপনি না দাঁড়াইতে পারিলে কোন দিন আমাদের মুক্তির দ্বার উদ্ঘাটিত হইবে না। সেইজগুই আমি পূর্বেই বলিয়াছি যে, এই সব আন্দোলন আমাদের কাছে সর্বোপেক্ষা বাছনীয়, কারণ ইহাই আমাদের আত্মনির্ভরের পথে প্রথম পদক্ষেপ।

কিন্তু আমাদের চিরকালের ভাগ্যহীনতা এইক্ষেণেও আমাদের একেবারে ত্যাগ করিয়া যায় নাই। আমাদের দেশে এক সমস্ত তর্কশাস্ত্র আশ্চর্য উন্নতি লাভ করিয়াছিল এবং যদিও এখন আর তর্কশাস্ত্রের সেই উন্নত অবস্থা নাই, তথাপি আমাদের দূরদৃষ্টবশতঃ নিখল তর্কিকের কোন অভাবই পরিলক্ষিত হয় না। উপহাস-রসিকেরও প্রাচুর্য্য কম নহে। তাহাদের শুষ্ক স্বদেশ-প্রেম-বর্জিত

হৃদয় হইতে দুই একটা শাণিত বাক্য কটাক্ষ নিক্ষেপ করিয়া অতিশয় বিজ্ঞতার ভাণ করিয়া আপনার স্বখে অস্থির হইয়া উঠেন। কিন্তু সে তর্ক ও সেই উপহাস মাতার আহ্বানকে কিছুতেই তুলাইয়া রাখিতে সমর্থ হয় না। আজিকার দিনে এই দেশব্যাপী আন্দোলনে শত-লক্ষ কণ্ঠে উচ্চারিত ‘বন্দেমাতরম্’ ধ্বনির মধ্যেও যে মাতার আহ্বান শুনিতে পায় নাই, সে নিতান্তই হতভাগ্য! আর যে ডাক শুনিয়াছে, কিন্তু শুনিয়াও আপনার ছোট খাট স্বার্থগুলিকে সম্মুখে ধরিয়া আপনার মস্তিষ্ক হইতে আকুষ্ট মিথ্যা তর্করাশি এবং আপনার করুণাবজ্জিত হৃদয়জাত শুষ্ক তুচ্ছ উপহাসের অন্তরালে আপনাকে লুকাইয়া রাখিয়াছে, সে সরকারী উকিলই হউক, বা ছোট কি বড় রকমের সরকারী জুজুই হউক, কি সামান্য কেরানী কি সামান্যতর ক্লাকই হউক,—সে মাতা ও বিধাতার অপমান করিতেছে—সে মাতৃদ্রোহী—ঈশ্বরদ্রোহী। তুহানলেও তাহার সমুচিত প্রায়শ্চিত্ত হয় না।

তার্কিকেরা ও উপহাস-রসিকেরা যাহাই বলুক, তাহাতে আমাদের ধৈর্য্যচ্যুতি বড়িবার কোন কারণ নাই। আমরা মায়ের ডাক শুনিয়া অগ্রসর হইয়াছি, আমরা কি দুটা নিষ্ফল তর্ক ও নিষ্ফলতর উপহাস শুনিয়া ফিরিয়া যাইব? বিধাতার অমোঘ বাণী আমাদের অন্তরে অন্তরে ধ্বনিত হইতেছে, আমরা শত তর্ক, শত যুক্তি শত সহস্র উপহাস অবজ্ঞাভরে উপেক্ষা করিয়া বিধাতার বাণীকে শিরোধার্য্য করিয়া বিধাতৃ-নির্দিষ্ট পথে অগ্রসর হইব। আর অধিক পরিকার দেখিতেছি যে, অচিরে আমাদের এই নব আন্দোলন ফলবান হইয়া তার্কিককে লজ্জিত করিবে ও উপহাস-রসিককে উপহাসযোগ্য করিয়া তুলিবে।

আমাদের মধ্যে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে Boycott বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন; সুতরাং ইহার উপর আমাদের জাতীয় উন্নতি প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না। স্বদেশীয়তা স্বদেশপ্রেমের উপর প্রতিষ্ঠিত, তদ্বারা জাতীয় জীবন পুষ্টলাভ করিবে। ইহারা স্বদেশী আন্দোলন চান, কিন্তু Boycott চান না। ইহা শুধু বুঝিবার ভুলমাত্র, আর কিছুই নহে। আমি কখনই স্বীকার করিব না যে Boycott বিদ্বেষ-ভাবাপন্ন। Boycott ও স্বদেশীয়তা এ দুই স্বদেশপ্রেমভাবাপন্ন। বৈষ্ণবকবিদের ভাষায় বলিতে গেলে Boycott পূর্বরাগ, স্বদেশীয়তা মিলন। মাতার আহ্বান শুনিয়াছি বলিয়াই বিদেশী বিলাস পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করিয়াছি। কুলটা রমণীর স্নায় বিলাতী বিভ্রাস তাহার শত সহস্র ছলা-কলা বিস্তার করিয়া তাহার অধরের হান্তে, তাহার নয়নের ভঙ্গিমায়, তাহার হৃদয় হস্তের কোমল পরশে আমাদিগকে একেবারে মোহমুগ্ধ করিয়া তাহার বাহুবন্ধনের মধ্যেই আমাদের স্থখ-নিদ্রার আয়োজন করিতেছিল। সেই বাহুবন্ধন হইতে আমাদিগকে একেবারে

মুক্ত না করিলে কেমন করিয়া আমাদের সেই চিরঐচ্ছ্যশীলা চিরকল্যাণময়ী মাতা—
 বিনি এতদিন ধরিয়া তাঁহার গৃহপ্রাঙ্গণে কল্যাণপ্রদীপ জালিয়া তাঁহার অকৃতজ্ঞ-
 সন্তানের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন—তাঁহার পবিত্র কল্যাণময় প্রেম হৃদয়ে ধারণ
 করিব? আর এই যে বিলাতীদ্রব্য বর্জন করিতেছি, ইহাতে কি প্রতিদিন
 আমরা সংঘমলিকা করিতেছি না? সংঘম ব্যতীত কখনও কি প্রেম স্থায়ী হয়?
 প্রতিদিনই কি বিলাতী জিনিস বর্জন করিবার সময়ে স্বদেশের কথা স্মরণ হয় না?
 প্রতি প্রভাতেই কি আমাদের কোন জিনিস ক্রয় করিবার আবশ্যক হইলে স্বদেশের
 কথা ভাবি না। এই জিনিস ক্রয় করিব, কারণ ইহা স্বদেশজাত, ইহা আমরা
 কিনিব না, কারণ ইহা আমাদের দেশে প্রস্তুত হয় নাই; প্রতিদিন আমরা এইরূপ
 ভাবিয়া থাকি এবং প্রতিদিনই আমাদের এই বর্জনের মধ্য দিয়া স্বদেশপ্রেম সজীব
 হইয়া উঠিতেছে।

আবার অর্থশাস্ত্রের দিক দিয়া দেখিতে গেলে Boycott নিতান্ত আবশ্যকীয়।
 ইংরাজী অর্থশাস্ত্রে যাহাকে production বলে, তাহার জন্ত demand আবশ্যক।
 আমরা বিলাতী দ্রব্য বর্জন করিয়া সেই demandএর সৃষ্টি করিতেছি। একবার
 যদি Boycottএর দ্বারা আমরা স্থায়ী demand দাঁড় করাইতে পারি, আমাদের
 দেশের লুপ্ত ও নষ্ট বাণিজ্য মাথা তুলিবেই তুলিবে।

আমাদের দেশে আর একদল আছেন—যাঁহারা Boycott চান, কিন্তু
 স্বদেশীয়তা চান না। তাঁহারা বলেন Boycott একটা রাজনৈতিক চাল,
 রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ইহা গ্রহণ করা যাইতে পারে। কিন্তু স্বদেশীয়তা অর্থশাস্ত্র-
 বিরুদ্ধ, আমরা কি জগতের সহিত আদান-প্রদান বন্ধ করিয়া দিব? ইত্যাদি।
 হে অর্থশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত! আমি জিজ্ঞাসা করি, মানুষ আগে না তোমার অর্থশাস্ত্র
 আগে, মানুষ বড় না তোমার অর্থশাস্ত্র বড়? আগে, আমাদের মানুষ হইতে
 দাও। আমরা মানুষ হইলে জগতের সহিত আদান-প্রদান করিব। আগে
 আমাদের লক্ষ্যের ক্ষুধার অন্ন, লঙ্কানিবারণের বস্ত্র নিজের চেষ্টায় সংগ্রহ করিতে
 দাও। এই যে প্রতিদিন Manchester-জাত ইংরাজের পদাঙ্কিত নামাবলী গাজে
 ধারণ করিয়া মানব-কলঙ্করূপ ঘুরিয়া বেড়াইতেছি—এই মহালঙ্কা হইতে জাতীয়
 জীবনকে উদ্ধার কর। তারপর যখন ধীরে ধীরে এই আত্মনির্ভরের পথ অবলম্বন
 করিয়া জাতীয় চেষ্টায় জাতীয় শক্তি ও প্রভাবে বিশ্বমানবের ক্রোড়ে আমাদের
 বিধাতৃ-নির্দিষ্ট স্থান অধিকার করিবে, তখন জগতের সহিত আদান-প্রদান জাতীয়
 জীবনকে পুষ্ট করিবে—তাহাতে লঙ্কার কারণ থাকিবে না।

আর বৃথা তর্ক করিবার সময় নাই। এই যে স্বদেশী আন্দোলন, ইহাকে

যেমন করিয়াই হউক জাগাইয়া রাখিতে হইবেই হইবে। ইহারি উপরে আমাদের সকল আশা-ভরসা নির্ভর করিতেছে। আমাদের দেশে এমন অনেক উপহাস-রসিক আছেন, যাহারা বলেন “তোমরা কি করিতে চাও”—তোমরা কি Company-র রাজত্ব উন্টাইয়া দিবে?” এ কথার উত্তর অতি সহজ। আমরা আর কিছু চাই না—আমরা আমাদেরকে মানুষ করিতে চাই। ইংরাজের সহিত আমাদের শুধু রাজ্য-প্রজা সম্বন্ধ। ইংরাজের আইন আমাদের মানিয়া চলিতেই হইবে; কিন্তু ইংরাজকে আমাদের সমগ্র জাতীয়জীবন কখনই অধিকার করিতে দিব না। ইংরাজের আইনের গণ্ডির বাহিরে, ইংরাজের সহিত আমাদের যে ক্ষেত্রে সম্বন্ধ, তাহারও বাহিরে বিস্তৃত কার্যক্ষেত্র পড়িয়া রহিয়াছে। আমরা সেইখানে আমাদের মাতার বিজয়-নিশান উস্তোলন করিব। আমরা সেইখানে বাঙ্গালীর কলঙ্ক ঘুচাইব। আমরা সেইখানেই আপনাকে মানুষ করিয়া তুলিব। তারপর যে অনন্ত মহান পুরুষ আপনাকে সকল বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যে, সকল মানবের মধ্যে, সকল জাতির মধ্যে, সকল জাতীয় ইতিহাসের মধ্যে প্রকাশ করিতেছেন, তিনি কি ভাবে—কি রূপে বাঙ্গালীর জাতীয় ইতিহাসের মধ্যে প্রকাশ করিতেছেন, তিনি কি ভাবে—কি রূপে বাঙ্গালীর জাতীয় ইতিহাসের মধ্যে আপনাকে প্রকাশিত করিবেন, তাহা তিনিই জানেন—শুধু তিনিই জানেন।

বাঙ্গালীর বন্ধিমচন্দ্র

আপনারা অনেক হয় ত জানেন অথবা শুনিয়াছেন যে, আমি বাঙ্গলার ও বাঙ্গালী সভ্যতার পক্ষপাতী বলিয়া সাহিত্যে আমার একটা দুর্গম আছে। এজ্জা অনেক সাহিত্যরথী আমার মধ্যে বিশ্বাত্মবোধের একান্ত অভাব নিরীক্ষণ করিয়া অতিশয় ক্ষুব্ধ হইয়াছেন এবং উম্মার সহিত সে কথা তাঁহার ভাষায় ব্যক্ত করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। আমি সেজ্জা লজ্জিত নই। এমন কি আজ বাঙ্গলার যুগ-সাহিত্যের একজন শ্রেষ্ঠ, নেতা ও দ্রাতার স্মৃতি-শেখরের দিকে উল্লেখ করজোড়ে তাকাইয়া বাঙ্গালীকে আবার আমি বলিতে সাহস করিতেছি যে, ভাই বাঙ্গালী,—তুমি তোমার বাঙ্গলাকে ভুলিও না। বন্ধিমচন্দ্র বাঙ্গালীকে বাঙ্গালী হইতে বলিয়া গিয়াছেন। যদি তুমি বাঙ্গলাকে ভুল, বাঙ্গলার অতীতের ইতিহাস খুঁজিয়া না দেখ—বাঙ্গলার শৈব, শাক্ত, বৈষ্ণব ধর্মের মর্ম না বুঝ, বাঙ্গলার গ্রাম, শ্রম, বাঙ্গলার স্মৃতি, বাঙ্গলার তন্ত্র ও দীক্ষাপ্রণালী, বাঙ্গলার সমাজ-বিজ্ঞান, বাঙ্গলার সাহিত্য—এক কথায় বাঙ্গলার সভ্যতাকে প্রাণপাত করিয়া বুঝিবার

চেষ্টা না কর, তবে তুমি বাঙ্গালী হইলেও বঙ্কিম-স্মৃতিকে অপমান করিবার জ্ঞাত এ সভায় উপস্থিত থাকিও না। মনে রাখিও—“বন্দেমাতরম্” বাঙ্গলার গান, ভারতবর্ষের নহে।

বাঙ্গলার আধুনিক উপন্যাস-সমুদ্র যদি কেহ মন্থন করিতে চান, তবে দেখিবেন রিরিংসার বিষয়ে,—এবং তাহাও আমি বলি ফেরক-রিরিংসা,—বাঙ্গলার তরুণ-তরুণী আকর্ষণ নিমজ্জমান।

আনন্দমঠ, সীতারাম, দেবী চৌধুরাণী বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্যে পরিপূর্ণ,—ভারতের অল্প কোন প্রদেশের নাম-গন্ধ ইহাতে নাই। ইহাতে Comte-এর Positivism থাকিতে পারে, Europe-এর দুর্দ্বন্দ্ব Nation-idea থাকিতে পারে, Middle age-এর সন্ন্যাস থাকিতে পারে,—পারিপার্শ্বিক অবস্থা চিত্রণে অসঙ্গতি থাকিতে পারে, বিলাতী Romanticism থাকিতে পারে, আটের মাপ-কাঠিতে একটা উদ্বেগ লইয়া উপন্যাস রচনার অপরিহার্য ক্রটি থাকিতে পারে,—পারে কি, হয় ত আছে। কিন্তু তথাপি ইহাতে বাঙ্গালী আছে,—এমন বাঙ্গালী আছে যে অগ্রসর করিলে প্রাদেশিক আদর্শে এমন কি ভারতীয় আদর্শে কাহারও নিকট মাথা নত না করিয়া সে ঠাড়াইতে পারে। আমি আবার বলি বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালীকে বাঙ্গালী হইতে বলিয়াছেন—অল্প কিছু হইতে বলেন নাই।

রবীন্দ্রনাথ (যদিও এই সভার সভাপতিত্বের সম্মান তাঁহার জীবিতকালে একমাত্র তাঁহারই প্রাপ্য এবং মর্যাদাসিক হুঃখের বিষয় যে সম্মতি কোনমতেই তাঁহার নাগাল আমরা পাইতেছি না) একস্থানে লিখিয়াছেন—

“আধুনিক বাঙ্গলা সাহিত্যে বাঙ্গলা দেশের বা বাঙ্গালীর বিশেষ পরিচয় পাওয়া যায় না। আজকাল কেবল ম্যাপেই বাঙ্গলা দেশ আছে। যদি কখনও বাঙ্গলা দেশের অস্তিত্ব লুপ্ত হয়, তাহা হইলে তখন বাঙ্গলা সাহিত্য পড়িয়া এরূপ প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, বাঙ্গলা এমন একটা দেশের সাহিত্য, যে দেশ কোনও কালে বর্তমান ছিল না।”

আমি আপনাদের নিকট নিবেদন করিতে চাই যে, বঙ্কিম সাহিত্য এইরূপ বক্ষ্যমান আধুনিক বাঙ্গলা সাহিত্য নয়। ইহা এমন একটা সাহিত্য যে বঙ্গদেশ লুপ্ত হইলেও এই সাহিত্য পড়িয়া জ্ঞানীরা নিশ্চিত বুঝিতে পারিবেন যে ইয়া, বাঙ্গলা নামে একটা দেশ ছিল। বঙ্কিমসাহিত্যের ইহাই গৌরব—ইহাই মন্ত-বিশেষত্ব।

সাহিত্যক্ষেত্রে—বিশেষতঃ ব্যক্তিগত মত ও সিদ্ধান্তে বঙ্কিম ও গিরিশচন্দ্র যতই পার্থক্য থাকুক,—বঙ্কিম ও গিরিশ-যুগের মধ্যে একটা সেতু নির্মাণ কর্তব্য

প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। কারণ প্রতিভার বর-পুত্র এই দুই মহাকবিই Europeএর দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়াও সাহিত্যের দুইটি বিভিন্ন ক্ষেত্রে প্রায় একই সময়ে দণ্ডায়মান হইয়া সব্যসাচীর মত বাঙ্গালীর যুগসাহিত্য সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন। ইহারা উভয়ের শ্রষ্টা ও কবি। বাঙ্গলা—এমন কি জগতের সাহিত্যের ইতিহাসেও ইহারা উভয়ে অত্যন্ত উচ্চস্তরের কবি। ইহারা সুবিধা মত পাশ্চাত্যকে হুবহু নকল করেন নাই; যেমন ইহাদের পরবর্তী ঔপন্যাসিক ও নাটক-রচয়িতাগণ করিয়াছেন ও করিতেছেন এবং মহাদুঃখের বিষয় যে তাহা করিয়াও তাঁহারা বাহবা পাইতেছেন।

বাঙ্গলা Europe নহে। বাঙ্গালীর সাহিত্য কেবল Europeএর সাহিত্যের প্রতিধ্বনি হইতে পারে না। বাঙ্গলা সাহিত্যের এ রকম দুর্ভাগ্য আমি কল্পনাও করিতে পারি না। বাঙ্গলা তাহার সুরে ও রূপে ফুটিয়া উঠিবে। সেই প্রস্ফুটিত, পূর্ণ বিকশিত বাঙ্গলা সাহিত্যের গন্ধে বাঙ্গালী ও জগৎ ভরপুর হইবে। যদি তা না হয়, যদি বাঙ্গলার নিজস্ব বলিয়া কিছু না থাকে, তবে—বাঙ্গলা সাহিত্য লুপ্ত হইলেই বা ক্ষতি কি? তাই বাঙ্গালী, বন্ধিমচন্দ্র কি সত্যই অরণ্যে রোদন করিয়া গিয়াছেন?

বন্ধিম-সাহিত্য বাঙ্গালীর জাতীয়জীবন গঠন করিয়াছে। যতই অপপ্রয়োগ হউক,—স্বদেশী যুগে বন্ধিম-সাহিত্য বাঙ্গলার তাহাই করিয়াছে যাহা ফরাসীর দেশে Voltaire ও Rousseau সাহিত্য করিয়াছিল।

বন্ধিমচন্দ্র “বাঙ্গালীর মহুগ্ৰহ” সম্পর্কে বড় অপেক্ষা করিয়া গিয়াছেন। যে মাহুগ্ৰহ নয়, সে বাঙ্গালী হইবে কি করিয়া? ১২০৩ সাল হইতে বন্ধিমচন্দ্র দিবস গণনা করিয়া গিয়াছেন। দিবস মাস হইয়াছে,—মাস বৎসর হইয়াছে,—বৎসর শতাব্দীও কিরিয়া কিরিয়া সাত বার তিনি গণিয়াছেন। কিন্তু যাহা তিনি চাহিয়াছিলেন তাহা তাঁহার মিলে নাই। “মহুগ্ৰহ মিলিল কই? এক জাতীয়ত্ব মিলিল কই? ঐক্য কই? বিদ্वा কই? গৌরব কই? শ্রীহর্ষ কই? ভট্টনারায়ণ কই? হলায়ুধ কই? লক্ষ্মণসেন কই? আর কি মিলিবে না? হায়! সবারই ইঙ্গিত মিলে, কমলাকান্তের মিলিবে না?” এখন আপনারা বুঝুন বন্ধিমচন্দ্র কি চাহিয়া গিয়াছেন এবং আমাদের কি পাইতে হইবে। তিনি আমাদেরকে কেবল ‘ব্যান্, ব্যান্’ করিতে নিষেধ করিয়াছেন—আমাদের “মধু সংগ্রহ” করিতে বলিয়াছেন—এবং আবশ্যকমত “হল” ফুটাইতেও বলিয়াছেন। দেশ ও জগতের জন্ত অন্ন-বস্ত্রের সংস্থান আমাদেরকে করিতেই হইবে এবং প্রয়োজনবোধে হলও ফুটাইতে হইবে।

তুমি

তুমি কে, আমি জানি না, কখনও জানিতে পারিলাম না। অথচ তুমি আমার জীবনের শিরায় শিরায় মিশাইয়া রহিয়াছ। তুমি কে, আমি জানি না, — শুধু জানি, — তুমি আমার কামনার বস্তু, জনমের ধ্যান, দিবসের চিন্তা, নিশার স্বপ্ন, জীবনের আস্থা।

শৈশব হইতে তোমায় ধরিতে চাই, ধরিতে পারি না কেন? ছায়ার মত পলাইয়া যাও কেন? নিশার স্তম্ভের মত, মুহূর্তের জন্তে জীবন আলোকিত করিয়া, আবার আঁধারে ডুবাও কেন?

কেন এত কঁাদি? তোমায় এত ভালবাসি, — তবু কেন নয়নে অশ্রুজল? কেন এ ক্রন্দন? কেন চাঁদিনী রাতে, চাঁদের পানে চাহিতে চাহিতে তোমায় মনে পড়ে, আর নয়ন দুটি অশ্রুজলে ভাসিয়া যায়? কেন তোমার হাতে হাত রাখিয়া, তোমার আঁখির পানে চাহিতে কঁাদিয়া ফেলি? কেন এ ব্যাকুলতা? কেন এ ক্রন্দন?

তোমায় ধরিতে পারি না — তাই এ ক্রন্দন। তোমার আঁখির পানে চাহিতে চাহিতে তোমার অপার সৌন্দর্যের মাঝে তোমায় হারাইয়া ফেলি, — তাই এ ক্রন্দন।

এ ক্রন্দনের বুঝি অবসান নাই। এতটুকু দুঃখ বুঝি চিরদিনই থাকিবে। এতটুকু বেদনা বুঝি চিরদিনই বাজিবে। চিরদিনই তোমায় দেখিতে দেখিতে, তোমার আঁখির পানে চাহিতে চাহিতে, তোমার অতুল সৌন্দর্যের মাঝে তোমায় হারাইয়া ফেলিব। চিরদিনই তোমায় যতটুকু জানি, তাহার তলে, একটু অজানা অচেনা রহিয়া যাইবে। এ সাধ মিটিবার নহে, — এ কামনা পূর্ণ হইবার নহে।

কোথায় তুমি? তোমায় চাহিতেছি, পাইতেছি না কেন? তোমায় ধরিয়াও ধরিতে পারি না কেন? এত চাই — তবু ধরা দাও না কেন? এত কঁাদি — তবু লুকাইয়া থাক কেন? এত প্রাণভরা ব্যাকুলতা, এত ব্যথা-ভরা ভালবাসা, তবু কি ধরা দিবে না? চিরদিনই আপনাকে লুকাইয়া রাখিবে?

চিরদিনই দুটি হাতে হাত দিয়া, তোমার আঁখির পানে চাহিয়াও তোমায় পাইব না? একখানি প্রাণের সমস্ত ব্যাকুলতা, সমস্ত ভালবাসা দিয়াও কি

তোমায় একটুও বিচলিত করিতে পারিব না? চিরদিনই কি বাঁশী বাজিবে, ফুল ফুটিবে, বিশ্বসংসার সৌন্দর্য্যে ভাসিবে, আর একটুখানি অভাবে আমার প্রাণ অন্ধকার থাকিবে? তবে কেমন করিয়া তোমায় ধরিব? এ প্রশ্নে যত ছিল, সব ত চালিয়া দিয়াছি—তবে কেন ধরা দাও না?

আর কেমন করিয়াই বা তোমায় ধরিব? তুমি কত বড়—আমি কত ছোট। এ ক্ষুদ্র হৃদয়ে কেমন করিয়া তোমার ওই অপার সৌন্দর্য্যপূর্ণ হৃদয়খানি ধরিয়া রাখিব? তাই এ ক্রন্দন। তাই প্রাণ সর্ব্বদাই কাঁদে—কোথা তুমি?

—

তৃতীয় খণ্ড দেশের কথা

স্বাগতম্*

হে আমার মা আনন্দময়ী বাঙ্গলার সন্তানগণ, আজ গঙ্গা-পদ্মা-করতোয়া-মেঘনা-ব্রহ্মপুত্র-নদ-বারি-বিধৌত সেই প্রাচীন গোড়-বঙ্গের অতীত সমৃদ্ধির স্বপ্নময় পুরীতে মা আমাদের ডাকিয়াছেন, তাই আজ আমরা মা'র কথা কহিবার ভাঙা এখানে মিলিত হইয়াছি। 'বন্দে মাতরম্'—সুজলা সুফলা নদীবহুলা এই আমার মাতৃভূমিকে বার বার বন্দনা করি! জননী আমাদের যে বাণী দিয়াছেন, মাতৃকণ্ঠের সেই গীর্বাণী—সই মা মা ধ্বনি, পবনে গগনে ধ্বনিত হইয়া পদ্মার পারে পারে যেন সেই বাণী ধূলিতে থাকে, মা-ও যেন প্রাণমন ভরিয়া সন্তানের এ বাণী শুনিয়া আকুল হন।

আজ সংক্রান্তির ক্রান্তিপাত পড়িয়াছে, বর্ষ ওই চলিয়া যায়, 'নূতন' তাহার রাগোজ্জ্বল বিভাষ মূর্তিমন্ত হইয়া আমাদের ঘরে অতিথি হইতে আসিয়াছে; সেই কবেকার পুরাতন নূতন হইয়া আসিয়াছে, আর সেই কবেকার গোড়ের আঙ্গিনায় সেই পুরাতন আবার নূতন হইয়া আসিয়াছে। তাই আজ বলিতেছি, হে আমার পুরাতন, হে আমার নূতন, স্বগৃহে স্বাগতম্! এই গৃহের রজে পিতৃপিতামহের পদারবিন্দের রেণুকণা আছে, এই ধূলি মস্তকে গ্রহণ কর, এই আয়ুধান বায়ুতে তাঁহাদের নিঃশ্বাসের গন্ধ আছে, প্রাণ ভরিয়া মাখিয়া লও, এই পদ্মা-গঙ্গার জলধারায় তাঁহাদের তর্পণ হইয়াছে, তাঁহারা ভৃগু হইয়াছেন, আজি আমরা তাহাদের সেই স্মৃতির স্মরণে ধন্য হইব।

কত দিনের এ দেশ! কত সভ্যতার কাহিনী এই ধূলিতে তাহার চরণচিহ্ন রাখিয়া গেছে, কত দান-সাগর এই পদ্মা-সাগরের তীরে তীরে ঢেউয়ের মাধ্যম মাণিক ছড়াইয়া গেছে, কে আজি তাহার সে স্মৃতির ধ্যান করে। কিন্তু স্মৃতি আত্মস্থ হইতে শিখায়, প্রতিব্যাপ্তিত চৈতন্তের আভাস জাগাইয়া দেয়, তাই স্মৃতির স্মরণ পুণ্যকথা। সেই পুণ্যকথার শ্রবণে মত্তমত্ত-ভ্রম-ধস্ত হয়; তাই আজ মাতৃ-মন্দিরে সেই পুণ্যকাহিনী শুনিতে আমরা মিলিত হইয়াছি। মাতৃরূপ এই শ্রামলা জননীকে আমরা বার বার নমস্কার করি।

আপনারা আজ যে গৃহের আন্ধিনার সবে সমবেত হইয়াছেন, কত ইতিহাস তাহার আছে। কত আলোকোজ্জ্বল প্রভাত, কত বোরো অমানিশার কাহিনী, তাহার সঙ্গে সঙ্গে জড়াইয়া আছে। দুর্দাম দুর্কার পদ্মার ভাঙ্গন, কত রাজ্য গড়িয়াছে, কত ভাঙিয়াছে। পদ্মার ভাঙ্গন ও গড়ন আজিও ধামে নাই; কিন্তু যে ইতিহাস সে একবার গড়িয়াছে, সেই পৃষ্ঠা সে নিজেই আবার মুইয়া মুছিয়া ফেলিয়াছে। আপনারা আজ যেখানে আসিয়াছেন, অশ্রান্ত-বারি-বিস্তার পদ্মা আপনাদের বৃকে করিয়া আনিয়াছে। কিন্তু পদ্মার সে গৌরবের দিন নাই, হে অতিথি! হে নারায়ণ! সে—

* * * জলপাত্র, দিব্যাগন,

স্বরঙ্গ-কবল, বহু প্রকার বসন,

উত্তম পদাথ যত ছিল যার ঘরে—

তাণ্ডা আর নাই।

কাল আমাদের ভাগ্যহীন করিয়াছে। চিরদিনই কিন্তু আমরা এমন ছিলাম না। ইতিহাস আলোচনার অবসর এখন নয়। আর আমি ইতিহাস ব্যবসায়ীও নহি। আমি সেই পরশমণির খোঁজেই ছুটিয়াছি। বাদ্যালীর প্রাণধর্মের আমি কাকাল। ইতিহাস সেই প্রাণধর্মেরই ভিত্তি করে, সেই প্রাণধর্মের ইতিহাসেই জাতির প্রাণের সত্য পরিচয় পাওয়া যায়। দেশ-মাতৃকার ক্রোড়ে সন্তান চিরদিনই সেই প্রাণের স্নেহের জীবিত থাকে। সেই প্রাণধর্মের পরিসর মা'র আশীর্বাদে প্রাণের অমৃতভূতিতেই জাগে, স্বপ্নের তন্ত্রীতে সে স্বর ধ্বনিত উঠে, সন্তান মা'র স্নেহের সত্য পরিসর লাভ করে। সেই প্রাণধর্মের দিক হইতেই এই ডাক আমার আসিয়াছে; মা আমাকেও ডাকিয়াছেন, আপনাদের সেবার জন্ত; মা আপনাদেরও ডাকিয়াছেন, মিলিবার জন্ত। প্রাণে প্রাণে, মর্মে মর্মে, ভাবে ভাবে। এ এক বিশাল প্রাণযজ্ঞ, যে যজ্ঞের হবিঃ প্রাণ, যে যজ্ঞের চকু জীবন; যে যজ্ঞের কামনার মনুষ্য প্রতীতি হয়, যে যজ্ঞের হোম্যবের মাঝে সাহিত্যের মিলন বাণী ও মন্ত্র ধ্বনিত হয়, জাতি আপনাতে আত্ম হইবার মাহেন্দ্রক্ষণ দেখিতে পায়। সেই মাহেন্দ্রক্ষণে হে আমার পুরাতন! হে আমার নূতন অতিথি! ব্রীহি, যব, ধাত্ত সকলি প্রস্তুত, আপনরা যজ্ঞে বৃত হউন। আজ পূর্ববঙ্গ দরিদ্র হইলেও,

তুণানি ভূমিমরুদকং বাক্ চতুর্থা চ স্তুতঃ।

এতান্ধপি সত্যং গেহে নোচ্ছিত্তন্তে কদাচন ॥

* ঢাকা সাহিত্য সম্মিলনের অভ্যর্থনা-সমিতির সভাপতির অভিভাষণ।

দারিদ্র্যের জন্ত অন্নদানে অক্ষম হইলেও, অতিথির শয়নের জন্ত তৃণ, বিশ্রামের জন্ত ভূমি, চরণ প্রক্ষালনের জন্ত জল, আর চতুর্থত: প্রিয়বচন—স্বধর্ম-পরায়ণের গৃহে এ সকলের উচ্ছেদ বা অভাব কদাচ সম্ভব নয়।

অকৈতবে চিন্তা-সুখে যায় যেন শক্তি।

তাহা করিলেই বলি অতিথির ভক্তি ॥

এ অকিঞ্চন যেন চিন্তা-সুখে সেই অকৈতব ভক্তি নারায়ণের জন্ত সাজাইয়া রাখিতে পারে। তাই আজ পূর্ববঙ্গ—

শিরে ধির বন্দে নিত্য কঁরো তব আশ।

আমাদের প্রয়োজন অতি স্বল্প। সে দিন আর আমাদের নাই। কিন্তু আপনারা যে ভূমিতে আজ চরণ-চিহ্ন আঁকিতে আসিয়াছেন, সে ভূমি বহু পুরাতন; হে নূতন! সে পুরাতনের স্বপ্নেরো মোহ-তমাচ্ছন্ন দিনের পরপারে সে যবনিকা একবার সরাইয়া দেখিবে না কি—কাল যে অবগুষ্ঠনে তাঁহাকে ঢাকিয়া রাখিয়াছে, এ সেই ‘ঢাকা’ নগরী। শুনা যায়, এই নগরীর নাম ঢাকা হওয়ার দু’ একটা প্রবাদ-কথা আছে। ‘ঢাক’ বলিয়া এক রকম গাছ এদেশে প্রচুর ছিল, তাই সেই গাছের নাম হইতে এ নগরীর নামকরণ হইয়াছে। যদিও সে ‘ঢাক’ গাছ এখন আর মিলে না। কেহ বলে, সম্রাটশেখর বল্লাল, বুড়ীগঙ্গার উত্তরে যে অরণ্যানী ছিল, সেই অরণ্যে দশভূজার এক ধাতুমূর্ত্তি পান। অরণ্যের অন্ধকারে সে সিংহবাহিনী ঢাকা ছিল। বল্লাল পিহুসিংহাসন পাইবার পর, সম্রাট বল্লাল ঢাকেখরীর মন্দির নির্মাণ করাইয়া এই ধাতুমূর্ত্তিকে—হুগামূর্ত্তিকে নগরের অধিবরীরূপে স্থাপিত করেন, তাঁহার নাম ঢাকেখরী। তাই এই নগরের নাম ঢাকা। আবার কেহ বলেন, ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে আলাউদ্দীন ইসলাম খাঁ রাজমহল হইতে বুড়িগঙ্গার আসিয়া, এই নদীবহুলা ভূমিকে মনোরম দেখিয়া, এইখানে রাজধানী করিবার সঙ্কল্পে স্থিরনিশ্চয় হন। আজ যেখানে ঢাকা অঁিত, সেই স্থান হইতে ঢাক বাজাইলে যতদূর অবধি শুনা যায়, ততদূর পর্য্যন্ত সহরের সীমা নির্দেশ করিয়া ইহার দু’নাম ঢাকা রাখেন। কীর্ত্তিনাশার বন্ধের উপর দিয়া আজ আপনারা সেই ঢাকা নগরীতে আসিয়াছেন।

শতাব্দীর সেই যবনিকা যদি সরাইয়া দেখেন তবে দেখিবেন যে, সমুদ্র হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্ত এই বিশাল জনপদই বঙ্গদেশ—এখন সচরাচর যাহাকে পূর্ববঙ্গ বলে, মহাভারত ও পৌরাণিক যুগের সময় হইতে গোড়ের সেনরাজগণের রাজত্ব পর্য্যন্ত তাহাকেই বঙ্গ বলিত। পদ্মা যেখা এই চিরস্ত্রীমা একদিন কি মহিষার

কোটি সূর্য্যকিরণভাতিতে দীপ্তিময় ছিল। ঢাকা, বিক্রমপুর বলিতে সেই পুরাতন গৌর-বন্দের কেন্দ্র বলিয়া মনে পড়ে। গোড়-বঙ্গ ও মগধের কত না কাহিনী, কত সভ্যতার সংঘর্ষণের ইতিহাস ওতঃপ্রোতভাবে চলিয়াছে। মগধের কঠলয় হইবার পূর্বে গাজেনগণের বিপুল বলশালী রণ-কুঞ্জর-সজ্জিত অসংখ্য বাহিনী-শোভিত এই দেশের প্রাসাদ-শিখরে গগনস্পর্শী স্বাধীনতা-ধ্বজা সূর্য্যকিরণে ধক্ ধক্ করিয়া জলিত। সপ্তম শতাব্দীতে সে গোড়-বঙ্গ কালের বঙ্কায় আধারে ডুবিয়া গেল। তারপর একদিন উত্তরাপথের আলোড়নে যুগ-বিপর্য্যয় হইল। অবিরাম রাজ্য-বিপ্লবে দেশ তোলপাড় হইয়া গেল। এই যুগব্যাপী ঘোর অরাজকতার ভিতরে বাঙ্গলার প্রাণ লুকাইয়াছিল, সে তাহার ধর্ম্মত্যাগ করে নাই। সুপ্ত প্রজাশক্তি সর্ব্বসা স্বপ্নোথিতের মত আঁখি কচলাইয়া ভোরের আলোকে সব দেখিয়া লইল। সিংহপ্রতিম প্রজাশক্তি সমবেত হইয়া সেই “মৎস্যভায়” সেই দুর্ব্বলের প্রতি অত্যাচার ও অরাজকতার চরম হৃদশাকে দেশ হইতে দূর করিয়া দিল। এই যুগেই গোড়-বন্দের শিল্প-প্রতিভায় বাঙ্গলার প্রাণধর্ম্মের বিকাশ অতি সুন্দরভাবে প্রস্ফুরণ হইয়াছিল; জগতের ইতিহাসে সে কাহিনী সোনার নিকষে রেখা টানিয়া রাখিয়া রাখিয়াছে। তারপর, ক্রুদ্ধে বঙ্গ গোড়-বঙ্গ হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া গেল। বিচ্ছিন্ন বঙ্গ ও গোড় এই বিচ্ছেদে হীনবল হইয়া পড়িল। স্বাতন্ত্র্য অবিলম্বে ভেদবুদ্ধি আসিয়া উভয়কেই নষ্ট করিল। সে দিন বঙ্গ যে মহামণি প্রাণের মণিকোঠায় রাখিয়াছিল, তাহা টুকরা টুকরা হইয়া গেল। বাঙ্গলার মহানাগ অনন্তের মাথার মণি সেইদিন হারাইয়া গেল। তাহা আর মিলিল না। হায়! গোড়, কেন এমন মণি হারাইয়া ফেলিলে! তাই সেই বিচ্ছেদের দিনে—সেই বিরহের দিনে—বাঙ্গালীর রাজার মাথার খেতছত্র কে কাড়িয়া লইল? সে উত্তর ইতিহাস আর দিবে কি?

এই রূপে সেই যে দিন গোড়ের স্বাধীনতা গঙ্গার জলে ভাসিয়া গেল সে দিনেও এই পদ্মা-যেথলা ত্রীবিক্রমপুরের প্রাসাদশীর্ষে স্বাধীনতা-সূর্য্যের শেষ রশ্মিরেখাটুকু বন্দের ভাগ্যাকাশ হইতে একেবারে মিলাইয়া যায় নাই। আজ সে ত্রীবিক্রমপুরের সে শ্রী নাই, বুকের উপর দিয়া পদ্মা চলিয়া গেছে, সে ভুভাগকেও টুকরা করিয়া দিয়াছে। সেই স্বপনের দেশ, কোথায় গেল? সূত্থের সে স্মৃতি আছে, আর কিছু নাই।

আজ পূর্ব্ববঙ্গ শ্মশান—গাঢ়তর অন্ধকার, দিবসে নিশীথ। প্রেতের মত আমরা কয়টি আছি। তবু এই আমাদের ভিটা। তৈল বিনা সন্ধ্যাদীপ:

জ্বালিতে পারি না, ঘরের চালে খড় দিতে পারি না, দেউলে মেবসেবা হয় না !
 কীর্তিনাশা ভাঙ্গে গড়ে, হুর্নদা মাতঙ্গিনী একবার করিয়া কাঁদে, আরবার
 গল্পজি আফালন করিয়া হো হো করিয়া হাসিয়া উঠে। পেটে অন্ন নাই,
 কটিতে বস্ত্র নাই, জলাশয়েও ডল নাই। যে মহাবীর্যের কেন্দ্র হইতে গৌড়-
 বঙ্গ একদিন প্রয়াগ পর্যন্ত শাসনদণ্ড পরিচালনা করিত, যে কেন্দ্র হইতে একদিন
 জগতের বিলাস যোগাইত, যে কেন্দ্র হইতে একদিন বঙ্গ জগতের বিলাস
 যোগাইত, যে কেন্দ্র হইতে গৌড়ীয় রীতি ভারতে চলিয়াছিল, এ সেই ভূমি !
 এই ভূমিতেই সেই সাম্রাজ্য পঞ্চ ব্রাহ্মণ আসিয়াছিলেন ; বাহাদুর আশীষমন্ত্র ও
 শান্তিবারিতে শূক গজারী বৃক্ষ নব মুঞ্জরায় মুঞ্জরিত হইয়াছিল, এ সেই দেশ !
 সিংহল, বালী, আরব, সুমাত্রা হইতে যে বাণিজ্য-লক্ষ্মী অর্ণবপোত বোঝাই
 করিয়া ধন আনিত, সে ধনেশ্বরী আজ নাই। শতাব্দীর ছিন্ন-বিচ্ছিন্ন মেঘাঙ্ককারে
 সে সব কোথায় মিলাইয়া গেল। তাই আজ মুষ্টিমেয় অন্নের জন্ত নিজ গৃহে
 পরান্নভোজী, নিজ গ্রামে চিরপরিবাসী, জীবন-মরণের সন্ধির মধ্যে না-বাঁচা
 না-মরা হইয়াছি। কি দিয়া আপনাদের অভ্যর্থনা করিব, কবির সে কণ্ঠ
 আমার নাই, তাহা হইলে আজ লুণ্ঠনাইতাম—এই অরণ্যানীমুখরিত বনভূমি
 শ্যাম তমাল ক্রমশঃশোভিত দেশের রূপের কথা ; শুনাইতাম—এই অতল রাশির
 অতল তলে কি সৌভাগ্য ও বৈভব নিমজ্জিত ; শুনাইতাম—যদি আমার এই
 প্রিয় সুহৃৎ গোবিন্দদাসের মত আমার কণ্ঠ থাকিত, তবে “আদিশুরের যজ্ঞভূমি”
 বঙ্গালের অস্থিতশ্মে পরিণত যে দেশের ‘পরের ধূলি’—সে দেশেব বিগত সমৃদ্ধির
 কথা ও কাহিনী আপনাদের শুনাইতাম ; আর শুনাইতাম—অরণ্যের তমাচ্ছন্ন
 ঘোর অন্ধকারে, অতল নদীতলে ও ভূগর্ভে মহাসমাধিতে লীন কি কীৰ্ত্তি, কি
 বিজয়কাহিনী ! কি দারুণ অদৃষ্টের পরিহাস, কি করুণ কাহিনী এই
 কীর্তিনাশার ! আর শুনাইতাম সেই দানসাগরের কথা, কামরূপ-কলিঙ্গ-কালী
 বিজয়ীর পলায়ন-কলঙ্ক অপনয়ন করিতাম। গাইতাম,—হরিশ্চন্দ্রের কথা,
 অহুনা-পহুনার সেই প্রাণমনবিমোহনকারী মধুর কাহিনী ; সেই চাঁদ রায়
 কেন্দার রায়ের বীর্যগাথা ! এ সেই সোনার দেশ, এই দেশে আজ আপনারা
 আসিয়াছেন, হে বাক্সলার সন্তান আজ সে প্রয়াগ পর্যন্ত বিস্তৃত সে সাম্রাজ্য
 নাই, সে গোরবের স্মৃতি আছে ; সেই স্মৃতিই আজ আমাদের পুণ্যকথা,
 তাঁহাদের সে পুণ্য-কাহিনী আজ যদি আমাদের আত্মস্থ করিয়া দেয়, যদি এই
 অসীম জলরাশির বুকে তেমন করিয়া, আবার পাল তুলিয়া, জীবন-যাত্রায়
 যাত্রা-গান গাহিতে পারি।

সেই স্বপ্নের দেশে, আজ দেখুন, আমরা কি হইয়াছি! দিন গিয়াছে— এই দেশ একদিন জ্ঞান ধর্মের কত উন্নত ছিল, সমতটের ব্রাহ্মণ রাজবংশে কে অদ্বিতীয় পণ্ডিত শীলভদ্র জন্মিয়াছিলেন, তিনিই চৈনিক পরিব্রাজক ইউয়ান চোয়াংয়ের গুরু। ভারতের দেশের পরিব্রাজকেরা জ্ঞানলাভের জন্য এই দেশে আসিতেন। সেই জগদ্বিখ্যাত সেই দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান এই দেশেই জন্মিয়াছিলেন। আজিও লোকে নাস্তিক পণ্ডিতের বাড়ী দেখাইয়া দেন। এই গোড়-বজ বীরদেরই একদিন জগদ্বিখ্যাত নালন্দা মহাবীরের প্রধান আচার্য্য ও সংঘস্থবির ছিলেন। আপনারা আজ সেই দেশে আসিয়াছেন।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রথম ভাগেই বাংলার প্রাচীন সভ্যতার কেন্দ্রসমূহ একেবারে নিমন্তজ হইয়া যায়। সে যুগের পরিচয়, কলিকাতা ও পশ্চিমবঙ্গের সঙ্গেই বিশিষ্টভাবে যুক্ত; তবুও সেই শতবৎসরের মাঝে ব্রহ্মসংস্কার ও স্বদেশীয় মহা-আন্দোলনের দিনে এই আমরা পূর্ববঙ্গবাসী কতভাবে কতদিক দিয়া আমাদের এই ক্ষুদ্রশক্তিতে যাহা পারিয়াছি, তাহাই করিয়াছি। কবে আমাদের সব আয়োজন সার্থক হইবে, কবে আমাদের সব চেষ্টা যথার্থ মাতৃ-পূজায় পরিণত হইবে। কবে সেই মহাযজ্ঞের ধূম নদীপ্রান্তে, অরণ্যগাণ্ধে, বনানীর অন্ধকারে জলিয়া উঠিবে। বড় দুঃসময়ে আপনাদের ডাকিয়াছি— আসিয়াছেন ভালই হইয়াছে, দেখিয়া যান,—এই সেই পূর্ববঙ্গ!

এই বঙ্গে শুধু আজ আমরা একলা নই, আমাদের আর এক ভাইরা এখানে আছেন। তাঁহাদের গৌরবের কথা আছে, তাঁহাদেরও দুঃখের কাহিনী আছে। আজ এই আমাদের মুসলমান ভাইরা। অতিথিপরায়ণ বঙ্গ কখন অতিথিকে ফিরায় নাই। বুদ্ধকে সে স্থান দিয়াছে, মুসলমান ধর্মকেও স্থান দিয়াছে। সে দিন যে ইসলামের অঙ্কচন্দ্রশোভিত পতাকা হাতে করিয়া, গোড়ের দ্বারে আসিয়া দাঁড়াইয়াছিল, আজ তাহারা আমাদের প্রতিবেশী। আমাদেরই মত সমদুঃখী। একই মাতৃস্তনপানে আমরা বাঁচিয়া আছি, বাঙ্গলা তাহাকে তাহার বৃকের কাছে টানিয়া লইয়াছে। ভাই ভাইয়ে কলহ কোন দেশে না হয়, তাহা হইলেও তাহারা আমাদের ভাই। সেই ইসলাম পতাকা-বাহীর বংশে মহাপ্রাণ সোলেমান কিরানী জন্মিয়াছিলেন; সেই যবন হরিদাস একদিন হরিধ্বনিতে বঙ্গ মাতাইয়াছে, সেই মুসলমান আলোয়াল একদিন পদ্মাবতী রচনা করিয়াছেন; সেই মুসলমান কত কবির কত গান, কত ফকির, কত সাধু এই বঙ্গদেশের জন্ত ভগবানের কাছে দোয়া করিয়াছে; সেই মুসলমান কবি চাঁদ কাজির গানে আছে—

ওপার হইতে বাজাও বাঁশী এপার হইতে শুনি ।

আর অভাগীরা নারী হাম সে সঁাতার নাতি জানি ॥

মুসলমান কবি এ গান বাঁধিবার সময় বাঙ্গলার প্রাণের সঙ্গে পরিচয় লাভ করিয়াছিলেন বলিয়াই এ গান বাঁধিতে পারিয়াছেন । এই ঢাকা নগরীতে সেই ইসলামের বিজয়-তোরণ আজিও দাঁড়াইয়াছে । একই জমির পাশে পাশে লাজলের ফলাকে হিন্দু-মুসলমান, আপনাদের ক্ষুধার অন্ন যোগাইতেছে । তাহাদের মর্যাদা আমরা যেন কখন লঙ্ঘন না করি । সে দিনেও টাকায় আট মণ চাউল মিলিত, এ দারিদ্র্য সে দিনেও আসে নাই ।

হে অতিথি ! ওই সেই রামপাল, ওই সেই প্রাচীন যজ্ঞবেদী আপনাদের মুখের পানে চাখিয়া রহিয়াছে, সে ত মুক নয়, যজ্ঞের মন্ত্রের প্রতিধ্বনি এখনও তাহার প্রাণেব তাহে বনন্বন করিয়া বাজিতেছে । ওই সেই ভস্মসুপ্ত অগ্নি, বুঝি বা এখনও নির্বাপিত হয় নাই । আছে অতিথি, আছে ! যে বেদধ্বনি এই যজ্ঞভূমে উঠিয়াছিল, যে ধ্বনি অরণ্যানী শুনিয়াছে, যে ধ্বনি পদ্মায় একদিন ঘোর করিয়া ধ্বনিয়া উঠিয়াছে, তাহা এখনও আছে, আকাশে বাতাসে এখনও তাহার সুর বাজিতেছে । এই সেই প্রাচীন ইব্যভস্ম মাটি বুকে করিয়া ধরিয়া রাখিয়াছে । সেই ভস্ম আজি আপনাদের ললাটদেশে শোভিত করুক । এ ভূমি পুত্রোষ্টি যজ্ঞ করিয়াছে । হে ঋত্বিক ! আবার তারস্বরে বেদমন্ত্র পাঠ করুন, অগ্নি জলিয়া উঠুক, দেখিবেন,—এই এতকালের সহিসু মাটি শতধা দীর্ণ হইয়া, সেই জলিতজ্বলন মহান্ ধূজটিকে জলজ্জ্বাল-ললাট দীপিয়া তুলিয়াছে । যিনি সহস্র সহস্র বৎসরের বাঙ্গলার মৃত সতীকে স্মরণ করিয়া প্রলয়কালের তাণ্ডব নর্তনে সব রিষ, দৈর্ঘ্য, অক্ষমতা, পরাহুকরণের মতিচ্ছন্ন অহংকার জ্বলাইয়া সেই সৃষ্টিপারাবারের একাকার আনিয়া দিবেন—সংহারের পর আবার নীহারিকার নূতন বাঙ্গলার সৃষ্টি হইবে । বাহ্য পীঠের মত সারা ভারতে আবার পীঠস্থানে মন্দির উঠিবে । হে তপোনিষ্ঠ সত্যসন্ধ সাহিত্যের রথিগণ, জীবনে, কর্মে, ধর্মে একাত্ম হইয়া সেই মন্ত্র আমরা উচ্চারণ করি আসুন; স্বাভা, স্বাধা বিবিধ অগ্নিই জলিয়াছে ! পূর্ববঙ্গের অশানে বঙ্গালের ভিটার সেই শব-সাধনায় অগ্রসর হউন । তাই বাঙ্গালরা আপনাদের ডাকিয়াছে । এই অশানে মড়ার হাড়ে ফুলের মালা পরিয়া, কি ভুলে ভুলিয়া আছি, সেই ভুল একবার ভাঙিয়া দিউন ।

আমি দেখিতেছি, ও প্রাণে প্রাণে অহুভব করিতেছি, সেই বাঙ্গলার প্রাণ-বর্ধন ধীরে ধীরে কেমন লীলাচঞ্চল শ্রোতের মত চলিয়াছে । ‘মাৎস্তভার্যের’

অরাজকতার যুগে বাঙ্গলা যে গর্জন করিয়াছিল, সে সুর বাঙ্গলা ভুলিয়া যায় নাই। আজ ক্ষেত্রজ যুগেও বাঙ্গলা সেই ধর্মের আন্দোলন ভুলে নাই। কত শতাব্দী পরে আবার দক্ষিণেশ্বরের পঞ্চবটীতলে বাঙ্গলার স্বভাবধর্ম, যে প্রাণ মূর্ত করিয়া প্রতিষ্ঠা করিয়াছিল, সেই সময়েই এই নগরপ্রান্তে সেই অশ্বৈত-বংশধর গোঁসাই শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গেণ্ডেরিয়ার গহনবনে সেই প্রাণধর্মের মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। দেখিতেছি, পদ্মা-গঙ্গার লীলার স্রোত একই প্রাণের আন্দোলন।

শ্রীমদ্ব্যহাঙ্গু একদিন এই পদ্মাবতী-তীরে তাঁর সেই অরুণ-রাজ্য চরণ দুখানি রাখিয়াছিলেন, তাই—

সেই ভাগ্যে অত্যাশিষ্ট সর্ব বঙ্গদেশে।

শ্রীচৈতন্য সংকীর্ণন করে স্ত্রী-পুরুষে ॥

আর— ভাগ্যবতী পদ্মাবতী সেই দিন হৈতে।

যোগ্য হইলা সর্বলোক পবিত্র কারিতে ॥

আর— বঙ্গদেশে মহাপ্রভু হইলা প্রবেশ।

অদ্যাপিহ সেই ভাগো ধন্য বঙ্গদেশ ॥

আর সেই ঢাকা নগরীতে বাঙ্গলার শেষ বৈষ্ণবকবি কৃষ্ণকমল, সেই মহাপ্রভুর দিব্যোন্মাদ ও তাঁহার রাখাভাবের রসে সিঞ্চিত ‘রাই উন্মাদিনীর’ প্রথম অভিনয় করিয়াছিলেন। আমরাও আজ কৃষ্ণকমলের রাধিকার মত—

তব পথ নিরখিয়ে ব’সে আছি সই!

তুমি চলে! একা এলে প্রাণনাথ কই?

চন্দ্রা রাইকে বলিয়াছিলেন,—

অঘটন ঘটতে পারি—কৃপা হ’লে তোর—

চন্দ্রা অঘটন ঘটাইয়াছিলেন, আপনারাও ‘কৃপা হ’লে’ অঘটন ঘটাইতে পারিবেন না কি?

তারপর, এই ঢাকায় প্রথম ‘নীলদর্পণ’ হইয়াছিল, সে কথা বোধ হয় আপনারদের কাহারও অজ্ঞাত নাই।

এই প্রদেশের কাছে ভাওয়াল, সাভার, ধামরাই প্রভৃতি যে সমস্ত ২৩ খণ্ড ভূভাগে স্বাধীনরাজ্য প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহাদের কত না কাহিনী, কত না ছাং-সুখ এই মাটির খুলিতে মিশাইয়া আছে। হায়! তাহার কাহিনী কে আজ গাহিবে। যদি সেই স্মৃতি ইতিহাসের বাগী কোন দিন কেহ সজাগ

করিয়া তুলেন, তবে দেখিবেন,—কি শক্তিমান এক মহাপ্রাণ জাতি কি গৌরবময় ইতিহাস রচনা করিয়া গিয়াছে । ”

সুখ-দুঃখের অনেক কথা আপনাদের শুনাইতে চাই ; সব শুনাইতে পারি কই, কণ্ঠ রোধ হইয়া আসে—বুক ফাটিয়া যায় ! বুঝি আজিকার দিনের মত বাংলার ঘরে এমন দুর্দিন কখনও আসে নাই । এত কালের দীর্ঘ ইতিহাসের পৃষ্ঠায়ও এত অন্ধকার, দীর্ঘনিশ্বাস ও হা-হতাশের নিষ্ফল বাণী ফোটে নাই ! এমন বিপন্ন আমরা আর কখনও হই নাই । এক রামচন্দ্রের বনবাসে সারা অযোধ্যা কাঁদিয়া আকুল হইয়াছিল, আজ পূর্ববঙ্গ ভাগ্যহীন, কত শত রামচন্দ্র ও লক্ষ্মণকে বনবাসে দিয়া একহাতে চক্ষু মুছিতেছে, আর অগ্র হাতে আপনাদের ভ্রাতৃ পাশ ও অর্ঘ্য আনিয়াছে । দয়া করিয়া আমাদের সকল ক্রটি মার্জনা করিবেন । সুদিন গেছে, কুদিন আসিয়াছে ! আপনারা দুর্দিনের অতিথি, দুঃখী বিহরের খুদ আছে, আর কিছুই নাই । পূর্ববঙ্গ কৃতাজ্ঞাল হইয়া তাহাই আপনাদের নিবেদন করে—শ্রদ্ধার হবিঃ গ্রহণ করুন, আজ পূর্ববঙ্গ ধন্য হইক, কৃতকৃত্য হউক ।

দরিদ্র সেবক মোরা আছি জন্ম জন্ম ।

হে সান্নিক ! আসুন, তবে সম্বন্ধে মাকে ডাকি । মা যদি গঙ্গায় ডুবিয়া থাকেন, মা যদি পদ্মায় ডুবিয়া থাকেন, মা যদি মহাসাগরের স্থির গভীর অতল জলেও ডুবিয়া থাকেন, তিনি শুনিতে পাইবেন । মা'র ভাষা দিয়াই মাকে ডাকি, আসুন ! মা ত আমাদের আর কোন বাণী শিখান নাই । মা আছেন, আবার মা উঠিবেন, আবার আমরা এই ভাগ্যবতী পদ্মাবতী-তীরে মাতৃপূজা করিব । আবার সেই সহস্রদলবাসিনী রাজরাজেশ্বরীর রক্তচরণে প্রাণের শ্রেষ্ঠ ও প্রিয়তম হবিঃ দান করিব । আর গললগ্নী-কৃতবাসে বলিব,—জননি আগুহি !

সত্যগ্রহ

আজ মহাত্মা কবরচাঁদ গান্ধীর দিন। আজ বাঙ্গালীর ছদ্মের বেদনা প্রকাশ করিবার দিন। আনন্দের দিনে আমরা আত্মহারা হইয়া যাই ; কিন্তু দুঃখের দিনে আপনাকে দেখিতে পাই ও ভগবানের বাণী শুনিতে পাই !

আপনাকে না পাইলে ভগবানকে পাওয়া যায় না। কেন না, ভগবান মানুষের মধ্যেই প্রকাশিত হন।

সমস্ত সংসার ভগবানের লীলাক্ষেত্র। যেমন প্রত্যেক মানুষের মধ্যেই তিনি বিচিত্ররূপে প্রকাশিত হন ; প্রত্যেক জাতির মধ্যেও তাঁহার তেমনি বিচিত্র প্রকাশ। এই যে সমগ্র ভারতবর্ষে একটা জাতি গড়িয়া উঠিতেছে, ইহাও তাঁহারই লীলা। এই নব জাগ্রত জাতির মধ্যেও তাঁহারই বিশিষ্ট প্রকাশ।

আজি এই জাতির বিপদের দিনে এই জাতির যে আত্মা, তাঁহাকেই অনুসন্ধান করিব।

“নাম্মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ”

কিন্তু এই বল কিসের বল ? পাশব বলে আত্মাকে পাইব না। এই বল প্রেমের বল। যদি কেহ স্বদেশকে ভালবাস, স্বজাতিকে ভালবাস, তবেই মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারিবে—“নাম্মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ।”

ইহাই মহাত্মা গান্ধীর বাণী, আর ইহাই ভারতবর্ষেরও বাণী।

এই বাণীকে সার্থক করিতে হইলে সকল স্বার্থপরতাকে, সকল হিংসা, ঘৃণা, বিদ্বেষকে বিসর্জন করিতে হইবে। আমরা রাউলাট আইনের বিরুদ্ধে কেন আন্দোলন করি ? আমরা বুঝিতে পারিয়াছি যে, রাউলাট আইন চলিলে আমাদের এই নব-জাগ্রত জাতিটাকে তাহার নিজের পথ ধরিয়া গড়িয়া তুলিতে বাধা প্রাপ্ত হইব। সেই বাধা অতিক্রম করিতে হইলে, সকল হিংসা ঘৃণা বর্জন করিয়া দেশ-প্রেমকে জাগাইয়া রাখিতে হইবে। তাই মহাত্মা গান্ধী বলিয়াছেন, শত্রুকে ঘৃণা করিবে না, হিংসা করিবে না ; কারণ প্রেমের জয় অনিবার্য।

আজ আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করিতে প্রস্তুত যে, এই যে আন্দোলন, ইংরাজীতে যাহাকে রাজনীতি বলে, ইহা তাহার আন্দোলন নহে। ইহা প্রেমের আন্দোলন, ধর্মের আন্দোলন। আমাদের জাতীয় জীবনের স্পন্দন এই আন্দোলনকে সকল করিবার একমাত্র উপায় আত্ম-নিবেদন। সকল শান্তি, সকল আশা-বিপদকে ভুঞ্জ করিয়া, প্রাণের অমর্যাগে আত্ম-নিবেদন।

আজ আমরা মন্দিরের সোপানে দাঁড়াইয়া মন্দিরে প্রবেশ করিবার অধিকার চাই। ঐকান্তিক আত্মনিবেদন না করিতে পারিলে সে অধিকার ভ্রমে না। তোমরা কি পারিবে? আমি কি পারিব? ভগবানের কৃপা ছাড়া কেহই পারিবে না।

আজ তাই এই হৃদ্বিনের হৃষ্যোগে আমাদের নিজ নিজ অন্তরের মধ্যে প্রবেশ করিতে হইবে, ও অবনত মস্তকে ভগবানের কৃপা ভিক্ষা করিতে হইবে। আজ তাই আমি তোমাদের আহ্বান করিতেছি, তোমরা আমাকে আহ্বান করিতেছ। আমরা সকলেই পরস্পরকে আহ্বান করিতেছি। আজ সারা দিনের উপবাসে, শুদ্ধ মনে, সংযত চিত্তে বিধাতার ডয়ারে দাঁড়াইয়া নিজেদের প্রাণের প্রাণ সেই আত্মাকে ডাকিবার জন্ত আসিয়াছি। এস আমরা সেই প্রেমের বলে বলী হই। কারণ—

“নায়মাত্মা বলহীনেন লভ্যঃ।”

এস আমরা আজ প্রেমের মস্ত্রে দীক্ষিত হইয়া লক্ষ কণ্ঠে বলি—

“উত্তিষ্ঠতঃ জাগ্রত, প্রাপ্য বরাণ নিবোধত,—”

“নান্য পস্থা বিদ্বতে অয়নায়।”

আবার বলি, উঠ, ডাক, জাগ,—আপনাকে জাগাও। সম্মুখে প্রেমের পথ স্ফুটিত, সেই পথের পথিক হইয়া জাতির কল্যাণকে জাগাও। তবেই “নরনারায়ণের” প্রকাশ হইবে। মনে করিও না, শুধু তোমার মধ্যে ও আমার মধ্যে নারায়ণের বিকাশ। সে অহঙ্কার একেবারে ছাড়িয়া দাও। বাহারা দেশের সারবস্তু, বাহারা মাথার বাঘ পায়ে ফেলিয়া, মাটি কর্ষণ করিয়া, আমাদের জন্ত শস্ত উৎপাদন করে,—বাহারা ঘোর দারিদ্র্যের মধ্যেও মরিতে মরিতে দেশের সভ্যতা ও সাধনাকে সজাগ রাখিয়াছে,—বাহারা সর্বগ্রকারী সেবায় নিরত থাকিয়া আজিও দেশের ধর্মকে অটুট ও অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে,—বাহারা আজিও শুদ্ধ চিত্তে, সরল প্রাণে, মর্মে মর্মে দেশের মন্দিরে মন্দিরে পূজা দেয়, মসজিদে মসজিদে প্রার্থনা করে,—বাহারা জাতির জাতিত্বকে জানে কি অজ্ঞানে সান্নিকের অগ্নির মত জ্বালাইয়া, জাগাইয়া রাখিয়াছে,—বাহারা বাস্তবিকই এদেশের একাধারে রক্ত মাংস ও প্রাণ,—

“উঠ, ডাক, জাগ”—তাহাদের মধ্যে “নর-নারায়ণ” জাগ্রত হউক। এস নারায়ণ, এস নর-নারায়ণ—আমাদের হৃদয় প্রস্তুত কর।

বাঙ্গলার কথা

আজ বাঙ্গালীর মহাসভায় আমি বাঙ্গলার কথা বলিতে আসিয়াছি, আপনারা আমাকে আহ্বান করিয়াছেন, আপনাদের আদেশ শিরোধার্য্য। আজ এই মিলনমন্দিরে আমার যোগ্যতা অযোগ্যতা লইয়া জটিল কুটিল অনেক প্রকারে বিচারের মধ্যে বিনাইয়া বিনাইয়া বিজয় প্রকাশ করিয়া আমার ও আপনাদের সম্মত অমত নাষ্ট করিব না। দেশের নায়ক হইবার অধিকারের যে অহঙ্কার, তাহা আমার নাই, কিন্তু আমার বাঙ্গলাকে আমি আশৈশব সমস্ত প্রাণ দিয়া ভালবাসিয়াছি। যৌবনে সকল চেষ্টার মধ্যে আমার সকল দৈন্য, সকল অযোগ্যতা অক্ষমতা সত্ত্বেও আমার বাঙ্গলার যে মূর্তি, তাহা প্রাণে প্রাণে জাগাইয়া রাখিয়াছি, এবং আজ এই পরিণত বয়সে আমার মানসমন্দিরে সেই মোহিনী মূর্তি আরও জাগ্রত জীবন্ত হইয়া উঠিয়াছে। এই যে আশৈশব ও আজীবন শ্রদ্ধা, ভক্তি, প্রেম ও ভালবাসা, তাহার অভিমান আমার আছে। সেই প্রেম জলন্ত প্রদীপের মত আমাকে পথ দেখাইয়া দিবে। আপনাদের সকলের সমবেত যে যোগ্যতা, তাহাই আমাকে আশ্রয় করিয়া আমাকে যোগ্য করিয়া তুলিবে।

সেই ভরসায় আজ আমি আপনাদের সম্মুখে বাঙ্গালীর কথা বলিতে আসিয়াছি। যে কথাগুলি অনেক দিন ধরিয়া আমার প্রাণে জাগিয়াছে, যে সব কথা আমার জীবনের সকল রকমের চেষ্টা ও অভিজ্ঞতার মধ্যে আরও ভাল করিয়া উপলব্ধি করিয়াছি, যে কথাগুলিকে সত্য বলিয়া জীবনের ধ্যান-ধারণার বিষয় করিয়াছি, সে সব কথাগুলি আপনাদের কাছে নিবেদন করিব। যাহা সত্য বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিয়াছি, তাহা প্রকাশ করিতে আমার কোন ভয় হয় না। লজ্জা হয় না। হয় ত আমাদের শাসনকর্তাদের কাছে আমার অনেক কথা অপ্রিয় লাগিবে, হয় ত আমার অনেক কথার সঙ্গে আপনাদের অনেকের মনের মিল হইবে না। কিন্তু “সত্যম্ ক্রমাৎ প্রিয়ম্ ক্রমাৎ ন ক্রমাৎ সত্যম্ অপ্রিয়ম্” এই বচনের এমন অর্থ নহে যে, যাহা সত্য বলিয়া উপলব্ধি করিয়াছি, এবং যাহা প্রকাশ করিবার আবশ্যকতা আছে, তাহা করিব না। সে ত কাপুরুষের কথা, দেশ-ভক্তের রীতি নহে। যে সত্য আমার হৃদয়ের মধ্যে জলিতেছে, যাহাকে চক্ষুর সম্মুখে দেখিতে পাইতেছি, তাহাকে ঢাকিয়া রাখিতে হইলে যে পাটোয়ারী বুজির আবশ্যক, তাহা আমার নাই। আর নাই

বলিয়া তার জন্ত কোনও অজুতাপণ্ড হয় না। তাই আজ যে কথাগুলি সত্য বলিয়া বিশ্বাস করি, সেই কথাগুলি প্রিয়ই হউক, কি অপরিচয়ই হউক, অগ্নান বদনে অকুণ্ঠিতচিত্তে আপনাদের কাছে নিবেদন করিব।

প্রথমেই হয় ত অনেকেরই মনে হইবে যে এই মহাসভা শুধু রাজনৈতিক আলোচনার জন্ত, এই সভায় বাঙ্গলার কথার আবশ্যক কি? এই প্রশ্নই আমাদের ব্যাধির একটি লক্ষণ। সমগ্র জীবনটাকে টুকরা টুকরা করিয়া ভাগ করিয়া লওয়া আমাদের শিক্ষা-দীক্ষা ও সাধনের স্বভাববিরুদ্ধ। আমরা ইউরোপ হইতে ধার করিয়া এই প্রথা অবলম্বন করিয়াছি, এবং এই ধার-করা জিনিস ভাল করিয়া বুঝি নাই বলিয়া আমাদের অনেক পশ্চিম, অনেক চেষ্টাকে সার্থক করিতে পারি নাই। যে জিনিসটাকে আমরা রাজনীতি বা politics বলিতে অভ্যস্ত হইয়াছি, তাহার সঙ্গে কি সমস্ত বাঙ্গলা দেশের সমগ্র বাঙ্গালী জাতির একটা সর্বস্ব স্বত্ব নাই? কেহ কি আমাকে বলিয়া দিতে পারে, আমাদের জাতীয় জীবনের কোন্ অংশটা রাজনীতির বিষয়, কোন্ অংশটা অর্থনীতির ভিত্তি, কোন্ অংশটা সমাজনীতির প্রাণ, আর কোন্ অংশটা ধর্মসাধনার বস্তু? জীবনটাকে মনে মনে খণ্ডবিখণ্ড করিয়া, এই সব জনগড়া জীবন-খণ্ডের মধ্যে কি আমরা অলভ্য প্রাচীর তুলিয়া দিব? এই কাল্পনিক প্রাচীর-বেষ্টিত যে কাল্পনিক জীবন-খণ্ড, ইহারই মধ্যে কি আমাদের রাজনৈতিক আলোচনা বা সাধনা আরম্ভ থাকিবে? আমাদের রাজনৈতিক আলোচনা বা আন্দোলনের যে বিষয়, তাহাকে কি বাঙ্গালী জাতির যে জীবন, সেই জীবনের সব দিক দিয়া দেখিতে চেষ্টা করিব না? যদি না দোঁধ, তবে কি সত্যের সন্ধান পাইব?

কথাটা একটু তলাইয়া দেখিলে বেশ স্পষ্ট করিয়া বোঝা যায়। রাজনীতি কাহাকে বলে? এই বিজ্ঞানের উদ্দেশ্য কি? আমাদের সাধনায় ইহার কোন বিশিষ্ট নাম নাই, আমাদের পূর্বপুরুষগণ ইহার নামকরণ করার আবশ্যকতা মনে করেন নাই। ইউরোপীয় সাধনায় যাহাকে রাষ্ট্রবিজ্ঞান বলে, তাহার উদ্দেশ্য সংক্ষেপে বলিতে গেলে রাজ্য প্রজায় যে স্বত্ব, তাহা নির্ণয় করা এবং এই স্বত্বের মধ্যে যে একটা নিত্য সার্বভৌমিক সত্য নিহিত আছে, তাহাকে প্রকাশ করা। ঐ মতে রাজনৈতিক আন্দোলন বা আলোচনার বিষয় কোন জাতির বা দেশের পক্ষে রাজ্য প্রজায় কি স্বত্ব স্বত্ব হওয়া উচিত, তাহাই বিচার করা। বাঙ্গলার রাজনৈতিক আন্দোলনের অর্থ এই যে, আমাদের দেশে রাজ্য প্রজায় যে স্বত্ব, তাহা পরীক্ষা করা ও কিরূপ হওয়া উচিত, তাহাই

বিচার করা। অর্থাৎ সমস্ত রাজ্যটা সম্ভাবে ও সংগঠিত চালনা করিতে হইলে যে শক্তির প্রয়োজন, তাহা কতটা রাজার হাতে থাকিবে, কতটা প্রজার হাতে থাকিবে, তাহাই বিচার ও নির্ণয় করা।

কিন্তু ঐ যে রাষ্ট্রীয় চিন্তা বা চেষ্টা, ইহার সার্থকতা কোথায়? এক কথায় বলিতে হইলে, যে কথা অনেকবার শুনিয়াছি, তাহাই বলিতে হয়, বাঙ্গালীকে মানুষ করিয়া তোলা। বাঙ্গালী যে অমানুষ, তাহা আমি কিছুতেই স্বীকার করি না। আমি যে আপনাকে বাঙ্গালী বলিতে একটা অনির্বচনীয় গর্ব অনুভব করি, বাঙ্গালীর যে একটা নিজের সাধনা আছে, শাস্ত আছে, দর্শন আছে, কর্ম আছে, ধর্ম আছে, বীর্য আছে, ইতিহাস আছে, ভবিষ্যৎ আছে! বাঙ্গালীকে যে অমানুষ বলে, সে আমার বাঙ্গালাকে জানে না। কিন্তু এই ক্ষেত্রে ধরিয়া লওয়া যাক যে, বাঙ্গালীর কতকগুলো দোষ আছে, যাহার সংশোধন আবশ্যক এবং সেই ভাবে ধরিয়া লওয়া যাক যে বাঙ্গালী মানুষ। তাহাকে মানুষ করিয়া তোলাই রাষ্ট্রীয় চেষ্টা বা চিন্তার উদ্দেশ্য, এবং সেই ভিত্তিতে আমাদের দেশে রাজা প্রজায় যে সম্বন্ধ হওয়া উচিত, তাহা বিচার করা আবশ্যক। কিন্তু আমাদের দেশে রাজা প্রজায় কি সম্বন্ধ হওয়া উচিত, তাহা বিচার করিতে গেলে, আমাদের যে এখন ঠিক কি অবস্থা, তাহার বিচার করিতেই হইবে। সেই বিচার করিতে হইলে, আমাদের আর্থিক অবস্থা কিরূপ তাহা বিচার করিতেই হইবে। সেই বিচার করিতে হইলে, আমাদের চাষাদের চাষের সন্ধান লইতে হইবে। আমাদের চাষের সন্ধান ভাল করিয়া লইতে হইলে, আমাদের চাষ বাড়িতেছে কি কমিতেছে, তাহার খোঁজ রাখিতে হইবে। সেই কারণ অনুসন্ধান করিতে করিতে দেখিতে হইবে, কেন আমাদের পল্লীগ్రাম ছাড়িয়া অনেক লোক সহরে আসিয়া বাস করে, সেই কারণ অনুসন্ধান করিতে হইলে বিচার করতে হইবে যে, সে কি পল্লীগ్రামের অস্বাস্থ্যের ভিত্তি, কি অন্ত্র কোণ কারণে! সেই সঙ্গে সঙ্গে অস্বাস্থ্যের কারণ অনুসন্ধান করা আবশ্যক হইবে। ইহাতেই দেখা যাইতেছে যে, রাজনীতির সাধন করিতে হইলে আমাদের চাষাদের অবস্থা চিন্তা করা আবশ্যক এবং তাহার সঙ্গে সঙ্গে আমাদের গ্রামের অস্বাস্থ্যের কারণ অনুসন্ধান করাও আবশ্যক।

সেই সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বিচার করিতে হইবে, আমাদের দেশে যত চাষ-বেগাও জমি আছে, সব ভাল করিয়া চাষ করিলেও আমাদের অবস্থা সম্বল

হয় কি না। যদি না হয়, তবে ব্যবসা-বাণিজ্যের কথা আলোচনা ও বিচার করিতে হইবে।

এই সব কথা ভাল করিয়া বুঝিতে হইলে আমাদের চাষের প্রণালী কিরূপ ছিল, আমাদের ব্যবসা-বাণিজ্যের অবস্থা পূর্বে কিরূপ ছিল, কেমন করিয়া গ্রামের স্বাস্থ্য রক্ষা করিতাম, এ সব কথা তলাইয়া বুঝিতে হইবে।

শুধু তাহাই নহে, আমাদের শিক্ষা-দীক্ষার কথা আলোচনা করিতে হইবে। কেমন করিয়া শিক্ষা বিস্তার করিতাম, কেমন করিয়া আমরা আপনাকে শিক্ষিত করিয়া লইতাম এবং এখন বর্তমান অবস্থায় আমাদের শিক্ষা-প্রণালী কি রকম হওয়া উচিত, রাজনীতির সঙ্গে সঙ্গে এই সব কথাবই বিচার আবশ্যক।

শুধু তাহাই নহে। আমাদের কৃষিকার্য, ব্যবসা-বাণিজ্য ও শিক্ষা-দীক্ষার সঙ্গে আমাদের সমাজের কি সম্বন্ধ ছিল এবং তাহাতে আমাদের কতটা উপকার, কতটা অপকার সাধিত হইতেছে, এ কথাকেও তাক্সিয়া করা যায় না। কি সম্বন্ধ ছিল, তাহা ভাল করিয়া না বুঝিতে পারিলে আমাদের বর্তমান অবস্থায় কি সম্বন্ধ থাকা উচিত, কিরূপে তাহার মীমাংসা হইবে? এই প্রশ্নের মীমাংসা যদি না করা যায়, তবে রাষ্ট্রীয় শক্তির কতটা রাজার হাতে কতটা আমাদের হাতে থাকা উচিত এই প্রশ্নের বিচারই বা কেমন করিয়া হইবে?

শুধু ইহাই নহে। আমাদের কৃষিকার্য হইতে আরম্ভ করিয়া বড় বড় সামাজিক ব্যবহার পর্যন্ত আমাদের সকল ভাবনা, সকল চেষ্টা ও সকল সাধনার সঙ্গে আমাদের ধর্মের কি সম্বন্ধ ছিল ও আছে, তাহার বিচার অবশ্য কর্তব্য। সে দিকে চোখ না রাখিলে সব দিকই যে অন্ধকার দেখিব! সব প্রশ্নই যে অকারণে অস্বাভাবিকভাবে জটিল ও কঠিন হইয়া উঠবে। সেই দিকে দৃষ্টি না রাখিলে কোন মীমাংসাই সম্ভবপর হইবে না।

আমাদের অনেক বাধা, অনেক বিঘ্ন। কিন্তু আমাদের সব চেষ্টে বেশী বিপদ যে, আমরা ক্রমশঃই আমাদের শিক্ষা-দীক্ষা, আচার-ব্যবহারে অনেকটা ইংরাজী ভাবাপন্ন হইয়া পড়িয়াছি। রাজনীতি বা Politics শব্দটি গুনিবামাত্র আমাদের দৃষ্টি আমাদের দেশ একেবারে অতিক্রম করিয়া ইংলণ্ডে গিয়া পহুঁছায়। ইংরাজের ইতিহাসে এই রাজনীতি যে আকার ধারণ করিয়াছে, আমরা সেই মূর্তিরই অর্চনা করিয়া থাকি। বিলাতের জিনিষটা আমরা যেন একেবারে তুলিয়া আনিয়া এই দেশে লাগাইয়া দিতে পারিলেই বাচি। এ

দেশের মাটিতে তাহা বাড়িবে কি না, তাহা ত একবারও ভাবি না। Burke-এর বুলি যাহা স্কুলে কলেজে মুখস্থ করিয়াছিলাম, তাহাই আওড়াই, Gladstone-এর কথাযুত পান করি আর মনে করি, ইহাই রাজনৈতিক আন্দোলনের চরম। “Seely’s Expansion of England” নামে মে পুস্তক আছে, তাহা হইতে বাছা বাছা বচন উদ্ধার করি। Sidgwick এর কেতাব হইতে কথার বুড়ি টানিয়া বাহির করি, ফরাসী স্কুল, জার্মান গুণ্ডা এবং ইউরোপে রাজনীতির যত স্কুল আছে, সব স্কুলের কেতাবে, কোরাণে যত ধারাল বাক্য আছে, একেবারে এক নিঃশ্বাসে মুখস্থ করিয়া ফেলি, আর মনে করি, এইবার আমরা বক্তৃতা ও তর্কে অজ্ঞেয় হইলাম, দেখি আমাদের শাসনকর্তারা কেমন করিয়া আমাদের তর্ক খণ্ডন করেন। মনে করি, রাজনৈতিক আন্দোলন শুধু তর্ক-বিতর্কের বিষয়—বক্তৃতার ব্যাপার মাত্র। আমরা তর্ক করিয়া, বক্তৃতা করিয়া জিতিয়া যাইব। আমাদের সকল উত্তম ও সকল চেষ্টার উপরে আমাদের ধারকরা কথার ভার চাপাইয়া দিই। যাহা স্বভাবতঃ সহজ সরল, তাহাকে মিছামিছি বিনা কারণে জটিল করিয়া তুলি। শুধু যাহা আবশ্যক, তাহা করি না; দেশের প্রতি মুখ তুলিয়া চাই না, বাঙ্গলার কথা ভাবি না, আমাদের জাতীয় জীবনের ইতিহাসকে সর্বতোভাবে তুচ্ছ করি। আমাদের বর্তমান অবস্থার দিকে একেবারেই দৃষ্টিপাত করি না। কাজেই আমাদের রাজনৈতিক আন্দোলন অসার, বস্তুহীন। তাই এই অবাস্তব আন্দোলনের সঙ্গে আমাদের দেশের প্রাণের যোগ নাই; এই কথা হয় ত অনেকে স্বীকার করিবেন না। কিন্তু স্বীকার না করিলেই কি কথাটা মিথ্যা হইয়া যাইবে? আমরা চোখ বুজিয়া থাকিলেই কি কেহ আমাদের দেখিতে পাইবে না? আমরা যে শিক্ষিত বলিয়া অহঙ্কার করি, আমরা দেশের কতটুকু স্থান অধিকার করিয়া থাকি? আমরা কয় জন? দেশের আপামর সাধারণের সঙ্গে আমাদের নোথায যোগ? আমরা যাহা ভাবি, তাহারা কি তাই ভাবে? সত্য কথা বলিতে হইলে কি স্বীকার করিব না যে, আমাদের উপর আমাদের দেশবাসীর সেরূপ আস্থা নাই? কেন নাই? আমরা যে ভিতরে ভিতরে ইংরাজী ভাবাপন্ন হইয়াছি। আমরা যে ইংরাজী পড়ি ও ইংরাজীতে ভাবি, এবং ইংরাজী তর্জমা করিয়া বাঙ্গলা বলি ও লিখি, তাহারা যে আমাদের কথা বুঝিতে পারে না। তাহারা মনে করে, নকলের চেয়ে আসলই ভাল। আমরা যে তাহাদের ঘৃণা করি। কোন্ কাজে তাহাদের ডাকি? Government এর কাছে কোনও আবেদন করিতে হইলে

তাহাদের গারে হাত বুলাইয়া একটা বিরাট সভার আয়োজন করি, কিন্তু সমস্ত প্রাণ দিয়া কোন্ কাজে তাহাদের ডাকি ? আমাদের কোন্ কমিটিতে, কোন্ সমিতিতে চাষা সভ্য-শ্রেণীভুক্ত ? কোন্ কাজ তাহাদের জিজ্ঞাসা করিয়া, তাহাদের মত লইয়া করি ? যদি না করি, তবে কেন অবনতমস্তকে আমাদের ক্রটি স্বীকার করিব না ? কেন সত্য কথা বলিব না ? মিথ্যার উপর কোনও সত্য বা সত্ত্ব প্রতিষ্ঠা করা যায় না । তাই বলিতেছিলাম, আমাদের যে রাজনৈতিক আন্দোলন, ইহা একটা প্রাণহীন, বস্তুহীন, অলীক ব্যাপার । ইহাকে সত্য করিয়া গড়িতে হইলে বাদ্গলার সব দিক দিয়াই দেখিতে হইবে । বাদ্গলার যে প্রাণ, তাহারই উপর ইহার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে । তাই বলিতেছিলাম, আজ এই মহাসভায় আমি বাদ্গলার কথা বলিতে আসিয়াছি ।

কিন্তু আমি যে বিপদের কথা বলিয়াছি, তাহার জ্ঞান নিরাশ হইবার কোনই কারণ নাই । আমাদের এ অবস্থা প্রকৃতপক্ষে অস্বাভাবিক হইলেও ইহার যথার্থ কারণ আছে । ইংরাজ যখন প্রথমে আমাদের এদেশে আসে, তখন নানা কারণে আমাদের জাতীয় জীবন দুর্বলতার আধার হইয়াছিল । তখন আমাদের ধর্ম একেবারেই নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিল । একদিকে চিরপুরাতন চিরশক্তির আকর সনাতন হিন্দুধর্ম কেবলমাত্র মৌখিক আবৃত্তি ও আড়ম্বরের মধ্যে আপনার শিব-শক্তিকে হারাইয়া ফেলিয়াছিল ; অপর দিকে যে অপূর্ণ প্রেমধর্মবলে মহাপ্রভু সমস্ত বাঙ্গলা দেশকে জয় করিয়াছিলেন, সেই প্রেম-ধর্মের অনন্ত মহিমা ও প্রাণসঞ্চারিণী শক্তি কেবলমাত্র তিলক-কাটা ও মালা-ঠকঠকানিতেই নিঃশেষিত হইয়া যাইতেছিল । বাঙ্গলার হিন্দুর সমগ্র ধর্মক্ষেত্র শক্তিহীন শান্ত ও প্রেম-শূন্য বৈষ্ণবের ধর্মশূন্য কলাহে পরিপূর্ণ হইয়া গিয়াছিল । তখন নবদ্বীপের চিরকীর্তিময় জ্ঞান-গৌরব কেবলমাত্র ইতিহাসের কথা—অতীত কাহিনী । বাঙ্গালী জীবনের সঙ্গে তাহার কোন সংঘর্ষ ছিল না । এইরূপে কি ধর্মে, কি জ্ঞানে বাঙ্গলার হিন্দু তখন সর্ববিষয়ে প্রাণহীন হইয়া পড়িয়াছিল । আলিবর্দি খাঁর পর হইতেই বাঙ্গলার মুসলমানও ক্রমশঃ নিস্তেজ হইয়া পড়িয়াছিল এবং এই সময় তাহাদের সকল জ্ঞান ও সকল শক্তি বলহীনের বিলাসে ভাসিয়া গিয়াছিল । এমন সময় সেই ঘোর অন্ধকারের মধ্যে ইংরাজ বণিক-বেশে আগমন করিল এবং অল্প দিনের মধ্যেই রাজত্ব স্থাপন করিয়া অসাধারণ শক্তির পরিচয় দিল । আমাদের জাতীয় দুর্বলতানিবন্ধন আমরা ইংরাজ রাজত্বের সঙ্গে সঙ্গে সমস্ত ইংরাজ জাতিকে ও তাহাদের সভ্যতা ও তাহাদের বিলাসকে বরণ করিয়া লইলাম । দুর্বলের বাহা হয়, তাহাই হইল ।

ইংরাজী সভ্যতার সেই প্রথর আলোক সংযতভাবে ধারণ করিতে পারিলাম না। অন্ধ হইয়া পড়িলাম। অন্ধকারাক্রান্ত দিগ্ভ্রান্ত পথিক যেমন বিন্মরে ও মোহ বশতঃ আপনার পদপ্রান্তস্থিত সুপথকে অনায়াসে পরিত্যাগ করিয়া, বহুদূর চূর্ণম পথকে সহজ ও সন্নিকট মনে করিয়া, সেই পথেই অগ্রসর হয়, আমরাও ঠিক সেইরূপ নিজের ধর্ম কর্ম সকলই অবলীলাক্রমে পরিত্যাগ করিয়া নিজের শাস্ত্রকে অবজ্ঞা করিয়া, নিজের সাহিত্যকে তুচ্ছতাচ্ছল্য করিয়া, আমাদের জাতীয় ইতিহাসের ইজিতকে সম্পূর্ণরূপে উপেক্ষা করিয়া ইংরাজের সাহিত্য, ইংরাজের ইতিহাস, ইংরাজের জ্ঞান ও বিজ্ঞানের দিকে নিতান্ত অসংযতভাবে খুঁকিয়া পড়িলাম। সেই ঝোঁক অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে সত্য, কিন্তু এখনও একেবারে যায় নাই। রামমোহন যে দেশে “বিজ্ঞানের তুর্য্যধ্বনি” করিয়াছিলেন, আমরা তাহাই শুনিয়াছিলাম বা মনে করিয়াছিলাম শুনিয়াছি, অন্ততঃপক্ষে বিজ্ঞানের বুলি আওড়াইতে আরম্ভ করিলাম। কিন্তু রামমোহন যে গভীর শাস্ত্রালোচনার জীবনটাকে ঢালিয়া দিয়াছিলেন, তাহার দিকে ত আমাদের চোখ পড়ে নাই। তিনি যে আমাদের সভ্যতা ও সাধনার মধ্যে আমাদের উদ্ধারের পথ খুঁজিয়াছিলেন, সে কথা ত আমরা একবারও মনে করি নাই। তার পর দিন গেল। আমাদের স্কুল, কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইল, আমাদের ঝোঁকটা আরও বাড়িয়া গেল। তারপর বঙ্কিম সর্বপ্রথমে বাঙ্গলার যুঁক্তি গড়িলেন,—প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিলেন। বঙ্গজননীকে দর্শন করিলেন। সেই “সুজলাং সুফলাং মলয়জ শীতলাং শশুগ্রামলাং মাতরম্” তাহারই গান গাহিলেন। সবাইকে ডাকিয়া বলিলেন, “দেখ, দেখ, এই আমাদের মা, বরণ করিয়া ঘরে তোল।” কিন্তু আমরা ত তখন সে যুঁক্তি দেখিলাম না; সে গান শুনিলাম না। তাই বঙ্কিম আক্ষেপ করিয়া বলিয়াছিলেন, “আমি একা মা মা বলিয়া রোদন করিতেছি।” তারপর শশধর তর্কচূড়ামণির হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের আন্দোলন। এই আন্দোলন সম্বন্ধে আমাদের দেশে অনেক মতভেদ আছে। কেহ বলেন, উহা আমাদের দেশের অনেক অনিষ্ট করিয়াছিল, আবার কেহ কেহ বলেন উহা আমাদের অশেষ উপকার সাধন করিয়াছিল। সে সব কথা লইয়া আলোচনা করা আমি আবশ্যক মনে করি না। এই আন্দোলন যে অনেক দিকে একেবারেই অগ্নি ছিল, তাহা আমি বিশ্বাস করি। কিন্তু আমি যেন সেই আন্দোলনের মধ্যেই বাঙ্গালী জাতির, অন্ততঃপক্ষে শিক্ষিত বাঙ্গালীর আত্মহ হইবার একটা প্রয়াণ—একটা উত্তম দেখিতে পাই। সেইটুকুই আমাদের লাভ। তারপর আরও দিন গেল। ১৯১৩ খৃঃ হইতে স্বদেশী আন্দোলনের

স্বাভাৱ বাজিতে লাগিল। বাঙ্গালী আপনাকে চিনিতে ও বুঝিতে আরম্ভ করিল। রবীন্দ্রনাথ গাহিলেন—

“বাংলার মাটি বাংলার জল

সত্য কর সত্য কর হে ভগবান্।”

বাঙ্গলার জল বাঙ্গলার মাটি আপনাকে সার্থক করিতে লাগিল।

কিন্তু আমাদের মধ্যে অনেক জ্ঞানী গুণী মহাপণ্ডিত আছেন, যাহারা নাকি বলেন যে, এই স্বদেশী আন্দোলন ইহা একটা বৃহৎ প্রান্তির ব্যাপার। আমরা নাকি সব দিকে ঠিক হিসাব করিয়া চলিতে পারি নাই। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবে আমাদের দেশে একটা প্রাণহীন জ্ঞানের আবির্ভাব হইয়াছে। এই মুখস্থ করা জ্ঞানের ক্ষমতা অল্পই; কিন্তু অহঙ্কার অনেকখানি। এই জ্ঞানে যাহারা জ্ঞানী, তাঁহারা সব জিনিসের দাঁড়ি লইয়া মাপিতে বসেন। তাঁহারা অঙ্কশাস্ত্রের শাস্ত্রী, সব জিনিস লইয়া ঝাঁক করিতে বসেন। কিন্তু প্রাণের যে বৃত্তা, সে ত অঙ্ক-শাস্ত্র মানে না, সে যে সকল মাপকাটা ভাসাইয়া লইয়া যায়। স্বদেশী আন্দোলন একটা ঝড়ের মত বহিয়া গিয়াছিল, একটা প্রবল বৃত্তায় আমাদের ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। প্রাণ যখন জাগে, তখন ত হিসাব করিয়া জাগে না। মানুষ যখন জন্মায়, সে ত হিসাব করিয়া জন্মায় না বা জন্মাইতে পারে না বলিয়াই সে জন্মায়। আর না জাগিয়া থাকিতে পারে না বলিয়াই প্রাণ একদিন অকস্মাৎ জাগিয়া উঠে। এই যে মহাবৃত্তার কথা বলিলাম, তাহাতে আমরা ভাসিয়া—ডুবিয়া, ঝাচিয়াছি। বাঙ্গলার যে জীবন্ত প্রাণ, তাহার সাক্ষাৎ পাইয়াছি। বাঙ্গলার প্রাণে প্রাণে আবহমান যে সভ্যতা ও সাধনার স্রোত, তাহাতে অবগাহন করিয়াছি। বাঙ্গলার যে ইতিহাসের ধারা, তাহাকে কতকটা বুঝিতে পারিয়াছি। বৌদ্ধের বুদ্ধ, শৈবের শিব, শাক্তের শক্তি, বৈষ্ণবের ভক্তি, সবই যেন চক্ষুর সম্মুখে প্রতিভাত হইল। চণ্ডিদাস, বিজ্ঞাপতির গান মনে পড়িল। মহাপ্রভুর জীবন-গৌরব আমাদের প্রাণের গৌরব বাড়াইয়া দিল। জ্ঞানদাসের গান, গোবিন্দদাসের গান, লোচনদাসের গান, সবই যেন একসঙ্গে সাড়া দিয়া উঠিল। কবিওয়ালাদের গানের ধ্বনি প্রাণের মধ্যে বাজিতে লাগিল। রামপ্রসাদের সাধনসঙ্গীতে আমরা মজ্জিলাম। বুঝিলাম, কেন ইংরাজ এ দেশে আসিল, বুঝিলাম রামমোহনের তপস্তার নিগূঢ় মর্ম্ম কি? বঙ্কিমের যে ধ্যানের মূর্ত্ত সেই—

“তুমি বিজ্ঞা তুমি ধর্ম্ম

তুমি যদি তুমি ধর্ম্ম

স্বং হি প্রাণাঃ শরীরে ।

বাহতে তুমি মা শক্তি

হৃদয়ে তুমি মা ভক্তি

তোমারি প্রতিমা গড়ি মন্দিরে মন্দিরে—”

সেই মাকে দেখিলাম। বঙ্কিমের গান আমাদের “কানের ভিতর দিয়া মরমে পশিল।” বুঝিলাম, রামকৃষ্ণের সাধনা কি—সিদ্ধি কোথায়! বুঝিলাম, কেশবচন্দ্র কেন কাহার ডাক শুনিয়া ধর্মের তর্করাজ্য ছাড়িয়া মন্দিরাজ্যে প্রবেশ করিয়াছিলেন। বিবেকানন্দের বাণীতে প্রাণ ভরিয়া উঠিল। বুঝিলাম, বাঙ্গালী হিন্দু হউক, মুসলমান হউক, খৃষ্টান হউক, বাঙ্গালী বাঙ্গালী। বাঙ্গালীর একটা বিশিষ্ট রূপ আছে, একটা বিশিষ্ট প্রকৃতি আছে, একটা স্বতন্ত্র ধর্ম আছে। এই জগতের মাঝে বাঙ্গালীর একটা স্থান আছে, অধিকার আছে, কর্তব্য আছে। বুঝিলাম, বাঙ্গালীকে প্রকৃত বাঙ্গালী হইতে হইবে। বিশ্ববিধাতার যে অনন্ত বিচিত্র সৃষ্টি, বাঙ্গালী সেই সৃষ্টিশ্রোতের মধ্যে এক বিশিষ্ট সৃষ্টি। অনন্তরূপ লীলাধারের রূপবৈচিত্র্যে বাঙ্গালী একটি বিশিষ্টরূপ হইয়া ফুটিয়াছে। আমরা বাঙ্গলা সেই রূপের মূর্তি; আমার বাঙ্গলা সেই বিশিষ্টরূপের প্রাণ। যখন জাগিলাম, মা আমার আপন গৌরবে তাঁহার বিশ্বরূপ দেখাইয়া দিলেন। সে রূপে প্রাণ ডুবিয়া গেল। দেখিলাম, সে রূপ বিশিষ্ট, সে অনন্ত! তোমরা হিসাব করিতে হয় কর, তর্ক করিতে চাও কর—আমি সে রূপের বালাই লইয়া মরি।

স্বদেশী আন্দোলন হিসাব না করিয়াই আসিয়াছিল, হিসাব না করিয়াই চলিয়া গেল। কিন্তু এখন আমাদের হিসাব করিবার সময় আসিয়াছে, মা দেখা দিয়াছেন—এখন যে পূজার আয়োজন করিতে হইবে। হিসাব করিয়া: কর্দ তৈয়ারী করিতে হইবে, হিসাব করিয়া পূজার উপকরণ সংগ্রহ করিতে হইবে। এই যে মহা বজ্রায় দেশ ভাসিয়া গিয়াছিল, এখন যে সব পতিত জমি আবাদ করিয়া সোনা ফলাইতে হইবে। বিশ্বাস রাখিও, সোনা ফলিবেই।

এখন আমাদের বিচার্য যে, কেমন করিয়া এই নব-জাগ্রত বাঙ্গালী জাতিকে সম্পূর্ণরূপে বিকশিত করিয়া তুলিতে পারি। সেই কারণে সেই দিক দিয়াই দ্রোণিতে হইবে, আমাদের বিকাশের জন্য কি কি আবশ্যক এবং তাহা কি করিয়া পাইতে পারি।

এই বিচার লইয়াই সম্প্রতি একটা গোল বাধিয়াছে। ইউরোপে নাকি কোন কোন পণ্ডিত স্থির করিয়াছেন যে, এই যে জাতিগত ভাব—ইংরাজীতে

যাহাকে “Nation Idea” বলে, ইহা নাকি একেবারেই কাল্পনিক, কোন বস্তুর উপরে প্রতিষ্ঠিত নহে। কোন বিশিষ্ট জাতির নাকি কোন একটা স্বতন্ত্র মূল্য নাই। প্রত্যেক জাতির রক্তের মধ্যে অন্যান্য জাতির রক্ত মিশ্রিত আছে। আচার-ব্যবহারে, শিক্ষায় দীক্ষায়, ব্যবসা-বাণিজ্যে সকল বিষয়েই ভিন্ন ভিন্ন জাতির মধ্যে আদান-প্রদান চলিয়াছে এবং এই আদান-প্রদানের মধ্যে যাহা গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহা কোন বিশিষ্ট জাতির জাতিত্বের ফল নহে; এই জাতিত্বের ভাব পোষণ করিলে নাকি জাতিতে জাতিতে সংগ্রাম ও সংঘর্ষ বাড়িয়া যাইবে ও সমগ্র মানবজাতির অমঙ্গলের কারণ হইয়া উঠিবে। কথাটি অনেকদিনকার কিন্তু বর্তমান যুগের সঙ্গে সঙ্গেই আবার নূতন করিয়া প্রচারিত হইতেছে, কাজেই আমাদের দেশেও দুই একজন পণ্ডিত তাহা ধরিয়া বসিয়াছেন, এবং এই মতের জোরেই আমাদের এই নব-জাগ্রত জাতীয় জীবনাকাঙ্ক্ষাকে হাসিয়া উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতেছেন। ইউরোপের এই মত ইউরোপে অনেক বড় বড় পণ্ডিত অনেকবার খণ্ডন করিয়াছেন; আমি ভরসা করি, এবারও করিবেন। তাঁহাদের সমস্তা তাঁহারাই পূরণ করিবেন। কিন্তু সূর্য্যের চেয়ে বালীর তাপ বেশী; আমাদের দেশে এই সব নকল পণ্ডিতদের পাণ্ডিত্য এত বেশী যে, তাহাদের কোন মতকে কিছুতেই খণ্ডন করা যায় না! এমন কি, যে রবীন্দ্রনাথ সেই স্বদেশী আন্দোলনের সময় বাঙ্গলার মাটি বাঙ্গলার জলকে সত্য করিবার কামনায় ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিয়া-ছিলেন, সেই রবীন্দ্রনাথ এখন আর রবীন্দ্রনাথ—এবার আমেরিকায় ঐ মতটি নাকি খুব জোরের সঙ্গে জাহির করিয়াছেন। তাঁহার সমস্ত বক্তৃতাটি কোন কাগজে প্রকাশিত হয় নাই। সুতরাং পড়িতে পারি নাই, Modern Review তে কোন কোন অংশ উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পড়িয়াছি, হয় ত সমস্ত না পড়িতে পাইয়া তাঁহার মতের সম্বন্ধে ভুল ধারণা করিয়াছি, কিন্তু যাহা প্রকাশিত হইয়াছে, সেই মতের, এই ক্ষেত্রে বাঙ্গালী জাতির এই মহাসভার সভাপতির আসন হইতে প্রতিবাদ হওয়া উচিত মনে করি।

এই সমস্ত মতটাই বস্তুহীন, বিদ্যমানবের ছায়ায় উপর প্রতিষ্ঠিত। সমস্ত মানবজাতির মধ্যে সত্য ভ্রাতৃত্ব ভাব জাপাইতে হইলে ভিন্ন ভিন্ন জাতিসমূহকে বিকশিত করিতে হইবে। তাহার পূর্বে এই ভ্রাতৃত্ব ভাব অসার কল্পনা মাত্র। জাতি তুলিয়া দিলে বিদ্যমানব দাঁড়াইবে কোথায়? যেমন প্রত্যেক ব্যক্তির বিকাশ না হইলে একটি পরিবারের উন্নতি হয় না, যেমন পরিবার সমূহের উন্নতি না হইলে সমাজের উন্নতি হয় না, যেমন সমাজের উন্নতি না হইলে

জাতির উন্নতি হয় না, ঠিক তেমনি সেই একই কারণে সকল ভিন্ন ভিন্ন বিশিষ্ট জাতির উন্নতি না হইলে সমগ্র মানবজাতির উন্নতি হয় না। বাদ্দালীরা শিরায় শিরায় যে রক্তই প্রবাহিত হউক না কেন, সে রক্ত আৰ্য্যই হউক, কি অনার্য্যই হউক, কি আৰ্য্য অনার্য্যের মিশ্রিত রক্তই হউক, বাহা সত্য, তাহা সত্যকামের মত স্বীকার করিতে বাদ্দালী কখনও কুণ্ঠিত হইবে না—বাদ্দালীর শিরায় শিরায় যে রক্তই প্রবাহিত হউক না কেন, বাদ্দালী যে বাদ্দালী, সে কথা আর ত সে ভুলিতে পারে না, সে যে বাদ্দালার মাটি বাদ্দালার জলে বাড়িয়া উঠিয়াছে, বাদ্দালার মাটি বাদ্দালার জলের সঙ্গে নিতাই যে তাহার আদান-প্রদান চলিতেছে। আর সেই আদান-প্রদানের মধ্যে যে একটা নিত্য সত্য জাগ্রত সন্থকের সৃষ্টি হইয়াছে, সেই সন্থকের উপর বাদ্দালার জাতিত্বের প্রতিষ্ঠা। অত্যাচার জাতির সহিত ব্যবসাবাগিজন্য শিক্ষা-দীক্ষার যে আদান-প্রদান, তাহাও এই জাতিত্বের লক্ষণ। জাতিত্বের গুণেই এক জাতি দান করিতেও সক্ষম হয়, গ্রহণ করিতেও সক্ষম হয়। ইহা সেই জাতির অবস্থার বিষয়, স্বভাবের বিষয়। তার পর বিরোধের কথা, জাতিত্বের প্রভাবে যে কতকটা বিরোধ জাগিয়া উঠে, তাহা অস্বীকার করা চলে না। সেও যে জাতির স্বভাবের ধর্ম, তা বলিয়াই জাতিগুলোকে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। প্রত্যেক পরিবারमध्ये প্রত্যেক সমাজে বিরোধ-বিসংবাদ ত লাগিয়াই আছে, তা বলিয়াই কি সেই ব্যক্তিগুলার অস্তিত্ব অস্বীকার করিতে হইবে, না উড়াইয়া দিতে হইবে? শত প্রকারের বিরোধ-বাদ-বিসংবাদের মধ্যেই মানুষ মানুষ হইয়া উঠে ও মিলনের পথ খুঁজিয়া পায়। এই যে সব বিশিষ্ট জাতিসমূহ, ইহাদের পক্ষে ঐ একই কথা খাটে। এই বিরোধ-বিসংবাদ সংঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যেই এই সব বিশিষ্ট জাতি সমস্ত মানবজাতির যে মিলন-মন্দির, সেই দিকে অগ্রসর হইতেছে ও হইবে।

সংসারে প্রত্যেক জিনিসের প্রত্যেক ভাবের দুইটা মুখ আছে, এই যে বাদবিসংবাদ ইহারও দুইটা মুখ। আমরা এক মুখ দেখি, আর এক মুখ দেখি না। বিরোধ আছে চক্ষে দেখিতেছি, মনে জানিতেছি, ইহাকে অস্বীকার করিতে পারি না, কিন্তু এই বিরোধেরই অপর মুখে যে মিলন, তাহা দেখিতে পাই না বলিয়া অস্বীকার করিয়া থাকি। ইউরোপে আজ যে ভীষণ সমরানল প্রজ্জ্বলিত, এই অনলে ইউরোপের সকল ধর্ম, বিধেয়, দৈন্ত, অপার শক্তির অভিমানজনিত যে হীনতা, অসীম স্বার্থপরতার যে মলিনতা, সব পুড়িয়া ছাই হইয়া বাইতেছে। আমি দেখিতেছি, চক্ষে স্পষ্ট দেখিতেছি, এই পবিত্র ভঙ্ক-

সম্মতির উপরে ইউরোপ তাহার মিলন-মন্দির রচনা করিতেছে। সকল প্রকার হীনতা ও স্বার্থপরতার ধর্মই এই যে, সে নিজের আবেগে নিজের বিনাশ-সাধন করে এবং সেই বিনাশের মুখে পরমাত্মরক্তি জাগাইয়া দেয়। সেই পরমাত্মরক্তি না জাগিলে যথার্থ মিলন অসম্ভব। অনেকে হয় ত মনে করেন, এই যে কলিযুগের কুরুক্ষেত্র, ইহাতে ইউরোপের ধ্বংস অবশ্যজ্ঞাবী। আমি বলি, কখনও না। সকল যুদ্ধক্ষেত্র যে ধর্মক্ষেত্র, সকল ইতিহাস যে ভগবৎ-লীলার পুত পুণ্য কাহিনী, ভারতের কুরুক্ষেত্রের ফলে কি তখনকার ভারত মিলনপথে অগ্রসর হয় নাই? নবজীবন লাভ করে নাই? আর্থ্য অনার্যের মধ্যে কি একটা স্বাভাবিক মিলন সংঘটিত হয় নাই? আমরা অমঙ্গলের দিকটাই দেখি, কিন্তু তাহার সঙ্গে জড়িত যে মঙ্গল, সেই দিক দেখিতে তুলিয়া যাই।

ইউরোপ আজ অসীম দুঃখ-কষ্ট, যাতনা-বেদনা, অন্ধ-অনশনের মধ্যেই মিলনপথে পা বাড়াইয়াছে। অহঙ্কারের অবসান না হইলে প্রেমের জন্ম হয় না। এই দুঃখ-কষ্ট আজ ইউরোপকে ব্যথিত করিয়া তুলিয়াছে, ইহা সেই প্রেম-মিলনের আগমনপ্রতীকার প্রসববেদনা। এই সমরানল নির্বাপিত হইলে দেখিতে পাইবে, ইউরোপ আপনার স্বার্থপরতাকে ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। বিশ্বাস করিও, একদিন দেখিবে, যে প্রবল অপ্রতিহত বেগে ইউরোপ আজ তাহার স্বার্থ খুঁজিয়া বেড়াইতেছে এবং সমস্ত প্রাণপণ দিয়া সেই স্বার্থ-পরতাকেই পোষণ করিতেছে, সেই ইউরোপ তেমনি অপ্রতিহত বেগে ঠিক সেই রকম সমস্ত প্রাণপণ দিয়া সে নিজের ও জগতের যথার্থ মঙ্গল সাধন করিতেছে। এই সময়, এই বিরোধ যে জাতিত্বের ফল, তাহা আমি স্বীকার করি, কিন্তু এই সময়ক্ষেত্রের অপর পারে যে মিলনমন্দির রচিত হইতেছে, তাহাও এই জাতিত্বেরই ফল, সে কথা অস্বীকার করিলে চলিবে কেন? যদি কোন দিন সুদূর ভবিষ্যতে সমস্ত মানবজাতি লইয়া একটা যুক্তরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়, তবে বুঝিতে হইবে যে, তখন সমস্ত বিশিষ্ট জাতিগুলি নিজ নিজ স্বভাব-ধর্মের পথ অবলম্বন করিয়া অপূর্বরূপে বিকশিত হইয়াছে এবং সেই যুক্তরাজ্যে সকল জাতিরই সমান অধিকার। কিন্তু আমার মনে হয়, এই বিশিষ্ট জাতি-সমূহ সেই অবস্থায় উপস্থিত হইলে সমস্ত মানবজাতির কল্যাণের জন্য কোন রাজত্বেরই আবশ্যক হইবে না।

এই যে বাঙ্গালী জাতির জাতিত্বের দাবী, ইহার সম্বন্ধে আরও দুই একটি কথা আরোচনা আবশ্যক। আমি এমন কথা শুনিয়াছি—আমার কাছেই

অনেকে বলিয়াছেন যে—আমাদের পক্ষে জাতিত্বের গৌরব করা নিতান্ত অসঙ্গত । কারণ এই যে জাতিত্বের ভাব, ইহার সমস্তই আগাগোড়া বিলাতের আমদানি—একটা ধার করা সামগ্রী মাত্র । এটা যে তাঁদের ভুল, তাহা আমি বুঝাইতে চেষ্টা করিব । আমি আগেই বলিয়াছি, কোন একটা বিশিষ্ট দেশের সঙ্গে সেই দেশবাসীদের যে নিত্যসম্বন্ধ, তাহারই উপরে জাতিত্বের প্রতিষ্ঠা হইতে পারে, এ সম্বন্ধ যাহা নিত্য আবহমান কাল হইতে আছে ও চিরদিনই থাকিবে, তাহার প্রতি এতকাল এমতভাবে আমাদের চোখ পড়ে নাই ; হইতে পারে, আমাদের সভ্যতায় ও সাধনায় এই সম্বন্ধে কোন বিশিষ্ট নাম রাখা হয় নাই ; ইহাও হইতে পারে, ইউরোপের সভ্যতা ও সাধনা, তাহাদের শিক্ষা-দীক্ষা, বিজ্ঞান, ইতিহাস লইয়া এমন করিয়া গুড়মুড় করিয়া আমাদের ঘাড়ের উপর না পড়িলে, হয় ত এত সহজে এত শীঘ্র আমাদের জাতিত্বের চৈতন্য হইত না—তাহা বলিয়া কি যাহা আমাদের, আমাদেরই দেশের, যাহা বাঙ্গলার মাটি বাঙ্গলার জলের সঙ্গে অণুতে অণুতে প্রাণে প্রাণে জড়াইয়া আছে, তাহাকে বিলাতের আমদানি বলিয়া সমস্ত বাঙ্গালীজাতিকে অপমান করিব ? যাহা চিরকাল আছে, তাহাকে দেখিতে পাই নাই, বুঝিতে পারি নাই বলিয়া কি ধরিয়া লইতে হইবে যে, তাহার কোন অস্তিত্ব ছিল না ? বিজ্ঞান জগতে যে বড় বড় সত্য আবিষ্কার হইয়াছে, সে সব সত্যই যে সনাতন—তাহাদের সত্তা বা অস্তিত্ব ত কোন বিজ্ঞান বা বিজ্ঞানবিদের উপরে নির্ভর করে না ? মাধ্যাকর্ষণ যেমন নিউটনের জন্মাইবার আগেও ছিল, আমাদের জাতির জাতিত্ব তেমনি ইংরাজ আসিবার আগেও ছিল । আমরা দেখিতে পাই নাই বলিয়া যে ছিল না তাহা নহে । ইউরোপ হইতে একটা বিপরীত সভ্যতা আসিয়া আমাদের জীবনে আঘাত করিল, সে আঘাতে আমাদের চৈতন্য হইল, সেই মুহূর্ত্তেই আমাদের জাতির যে জাতিত্ব, তাহার সাক্ষাৎ পাইলাম । এমন করিয়াই মহুমুজীবনে আত্মজ্ঞানের প্রতিষ্ঠা হয়, বাহিরের রূপ ইন্দ্রিয়ের ভিতর দিয়া আত্মাকে আঘাত করে, সেই আঘাতেরই ফলে আমরা আপনাকে দেখিতে পাই, কিন্তু যাহা দেখি তাহা ত বাহিরের নয়, তাহা আমাদের প্রাণের বস্তু । আমাদের নবজাগ্রত বাঙ্গালী জাতির হে জাতিত্ব, তাহা আমাদের প্রাণবস্তু, বিদেশের নহে । স্বদেশী আন্দোলনের সময় ভগবৎ-রূপায় আমাদেরই প্রাণের মধ্যে তাহার সাক্ষাৎ পাইয়াছি—তাহাকে ধার করিয়া সাত সমুদ্র তের নদী পার করিয়া লইয়া আসি নাই ।

এই কথার সঙ্গে সঙ্গে আর একটা কথার বিচার ও আলোচনার আবশ্যক ।

আমরা কথায় কথায় বলিয়া থাকি, আমাদের দেশে ইংরাজের আগমন বিধির বিধান। আমার শ্রদ্ধের বন্ধু স্তার সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ ১৯১৫ খৃঃ অব্দের কংগ্রেসের সভাপতির অভিভাবে এই কথাই বলিয়াছেন—এই কথার গুঢ় মর্ম কি তাহা ভাল করিয়া বুঝিতে হইবে। এই কথার সঙ্গে সঙ্গে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন সম্বন্ধে আমরা অনেক কথা বলিয়া থাকি। এই দুইটি কথাই মূলে এক কথা। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন সম্ভবপর কিনা, এই বিষয়ে যে অনেক মতভেদ আছে। সেই সব ভিন্ন ভিন্ন মতের মর্ম কথাটি কি, তাহা তলাইয়া বুঝিলে জাতির জাতিত্বের কথা আরও পরিষ্কার হইয়া উঠিবে। 'Keepling' লিখিয়াছিলেন—“The East is East and the West is West, never the twain shall meet.” অর্থাৎ প্রাচ্য ও প্রতীচ্য চিরকালই ভিন্ন ভিন্ন থাকিবে, তাহাদের মিলন অসম্ভব।

আবার বিলাতে ও আমাদের দেশে এমন অনেকে আছেন, যাহারা বলেন যে, এই মিলন একেবারে অবশ্যস্বাবী। স্তার রবীন্দ্রনাথ এবার আমেরিকায় বলিয়াছেন যে, জাতির বদলে একটা Universal brotherhood of mankind হইবে অর্থাৎ সমস্ত মানবজাতি ভ্রাতৃত্বাবে একত্র হইবে। বোম্বাইএর কংগ্রেসে স্তার সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন বলিয়াছেন :—

“The East and the West have met—not in vain. The invisible scribe, who has been writing the most marvellous history that has ever been written, has not been idle. Those who have the discernment and the inner vision to see will note that there is only one goal, there is only one path.

অর্থাৎ—প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন বার্থ হয় নাই, যে অদৃশ্য বিধাতাপুরুষ প্রত্যেককাল পর্যন্ত রচিত ইতিহাসের পৃষ্ঠায় যে আশ্চর্য্য লেখা লিখিতেছেন, তিনি ত নিশ্চিত হইয়া নাই। যাহাদের বিচারবুদ্ধি ও দিব্যচক্ষু আছে, তাহারা বলিতেন যে, প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের একই ইষ্ট, একই পন্থা। এই বিষয়ে আমি যতই চিন্তা করি, মনে হয়, এই দুইটা কথা সত্য, আবার দুইটা কথাই মিথ্যা, ইহার কোনটাই একেবারে সত্য নয়। দুইটা একেবারে বিপরীত বাক্যের সভ্যতা ও সাধনা লইয়া এই যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্য, ইহাদের মধ্যে মিলনের সম্ভাবনা কোথায়। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের বদলে আমি ইংলণ্ড ও বাঙ্গলা দেশ খরিয়া লই, তাহা হইলে কথাটা অনেক পরিমাণে সরল হইয়া আসিবে। এই

মিলন কত প্রকারে হইতে পারে, তাহা বিচার করা যাক। আমাদের ঐ ইংরাজের মিলনের মর্শ যদি এই হয় যে, আমরা ইংরাজের ইতিহাসের সাহায্যে সেই ছাঁচে গড়িয়া উঠিব অর্থাৎ বাঙ্গলা দেশটা একটা নকল ইংলণ্ড হইবে, আমাদের নরনারী নকল সাহেব মেম হইয়া উঠিবে, আমাদের শিক্ষাপ্রণালী ঠিক ছবছ বিলাতের মত হইবে, আমাদের চাষবাস ব্যবসা-বাণিজ্যের চেষ্টায় সমস্ত দেশটাই যথার্থ গৃহস্থের আশ্রম না হইয়া একটা বৃহৎ ভীষণ কলের কারখানা হইয়া উঠিবে, তাহা হইলে আমি বলি, মিলন একেবারে অসম্ভব। অনেকে হয় ত বলিবেন, কেন অসম্ভব ?

এই সহরে ত অনেকেই ইংরাজী রকমে জীবন যাপন করেন। আহা! বিহার, আচারে ব্যবহারে চালচলনে ইংরাজের সহিত তাঁহাদের কোন পার্থক্যই দেখা যায় না। কলিকাতায় আমাদের ব্যবসা বাণিজ্য ত একরকম বিলাতের ছাঁচেই ঢালা, আর কলিকাতায় বাহা দেখা যায়, তাহা যে ক্রমশঃ দেশে ছড়াইয়া পড়িতেছে, তবে কেমন করিয়া বলা যায় যে, আমরা আমাদের বিলাতের ছাঁচে গড়িয়া উঠিব না ? আমার কথা এই যে, নকল সাজা সহজ, কিন্তু যথার্থ নকল হওয়া বড়ই কঠিন। সাজা জিনিসটা থেয়ালের ব্যাপার, একদিন থাকে, তার পর থাকে না ; কিন্তু হওয়া জিনিসটার সঙ্গে রক্তমাংসের সম্বন্ধ আছে, কোন একটা জাতিকে কিছু হইতে হইলে তাহার স্বভাবধর্ম্মে সেই হওয়া জিনিসটার বীজ থাকা চাই। আমার কিছুতেই মনে হয় না, বাঙ্গালীর স্বভাবধর্ম্মের মধ্যে ইংলণ্ডের সভ্যতা ও সাধনার বীজ আছে, সুতরাং এই অর্থে ইংরাজ ও বাঙ্গালীর মিলন অসম্ভব, এবং এইভাবে দেখিতে গেলে Kéeping-এর কথাই ঠিক বলিয়া মনে হয়, প্রাচ্য প্রাচ্যই থাকিবে, প্রতীচ্য প্রতীচ্যই থাকিবে, ইহারা কখনও মিলিবে না।

তবে কি এই দুইটা জাতি ভাদিয়া চুরিয়া নিজ নিজ সত্তা হারাইয়া একটা নূতন রকমের দোআঁসলা জাতি গড়িয়া উঠিবে, না একটা নূতন বর্ণসঙ্কর জাতির উৎপত্তি হইবে ? এ কথা অর্কটীনের কথা, ইহার বিচারের কোন আবশ্যকতা নাই।

আবার কেহ কেহ বলেন যে, এই মিলনের অর্থ এই যে, ইংরাজের বাহা কিছু ভাল, আমরা লইব, আমাদের বাহা কিছু ভাল, তাহা ইংরাজ লইবে এবং উভয়ের বাহা কিছু মন্দ, তাহা বিসর্জন করিতে হইবে। এ কথার অর্থ আমি বুঝিতে পারি না। আমাদের কি ইংরাজের বাহা ভাল, বাহা মন্দ, তাহা কি এমন পৃথকভাবে জাতির জীবনের মধ্যে অবস্থিতি করে যে; একটা একেবারে

ছাড়িয়া দিয়া আর একটা লওয়া যায় ? একটা বিশিষ্ট জাতির ভালমন্দ যে এক সঙ্গে সেই জাতির রক্তমাংসের সঙ্গে জড়ান। খাঁটা ভালটুকু ছিঁড়িয়া লইবে কি করিয়া ? এমন করিয়া ত ছেঁড়া যায় না। একটা জাতির জীবন ত ঠিক ইটের এমায়ত নয় যে, ঠেকা দিয়া খানিকটা ভাঙ্গিয়া ফেলিয়া সে দিকটা আবার নূতন ধরণে নূতন উপকরণে গড়িয়া তুলিবে। কোন জাতির সংস্কার অন্ত জাতির আদর্শে সম্ভব হয় না। আমাদের যে সব সংস্কারের আবশ্যক, তাহা আমাদের স্বভাব-ধর্মের মধ্যে যে সব শক্তি নিহিত আছে, তাহার বলেই হইবে। বিলাতের সমাজশক্তির বলে আমাদের আবশ্যকীয় সংস্কার সাধিত হইবে না, —হইতেই পারে না। দুইটা জিনিস যেমন আঠা দিয়া জোড়া লাগান যায়, ঠিক তেমনি করিয়া ত বিলাতের ভালটুকু আমাদের জাতীয় জীবনের সঙ্গে জোড়া লাগান যায় না। এ যে জীবনের লীলা—জীবন বিকশিত হয়, তাহার বিকাশের মধ্যে যাহা নাই, সে ত তাহার সঙ্গে জোড়া লাগে না।

এই কথাটি আর একদিক দিয়া বোঝা যায়। ধরিয়া লও যে, বিলাতের ভালটুকু তুলিয়া আনিয়া আমাদের জীবনের মধ্যে ঢালাইয়া দেওয়া যায়। কিন্তু তাহার ফলে কি হইবে, বিলাতি সামাজিক প্রথা বা অবস্থা যদি আমাদের মধ্যে ঢালাইয়া দেওয়া যায়, তবে সেই প্রথা বা অবস্থার যাহা স্বাভাবিক ফল, তাহা ফলিবেই, এবং তাহার ফলে আমাদের দেশের যে বিশিষ্ট রূপ, তাহা নষ্ট হইয়া বাঙ্গালী সমাজ একটি দ্বিতীয় বিলাতি সমাজ হইয়া উঠিবে। এমন করিয়া আর একটা জাতির প্রতিধ্বনি হইয়া উঠিলে আমাদের বাচিয়া থাকার সার্থকতা কোথায় ?

এভাবে যাহারা আমাদের দেশে বিলাতি সমাজের প্রতিষ্ঠা করিতে চেষ্টা করেন, তাহাদের চেষ্টা করিতে দাও, আমাদের ভীত হইবার কোন কারণ নাই। আমি জানি, বাঙ্গালী জাতির একটা বিশিষ্ট জাতিত্ব আছে, তাহার একটা বিশিষ্ট স্বভাব-ধর্ম আছে, সেই স্বভাব-ধর্ম নিজেকে প্রতিষ্ঠিত ও প্রকাশ করিবে, এবং যাহা সেই স্বভাব-ধর্ম বিরুদ্ধ, তাহাকে বাহির করিয়া দিয়া এই সব প্রচেষ্টাকে ব্যর্থ করিয়া দিবে।

তবে এই যে মিলন—যাহাতে অনেকেই বিশ্বাস করেন ও আমিও বিশ্বাস করি, সেই মিলনের স্বার্থ মর্শ্ব কি ? এই বিষয়টা দুই দিক দিয়া দেখা যায়, ইহাকে জাতিত্বের দিক দিয়া অর্থাৎ বাঙ্গালী জাতির যে জাতিত্ব ও ইংরাজ জাতির যে জাতিত্ব, এই দুইটি সত্যের দিক দিয়া দেখা যায়। আর একটা

দিক দিয়াও দেখা যায়, সেটা আমাদের নিজ নিজ শাসন-বিভাগ অর্থাৎ গবর্ণমেন্টের দিক দিয়া।

এই শেষোক্ত দিক দিয়া বিচার করিতে হইলে ইহা নিশ্চয়ই বলা যায় যে, 'ছুইটি স্বতন্ত্র জাতি নিজ নিজ বিশিষ্টরূপেই বিকশিত হইয়াও এই দুটি জাতির শাসনবিভাগের উপর দিকে একটা একচ্ছত্র যোগাযোগ থাকিবে। বাকালী জাতির ও ভারতবর্ষের অন্যান্য জাতির ক্রমবিকাশের সঙ্গে সঙ্গে তাহাদের পরম্পরের শাসন-বিভাগের একটা সম্বন্ধ স্থাপিত হইবে এবং সমস্ত ভারতবর্ষের যে শাসন-বিভাগ, তাহার সহিত ইংলণ্ডের সম্বন্ধ, একটা বাস্তবিক সম্বন্ধ গড়িয়া উঠিবেই উঠিবে। কিন্তু সেই সম্বন্ধের ভিতরের প্রকৃতি কি হইবে, বাহিরের আকার কি হইবে, তাহা এখনও ঠিক করিয়া বুঝা এবং বলা অসম্ভব। স্ত্রার সত্যেন্দ্রশ্রম সিংহ বোম্বাই কংগ্রেসে বলিয়াছিলেন :—

"It seems to me that having fixed our goal it is hardly necessary to attempt to define in concrete terms the precise relation-ship that will exist between England and India when the goal is reached."

অর্থাৎ :—আমাদের যে উদ্দেশ্য, তাহা সম্পূর্ণভাবে সফল হইলে ইংলণ্ডের সঙ্গে আমাদের সঙ্গে যে ঠিক কি সম্বন্ধ থাকিবে, তাহা নির্ধারণ করিবার চেষ্টা আমাদের মতে এখন অনাবশ্যক।

আমার ঠিক তাহাই মনে হয়, তবে এই পর্য্যন্ত বলা যায় যে, এমন সম্বন্ধ হইতে বা থাকিতে পারে না, যাহাতে আমাদের ও ইংরাজের জাতীয় স্বভাব-ধর্মের বিনাশ-সাধন হইবে। শুধু জাতিত্বের দিক দিয়া দেখিতে গেলে ইংরাজ ও বাকালীর যথার্থ মিলনভূমি স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। আমি আগেই বলিয়াছি, দুইটি জাতি যখন নিজ নিজ প্রকৃতির মধ্যে নিজ নিজ স্বভাবধর্মের গুণে উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখনই তাহাদের মধ্যে যথার্থ আদান-প্রদান ও মিলন সম্ভব হয়। যখন ইংরাজ ও বাকালী এই উভয় জাতিই সেই প্রকার উন্নতির পথে অগ্রসর হইবে, তখনই তাহাদের মধ্যে প্রকৃত মিলন হইবে। প্রকৃত মিলনের ফল এই যে, শত শত ভিন্ন ভিন্ন বিশিষ্টরূপে বিকশিত স্বতন্ত্র জাতিসমূহ বিধাতার সৃষ্টিশ্রোতে ভাসিতেছে, ফুটিতেছে, ইহাদের সকলের মধ্যে যে একটা একত্ব আছে, এই সব ভিন্নরূপের যে স্বরূপ, তাহার সম্মান পাওয়া যায়। বৈশিষ্ট্য লুপ্ত হয় না। জাতিত্ব মরে না—শুধু সকল জাতির মধ্যে সকল বিশিষ্টরূপের মধ্যে যে একত্ব আছে, তাহাই জাগিয়া উঠে। এই

জম্মুই ইংরাজ এ দেশে আসিয়াছিল। এইখানেই প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের স্বার্থ মিলন। এই ক্ষেত্রেই Universal Brotherhood of man সম্ভব। তাই শুধু এই দিক্ দিয়া দেখিলেই দেখা যায়, the East and the West have met not in vain. অর্থাৎ প্রাচ্য ও প্রতীচ্য যে একত্র হইয়াছে— তাহা ব্যর্থ হইবে না।

এখন দেখা যাইতেছে যে, আমাদের দেশের উন্নতিসাধন করিতে হইলে আমাদের এই নব-জাগ্রত জাতিত্বের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া আমাদের ইতিহাসের ধারাকে উপলব্ধি করিয়া ও সাক্ষী রাখিয়া আমাদের দেশের সকল দিকের বর্তমান অবস্থা আলোচনা করিতে হইবে এবং সেই আলোচনার ফলে কি কি উপায় অবলম্বন করিলে আমাদের স্বভাবধর্মসম্মত অথচ সার্বভৌমিক উন্নতি সাধিত হইতে পারে, তাহা নির্দ্ধারিত করিতে হইবে।

কৃষকের কথা

আমাদের বর্তমান অবস্থার কথা ভাবিতে গেলে প্রথমেই আমাদের কৃষি-জীবীদের কথা মনে আসে, তার পরই আমাদের দারিদ্র্যের কথা মনে হয়। কৃষকের কথা ও দারিদ্র্যের কথা একই কথা বলিয়া মনে হয়। আমরা সকলেই জানি যে, ব্যবসা-বাণিজ্যের অভাব কৃষিকার্য্যই আমাদের উপজীবিকার প্রধান উপায়। আমরা সকলেই জানি যে, বাঙ্গালী জাতির মত এত দরিদ্র জাতি বোধ হয় জগতের আর কোথাও নাই। কিন্তু ঘোর দারিদ্র্যের প্রকৃত অবস্থা বোধ হয় ভাল করিয়া জানি না, সম্যক্রূপে উপলব্ধি করিতে পারি না। আমরা, ত একেবারে এক মুহূর্ত্তে দরিদ্র হইয়া পড়ি নাই—আমরা যে ধীরে ধীরে ক্রমে ক্রমে কঙ্কালসার হইয়া পড়িয়াছি। তাই এই অতি সত্য স্বার্থ অবস্থা আমরা ঠিক ভাল করিয়া বুঝিতে পারি না। বিদেশীরা যখন প্রথম আমাদের দেশে আসে, তখন তাহারা আমাদের সোনা-রূপার প্রাচুর্য্য দেখিয়া অবাক হইয়া গিয়াছিল। সে সোনা-রূপা আসিত কোথা হইতে? বাঙ্গলা দেশে ত সোনা-রূপার খনি নাই। তবেই বলিতে হইবে যে, আমাদের কৃষিকার্য্য ও ব্যবসা-বাণিজ্যের সাহায্যে আমরা অনেক অর্থ উপার্জন করিতাম।

সরকারী কাগজপত্রে পাওয়া যায় যে, আমাদের সমস্ত জনসংখ্যা ধরিলে, এবং আমাদের সমস্ত চাষবাগ্য ভূমি হিসাব করিলে জন পিছে দুই বিঘারও

কিছু কম থাকে। এই দুই বিঘা জমি চাষ করিয়া একজনের সমুদয় খরচ নির্বাহ করা অসম্ভব। তার পরে অনাবৃষ্টি আছে, দুবৎসর আছে, আমাদের চাষারা রোগাক্রান্ত স্বাস্থ্যহীন—এই দুই বিঘা জমিও বার মাস পরিশ্রম করিয়া ভাল করিয়া কাজে লাগাইতে পারে না।

সরকারী কাগজ হইতে ইহাও দেখা যায় যে, জন প্রতি বৎসরে সাত মণ করিয়া খাদ্য-শস্ত্র আবশ্যক হয়। আমাদের সমস্ত বাঙ্গলা দেশে এই হিসাবে বৎসরে বত্রিশ কোটি কুড়ি লক্ষ মণ খাদ্য-শস্ত্রের আবশ্যক। আমি এই ক্ষেত্রে বাঙ্গালী জাতির যে বাঙ্গলা, তাহার কথা না বলিয়া গবর্ণমেন্টের হিসাবে যে বর্তমান বাঙ্গলা, তাহারই কথা বলিতেছি। আমাদের উৎপন্ন হয় মোটে চব্বিশ কোটি আশী লক্ষ মণ। তাহা হইতে প্রায় এক কোটি মণ প্রত্যেক বৎসরে রপ্তানি হইয়া যায়। খাদ্য-শস্ত্রের আমদানি বড় একটা বিদেশ হইতে হয় না, সুতরাং যেখানে আমাদের বত্রিশ কোটি কুড়ি লক্ষ মণ খাদ্য-শস্ত্রের আবশ্যক, সেখানে থাকে মাত্র তেইশ কোটি আশী লক্ষ মণ অর্থাৎ প্রত্যেক ব্যক্তির বৎসরে যদি সাত মণ করিয়া খাদ্যশস্ত্র ষথার্থ আবশ্যক হয়, তাহা হইলে আমরা দেখিতে পাই যে, এক কোটি কুড়ি লক্ষ লোকের আহারের ব্যবস্থা নাই। আবার আর একদিক দিয়া দেখিলে আমাদের দারিদ্র্যের কথা স্পষ্ট করিয়া বুঝা যায়। সরকারী কাগজে পাওয়া যায় যে, আমাদের সকল রকম চাষের উৎপন্ন দ্রব্য অর্থাৎ গম, ছোলা, সরিষা ইত্যাদি, পাট, চিনি, তামাক এই সকল উৎপন্নের দাম একশ, ত্রিশ কোটি টাকা এবং সরকারী কাগজপত্র অনুসারে প্রত্যেক জনের বৎসরে ত্রিশ টাকা করিয়া আর। আমার হিসাবে প্রত্যেকের বাৎসরিক আর ষোল টাকা হইতে কুড়ি টাকার মধ্যে। কুড়ি টাকাই হউক, ত্রিশ টাকাই হউক, এই টাকায় কোন চাষাই তাহার নিত্য আবশ্যকীয় অভাবগুলিও পূরণ করিতে পারে না,—গবর্ণমেন্টের জেলেও প্রত্যেক ব্যক্তির পিছে বৎসরে আটচল্লিশ টাকা করিয়া খরচ হয়।—ইহা কি আমাদের বোর দারিদ্র্যের স্পষ্ট প্রমাণ নহে?

আমাদের রাজকর্ণচারীদের মধ্যে অনেকে বলেন যে, বাঙ্গলার অনেক পরিমাণে “গুপ্তধন” (Hidden wealth) আছে অর্থাৎ বাঙ্গলা দেশে নাকি অনেকে অলঙ্কার ব্যবহার করেন এবং অনেকে টাকা পুতিয়া রাখেন। বিগত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে যে কাহারও কখনও টাকা পুতিয়া রাখিবার সুযোগ ঘটিয়াছে বলিয়া আমার ড মনে হয় না। পুরাকালে অনেকে টাকা পুতিয়া রাখিতেন, এইরূপ প্রবাদ আছে সত্য, কিন্তু যদি এইরূপ কেহ টাকা পুতিয়া

রাখিয়া থাকেন, তবে সে মাটিতে পোতা টাকা মাটির মধ্যেই লুকাইয়া আছে, আজ পর্য্যন্ত কেহ তাহার বড় একটা সন্ধান পায় নাই। অলঙ্কারের বিষয় একটু বিচার করিয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে, খুব অল্প সংখ্যক লোক ছাড়া বাঙ্গালীর মেয়েরা রূপার অলঙ্কারই পরিয়া থাকেন। ইংলণ্ডে স্বর্ণমুদ্রা প্রচলিত থাকায় আমাদের দেশে সেই সোনার দামের ওজনে সব দ্রব্যেরই দাম ঠিক হয়। ইহার ফলে আমাদের দেশের রূপার দাম কমিয়া গিয়াছে। সুতরাং এই যে যৎকিঞ্চিৎ রূপার অলঙ্কার আমাদের দেশে আছে, তাহার মূল্য একটা আকস্মিক ও আমাদের দেশের পক্ষে অস্বাভাবিক কারণে অনেকটা কমিয়া গিয়াছে,— ইহাও আমাদের দারিদ্র্যের আর একটা কারণ। আমাদের এই ঘোর দারিদ্র্যের আরও প্রমাণ আবশ্যক হইলে সরকারী কাগজেই তাহা খুঁজিয়া পাওয়া যায়। বাঙ্গলা দেশে এমন গ্রাম নাই—যেখানে অন্ততঃপক্ষে শতকরা পঁচাত্তর জন ঋণগ্রস্ত নহে। এমন অনেক গ্রাম আছে, যেখানে শতকরা একশ' জনই ঋণদায়ে পীড়িত। সুতরাং দেখা যাইতেছে যে, কৃষিকাজের উৎপন্ন হইতে চাষা ত জীবন ধারণ করিতেই পারে না এবং যাহা কিছু অর্জন করে, তাহারও একটা অংশ মহাজনের ঘরে গিয়া পড়ে। মানুষ ভাল করিয়া জীবন ধারণ না করিতে পারিলে মনুষ্যত্বের বিকাশ অসম্ভব। আমি বিলাতি আরামের আদর্শের (Standard of comfort) কথা বলিতেছি না, কিন্তু শরীরকে সুস্থ ও সবল রাখিবার জন্ত, মনকে শান্ত ও প্রসন্ন রাখিবার জন্ত এবং অনাবৃত্তি ও দুর্বৎসরের যে বিবাদ, তাহা হইতে আপনাকে রক্ষা করিবার জন্ত যে অর্থের আবশ্যক, সেই পরিমাণ অর্থাগমের ব্যবস্থা যদি না থাকে, তবে প্রকৃত মনুষ্যত্বের বিকাশ অসম্ভব।

আমরা কথায় কথায় বলিয়া থাকি যে, অভাবে স্বভাব নষ্ট, আমাদের চাষাদের অবস্থা ভাল করিয়া ভাবিতে গেলে এই ঘোর দরিদ্রতানিবন্ধন দুই দিক দিয়া আমাদের স্বভাব নষ্ট হইতেছে, একদিকে অর্থাভাবে আমাদের যে মনুষ্যত্বের আদর্শ, তাহা সাধন করিতে না পারিয়া আমরা দিন দিন শক্তিহীন, মনুষ্যত্ববিহীন হইয়া পড়িতেছি, আবার অন্য দিক দিয়া দেখিতে গেলে আমাদের মধ্যে সেই একই কারণে চুরি, ডাকাতি ও অন্যান্য অনেক প্রকার দুর্কার্য বাড়িতেছে; সুতরাং যে দিক দিয়াই দেখা যায়, আমাদের এই ঘোর দারিদ্র্যকে দূর করিতে হইবে।

প্রথম কথা এই যে, আমাদের গ্রামসমূহ ম্যালেরিয়াতে উৎসর্গে যাইতেছে— পল্লীসমাজ বাঙ্গালীর সভ্যতা-সাধনার কেন্দ্রস্থল, সেই কেন্দ্রস্থল যদি ব্যাধিপুষ্ট

হইয়া তাহার সজীবনী শক্তি হারাইয়া ফেলে, তাহার ফলে সমস্ত জাতিটাই অক্ষম ও নিস্তেজ হইয়া পড়ে। এই অস্বাস্থ্যনিবন্ধন পল্লীগ্রাম ক্রমশঃই জনশূন্য হইয়া পড়িতেছে, একদিকে ম্যালেরিয়ার আতঙ্ক, আর এক দিকে বড় বড় সহরে বিলাতি ব্যবসা-বাণিজ্যের লোভ ও মোহ, কাজেই এই বড় বড় সহরগুলো এক একটা বৃহৎ অজগর সর্পের মত গ্রামবাসীদের টানিয়া টানিয়া গলাধঃকরণ করিতেছে; সুতরাং আমাদের প্রথম কার্য গ্রামের ও দেশের স্বাস্থ্যের পুনঃ-প্রতিষ্ঠা।

এই অস্বাস্থ্যের সঙ্গেও আমাদের দারিদ্র্যের যোগ আছে, শরীর দুর্বল হইলেই ব্যাধিমন্দির হইয়া পড়ে, আমাদের এক হাতে এই দেশের স্বাস্থ্যকে রক্ষা করিতে হইবে, আর এক হাতে তাহারই সঙ্গে সঙ্গে আমাদের যে দারিদ্র্য, তাহা মুচাইতে হইবে। স্বাস্থ্যের উন্নতি করিতে হইলে চাষাদিগকে সেই সম্বন্ধে শিক্ষা দান করিতে হইবে। গ্রামে গ্রামে জলকষ্ট নিবারণ করিতে হইবে, নতুন পুষ্করিণী খনন করিতে হইবে, পুরাতন পুষ্করিণীর সংস্কার করিতে হইবে এবং চাষায়া বাহাতে আরও পরিস্কার-পরিচ্ছন্নভাবে জীবন যাপন করিতে পারে, তাহার উপায় করিয়া দিতে হইবে। অর্থাগমের ব্যবস্থা করিতে হইলে চাষাকে কম স্তরে তাহার আবশ্যকীয় টাকা ধার দিবার জন্য গ্রামে গ্রামে গ্রামবাসীদের উপকারের জন্য তাহাদের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া ছোটখাট ব্যাঙ্কের প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এ সম্বন্ধ আমাদের কার্যের তালিকা ত এই—কিন্তু কাজ করিবে কে? রাজসরকার, না আমরা? সে কথা পরে বলিতেছি।

আমাদের ব্যবসা-বাণিজ্য

যাহা বলিয়াছি, তাহাতেই বুঝা যায় যে, শুধু কৃষিকার্যে আমাদের চলিবে না। ব্যবসা-বাণিজ্য না হইলে আমাদের এই ঘোর দারিদ্র্যের অবসান কিছুতেই হইবে না। ব্যবসা-বাণিজ্যের কথা বিচার করিতে হইলে আমাদের কি ছিল, তাহার অনুসন্ধান করিতে হইবে, এবং যাহা ছিল, তাহাকে পুনঃ-প্রতিষ্ঠিত করিয়া তাহার আরও উন্নতিসাধন করিতে হইবে।

আমাদের বাণিজ্য নাই, তাই মা লস্কী ও বাদলা ছাড়িয়া গিয়াছেন, বাদলায় স্বপ্ন-দ্রুতও সেই সঙ্গে সঙ্গে ফুরাইয়া গিয়াছে, আছে শুধু স্বপ্নের মোহ আর স্বপ্নের ধরাপা ও অবসান। পাশ্চাত্য সভ্যতার সংঘাতে আজ আমরা নিজেরা

হুঃ-হুঃ ভুলিয়াছি, কিন্তু এমনই ত আমরা ছিলাম না, সবই ত আমাদের ছিল, পেটের ভাত, কটির লজ্জা-নিবারণ—আমরা নিজেরাই আমাদের সে লজ্জা নিবারণ করিতাম। আলিঙ্গনা মেওয়া আঙ্গিনা, মুক্ত আকাশ, শ্যামল পল্লীবীথি, শ্রমলক্ক অন্ন, পরস্পরের প্রীতি—সবই আমাদের ছিল। আজ ঘরে লক্ষ্মী নাই, তাই আমরা লক্ষ্মীছাড়া,—কেন আমরা লক্ষ্মীছাড়া হইলাম? দোষ আমাদেরই,—সব দোষই কি আমাদের? ইতিহাস নিজকৃত দোষকে কখনও ত্যাগ করে না। তবে প্রবলের সংঘাতে দুর্বলের দোষ শত গুণ বাড়িয়া যায়। আমাদের সে সময়কার ইতিহাস ঘোর অন্ধকারে মর্শ্বেদী নিঃশ্বাসে তপ্ত ও সিক্ত, সে কথার বিচার আর করিয়া কাজ নাই, বিচার করিলেই গরল উঠিবে। আজি মিলনের দিনে সে কথা ভোলাই ভাল। একদিন ছিল—বাংলা শুধু নিজের লজ্জা নিবারণ করিত না, জগতের ঘরে ঘরে কাপড় বিলাইত। সে বসন ও বৈভব জগতের নরনারীর সৌন্দর্য ফুটাইয়া তুলিবার অতুলনীয় উপাদান ছিল। ইংরাজ আগমনের সঙ্গে সঙ্গে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বাংলার সেই বৈভব নষ্ট হইয়া গেল। কেন নষ্ট হইয়া গেল, কে নষ্ট করিল? ইতিহাসের সাক্ষ্য—আমি আগেই বলিয়াছি, সে কথা ভোলাই ভাল। সেই দুই শতাব্দীর অন্ধকারে যখন চোখ ফিরাইয়া দেখি—সকলই বিভীষিকাময়, ভয় হয়, মনে হয়, সে কি স্বপ্ন! আমরা বাস্তবিকই মহুশ্চর হারাইয়াছিলাম, দাবি করিবার কিছুই ছিল না, শুধু প্রাণের দাবী ছিল। হায়, দুর্ভাগা বাংলা! আমরা বণিকের যুগপাঠে আমাদের শিল্প, ব্যবসা-বাণিজ্য সকলই বলি দিতাম। আমাদের ঘরে ঘরে চরকা ভাঙ্গিয়া গেল, আমাদের হস্তপদ ছিন্ন করিলাম, জীবন্ত অগ্নিতে সকলই দাহ করিয়া দিলাম, আমাদের ঘরের লক্ষ্মীকে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলাম। আমরা যে অন্ধম, তাই—দোষ কারও নয়, দোষ আমাদেরই, আমরা “স্বখাদ সলিলে ডুবিয়া মরিলাম।” অনাচারে, অপ্রত্যয়, শক্তিহীনতায়, ভক্তিহীনতার আমাদের গৃহধর্মকে, আমাদের স্বভাব-ধর্মকে, বিসর্জন দিলাম।

আমার বাংলার ঘরে ধান ছিল, ঘরের গাই দুধ দিত, জলাশয় মাছ দিত, তৃণ-শ্রাম শত্রুক্ষেত্র গোচারণ-ভূমি ছিল, গাছে ফল ছিল, খড়ের ছাউনির ঘর ছিল, স্নানীল আকাশ ও সবুজ গাছের ও মাঠের পানে চাহিলে চোখ জুড়াইয়া বাইত। চাষা সারা দিনের পরিশ্রমের পর ঘর্ম্মাক্ত-কলেবরে সন্ধ্যাদীপ-আলা-ঘরে মেঠোহুঁরে প্রাণের গান গাহিতে গাহিতে ফিরিয়া আসিত। বাংলার পুকুরের জল তখন মিঠা ছিল, চাষা বৎসরে ছয় মাস তাহার পেটের জন্ত খাটিত,

তাহার ঘরে ধানের মরাই ছিল, বাকি ছয়মাস সে গৃহস্থালী করিয়া বাঙ্গলার সভাব-ধর্ম-সম্মত চিরকালের অভ্যাসবশতঃ নানাবিধ পণ্যদ্রব্য তৈয়ারী করিত। সেই পণ্যদ্রব্যই বিশ্বের হাটে হাটে বিক্রয় করিয়া অর্থ সংগ্রহ করিত। সে চাষা এখন নাই, গৃহস্থালী এখন নাই, সে গৃহধর্মও এখন নাই, আর সে গৃহও এখন নাই। ঘরে চাল নাই, গরু দুধ দেয় না, তুণ-শ্রাম ক্ষেত্র শুকনা কাঠ হইয়া কাটিতেছে, ঘরে সন্ধ্যাদীপ পড়ে না, দেবতা উপবাসী—সেবা হয় না, পেটের দায়ে হালের গরু বেচিয়া কোন রকমে খাইয়া বাঁচে। জলাশয় শুকাইয়া কাদা হইয়াছে, জলকষ্টে—বিপুল জলের অভাবে নানা প্রকার ব্যাধি আসিয়া চাবার সে স্বাভাবিক স্ফুর্তি একেবারে নষ্ট করিয়াছে, তাহার যে সহজ সরল স্বাভাবিক জীবন ছিল, তাহা লুপ্ত হইয়া উৎকট ব্যাধি লইয়া বিব্রত হইয়া পড়িয়াছে। যে সুখ তাহার ছিল, তাহা আর নাই। নাগপাশ—অস্থিতে অস্থিতে, মজার মজার—অবশ হইয়া পড়িয়া আছে।

কেন এমন হইল, কি পাপে মা লক্ষ্মী আমাদের ত্যাগ করিলেন? ইতিহাসের সাক্ষ্য যাহাই হউক, ভিতরের কথা ভাবিয়া দেখিলে দোষ আমাদেরই। যে আপনাকে দুর্বল হইতে দেয়, তাহার বলহীনতা যে তাহারই দোষ। নিজের ঘরের ধন “চোকি না দিয়া” যে পরের হাতে তুলিয়া দেয়, দোষ তাহার,—না, সেই সুযোগ পাইয়া যে সব ধনরত্ন লইয়া যায়—সেই সুযোগ-প্রয়াসীর? আমরা যে সেই সময় নিজের ঘরকে পর করিয়াছিলাম ও নিজের প্রাণের আদর্শ তুলিয়াছিলাম, শুধু পরের দোষ দিলে ত আমাদের প্রায়শ্চিত্ত হইবে না।

ভুল কোথায়? ভুল আদর্শের সংঘাত। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের আদর্শের যে বিরোধ, সেই বিরোধেই আমাদের এই দুর্বল শক্তিহীন অবসন্ন দেহ। নিজেদের বাঁচাইয়া রাখিবার শক্তি ছিল না, সেই দৌর্বল্যই আমাদের দোষ, সে দোষ ত এখনও যায় নাই, আমরা জাগিয়া—নিজের আশ্বাস পাইয়াও নিজের আদর্শকে তুলিয়া ধরিতে পারিতেছি না, সেই আদর্শের সংঘাত এখনও চলিতেছে, এখনও ত আমাদের নিজের আদর্শকে পরের হাতে তুলিয়া দিয়া স্বচ্ছন্দে বাস করিতেছি! যে ভুলে নিজের আদর্শকে ত্যাগ করিয়াছিলাম, সেই ভুলের মোহ-যে এখনও কাটাইতে পারিতেছি না। বিলাতের আদর্শ বিলাতেই শোভা পায়, তাহা বিলাতেই থাকুক, আমাদের সে আদর্শকে ত্যাগ করিতে হইবে। জীবন গড়িবার সময় ত্যাগের সময়, ত্যাগের নয়। আমাদের এখন বিলাতি আদর্শজনিত যে বিলাতের ভোগ, তাহাকে সবলে

দুই হাতে ছিঁড়িয়া ফেলিতে হইবে। জীবনকে সহজ সরল করিতে হইবে, জীবনের ধারা ও গতির মুখ একেবারে ফিরাইয়া দিতে হইবে। প্রতীচ্যের যে Industrialism—এই Industrialism, যাহাকে শিল্প-চেষ্টা কি সকল রকমের বাণিজ্য-চেষ্টা বলিলেও ঠিক বুঝা যায় না—সেই Industrialism যাহা আমাদের দেশে কখনও ছিল না ও আমাদের স্বভাব ও ধর্মের মধ্যে থাকিতেই পারে না, সেই Industrialism ধীরে ধীরে চোরের মত আমাদের গৃহে প্রবেশ করিয়াছে ও করিতেছে। আমাদের স্পষ্ট করিয়া বুঝিতে হইবে যে, এই Industrialism আমাদের দেশে চলিবে না, চলিতে পারে না, বাঙ্গলার আদর্শ তাহা নয়। বাঙ্গলার মাটিতে যাহা হয়, বাঙ্গলার ধাতে যা সহে, তাহাকেই বরণ করিতে হইবে।

বাঙ্গলার নাই কি! ছিল না কি? কি জোরে, কি কলকল শ্রোতে গঙ্গা সাগরের সঙ্গে মিশিতেছে। আজিও পদ্মা জলোচ্ছ্বাসে কি উদ্দাম ভাবের ভাঙ্গন অটুট রাখিয়াছি, কি তোড়ে ব্রহ্মপুত্র কলকলনাদে গ্রামের পর গ্রাম ভাসাইয়া যায়, আর যখন দামোদর ঘোর ঘর্ঘর রবে নাচিয়া উঠে, আজিও তাহার গতি কেহ ত রোধ করিতে পারে না, সাগরের অশ্রান্ত গর্জন আজিও ত থামে নাই। বৃদ্ধ হিমালয় তাহার দুই বাহ লইয়া আজিও তেমনি ঝাঁড়াইয়া আছেন, তমালতালীবনরাজি-নীলা আজিও আছে—যাহার উপরে বাঙ্গলার প্রাণের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল, তাহার স্বভাব-ধর্মের বিকাশ হইয়াছিল, সেই সব ত তেমনি আছে, তবে নাই কি? বাঙ্গলার যে মন্দিরে মন্দিরে মসজিদে মসজিদে সাধন-সঙ্গীত ধ্বনিত হইত, আজিও ত সেই মন্দির আছে, মসজিদ আছে, তবে নাই কি? সে বল, সে স্বাস্থ্য, সে ধৈর্য্য, সে আত্মস্থ জাগ্রত অবস্থা সবই তমের অবগাদে ডুবিয়াছে। দেশ আছে, দেশের আদর্শ চলিয়া গেল কেন? জাতি আছে, সেই জাতির যে প্রাণসঞ্চারিণী শক্তি, তাহা ভাসিয়া গেল কেন? সে গ্রাম নাই কেন? সে পল্লী নাই কেন? সে পল্লীসমাজ নাই কেন? বাঙ্গলার যে শত শত গ্রাম লইয়া শত শত সমাজ ছিল, সে সমাজ নাই কেন? খর্ব্ব, নগ্ন, স্বাস্থ্যহীন, রুদ্ধকেশ, কঙ্কালসার প্রাণীর দল ক্ষয়গ্রস্ত মরণাহত পুত্র মতন পানা-পুকুরের ধারে পথে পড়িয়া ধুঁকিতেছে কেন? আজ যে বাঙ্গালীর মেয়ে আধপেটা খাইয়া লোকচক্ষের অন্তরালে চোখের জল চোখে শুকাইতেছে, তাহার কথা ভাবি না কেন? মায়ের ছেলে ম্যালেরিয়ার, প্রীহা-যকৃত্তে নিঃশেষ হইয়া যাইতেছে, তাহার খোঁজ রাখি না কেন? আজ যে আমরা Industrialism, Industrialism বলিয়া অস্থির হইয়া

পড়িয়াছি, Joint Stock Company—বনিয়াদি জুয়াচুরির জন্য অহোরাত্র মাথার ঘাম পায়ে ফেলিতেছে, কনকোয়েল ডাকিয়া একটা বড় বকমের ধারকরা Indian Nation তৈয়ারী করিবার জন্য ব্যস্ত হইয়া উঠিয়াছি এই সব চেষ্টা যে আমাদেরকে কোন্ পথে কোন্ দিকে লইয়া যাইতেছে, তাহা কি আমরা ভাবিয়া দেখিয়াছি? কেহ কি আমায় বলিয়া দিতে পার, আজ দুই শত বৎসরের ভিতর কয়টা নূতন পুঙ্করিণী খনন হইয়াছে, কয়টা নূতন দেউল রচিত হইয়াছে, কয়টা নূতন অন্নছত্র খোলা হইয়াছে, গঙ্গার তীরে তীরে কয়টা ঘাট নূতন বাঁধান হইয়াছে, পথে পথে অশখবটের বিবাহ দিয়া তাহার তলাখানি শানবাঁধাইয়া পথশ্রান্ত নর-নারীর বিশ্রাম-সেবার জন্য কয়টা নূতন বট অশ্বখের সেবা-সংস্কার হইয়াছে, কেহ কি আমাকে বলিয়া দিতে পার? কয়টা পল্লী, কয়খানা গ্রাম আজ বাজলার আছে? ঘর ভাঙ্গিয়াছে, ব্যবসা গিয়াছে, বাণিজ্য গিয়াছে, রসকস্ যাহা ছিল, সকলই ফুরাইয়া শেষ হইয়া আসিয়াছে; কিন্তু তবু কি আমাদের চৈতন্য হইবে না? সে কালে যখন গ্রামে গ্রামে দুর্গোৎসব হইত, পল্লীতে পল্লীতে বারোমাসে তের পার্বণ ছিল, তখন সকল গৃহস্থ, সকল গ্রাম, কেমন একপরিবার হইয়া উঠিত, সুখ, দুঃখ, আনন্দ, উল্লাস, উৎসব এক সঙ্গে ভাগ করিয়া উপভোগ করিতাম, এখন সে আনন্দ কই, সে উৎসব কই? এখন ভাইয়ের সঙ্গে ভাইয়ের বৎসরে একবার সাক্ষাৎ হয় না; খুড়া, ভাইপো, ভাইঝি Cousin হইয়াছে—পরিবারের সে সুখ নাই, শান্তি নাই, আনন্দ নাই। একটা প্রবল সভাতার সংঘাতে আমরা শক্তিশীন, আরও দুর্বল শতছিন্ন হইয়া নিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িয়াছি। কিন্তু এখনও আমাদের ঘুমের ঘোর ভাঙ্গে নাই, এখন মিল ফ্যাক্টরির কথা ভাবিতে গেলে আমাদের জিবে জল আসে, আমাদের মধ্যে বাঁহাদের সামান্য কিছু টাকা আছে, তাঁহার। Cheap labour-এর কথা ভাবিয়া লোভে, মোহে আচ্ছন্ন হইয়া পড়েন,—এই যে দাসস্থলভ-অনুকরণ-মোহ জ্ঞানে বা অজ্ঞানে আমাদের জীবনের উপরে চাপিয়া বসিয়াছে, তাহাকে না সরাইতে পারিলে আমাদের বাঁচিবার আশা নাই।

Industrialism বাঙ্গলা দেশে চালাইতে আরম্ভ করিলেই আবার নূতন করিয়া আমাদের বিনাশের পথ প্রস্তুত হইবে। বিলাতি-ফ্যাক্টরি-রান্স তাহার রান্সসী মায়ায় আমাদেরকে একেবারে শেষ করিয়া ফেলিবে। বিলাতি কারখানায় লানান কারখানা করিবে, নিজেরা সেই কলকারখানায় কলের চাকার মত ঘুরিবে, প্রাণহীন শুদ্ধ জড়বৎ হইয়া সে চাকার দাঁতের সঙ্গে

মিলাইয়া আমাদের লাগাইয়া দিব—সেই দাঁতে দাঁতে লাগিয়া থাকিব, বিছাতের কল টিপিয়া ধনী মালেক আমাদের চালাইবে, তাহাদের টাকা আছে, আমাদের পোকা-পড়া—রস রক্ত অস্থি মজ্জা আছে, যতদূর পারিবে, মালেক আমাদের রসভার হরণ করিবে। এই Industrialism যতটুকু আমাদের ভিতর প্রবেশ করিয়াছে, তাহারই ফল দিয়া ইহাকে বিচার করা যায়। কলিকাতা ও তাহার পার্শ্ববর্তী গ্রামের কি ভীষণ অবস্থা। সহরের বাঙ্গালীবাবুরা বিলাসের চক্-চকানিতে চকিত হইয়া বেশ সুখের মোহেই বাস করিতেছে। এত যে সুখ, এত যে কষ্ট, এত যে দারিদ্র্যের পীড়ন, তাহাও বিলাতি সভ্যতা বা বিলাসের জন্ত অকাতরে সহ্য করিতেছে। কালে যে কি হইবে, তাহার ভাবনা নাই, চিন্তা নাই। আর বাবুদের ছাড়িয়া দিলে যাহা থাকে, তাহার চিত্র আরও ভীষণ। গঙ্গার দুই ধারে বাঁধ আর কলের চিমুনির ধোঁয়া, মা গঙ্গা আর পুত-সলিলা নাই, সহরের ও মিলের সকল ময়লা তিনিই গ্রহণ করেন, কলের চিমুনি দেশ শুধু কালি ও ধোঁয়ায় ভরিয়া দিতেছে। স্বাস্থ্যের দেখা নাই, একটা মিলে অনেক লোকের সমাবেশ, এই চিমুনিই তাহাদের জীবনীশক্তি কাড়িয়া লইয়াছে। কেহ কলের চাকার দাঁত হইয়া আছে। কেহ একটুকু ফরসা কাপড় পরিয়া সেই প্রাণ দিয়া বুকের রক্ত ঢালা শ্রমলব্ধ অর্থের ভার ওজন করিয়া, মাথায় করিয়া মালিকের সিন্দুক তুলিয়া দিতেছে। আমাদের শ্রম-জীবীদের যে নৈতিক জীবন, তাহা মিল ফ্যাক্টরিতে একেবারে নষ্ট হইয়া যাইতেছে। সব রকমের মাদকতা বাড়িয়াছে! হিসাব করিলে দেশ যাইবে যে, প্রত্যেক মিলের কাছে কাছে যত গুঁড়িখানা আছে, তাহাদের আর শতগুণ বাড়িয়া গিয়াছে, এই Industrialism-ক সর্বতোভাবে বর্জন করা নিতান্ত আবশ্যক। ইউরোপেও এই Industrialism-এর বিরুদ্ধে ইউরোপের অনেক জ্ঞানী গুণী ব্যক্তিরা আজকাল অনেক কথা বলিতেছেন, এই Industrialism-এর ফলে ইউরোপে কি দুর্দশা—মাছুষগুলা রক্তমাংসের মাছুষগুলাকে পাথরের আর লোহার চাকা তৈয়ারী করিয়া ফেলিয়াছে। তাহারা খাটে শুধু পেটের দায়ে, কিন্তু মাছুষ শুধু ত তার পেট লইয়াই মাছুষ নয়। তাহার সহজাত ভোগের, প্রবৃত্তির ক্ষুধা আছে, সে ক্ষুধাও পেটের ক্ষুধা অপেক্ষা কোন অংশে কম নয়। সে যাহা অর্জন করে, সে তাহা শুধু পেটের জন্ত ব্যয় করিতে পারে না। সকল রকমেই সে চাপে পিষ্ট হইতেছে। নেশায় ডুবিতেছে। পারিবারিক সুখ-স্বচ্ছন্দতা সম্বন্ধে জ্ঞান হারাইয়া ফেলিতেছে, বহুতর অসঙ্গত অনাবশ্যক অভাব জুটাইতেছে, কলে সামাজিক অত্যাচারে যত প্রকার পাণের

সৃষ্টি হয়, সেই সব বীভৎস সর্বদাহী দেহ-মন-পোড়ান রোগে ভুগিতেছে ও পাপের অন্ধতমে ডুবিতেছে।

আমাদের মধ্যে অনেকের ইউরোপের এই ভীষণ ছবি দৃষ্টিগোচর হয় নাই। আমি দেখিয়াছি, বিলাতের যে কোন মিল ফ্যাক্টরি হউক না কেন, তাহার সম্মুখে সন্ধ্যার সময় দাঁড়াইয়া থাকিলে যাহা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা সারা জীবনে ভোলা যায় না। Industrialismএ যে ধনের বৃদ্ধি হয় সে ধনের ধনবৃদ্ধি, সাধারণ লোকের অবস্থা যেমন ছিল তেমনি থাকে। ধনীর ধনবৃদ্ধি হইলেই ধনের অত্যাচার আরম্ভ হয়। এই প্রবল ধনীর অত্যাচারে ইউরোপ আজ নাস্তিক হইয়া উঠিয়াছে, ধর্ম তাহাদের ধারণা করিতে পারে না। যথেষ্ট অর্থ-বৃদ্ধি, কিস্তি টাকা মালেকের, মালেকানু স্বত্বও মালেকের, এই সব মালেকের দল ধনকুবের হইয়া উঠে কিস্তি টাকা ছড়াইয়া পড়িতে পায় না। সমাজের যে স্থানে অর্থশক্তি বদ্ধ হইয়া পড়ে, সেই স্থানই শক্তিসম্পন্ন হয়; কিস্তি অত্যাচার স্থানে অবসাদ, অন্ধকার! শক্তির ধর্মই বিকিরণ সম্প্রসারণ, তবেই শক্তির শক্তিত্ব ও অস্তিত্ব বজায় থাকে, শক্তি বজায় না থাকিলে সব বলই বিকল হইয়া পড়ে। ইউরোপের এই কলকারখানার ফল, শ্রম ব্যর্থ হইয়া আকাশ পানে নিরর্থক চাহিয়া আছে, এবং যে সব শ্রমজীবীদের রক্ত-মাংস দিয়া এত অর্থ অর্জিত ও সঞ্চিত হইয়াছে, সে অর্থও সার্থক হয় নাই। ইহার ফল Strike Combine Socialism! খুশান ইউরোপ গত তিনশত বৎসরের Industrialismকে বরণ করিয়া খুটকে পরিত্যাগ করিয়াছে। মানুষকে মানুষ ও দেবতা বলিয়া গ্রহণ করিতে তুলিয়া গিয়াছে এবং গুধু অর্থের পশ্চাতে ধাবিত হইয়া নিজের জীবনকে পিষিয়া মারিতেছে। আমরাও কি এই Industrialismকে বরণ করিয়া আমাদের জীবনকে ব্যর্থ করিয়া দিব?

জীবন এক অখণ্ড সত্য। ব্যক্তি ও সমষ্টি তাহার এক স্বাভাবিক জীবন্ত প্রকাশ, জীবনকে খণ্ড করিয়া দেখাই মন্ত ভুল। পঞ্চপ্রদীপ সাজাইয়া আরতি করিয়া পাঁচটি আলোকে এক করিয়া দেবতার কাছে তুলিয়া ধরাই অখণ্ড জীবনের পরিচয়। সমস্ত জীবনকে সেই জীবনের অঙ্গুষ্ঠা খী করাই শ্রেষ্ঠ সত্য। ব্যক্তি ও সমাজ একসঙ্গে মহাসত্য, উভয়েই পবিত্র। গুধু যে তাহার উভয়ে মহাসত্য তাহা নহে, আমাদের মনুষ্য-জীবনের ধর্ম ও মহাসত্য তাহাই। ব্যক্তিত্ব ব্যক্তির নিজস্ব সংবিৎ, সমাজ জাতির আত্মস্ব সংবিৎ। সত্য কাহাকেও ত্যাগ করিয়া ছুটিয়া উঠে না। ব্যক্তিত্ব যদি সমাজকে বাদ দিয়া আপনাকে বড় করিয়া তোলে, তাহাতে কল হয় অত্যাচার, আর সমাজ যদি ব্যক্তির ব্যক্তিত্বকে

বাদ দিয়া আকাশে গৃহ নির্মাণ করিতে চায়, তবে সে চেষ্টাও ব্যর্থ। উভয় বখন সত্য, তখন উভয়কে এই সঙ্গে অখণ্ডভাবেই ধরিতে হইবে। ইউরোপে Industrialism এর ফলে তাহার সমাজ নষ্ট হইতে চলিয়াছে আর ব্যক্তির ব্যক্তিত্ব ফুটিবার সুযোগ পায় নাই। তবু এই Industrialism ইউরোপে কতকটা সয়, কেন না, ইউরোপের স্বভাব-ধর্মের ভিতর দিয়াই ইহা ফুটিয়া উঠিয়াছে। ইউরোপ আপনার চেষ্টায় আপনাব স্বভাব-ধর্মের বলে স্রষ্টা ও সবল হইলে এই ব্যাধি দূর হইয়া যাইবে। এই যে ইউরোপে আজ সমরানল প্রজ্জ্বলিত, ইহা কি অনল অক্ষরে এ ব্যাধি কি, দেখাইয়া দিতেছে না? ইউরোপ তাহার সমস্তার পূরণ আপনি করিবে। আমি আগেই বলিয়াছি, এই সমরানল নির্বাপিত হইলে দেখিবে, ইউরোপ তাহার পথ খুঁজিয়া পাইয়াছে।

কিন্তু আমরা অকারণে ইউরোপের ব্যাধি আমাদের দেশে আনিয়া তাহাকে পোষণ করি কেন? সমস্তটাই যে আমরা আনিয়াছি, আমি এমন কথা বলি না, ইহার কতকটা যে ইংরাজের সঙ্গে সঙ্গে আসিয়াছে, সে কথা মানিয়া লইতেই হইবে। কিন্তু ইহার অনেকটা যে আমরা মোহাবিষ্ট হইয়া আপনারা আনিয়াছি, সে কথা ভুলিলে চলিবে না। আমরা আহা-ব্যবহারে, আচারে-বিচারে, ভাষায়-ভাবে, ধর্মে-কর্মে, সমস্ত জীবনক্ষেত্রে, প্রতি পদক্ষেপে বিলাতের অঙ্কুরণ করিয়াছি। মন্দিরের বদলে সভা করিয়াছি, সদাশ্রমের বদলে হোটেল করিয়াছি, থিয়েটার করিয়া আনন্দের মূল্য হুর্ভিক্ষে দান করি, লটারি করিয়া অনাথ আশ্রমের চাঁদা তুলি, দেশে যত স্বকর্মের স্বাস্থ্যরক্ষা করিবার সহজ উপায় ছিল, তাহার বদলে বিলাতি খেলা আমদানি করিয়াছি, জাতিসঙ্কর, বর্ণসঙ্কর, ভাবসঙ্কর, নিজেদের প্রাণ, রক্তকেও সঙ্কর করিয়া প্রাণে প্রাণে ফেরঙ্গ হইতে চেষ্টা করিতেছি। অর্থোপার্জন যে আমাদের প্রকৃত জীবনযাপনের উপায় মাত্র, তাহা ভুলিয়া গিয়া বিলাতি Industrialism এর নকল করিয়া অর্থ উপার্জনের জগুই জীবনযাপন করিবার চেষ্টা করিতেছি। সাবধান, এখনও সময় আছে, বন্ধিমাচল আশাদিগকে সাবধান করিয়া দিয়াছিলেন, সে বাণী তখন শুনি নাই, এখন শোনা ও বোঝা নিতান্ত আবশ্যক হইয়াছে। কমলাকান্তের দপ্তরে তিনি বলিয়াছেন :-

“আবার আমাদের দেশ ইংরাজী মূলুক হইয়া এই বিষয়ে বড় গুণগোল স্বাধিয়া উঠিয়াছে, ইংরেজী সভ্যতা ও ইংরেজী শিক্ষায় সঙ্গে সঙ্গে মোটরিয়েল

এম্পেরিটির উপর অত্যাচার আসিয়া দেশ উৎসন্ন দিতে আরম্ভ করিয়াছে, ইংরেজজাতি বাহ্যসম্পদ বড় ভালবাসেন—ইংরেজী সভ্যতার এইটি প্রধান চিহ্ন—তাঁহারা আসিয়া এদেশের বাহ্যসম্পদ-সাধনেই নিযুক্ত—আমরা তাহাই ভাল ভাবিয়া আর সকল বিশ্বত হইয়াছি। ভারতবর্ষে অত্যাচার দেওমূর্ত্তি সকল মন্দিরচ্যুত হইয়াছে, সিদ্ধ হইতে ব্রহ্মপুত্র পর্য্যন্ত কেবল বাহ্যসম্পদের পূজা আরম্ভ হইয়াছে, দেখ, কত বাণিজ্য বাড়িতেছে, দেখ, কেমন রেলওয়েতে হিন্দু-ভূমি জালনিবদ্ধ হইয়া উঠিল; দেখিতেছ, টেলিগ্রাফ কেমন বৃদ্ধ! দেখিতেছ, কিন্তু কমলাকান্তের জিজ্ঞাস্ত এই, তোমার রেলওয়ে টেলিগ্রাফে আমার কতটুকু মনের সুখ বাড়িবে?*** কি ইংরেজী, কি বাদলা সংবাদপত্র, সাময়িকপত্র, স্পিচ, ডিবেট, লেকচার, যাহা কিছু পড়ি বা শুনি, তাহাতে এই বাহ্যসম্পদ ভিন্ন আর কোন বিষয়ে কোন কথা দেখিতে পাই না। হর হর বম্ বম্! বাহ্যসম্পদের পূজা কর। হর হর বম্ বম্। টাকার রাশির উপর টাকা ঢাল! টাকা ভক্তি, টাকা মুক্তি, টাকা গতি! টাকা ধর্ম, টাকা অর্থ, টাকা কাম, টাকা মোক্ষ! ও পথে যাইও না, দেশের টাকা কমিবে! ও পথে যাও, দেশের টাকা বাড়িবে! বম্ বম্ হর হর! টাকা বাড়াও, টাকা বাড়াও, রেলওয়ে টেলিগ্রাফ অর্থপ্রসূত, ও মন্দিরে প্রণাম কর! যাতে টাকা বাড়ে, এমন কর, শূন্য হইতে টাকা বৃষ্টি হইতে থাকুক, টাকার বন্ধনিনিতে ভারতবর্ষ পুরিয়া যাউক। মন? মন আবার কি? টাকা ছাড়া মন কি? টাকা ছাড়া আমাদের মন নাই; টাকশালে আমাদের মন ভাঙে গড়ে। টাকাই বাহ্যসম্পদ! হর হর বম্ বম্! বাহ্যসম্পদের পূজা কর, এই পূজার তান্ত্রিক্রমধারী ইংরেজ নামে ঋষিগণ পুরোহিত, এডাম স্মিথ পুরাণ এবং মিল তন্ত্র হইতে এই পূজার মন্ত্র পড়িতে হয়। এই উৎসবে ইংরেজী সংবাদপত্র সকল ঢাক-ঢোল, বাজলা সংবাদপত্র কাঁসীদার, শিক্ষা এবং উৎসাহ ইহাতে নৈবেদ্য এবং হৃদয় ইহাতে ছাগ-বলি। এই পূজার ফল ইহলোকে ও পরলোকে অনন্ত নবক, তবে আইস, সবে মিলিয়া বাহ্যসম্পদের পূজা করি, আইস, যোগ্যতার জলে ধোত করিয়া বঞ্চনাবিষদলে মিষ্টকথা-চন্দন মাখাইয়া এই মহাদেবের পূজা করি। বল হর হর বম্ বম্! বাজা ভাই ঢাক-ঢোল, ছ্যাড় ছ্যাড় ছ্যাড় ছ্যাড় ছ্যাড় ছ্যাড় ছ্যাড়! বাজা ভাই কাঁসীদার ট্যাং ট্যাং ট্যাং নাট্যাং নাট্যাং নাট্যাং। আসন্ন পুরোহিত মহাশয়! মন্ত্র বলুন! আমাদের এই বহুকালের স্বতন্ত্র লইয়া স্বধা স্বাধা বলিয়া আঙনে ঢালুন।”

এই Industrialism-এর যজ্ঞে শুধু হৃদয় নহে, এই নবজাগরিত বাকানী

জাতির যে আত্মা, তাহাই ছাগবলি, আমাদের মর্রিবার ইহাই প্রশস্ত পথ, আমাদের বাঁচিতে হইলে ইহাকে বর্জন করিতেই হইবে।

আমি আগেই বলিয়াছি যে, শুধু কৃষিকার্যে আমাদের জীবন ধারণ করা অসম্ভব। সুতরাং ব্যবসা-বাণিজ্যের উপায় অবলম্বন করিতেই হইবে। কিন্তু সে উপায় বিলাতি Industrialism নহে। আমাদের ব্যবসা-বাণিজ্যেরও একটা বিশিষ্ট রীতি আছে, পদ্ধতি আছে। আমাদের বাঙ্গালী জাতির ইতিহাসের মধ্যে আমাদের স্বভাবধর্ম্য সে রীতি, সে পদ্ধতি সৃষ্টি করিয়াছে। মোটামুটিভাবে দেখিতে গেলে আমাদের ইতিহাসের ইঙ্গিতকে মানিয়া চলিলে সে পদ্ধতি সহজেই প্রকাশ হইয়া পড়ে। আমরা দেখিতে পাই, আমাদের দেশে চিরকালই চাষা তাহার কৃষিকার্যের সঙ্গে সঙ্গে সে আপনার আবশ্যকীয় জিনিসপত্র অর্থাৎ খাদ্য ও পরিধানের বস্ত্র আপনিই তৈয়ারী করিয়া লইত। তাহার লজ্জা নিবারণের জন্ত ম্যান্‌চেষ্টারের দিকে চাহিয়া থাকিতে হইত না। তাহা ছাড়াও চাষাদের ঘরে ঘরে অনেক কুটীর-শিল্পের চলন ছিল, সুতরাং এই কুটীর-শিল্প-পণ্য ও কৃষিকার্যের দ্বারা তাহার যথেষ্ট অর্থাগম হইত। কিন্তু বর্তমান অবস্থায় তাহারা এত ব্যাধি-পীড়িত যে, কৃষিকার্য ছাড়া আর কোন কাজই করিতে পারে না। কুটীরশিল্পজাত যে পণ্য, তাহা এক ব্রকম উঠিয়া গিয়াছে, পূর্বে আমাদের বাঙ্গলায় ঢাকা, টাঙ্গাইল, শ্রীরামপুর, ফরাসডাঙ্গা, সিমলা, শান্তিপুর ও আরও অনেক স্থানে কাপড় প্রস্তুত হইত। এখনও যে একেবারে হয় না, তাহা নহে। কিন্তু প্রায় মর্রিয়া আসিয়াছে। তুলার চাষ উঠিয়া গিয়াছে, আমাদের দেশে কি এখন এমন তুলা আজিও উৎপন্ন হয় না, চাষ করিলে কি সেটুকু ফসল হয় না, যাহাতে আমাদের মোটা কাপড় লজ্জা নিবারণের জন্ত তৈয়ারী হইতে পারে? এখনও ত আমরা উপবীতের হুতা আমরা নিজেরাই তৈয়ারী করি, সে হুতা যেমন মোটা হয়, তেমনই সরুও হয়। যে ভাবে পূর্বে আমরা কাপড় ও হুতা তৈয়ারী করিতাম, চরকায় আবার কেন তেমনই ভাবে হুতা কাটিয়া কাপড় তৈয়ারীর ব্যবস্থা করি না? আমাদের গৃহস্থের ঘরে পূর্বে যেমন সংসারের কাজ ও ক্ষেতের কাজ সারিয়া আপনাদের লজ্জানিবারণের পরিধের বসন নিজেরাই তৈয়ারী করিয়া লইতাম, তেমনই করিয়া আবার করিতে হইবে। ম্যান্‌চেষ্টারের মিহি বিলাতি ধুতি আর নানাপ্রকারের মাছ-পাড়, বাগান-পাড় যাহা ঢাকার তাঁতির হাতে বুনা হইত, তাহারই নকলে ছাপা কাপড় পরিতেছি ও পরাইতেছি। কাঁসা-পিতলের বাসন যাহা মুরশিদাবাদ, খাগড়া, ঢাকা, এমন কি, কলিকাতার কাঁসা-

পাড়ায়ও তৈয়ারী হইত, তাহা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে, তাহার বদলে বিলাতি এনামেলের বাসন আর নানাপ্রকারের ফুল লতাপাতা কাটা রঙ্গিন কাচের বাসন আমাদের ঘরে ঢুকিয়াছে। এইরূপে আমাদের দেশে কাগজ তৈয়ারী হইত, হাতীর দাঁতের অনেক রকম জিনিস তৈয়ারী হইত, সোনা-রূপার অনেক প্রকার অলঙ্কার আমরা তৈয়ারী করিতাম, দিশী-বস্ত্রের ছোপান কাপড়ের যে শিল্প-ব্যবসা আমাদের দেশে অনেক স্থানে ছিল, তাহা প্রায় নষ্ট হইয়া গিয়াছে। বিহুকের শিল্প, ডাকের সাজ ও অনেক প্রকার শিল্পের কাজ যাহা এক সময় আমাদের দেশের গর্ব ছিল, আজ তাহা তেমন খুঁজিয়া পাওয়া যায় না। আমাদের ইতিহাস এই সাক্ষ্যই দেয় যে, আমাদের চাষারা নিজেদের আবশ্যকীয় দ্রব্য নিজেয়াই প্রস্তুত করিত, কৃষিকার্য্য ত করিতই, আর তাহার সঙ্গে সঙ্গে কুটীর-শিল্পের অনেক শিল্পপণ্য অবসর সময়ে প্রস্তুত করিত। যাহারা কৃষিকার্য্য করিত না, তাহারা অত্যন্ত শিল্প-পণ্য প্রস্তুত করিয়া আমাদের দেশে ও জগতের হাটে হাটে বিক্রয় করিত। অবশ্য তখন আজকালকার মত কলকারখানার যে প্রতিযোগিতা, তাহা ছিল না। কারখানার উপরে যে ব্যবসা-বাণিজ্য প্রতিষ্ঠিত, তাহার সঙ্গে যুদ্ধ করিয়া আমরা যে পারিব না, একথা নিশ্চিত। তবে আমাদের লুপ্ত ব্যবসা-বাণিজ্যকে উদ্ধার করিতে হইলে ও তাহাদের উন্নতিসাধন করিতে হইলে, আমাদের কি কি উপায় অবলম্বন করা উচিত? আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, আমরা বিলাতী Industrialism বর্জন করিব। ইহাও মনে রাখিতে হইবে যে, ইউরোপ, আমেরিকা, জাপানের পণ্য-সমূহের সঙ্গে আমরা প্রতিযোগিতা করিয়া জয়লাভ করিতে পারিব না। এই সব ভাবিয়া চিন্তিয়া হিসাব করিয়া আমাদের উপায় স্থির করিতে হইবে।

প্রথম কথা, আমাদের বিলাস-বর্জন। আমরা চাল বিগড়াইয়া ফেলিয়াছি, যাহা বিগড়াইয়াছে, তাহাকে ফিরাইতে হইবে। সকল প্রকার আক্রমণ হইতে নিজেকে সত্বরের সহিত রক্ষা করাই মানুষের ধর্ম্ম, আমাদের জীবনের সেই একমাত্র মূল স্তম্ভ। এই বিলাস, এই অযাচিত অবসাদ, জড়তা যাহা আমাদের নানাপ্রকার অস্বাস্থ্য ও ব্যাধির সঙ্গে সঙ্গে গুধু ভদ্রলোকের গৃহে নর, কৃষকের কুটীরে পর্য্যন্ত পৌছিয়াছে, তাহাকে জীর্ণ বস্ত্রের মত পরিহার করিতে হইবে। মোটা কাপড় যদি আমাদের কটিতে ব্যথা দেয়, সেই বেদনা আমাদের অকাতরে আপনার ও দেশের কল্যাণের জন্ত সহ্য করিতে হইবে। এই বিলাস-বর্জনে যে সংঘম আবশ্যক, সেই সংঘমের সাধন করিতে হইবে।

এবং আমাদের মনে রাখিতে হইবে যে, ভ্রল্লোকের ঘরে যাগ আরম্ভ হইবে, চাবার ঘরে তাহা অল্প দিনের মধ্যেই প্রচার হইয়া পড়িবে। এই সংঘম আমাদের জীবনকে ধ্বংস করিবার জন্ত নয়, কাহারও ব্যক্তিত্বকে নষ্ট করিবার জন্ত নয়, আমাদের প্রত্যেকের প্রাণকে উদ্ধৃত্ত করাইয়া, আমাদের প্রত্যেকের প্রাণের সংবিলম্বে জাগরণের পথে আনিয়া, -সমাজ ও সংবিলম্বে সহিত এক-স্থানে বাঁধিয়া দিবার জন্ত। এই সংঘমে ব্যক্তিও বাঁচিবে এবং আমাদের বাঁচিয়া উঠা পরিপূর্ণরূপে সার্থক হইবে।

ব্যবসা-বাণিজ্যের দিক দিয়া দেখিতে হইলে এই সংঘম ও বিলাস-বর্জনের ফলে আমরা অনেক অনাবশ্যকীয় পণ্যদ্রব্যের হাত হইতে রক্ষা পাইব। বাকালীর জীবন সর্বদাই সহজ, সরল, তাহা কখনও বিচিত্র বিলাসের মধ্যে জটিল হইয়া উঠিতে পারে নাই, যখনই জটিল হইয়াছে, তখনই তাহার শক্তি হ্রাস হইয়াছে। আজ যদি বিলাতি সভ্যতার ফলে আমাদের সরল জীবনকে জটিল হইয়া উঠিতে দিই, তবে নিশ্চয় জানিও যে, আমাদের উন্নতির পথে অনেক বাধা-বিঘ্ন আসিয়া জুটিবে। যে প্রতিযোগিতায় আমরা অসমর্থ, সেই প্রতিযোগিতায় আমাদের লিপ্ত হইতে হইবে এবং তাহাই আমাদের ধ্বংসের কারণ হইবে।

তার পরেই আমাদের দেখিতে হইবে যে, আমাদের দেশের কোথায় কোথায় কি কি পণ্যদ্রব্য প্রস্তুত হইত, সেই সব ভাল করিয়া অনুসন্ধান করিয়া বাহির করিতে হইবে এবং সেই সব পণ্যশিল্পের আবার নূতন করিয়া প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এই সকল চেষ্টার যে ভিত্তি অর্থাৎ পল্লীগ্রামের ও সহরের স্বাস্থ্য, তাহাকে পুনরুদ্ধার করিতে হইবে। পল্লীগ্রামের অস্বাস্থ্যের প্রধান কারণ বিশুদ্ধ পানীয় জলের অভাব, যেমন করিয়াই হউক, আমাদের সেই পানীয় জলেরই স্ববন্দোবস্ত করিয়া দিতে হইবে। সুতরাং আমাদের লুপ্ত ব্যবসা-বাণিজ্যের পুনরুদ্ধার ও কৃষিকার্যের উৎকর্ষসাধন করিতে হইলে আমাদের—

- (১) ইতিহাসের বাণীকে মনে রাখিতে হইবে।
- (২) ইউরোপীয় Industrialism-কে বর্জন করিতে হইবে।
- (৩) বড় বড় সহরগুলো যে অজগর সর্পের মত পল্লীগ্রাম হইতে টানিয়া গলাধঃকরণ করিতেছে, তাহা বন্ধ করিতে হইবে।
- (৪) পল্লীগ্রামকে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত ও সম্ভাবিত করিতে হইলে তাহাকে অস্বাস্থ্য দূর করিতে হইবে, কৃষক যাহাতে সুস্থ-শরীরে বারো মাস পরিশ্রম

করিতে পারে, তাহার উপায় করিতে হইবে।

(৬) কৃষক তাহার কৃষিকার্য্য ছাড়া যাহাতে তাহার নিজের আবশ্যকীয় দ্রব্যগুলি প্রস্তুত করিতে পারে, তাহার উপায় দেখাইয়া দিতে হইবে।

(৭) তাহার আবশ্যকীয় দ্রব্য ছাড়াও কৃষকেরা ধরে ধরে কি কি শিল্পপণ্য প্রস্তুত করিতে পারে, তাহাও দেখাইয়া দিতে হইবে।

(৮) আমাদের দেশে যে সব শিল্পপণ্য প্রস্তুত হইত, তাহার অনুসন্ধান করিয়া আবার প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে।

(৯) এই সব শিল্পপণ্য লইয়া ছোট ছোট অনেকগুলি কারবার দেশের সর্বস্থানে ছড়াইয়া দিতে হইবে।

(১০) যে সব পণ্যদ্রব্য আমাদের নিত্য আবশ্যকীয়, তাহা রাখিয়া ইউরোপ, আমেরিকা, জাপানের অন্তঃসমুদয় পণ্যদ্রব্য বর্জন করিতে হইবে।

(১১) যে সব পণ্যদ্রব্য আমাদের দেশে সহজে প্রস্তুত হয়, সেই সম্বন্ধে আমাদের শিল্পীদিগকে বিজ্ঞান শিক্ষা দিতে হইবে। এই শিক্ষা সহজ উপায়ে দিতে হইবে।

(১২) এই সব ছোট ছোট ব্যবসায়িক ফলপ্রসূ করিতে হইলে, তাহাদের টাকা দিয়া সাহায্য করিতে হইবে, এবং সেই জন্য জেলায় জেলায় জেলাবাসীদের সাহায্যে ও তাহাদের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া ব্যাঙ্ক স্থাপন করিতে হইবে।

এই ত আমাদের দেশের কৃষিকার্য্যের উৎকর্ষসাধন ও লুপ্ত ব্যবসা-বাণিজ্যের পুনরুদ্ধারের উপায়। কিন্তু এই উপায় অবলম্বন করিবার উপায় কি, অর্থাৎ এই উপায় অবলম্বন করিলে যে সব কার্য্য করিতে হইবে, তাহা আমরা করিব, না গবর্ণমেন্ট করিবে? ইহা করা উচিত, উহা করা উচিত বলিলেই ত কাজটা আপনা আপনি হইয়া উঠে না, এই কাজের ভার কে লইবে, সেই কথা পরে বলিতেছি।

আমাদের শিক্ষা-দীক্ষার কথা

যেমন সব বিষয়ে উন্নতিসাধন করিতে হইলে, আমাদের ইতিহাস ও স্বভাব-
ধর্মের প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে, আমাদের শিক্ষা-দীক্ষার সম্বন্ধে বিচার করিতে
হইলেও সেই দৃষ্টি আবশ্যিক। শিক্ষার মূল কথাটি কি? মানুষের যে
অন্তর্নিহিত শক্তি, তাহার যে আত্মসংবিৎ, তাহার যুম ভাঙ্গাইয়া দেওয়া,
সিংহকে জাগাইয়া দেওয়া, প্রাণে প্রাণে অহুভব করিবার ধর্মকে ফুটাইয়া
তোলাই শিক্ষা-দীক্ষার কার্য। এই অন্তর্নিহিত শক্তি উদ্ভূক্ত করিতে পারিলে
দীক্ষা সম্পূর্ণ হয়। তখন প্রাণের পরতে পরতে আত্মার প্রতিবিম্ব পড়ে, ধর্ম
তাহাকে আশ্রয় করে, প্রেম তাহাকে আলিঙ্গন করে এবং মানুষ প্রকৃতপক্ষে
মানুষ হইয়া উঠে। এই পরিপূর্ণ মনুষ্যত্বকে বিকাশ করাই শিক্ষার বিশিষ্ট
কার্য। এই শিক্ষাই বাঙ্গলার মাটির দান, তাহার প্রাণের বাণী। এই
শিক্ষার কার্য পুরাকালে আমাদের দেশে অনেক প্রকারে সাধিত হইত,
গুরুর গৃহে সংসারের সকল অহুষ্ঠানের মধ্যে, পল্লীতে পল্লীতে যাত্রা-গানে
কবি-গানে, কথকতার মধ্যে, ভাগবত-পাঠে, রামায়ণ-গানে, চণ্ডীর-গানে,
ধর্মঠাকুরের কথায়, হরিসভার সংকীর্ণনে, মেয়েদের ব্রত উদ্‌যাপনে—এইরূপ
নানা প্রকারে আমাদের দেশে সরল উপায়ে শিক্ষার বিস্তার হইত। দেশের
বড় বড় টোলে, বিক্রমপুরে, নবদ্বীপে, কালীতে, সংস্কৃত সাহিত্যে, শাস্ত্র ও
দর্শনের সাহায্যে আমাদের দেশের সেই সরল শিক্ষাই আরও গভীরভাবে
প্রচারিত হইত। যে দেশের চাষা চাষ করিতে করিতে—

“মন রে তুমি কৃষিকাজ জান না,

এমন মানব-জনম রইল পতিত,

আবাদ করলে ফলত সোনা।”

এই বলিয়া গান ধরে, যে দেশের মাঝিরা দাঁড় টানিতে টানিতে—

“মন মাঝি তোমার বইঠা নে রে

আমি আর বাইতে পারলাম না।”

বলিয়া তান তোলে; যে দেশের মেয়েরা—

“ভুলসী ভুলসী নারায়ণ

তুমি ভুলসী বৃন্দাবন।

তোমার তলে ঠেকাই মাথা

ওন ভুলসী প্রাণের কথা।

তুলসী তোমার করি নতি
 রেখ ধরম আমার প্রতি
 তোমার তলে দিলাম আলো
 পরকালে রেখো ভাল ।”

এই মন্ত্র বলিতে বলিতে তুলসীতলায় সাক্ষ্যপ্রদীপ জালিয়া ভক্তিভরে
 প্রণাম করে, যে দেশে পণ্যব্যবসায়ী হাট হইতে কিরিবার সময় থেয়া পার
 হইতে হইতে—“দিন ত গেল সন্ধ্যা হ’ল

হরি পার কর আমারে”

বলিয়া গান গায়; যে দেশের বিবাহের অহুষ্ঠানে, গার্হস্থ্যধর্মের প্রথম
 সোপানে পদক্ষেপ করিতে এই মন্ত্র উচ্চারণ করিতে হয়—

“ঐ দেশে একপদী ভব, সা মামহুত্রতা ভব”

ঈশ্বরলাভের নিমিত্ত পদনিক্ষেপ কর এবং আমার অহুত্রতা হও, যার সপ্তম
 পদক্ষেপে—

“ঐ সথ্যে সপ্তপদী ভব, সা মামহুত্রতা ভব ।”

আমার সহিত সথ্যবন্ধন কর ও আমার অহুত্রতা হও—

“ঐ সমগ্ৰস্ত বিশ্বদেবাঃ সমাপো হৃদয়ানি নৌ ।

সন্নাতরিখা সন্নাতা সমুদেষ্টি দদাতু নৌ ॥”

বলিয়া গৃহকে, গার্হস্থ্য আশ্রমকে, গৃহধর্মকে সকল জীবনের সঙ্গে, সকল কর্মের
 সঙ্গে ভগবানকে গাঁথিয়া লও; যে দেশের তর্পণের শেষ কথা—

“আব্রহ্মস্তুষপর্য্যন্তং জগৎ তৃপ্যতু”

যে দেশে সকল কর্মে ও সকল কর্ম শেষে প্রাণ-মন খুলিয়া “বিষ্ণুপ্রীতি-
 কামনায়ৈ” বলিয়া অঞ্জলি দান করিতে হয়; যে দেশের মাটিতে বিখরাজ্যের,
 প্রাণরাজ্যের সকল রূপ, সকল রস, সকল সৌন্দর্য্য সম্ভোগ করিয়া, সকল জ্ঞান-
 সমুদ্রে শোষণ করিয়াও ভগবৎপ্রেম ও করুণায় নিজেকে ডুবাইয়া, মহাপুরুষ
 ভোগের বীরখে, ত্যাগের বীরখে তারত্বের বলিয়া উঠেন—

“ন ধনং ন জনং ন হুন্দরীং কবিতাম্ বা জগদীশ কাময়ে ।

মম জন্মনি জন্মনীতরে ভবতাদৃভক্তিরহৈতুকী স্ময়ি ॥”

সে দেশের শিক্ষা-দীক্ষার আদর্শ কি এবং কি স্বকম সহজ সরলভাবে সেই
 শিক্ষার বিস্তার হইত, তাহা বলিয়া বুঝাইবার আবশ্যক করে না ।

কিন্তু আমাদের সকল আদর্শের সঙ্গে সঙ্গে শিক্ষা-দীক্ষার আদর্শও হীন
 হইয়া পড়িয়াছে এবং আমরা সেই একই কারণে সহজ সরল উপায় ছাড়িয়া

দিয়া, শিক্ষা-দীক্ষাকে অটল ও দৃঢ় করিয়া তুলিয়াছি। এখন আমাদের দেশে যাহাকে উচ্চশিক্ষা বলে, তাহা বিস্তার করিবার জন্য ইউনিভারসিটির একটা বিরাট স্তম্ভ খাড়া করিয়াছি। রামমোহন যে ইংরাজী ভাষার শিক্ষা ও যে ইংরাজী ভাষার সাহায্যে দেশের শিক্ষাবিস্তার করিবার পন্থা দেখাইয়া দিয়াছিলেন, তাহা হয় ত ঠিক সেই সময়ে আবশ্যকীয় ছিল। কিন্তু এখন আমার মনে হয়, ইংরাজী শিক্ষার সাহায্যে শিক্ষা বিস্তার করায় অনেক দোষ ঘটিয়াছে ও ঘটতেছে। আমাদের হাব ভাব, আচার-ব্যবহার সবই এত ইংরাজী-নবীশ হইয়াছে যে, হঠাৎ দেখিলে মনে হয়, শিক্ষিত বাঙ্গালীর সঙ্গে বাঙ্গলা দেশের কোন যোগ নাই। এই শিক্ষার ফলে আমরা বস্তুর সঙ্গে পরিচয় লাভ করিয়া তাহার প্রাণের কাছে গিয়া তাহাকে ছুঁইতে পারি নাই, কেবল উপর হইতেই দেখিয়াছি, আর কতকগুলো ইংরাজী শব্দ মুখস্থ করিয়াছি। আমরা মানুষ হইয়া উঠি নাই, একটু বেশী চালাক হইয়াছি মাত্র। বক্তৃতার সময় সেই মুখস্ত কথাগুলো তোতার মত আওড়াইয়া যাই এবং সেই কথার ঝুড়ি বোকাই করিয়া মাথায় করিয়া বেড়াই। কিন্তু কথা এক জিনিস, আর প্রকৃত জ্ঞান আর এক জিনিস—এই কথাটি আমাদের সর্বদাই মনে রাখা উচিত। একটু বিচার করিয়া দেখিলেই দেখা যায় যে যাহারা ইংরাজী শিক্ষা পায় নাই, যাহাদের তোমরা অশিক্ষিত বলিয়া ঘৃণা কর, তাহাদের দয়া-মায়ী আছে, ধর্ম আছে, তাহারা মানুষের দুঃখ বোঝে, অতিথিসেবা করে, দেবতাকে ভক্তি করে। আমাদের যে স্বভাবজাত শিক্ষায় মানুষকে মাটির মানুষ করে, সে শিক্ষা তাহাদের আছে। আমার মনে হয়, আমাদের এই নব-জাগরিত জাতিকে প্রকৃত জ্ঞানের দিকে চালনা করিতে হইলে, আমাদের উচ্চশিক্ষা আমাদেরই ভাষায় দিতে হইবে। নিজের ভাষা শিখিতে হইলে নিজের জাতীয় জীবনের সঙ্গে সঘন্থ স্থাপিত করিতে হইবে এবং আমাদের শিক্ষা-দীক্ষায় যে সরল সত্যবাণী, তাহারই দিকে দৃষ্টি রাখিতে হইবে। এই সব দিকে চোখ রাখিয়া যে উচ্চশিক্ষা, তাহাই প্রকৃতপক্ষে উচ্চ। আমরা এখন যে উচ্চশিক্ষা পাই, তাহা একটা ধারকরা জিনিস, তাহার সঙ্গে সেই কারণে আমাদের দেশের স্বভাবধর্মের সঙ্গে যোগ দেখিতে পাওয়া যায় না।

শুধু তাহাই নহে, এই যে একটা অলীক শিক্ষা আমাদের দেশে বিস্তারিত হইতেছে, ইহার জন্য এত আড়ম্বর কেন, এত রকম আড়ম্বরের মধ্যে সে শিক্ষার প্রাণটুকু মরিয়া যায়। দেশে টাকা নাই—ছেলেরা বই কিনিতে পারে না, বই কিনিবার জন্য ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়, তবু যেখানে একখানা বই হইলে চলে,

সেখানে পাঁচখানা বইয়ের ব্যবস্থা। এই ছেলেদের শিক্ষার জন্য আমাদের দেশে কত রকম সরল উপায় ছিল, এখন বৃহৎ প্রাসাদ না হইলে শিক্ষা হইতে পারে না। আমরাই শিশুকালে বালির কাগজে অঙ্ক-কবিতাম, কলেজে পর্য্যন্ত সেই কাগজেই আমাদের কাজ চলিত। এখন স্কুলের নিয়-শ্রেণী হইতে কল-করা ভাল কাগজের বাধান খাতা না হইলে নাকি লেখাপড়া হয় না ! যে বিলাসকে বর্জন করাই আমাদের বাঁচিবার একমাত্র উপায়, এই উচ্চশিক্ষা-প্রণালী ও ব্যবস্থা সেই বিলাসকে বাড়াইয়া দিতেছে। বড় বড় কলেজের বোর্ডিংএর জন্য খুব বড় বড় বাড়ীর আবশ্যক। এই সব দ্বিতল বাড়ীতে থাকা বাহাদের অভ্যাস হইতেছে, তাহারা কি আর তাহাদের নিজ নিজ পল্লীগ্রামের কুটারে গিয়া থাকিতে পারিবে? এই যে শিক্ষা-বিস্তারের উপায়, ইহা ত আমাদের দেশের উপায় নয়, তবে কেন আমরা ইহার বিপক্ষে আন্দোলন করি না ! লাভ ত এইটুকু মাত্র যে, বিলাতের ফ্যাক্টরিতে যেমন নানাবিধ দ্রব্য প্রস্তুত হয়, আমাদের এই ইউনিভারসিটি-ফ্যাক্টরিতে বি এ, এম এ, পি এচ, ডি, পি আর এস, এইরূপ কতকগুলি জীব তৈয়ারী হয়, প্রকৃত মানুষ তৈয়ারী হয় না। শিক্ষা-দীক্ষা যে মূল উদ্দেশ্যের কথা বলিয়াছি, সে উদ্দেশ্যের অন্তরায় হয়। এই শিক্ষাতে আমাদের ছাত্রদিগের আত্মসংবিলম্ব জনমের তরে বিসর্জন দিবার পথ করিয়া দেয়। এই উচ্চশিক্ষার শিক্ষিত বাঙ্গালী আত্মগুরী, অহঙ্কারী, সে আত্মজ্ঞানের দিকে দৃষ্টি না রাখিয়া, জ্ঞানের ব্রাজ্যে দাসত্ব লিখিয়া দেয় আর বিজ্ঞানের বড়াই করে। তাই বলিতেছিলাম ইহার জন্য এত আড়ম্বর কেন? এত খনবায় কেন?

বিশ্ববিদ্যালয়ে আগে বাঙ্গলা পড়া হইত না, এখন হয়, এই লইয়া সময় সময় আমরা অহঙ্কার করি। বাঙ্গলা ভাষাকে যাহারা বিশ্ববিদ্যালয়ে আশ্রয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন, তাঁহাদের কাছে সমস্ত বাঙ্গালীরই কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ থাকা উচিত। শুনিয়াছি, এই চেষ্টার মূলে আর আশুতোষ মুখোপাধ্যায়। তিনি যে এ বিষয়ে দূরদর্শিতার পরিচয় দিয়াছেন, সন্দেহ নাই, এবং সেই জন্য দেশের ও দেশের ধর্মবিশ্বাসভাজন। কিন্তু আমাদের ভাষাকে কি বিশ্ববিদ্যালয় গ্রহণ করিয়াছে? আমি শুনিয়াছি যে, বিশ্ববিদ্যালয়ের কোন পরীক্ষার জন্য বাঙ্গলা কবিতা পড়ান হয় না, এবং বিশ্ববিদ্যালয়ের নিয়মামুসারে বাঙ্গলা কবিতার কোন বই পাঠ্য-পুস্তক হইতে পারে না। আমি শুনিয়াছি, এই নিয়মের উদ্দেশ্য শুধু বাঙ্গলা লিখিবার রীতি শিখান হইবে, আর কিছু হইবে না। একথা শুনিয়া আমি অবাক হইয়াছিলাম। বাঙ্গলা ভাষার যে অশেষ

সম্পদ, তাহাতে কি বাংলা ছাত্রের কোন আবশ্যক নাই? বাংলা ভাষা কি শুধু একটা রীতির বিষয়? বাংলা ভাষার যে অনন্ত সৌন্দর্য আছে, বাংলা সাহিত্যের যে একটা অতল প্রাণ আছে, সে কথা তুলিয়া গিয়া কি আমাদের শিক্ষাপ্রণালী নির্দ্ধারিত করিতে হইবে? আমার বাংলা ভাষা যে রাজরাণী, আপনার গৌরবে সে যে গরবিণী। এই যে তোমরা বল যে, বিশ্ববিদ্যালয়ে বাংলা প্রবেশ করিয়াছে, মনে রাখিও, তাহার যে নিজস্ব গৌরব, সে গৌরবে তাহাকে প্রবেশ করিতে দাও নাই, সামান্য দাসীর মত তোমাদের এই কারখানার মধ্যে একটা কোণায় তাহাকে বসিবার একটু ঠাই দিয়াছ মাত্র।

আমি আজ বাংলার মহাসভায় সাহস করিয়া বলিতেছি যে, এই শিক্ষা-দীক্ষার প্রণালী সমূলে পরিবর্তিত না করিলে, ইহার মুখ ফিরাইয়া না দিতে পারিলে, ইহাকে আমাদের দেশের যে স্বভাবধর্ম, আমাদের দেশের যে সভ্যতা, সাধনা, তাহার সহিত যোগ করিয়া দিতে না পারিলে ও এই শিক্ষাকে সাধারণের সহজসাধ্য করিয়া না তুলিতে পারিলে, আমাদের ঘোর বিপদের কথা।

তার পর, যাহাকে আমরা নিম্নশ্রেণীর শিক্ষা বলি, তাহার কথা। কেহ কেহ বলেন, জোর করিয়া আমাদের দেশের সকলকেই ক, খ আর এ, বি, সি, ডি, পড়াইতে হইবে, না করিলে তাহারা মাহুষ হইবে না। এই কথা কি কেহ তলাইয়া ভাবিয়া দেখিয়াছেন? না অন্তান্ত দেশে আছে বলিয়াই আমাদের দেশে চালাইতে হইবে? আমাদের দেশের চাষারা যে মাহুষ, আমাদের চেয়ে তাহাদের মনুষ্য কোন রকমেই যে কম নয়। আমাদের ইউনিভার্সিটি যেমন একটা বৃহৎ, প্রকাণ্ড, অশেষ ব্যয়সাধ্য বিরাট কলের কারখানা হইয়া উঠিয়াছে, নিম্নশিক্ষার জন্তও ঠিক ঐরূপ একটি কারখানা তৈয়ারী করিতে হইবে? ইহার উপরে কি আবার লক্ষ লক্ষ টাকা ব্যয় করতে হইবে? আমি স্বীকার করি যে, আমাদের চাষাদের লেখা-পড়া শিখান উচিত; কিন্তু মোহাই তোমাদের, তাহাদের আবার কারখানার ভিতরে জুড়িয়া দিও না। আমাদের চাষারা সহজ জানে ও অনেক দিনকার সাধনা বলে সভ্য। তাহাদের ক, খ, কি এ, বি, সি, শিখান এমন একটা কঠিন ব্যাপার নহে। আমরা ইচ্ছা করিলে তাহা অতি সহজেই সম্পন্ন করিতে পারি। তাহার জন্য অনেকগুলো স্কুলের দরকার নাই। অনেকগুলো মাষ্টারের দরকার হইবে না, অনেকগুলো বাংলা ইংরাজী কেতাবের দরকার হইবে না, কলকরা কাগজের

বাধান খাতারও আবশ্যক হইবে না। ইংরাজী শিক্ষার তাহানিকে খুব পণ্ডিত করিয়া তোলাও আবশ্যক নাই। আমাদের গ্রামে গ্রামে যে সকল পুরাতন গ্রন্থ ছিল, সেই সব পুরাতন জিনিসগুলো আবার চালাইয়া দেও। তার সঙ্গে সঙ্গে গ্রামে দুই একটা মোড়লের বাড়ীতে দুই একটা নৈশবিজ্ঞান স্থাপন কর। তাহা হইলেই আমাদের চাষাদের যে শিক্ষা আবশ্যক, সেই শিক্ষার সহজেই বিস্তার হইবে। বাকলার মাটিতে, বাকলার ভাষায় যে শিক্ষা সহজে দেওয়া যায় এবং যে শিক্ষা বাঙ্গালী তাহার স্বভাবগুণে সহজেই আশ্রয় করে সেই শিক্ষাই আমাদের পক্ষে যথেষ্ট।

ফল কথা, উচ্চশিক্ষাই হউক, কি নিম্নশিক্ষাই হউক, সকল রকমের শিক্ষাকেই বাঙ্গালী জাতির যে শিক্ষা-দীক্ষার আদর্শ, তাহার উপরে প্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে। আগেই বলিয়াছি, বাঙ্গালীর শিক্ষার আদর্শ কি—সংক্ষেপে বলিতে গেলে শিক্ষাকে শুধু কথার ব্যাপার না করিয়া তাহাকে যথার্থ করিয়া তুলিতে হইবে। ধার-করা বিজ্ঞানের অহঙ্কার হইতে তাহাকে মুক্ত করিতে হইবে। প্রকৃত বিজ্ঞান চর্চায় তাহাকে নিযুক্ত করিতে হইবে। তাহাকে সর্বতোভাবে অন্তর্মুখীন করিতে হইবে এবং সর্ববিষয়ে আমাদের জাতি স্বভাবধর্মের পূর্ণ বিকাশের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া সেই শিক্ষাকে সার্বভৌমিক করিয়া তুলিতে হইবে।

এই ত উপায়। কিন্তু ইহা সাধিত হইবে কিরূপে? এ কার্য আমাদেরই করিতে হইবে কি গবর্ণমেণ্টের করিতে হইবে, সে কথা পরে বলিতেছি।

কাজের তালিকা ত শেষ হইল, এখন কি উপায়ে এই সব কাজ হাতে করিয়া করিতে হইবে, তাহারই বিচার করিব। কিন্তু তার আগে একটা কথা বলিয়া রাখি, একটু বিচার করিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে, কেন এখন পর্যন্ত কর্মক্ষেত্রে আমাদের সব চেষ্টাই ব্যর্থ হইয়াছে। আমাদের দেশের জনসাধারণকে লইয়া আমরা কার্যে প্রবৃত্ত হই নাই, তাই আমাদের দেশ আমাদের কোন কাজই আপনার বলিয়া গ্রহণ করে নাই। আমাদের উচ্চ-শিক্ষার অভিমান, অর্থের অভিমান, আমাদের বর্ণের অভিমান, আমাদের ধর্মের অভিমান, আমাদের এমনি অঙ্গ করিয়া দিয়াছে যে, যাহাদের লইয়া দেশের রক্ত, মাংস, প্রাণ গড়িয়া উঠিয়াছে, তাহাদেরই বাদ দিয়া আমরা দেশের কার্যকে সার্থক করিতে চাই। যাহার যাহা নাই, সে তাহারই বড়াই করে। যাহার প্রকৃত শিক্ষা হয় নাই, সে শিক্ষার বড়াই করিবে না ত কে করিবে? আমরা দেশের বাবুরা প্রকৃতপক্ষে অশিক্ষিত তাই আমাদের এত শিক্ষার

অভিমান। আমরা গৌরে অশিক্ষিত লোকদের সঙ্গে মিশিব কি করিয়া ? তাই আমরা তাহাদের সঙ্গে পৃথক হইয়া কাজ করিতে যাই। আমাদের মধ্যে যাহারা প্রকৃতপক্ষে ধনী, তাহারা ধনগর্বে এতই ক্ষীণ হইয়া উঠিয়াছে যে, সাধারণ লোকের সঙ্গে আদান-প্রদান করিতে নিজেদের অপমানিত বোধ করে। আবার আর এক দল আছে, যাহাদের টাকা নাই অথচ টাকার অভিমান আছে। তাহারা বহুদিনের বসতবাটা ও দ্বীর গহনা বন্ধক দিয়া কল্লার বিবাহ দেয় এবং নিতান্ত নিলজ্জের মত সেই বিবাহে জাঁকজমক করে।

তাহারা প্রাণে প্রাণে জানে যে, তাহারা নিতান্তই গরীব ; কিন্তু তাহারা ত আর লাঙ্গল লইয়া চাষ করে না, তাহারা যে মাশাতে মাছিয়ানার টাকা লইয়া পকেট ঝনঝন করাইতে ও করাইতে বাড়ী ফেরে। সহরে যিনি বাবু, পল্লীগ্রামে তাঁর একটু সম্পত্তি আছে ; যাহার আয় বার্ষিক সাড়ে তিন টাকা সেইখানে তিনি ভুঁইয়া। যিনি সহরে বাবু ও পল্লীগ্রামে ভুঁইয়া, তিনি যদি চাবাকে ডাকিয়া একসঙ্গে কাজ করেন, তাহার মান থাকে কি করিয়া ? তাই বলিতেছিলাম, টাকার অভিমান আমাদের অন্ধ করিয়াছে। এই যে ‘শিক্ষিত’ আর ‘অশিক্ষিত’, এই যে ‘ধনী’, অথবা টাকা থাকিয়াও টাকার ‘অভিমानी’ আর বাস্তবিকই যাহারা গরীব, ইহাদের মধ্যে নূতন করিয়া একটা বর্ণভেদের সৃষ্টি হইয়াছে। আমাদের দেশে এখন শাস্ত্রে যাহাকে বর্ণাশ্রম বলে, তাহার চিহ্নও দেখিতে পাওয়া যায় না—তাই আমাদের বর্ণাশ্রম-ধর্মের এত বড়াই। এখন ব্রাহ্মণ শাস্ত্রের আলোচনা কমই করে, কেবাগীগিরি করে, ওকালতি করে, ব্যাধিষ্টারি করে, জজ্ঞও হয়, সকল প্রকার ব্যবসা-বাণিজ্য করে, জুতার দোকান দেয় ও ভাটিখানার মালিক হয়, ‘অশ্বিন ছাদে’ বলিয়া শ্রাদ্ধের মন্ত্র পড়ায়। মন্ত্র পড়াইবার সময় কার্তিকে মাসি বলিতে শ্রীমান কার্তিকচন্দ্রের ষাট্‌ঘসা বোঝে, বিসর্গ অস্থানে পূর্ণ ভূরি ভূরি মন্ত্র উচ্চারণ করিয়াও শাস্ত্রের বিন্দুবিসর্গ জানে না,—এ হেন যে ব্রাহ্মণ, ইহার বর্ণাশ্রম-ধর্মের বড়াই কেন ? এখন বৈষ্ণব-কায়স্থও তাহাদের নিজ নিজ কার্যের যে গণ্ডী, তাহার মধ্যে আবদ্ধ না থাকিয়া, ব্রাহ্মণেরা যে সব কার্য করে, অশুদ্ধ মন্ত্র পড়ান ছাড়া, তাহারাও সেই সব কার্যই করে। তবে বৈষ্ণব ও কায়স্থের এই বর্ণাশ্রম-ধর্মের বড়াই কেন ? আমি ত ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব, কায়স্থের মধ্যে কার্যগত কোন পার্থক্য দেখিতে পাই নাই। এই যে ভিন্ন ভিন্ন আশ্রম, তাহা বাদলার কোথাও খুঁজিয়া পাই নাই। তাই এই বর্ণাশ্রম-ধর্মের তাৎপর্য বুঝিতে পারি না। আমি এ ক্ষেত্রে

কোন সামাজিক প্রশ্ন তুলিতে চাই না। বর্ণাশ্রম-ধর্ম ভাল কি মন্দ, কি বর্ণাশ্রম আবার নূতন করিয়া, আমাদের বর্তমান স্বাভাবিক অবস্থার অনুযায়ী করিয়া গঠিত করা উচিত কিনা, তার কোন কথাই এ ক্ষেত্রে উঠিতে পারে না। আমি শুধু এই কথাই বলিতে চাই, আবার নূতন করিয়া গড়িয়া তুলিতে হয়, গড়িয়া তুল। কিন্তু তাহার আগে বাহা মরিয়া ভূত হইয়া গিয়াছে সেই প্রাণ-হীন জিনিসটাকে টানাটানি করিয়া, মিথ্যা অহঙ্কারের ও অভিমানের সৃষ্টি কর কেন? এখন আমাদের সম্মুখে বিস্তৃত কার্যক্ষেত্রে, এই যে দেশের কাজ, তাহা হিন্দু-মুসলমান একত্র হইয়া মিলিয়া মিশিয়া করিতে হইবে; ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থ, শূত্র, চণ্ডাল, সব একত্র হইয়া না করিলে কোন কার্যেই সিদ্ধিলাভ করিতে পারিবে না। যে বর্ণাশ্রম-ধর্মের অভিমান এই কার্যের অন্তরায়, আমি সেই অভিমানের কথাই বলিতেছিলাম। যাহারা বর্তমান বাঙ্গলার চারি কোটি ষাট লক্ষের মধ্যে চারি কোটি, যাহারা দেশের সার বস্তু, যাহারা মাথার ঘাম পায়ে কেলিয়া মাটি কর্ষণ করিয়া আমাদের জন্ত শস্য উৎপাদন করে, যাহারা ঘোর দারিদ্র্যের মধ্যেও মরিতে মরিতে বাঙ্গলার নিজের সভ্যতা ও সাধনাকে সজাগ রাখিয়াছে, যাহারা সর্বপ্রকার সেবার নিরন্ত থাকিয়া আজিও বাঙ্গালীর ধর্মকে অটুট অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে, যাহারা আজিও গুরুচিত্তে সরলপ্রাণে মর্মে-মর্মে বাঙ্গলার মন্দিরে মন্দিরে পূজা দেয়। মসজিদে মসজিদে প্রার্থনা করে, যাহাদের জন্ত বাঙ্গালী আজিও বাঙ্গালী, যাহারা বাঙ্গলার মাটি ও বাঙ্গলার জলের সঙ্গে এক হইয়া, বাঙ্গালী জাতির জাতিত্বকে জানে কি অজ্ঞানে সান্নিকের অগ্নির মত জ্বলাইয়া জাগাইয়া রাখিয়াছে, যাহাদের আমরা বিলাতী শিক্ষার-মোহে, আইন আদালতের প্রভাবে, জমিদারের খাজনা দ্বাধ্য-ভাবে কি অত্যাচার করিয়া বাড়াইবার জন্ত, শত প্রলোভন দেখাইয়া, শত অত্যাচার করিয়াও একেবারে নষ্ট করিতে পারি নাই, যাহারা বাস্তবিকই বাঙ্গলা দেশের একাধারে রক্ত, মাংস, প্রাণ, তাহারা বড় কি আমরা বড়? কোন সাহসে, কিসের অহঙ্কারে তাহাদের জল স্পর্শ করি না, কাছে আসিলে স্বর্ণিত কুকুরের মত তাড়াইয়া দিই? এত অহঙ্কার কিসের? এত দাঙ্কিতা কেন? আমরা—যাহারা হিন্দু হিন্দু বলিয়া চীৎকার করি, আক্ষালন করি, সেই আমরা যে দিনে দিনে হিন্দুধর্মের যে মর্মান্বন, সেখানে ছুরিকা আঘাত করিতেছি। এমনই আমাদের মোহ, আমরা কি তাহা দেখিয়াও দেখিব না বুঝিয়াও বুঝিব না? বর্ণাভিমান লইয়া এমনই করিয়া মরণের পথে ভাসিয়া বাইব? ঐ যে যা ডাকিতেছেন—সাবধান! সাবধান! সাবধান! ওঠ!

জাগ! মিথ্যা অভিমানকে বর্জন কর। ঐ যে বাঙ্গালী কৃষক সমস্ত দিন বাঙ্গলার মাঠে মাঠে আপনার কাজ ও আমাদের কাজ শেষ করিয়া দিবা অবসানে ঘণ্টাকলেকবরে বাঙ্গলার কুটীরে কুটীরে, বাঙ্গলার গান গাইতে গাইতে কিরিতেছে, উহার। মুসলমান হউক, শূদ্র হউক, চণ্ডাল হউক, উহার। প্রত্যেকেই যে সাক্ষাৎ নারায়ণ! অহঙ্কারী! মাথা নোয়াও, তোমার সম্মুখে যে সাক্ষাৎ নারায়ণ! অবিশ্বাসী! তোমার গুরু প্রাণে আবার বিশ্বাস জাগাও, জাগাও! তোমার সম্মুখে যে নারায়ণ! আততায়ী! তোমার হাতের ছুরি ফেলিয়া দাও—জন্মের মত ফেলিয়া দাও, তোমার সম্মুখে যে নারায়ণ! ডাক! ডাক! সবাইকে ডাক! প্রাণের ডাক শুনিলে কেহ কি না আসিয়া থাকিতে পারে? ওঠ! জাগ! ডাক! আপনার কল্যাণকে জাগাও। বল, এস ভাই, তুমি মুসলমান হও, খৃষ্টীয়ান হও, শূদ্র হও, চণ্ডাল হও, তোমাকে আলিঙ্গন করি, এ যে আমার কাজ—এ যে তোমার কাজ। এ যে মায়ের কাজ। একবার তবে ডাকার মত ডাক, দেখিবে, সকলেই আসিবে, দেখিবে, সকল কার্যই সার্থক হইবে! আমি আবার বলি, উঠ, জাগ, ডাক। আপনার কল্যাণকে জাগাও।

উক্তিষ্ঠ জাগ্রত প্রাপ্য বরান্ নিবোধত—

—নাভঃ পস্থা বিন্যতে অয়নায়।

একসঙ্গে কাজ করিতে হইবে, কিন্তু কি প্রণালীতে কাজ করিব? আমাদের সরল জীবন অনেকটা জটিল হইয়াছে। তাই নিয়ম চাই—প্রণালী চাই। আমাদের কার্য সুসম্পন্ন করিতে হইলে সমস্ত বাঙ্গলা দেশটাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া ভাগ করিয়া লইতে হইবে, সে ভাগ নূতন করিয়া করিতে হইবে না। গবর্নমেন্ট আমাদের দেশটাকে জেলায় জেলায় ভাগ করিয়া দিয়াছেন, তাহাতেই আমাদের কাজ চলিবে। এই প্রত্যেক জেলায় একই রকম নিয়ম, একই রকম প্রণালীতে কাজ করিতে হইবে। আমি একটি জেলা আমার মনে রাখিয়া এই কার্যপ্রণালীর কথা বিচার করিতেছি। আপনারা মনে রাখিবেন, এই একই কার্যপ্রণালী সমস্ত জেলাতেই চালাইতে হইবে। প্রত্যেক জেলাতেই অনেকগুলি গ্রাম আছে। জনসংখ্যা ও কার্যের সুবিধা অনুসারে, কতকগুলি গ্রাম লইয়া, এক একটি পল্লী বা গ্রাম্যসমাজ প্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। এই সব গ্রামের ১৬ বছরের যুবক হইতে আরম্ভ করিয়া বর্ণ-ধর্ম-নির্বিশেষে সকলেই এই সমাজভুক্ত হইবে। তাহাদের একটি তালিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। তাহারা সকলে মিলিয়া পাঁচজন পঞ্চায়েৎ নির্বাচন করিবে। এই পঞ্চায়েতের

উপর ঐ সকল গ্রামসমূহের সকল কার্য—সকল শুভাশুভের ভার অর্পিত হইবে। তাঁহারা গ্রামের পথ-ঘাটের ব্যবস্থা করিবেন। গ্রামের স্বাস্থ্য কি করিয়া রক্ষা করা যায়, তাহার উপায় নির্ধারণ করিয়া, তাহাকে কার্যে পরিণত করিবেন। তাঁহারা এই সকল গ্রামে আমাদের দেশের যে সকল বাজা, গান ইত্যাদির কথা বলিয়াছি, সেই সব আবার চালাইতে চেষ্টা করিবেন। যে নৈশ-বিভাগের কথা বলিয়াছি, তাহা তাঁহারাই স্থাপন করিবেন। চাষাকে কৃষিকার্য্যে সযত্নে, স্বাস্থ্যরক্ষা সযত্নে যে সকল শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক, তাহার ব্যবস্থা করিবেন। তাঁহারাই আবশ্যকীয় নূতন পুষ্করিণী খনন করাইবেন ও পুরাতন পুষ্করিণী সংস্কার করাইবেন। সমস্ত গ্রামগুলি বাহাতে পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন থাকে, তাহা দেখিবেন। চাষারা বাহাতে বারোমাস পরিশ্রম করিয়া নিজেদের আবশ্যকীয় প্রবাসকল প্রস্তুত করিতে পারে ও অন্তান্ত কি কি শিল্প-পণ্যও প্রস্তুত করিতে পারে, তৎসম্বন্ধে তাহাদিগকে শিক্ষা দিয়া, এই সব কার্যের উপায় করিয়া দিবেন। এই পল্লীসমাজ প্রতিপল্লীতে একটি সাধারণ ধাত্মাগার স্থাপন করিবেন। প্রত্যেক গৃহস্থ চাষামাত্রেরই সেই ধাত্মাগারে তাহাদের ক্ষেতের ফল হইতে কিছু কিছু করিয়া ধাত্ম দিবে। পল্লীসমাজে সেই ধাত্মাগার বাহাতে সুরক্ষিত থাকে, তাহার ব্যবস্থা করিবেন। যখন অজন্মা, দুর্ভিক্ষ বা বীজের জন্ম ধাত্মের অভাব হইবে, তখন পল্লীসমাজ চাষাদের প্রয়োজনমত হিসাব করিয়া ধার দিবেন। পরে আবার ফসল হইলে তাহারা সেই পরিমাণ ধাত্ম ধাত্মাগারে পূরণ করিয়া দিবে।

এই সব গ্রামবাসীদের মধ্যে কোন কলহ অথবা ছোট ছোট দেওয়ানী ও ফৌজদারী মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে, উক্ত পঞ্চায়েতই তাহার নিষ্পত্তি করিয়া দিবেন এবং বড় বড় ফৌজদারী ও দেওয়ানী মোকদ্দমা তদন্ত করিয়া সবডিভিসন ও জেলার আদালতে পাঠাইয়া দিবেন। তাঁহাদের সেই তদন্ত বিবরণই সব আদালতে নালিশ ও আর্জী বলিয়া গৃহীত হইবে। ফৌজদারী ও দেওয়ানী আদালতে অন্ত নালিশ বা আর্জী গৃহীত হইবে না।

এইরূপে প্রত্যেক জেলায় জনসংখ্যা অনুসারে ২০টি ২৫টি পল্লীসমাজ থাকিবে, এই প্রত্যেক পল্লীসমাজ পাঁচ জন পঞ্চায়েত ব্যতীত, জেলা-সমাজের জন্ম জনসংখ্যা অনুসারে পাঁচ হইতে পঁচিশটি পর্য্যন্ত সভ্য নির্বাচন করিবেন। এই পল্লীসমাজের নির্বাচিত সভ্য লইয়া জেলা-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইবে। প্রত্যেক পল্লীসমাজ এই জেলা-সমাজের অধীনে সকল কার্য্য নির্বাহ করিবে। এই জেলা সমাজ—

১। সেই জেলাভূক্ত সকল পল্লীসমাজের কার্য তদন্ত করিবে।

২। সকল পল্লীসমাজের শিক্ষা-দীক্ষার কার্য বাহাতে সুসম্পন্ন হয়, তাহার উপায় করিয়া দিবে ও জেলার যে রাজধানী, তাহার শিক্ষা-দীক্ষার ভার লইবে।

৩। কৃষিকার্য ও কুটীর-শিল্পের বাহাতে উন্নতি ও প্রসার হয়, তাহার উপায় উদ্ভাবন করিয়া কার্যে পরিণত করিবে।

৪। সকল পল্লীসমাজের অধীনে সেই সব গ্রাম তাহার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে তদন্ত করিবে ও সকল পল্লীসমাজ সেই স্বাস্থ্য সম্বন্ধে সংগথে চালাইয়া লইবে। ইহা ব্যতীত জেলার যে সহর বা রাজধানী, তাহারও স্বাস্থ্যরক্ষার ভার জেলা-সমিতির অধীনে থাকিবে।

৫। জেলার মধ্যে কোন্ কোন্ দ্রব্যের ব্যবসা-বাণিজ্য চলিতে পারে তাহা নির্ধারণ করিয়া ও উপযুক্ত লোক নির্বাচন করিয়া ছোটখাট ব্যবসা চালাইয়া দিবে।

৬। গ্রামে গ্রামে আবশ্যকীয় চৌকিদার নিযুক্ত করিবে। এই চৌকিদারগণ পল্লীসমাজের পঞ্চায়েতের অধীনে ও জেলা-সমাজের তত্ত্বাবধানে কার্য করিবে।

৭। জেলার সাধারণ পুলিশের ভার জেলা-সমাজের হাতেই থাকিবে।

(৮) সেই জেলার যে সব আইনের দেওয়ানী ও ফৌজদারী আদালত, তাহা জেলা-সমাজের হাতে থাকিবে না। তাহার সম্পূর্ণরূপে হাইকোর্টের অধীনে থাকিবে।

(৯) এই জেলা-সমাজের সভ্যসংখ্যা জেলার জনসংখ্যা অনুসারে দুই শত হইতে পাঁচ শত পর্য্যন্ত হইবে।

(১০) এই জেলা-সমাজ একজন সভাপতি নির্বাচন করিবে, এবং প্রত্যেক বিষয়ের জন্য ভিন্ন সভা গঠিত করিবে। কিন্তু প্রত্যেক সভাই এই জেলা-সমিতির অধীনে কার্য করিবে।

(১১) জেলার কৃষিকার্য, কুটীরশিল্প ও অন্যান্য ব্যবসা-বাণিজ্যের জন্য, অর্থের সুবিধার জন্য একটি ব্যাঙ্ক প্রতিষ্ঠা করিবে। এই ব্যাঙ্কের শাখা প্রত্যেক পল্লীসমাজেই একটি একটি করিয়া থাকিবে। এই ব্যাঙ্ক বাহাতে ভাল করিয়া চলিতে পারে তাহার প্রতি দৃষ্টি রাখিতে হইবে। চাহার মাহাজনদের নিকট হইতে দানন না লইয়া এই ব্যাঙ্ক হইতে টাকা লইবে এবং তাহার বাহাতে খুব কম সুদে টাকা ধার পাইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে। এই ব্যাঙ্ক বাহাতে জেলার সকলের সমবেত চেষ্টার দ্বারা চালিত হইতে পারে, তাহার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

(১২) জেলা ও পল্লীসমাজের কোন কার্যেই গবর্ণমেন্টের কোন কর্মচারী সংশ্লিষ্ট থাকিবে না।

(১৩) জেলা-সমাজ ও পল্লীসমাজের সকল কার্য-নির্বাহের জন্য ট্যাক্স করিয়া আবশ্যকীয় টাকা উঠাইবার ক্ষমতা জেলা-সমাজের হস্তে নিহিত থাকিবে।

(১৪) পল্লীসমাজ ও জেলা-সমাজের এই সমস্ত কার্যপ্রণালী স্থিরীকরণ করিবার জন্য ও ক্ষমতা দিবার জন্য আবশ্যকীয় আইন করিতে হইবে।

(১৫) এই আইন কার্যে পরিণত হইলে, এখন যে সব Local Board ও District Board আছে, তাহা বন্ধ করিয়া দিতে হইবে।

(১৬) এই জেলা-সমাজকে আবশ্যকীয় ক্ষমতা দিতে হইলে জেলার Magistrateএর এখন যে ক্ষমতা আছে, তাহার আবশ্যকীয় পরিবর্তন করিতে হইবে।

(১৭) এই জেলা-সমাজ-সমূহকে বঙ্গীয় কার্যনির্বাহক সভার সঙ্গে যুক্ত করিয়া দিবার ব্যবস্থা করিতে হইবে।

এই কার্যপ্রণালী অত্‍সারে কার্য আরম্ভ করিবার পূর্বে ইহাতে আরও অনেক জিনিস সন্নিবেশিত করিতে হইবে। আমি শুধু মোটা মোটা কথা-গুলির উল্লেখ করিয়াছি।

এই কার্যপ্রণালী অত্‍সারে কার্য না করিলে, আমাদের সিদ্ধিলাভ করা একেবারে অসম্ভব। আমাদের জাতীয় জীবনকে প্রতিষ্ঠিত ও পরিপুষ্ট করিতে হইলে, ইহাই একমাত্র উপকরণ। আমি ইহাকে Home Rule বলিতে চাহি না, স্বরাজ বলিতে চাহি না, স্বায়ত্তশাসন বলিতে চাহি না। আমাদের দেশে আপনার কাজ আপনি করিয়া লইবার যে পুরাতন প্রথা ছিল, আমি সেই পুরাতন প্রথা অবলম্বন করিয়াই এই কার্যপ্রণালী স্থিরীকৃত করিয়াছি। আমি বিশ্বাস করি ও সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, আমাদের দেশের আপামর সাধারণের আপনার আবশ্যকীয় কাজ আপনি করিয়া লইবার কৃতিত্ব বা ক্ষমতার আবশ্যক, তাহা যথেষ্ট পরিমাণে আছে। এই স্থলে মনে রাখিতে হইবে যে আমাদের মধ্যে যাহাদের অশিক্ষিত বলিয়া এতাবৎ তুচ্ছ-তাক্ষিয়া করিয়া আসিয়াছি, তাহাদের জীবনের মধ্যে একটা বড় সভ্যতা ও সাধনা আছে। আমাদের চাষার যতই মূর্থ নিরক্ষর হউক না কেন, তাহারা আপনাদের ভাল-মন্দ বিচার করিতে সম্পূর্ণরূপে সক্ষম। আর যদি কোন বিশেষ শিক্ষার প্রয়োজন হয়, তাহার ব্যবস্থাও এই কার্যপ্রণালীর মধ্যেই আছে।

আমি যে বলিলাম যে, আমাদের পূর্ব পুরাতন প্রথা অবলম্বন করিয়া এই কার্যপ্রণালী নির্ধারণ করিয়াছি। সেই কথাটি আরও একটু বুঝাইয়া বলি। আমাদের দেশে রাজার কর্তৃত্ব অনেক প্রকারে সীমাবদ্ধ ছিল। রাজা কর লইতেন, ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতেরা শাস্ত্র ব্যাখ্যা করিয়া আইন বলিয়া দিতেন, কিন্তু আমাদের ঘরের কাজ আমরা নিজেরাই করিতাম, আমাদের জীবনযাপনের সকল উপায় আমরাই করিতাম।

আমি যে পল্লী বা গ্রাম্য-সমাজের কথা বলিয়াছি, তাহা আগেও ছিল। আমি যে নির্বাচনের কথা বলিয়াছি তাহা আগে হয় ত অব্যক্ত ছিল, আমি তাহাকে ব্যক্ত করিতে চাই। আগে আমাদের জীবন আরও অনেক বেশী সবল ছিল, যে পঞ্চায়েতের কথা আমি বলিয়াছি, তাহা পুরাকালে গ্রাম্য-সমাজের মধ্যে যেন আপনা আপনিই ফুটিয়া উঠিত। পল্লীসমাজের যে পঞ্চায়েত, তাহা এমন পাঁচজনই হইতেন, যাহাদের উপর পল্লীসমাজের দৃষ্টি সহজভাবেই আপনা আপনি পড়িত। পল্লীবাসীদের মধ্যে যে প্রীতি জাগরিত ছিল, তাহা কোন কথা না বলিয়া, কোন আডম্বর না করিয়া যেন নিঃশেষে অলঙ্কিতে সেই পাঁচজনকে দেখাইয়া দিতেন। সেই পাঁচজন পঞ্চায়েতের অধিকার, স্বভাবগুণে সহজভাবে আকর্ষণ করিতেন ও পল্লীসমাজবাসীরা সেই একই স্বভাবগুণে, সেই একই প্রকার সহজ সরলভাবে সেই অধিকার মানিয়া লইত। আমি যে সব কার্যের কথা বলিয়াছি, বিনা নির্বাচনে নির্বাচিত সেই পঞ্চায়েত সেই সব কার্যই করিত। জমিদারের কাছে আবেদন করিয়া পুকুর কাটাইয়া সংস্কার করিয়া লইত। সহজভাবে শিক্ষা-দীক্ষা বিস্তার করিবার ব্যবস্থা করিয়া দিত, পল্লীসমাজভুক্ত গ্রাম সকলের স্বাস্থ্যরক্ষার কার্য মিষ্ট কথা বলিয়া গায়ে হাত বুলাইয়া করাইয়া লইত। পল্লীসমাজের কোন চেষ্টা, কোন কার্য তাহাদের অমতে, কি তাহাদের সাহায্য না লইয়া হইতে পারিত না।

এই যে অব্যক্ত নির্বাচন, ইহাও গ্রামবাসীদের বাক্যহীন মতের উপরই নির্ভর করিত। আমরা এখনও কথায় কথায় বলি, ‘গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল,’ এই কথার তাৎপর্য কি? অর্থাৎ পল্লীসমাজ বাহ্যকে না মানিবে, সে মোড়ল হইতে পারিবে না। এই যে তখনকার ‘মানা’ ও এখনকার আমার প্রস্তাবিত ‘নির্বাচন,’ এই দুইয়ের মধ্যে কোন স্বাভাবিক পার্থক্য বা বিরোধ আছে কি? আমি তাই বলিতেছিলাম, এই যে অব্যক্ত নির্বাচন আমাদের দেশে চিরকাল চলিয়া আসিতেছিল, আমি আজ তাহাকে ব্যক্ত

করিয়া তুলিতে চাই। ইহা একেবারেই বিদেশী নয়, সম্পূর্ণভাবে স্বদেশী। ইহা আমাদের অস্থিমজ্জাগত নিজস্ব সামগ্রী।

তবে যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, বাহা অব্যক্ত ছিল, তাহাকে ব্যক্ত করিতে চাই কেন?—যে পল্লীসমাজ ছিল, তাহাকে ছাড়িয়া জেলা-সমাজ করিতে চাই কেন?—এ প্রশ্নের উত্তর অতি সহজ। আমাদের জীবন যে পরিমাণে সহজ সরল ছিল, সে পরিমাণে আর সহজ সরল নাই। অনেকটা জটিল হইয়া পড়িয়াছে। গ্রামের সঙ্গে জেলার একটা স্বাভাবিক যোগ হইয়াছে। ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের অধীনে নানাপ্রকার কার্য্যকর্ণে নিযুক্ত থাকিয়া গ্রামের লোক অনেকে জেলার সবডিভিসনে, সহরে ও রাজধানীতে আসিয়া ছড়াইয়া পড়িয়াছে। সেই জন্তই পুরাকালে যেখানে পল্লীসমাজই জীবনের কেন্দ্র ছিল, এখন জেলার রাজধানী সেই কেন্দ্রস্থান অধিকার করিয়াছে। তাই সমস্ত জেলাকে একটা বড় পল্লীসমাজ জ্ঞান করিয়া, সমস্ত পল্লীসমাজগুলি এই কেন্দ্র-সমাজের সঙ্গে যুক্ত করিয়া দেওয়া আবশ্যক। অনেকে হয় ত বলিবেন যে, আমাদের রাজপুরুষেরা আমাদের হস্তে এত ক্ষমতা দিবেন কেন?—একটু ভাবিয়া দেখিলেই বুঝা যাইবে। আমি ত বেশী ক্ষমতার দাবী করি নাই; আমাদের নিজের ঘরের কাজ যদি না করিতে পারি, তবে আমরা কোন্ কাজে লাগিব? যদি তাঁহারা বলেন, আমরা এ কার্য্যের উপযুক্ত নই—তবে আমার উত্তর এই যে, তোমাদের অধীনে দেড়শ বছর থাকিয়া, আমাদের এ ক্ষমতা যদি না জাগিয়া থাকে, তবে কি কোন কালে এই ক্ষমতা জাগিবার কোন সম্ভাবনা আছে? আমি ত কোন নূতন ক্ষমতার কথা বলিতেছি না, যে ক্ষমতা আমাদের চিরকাল ছিল, তাহাকে একটু বাড়াইয়া, আমাদের বর্তমান অবস্থার অগুযায়ী করিয়া, সেই ক্ষমতাই আমি বাঙ্গলার মহাসভায় দাবী করিতেছি। ইহা ঋণ্য, ইহা ধর্ম্মসঙ্গত। কোন্ মুখে এখন তোমরা বলিবে যে, আমরা এই ক্ষমতা ব্যবহার করিবার নিতান্ত অগুপযুক্ত? আমি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপকসভার পরিবর্তন বা পরিসর এই ক্ষেত্রে চাহিতেছি না। সে দাবী যখন করতে হইবে, তখন করিব। আমি সমস্ত বঙ্গের কার্য্যনির্বাহক সভার সম্বন্ধে কোন কথাই বলিতেছি না। বঙ্গের ব্যবস্থাপকসভা ও কার্য্যনির্বাহক-সভা তোমরা এখন যে রকমে চালাইতেছ, সেই রকমেই চালাও। আমি আজ সে সম্বন্ধে কোন কথাই বলিতে চাহি না, আমি শুধু এই চাহিতেছি, আমরা হয্যা দের নিতান্ত ঘরকন্নার কাজ, সে কাজ করিবার অধিকার না দিলে আর চলে না। তোমাদের মুখেই শুনি যে আমাদের ক্রমবিকাশের

উপায় তোমরা করিয়া দিবে। সে কথা যদি সত্য হয়, আজ তাহার প্রমাণ দাও। আমরা Zuluও নই Hottentots নই, আমরা সভ্য জাতি। যে কাজ আমরা চিরকাল আপনা আপনি করিয়া আসিয়াছি, আজ তাহা একটু বাড়াইয়া করিতে পারিব না কেন?

আমার বিশ্বাস হয় না যে, আমাদের যিনি রাজা, এই ক্ষমতাটুকু আমাদের হস্তে দিতে তাহার কোন আপত্তি আছে বা হইতে পারে। তিনি আমাদের দেশে আসিয়া যে আশার বাণী বলিয়াছিলেন, তাহাতেই আমরা আশ্বস্ত হইয়া আছি। আমাদের এই কার্য্যপ্রণালী অবলম্বন না করিলে, আমাদের যে সব দিকে সর্ব্বনাশ হইবে। তাহাই ভাবিয়া চিন্তিয়া, চিন্তাব করিয়া আমরা আজ এই দাবী করিতেছি। আমি কিছুতেই বিশ্বাস করি না যে, বিলাতের পার্লামেন্টের মহাসভায় ইহাতে কোন আপত্তি হইবে বা হইতে পারে। রাজার আপত্তি নাই, পার্লামেন্টের আপত্তি হইবে না, কিন্তু এ দেশে যাহারা আমাদের রাজার গোমস্তা, যাহারা এ দেশের রাজকার্য্য পরিচালনা করেন, তাঁহাদের আপত্তি হইতে পারে। যেটুকু ক্ষমতা আমরা চাহিতেছি, সেইটুকু ক্ষমতা এখন যে তাঁহাদের হাতে। মাহুকের স্বভাবই এই যে নিজের ক্ষমতা কিছুতেই ছাড়িতে চায় না। কি আপত্তি তাঁহারা তুলিবেন, আমি ঠিক বলিতে পারি না, কিন্তু সব বিষয়েই ওজর-আপত্তি তোলা সহজ এবং তর্কে সেই ওজর-আপত্তির প্রতিষ্ঠা করা আরও সহজ। কিন্তু আমি জিজ্ঞাসা করি, এ দেশে এমন কোন ইংরাজ কি আছেন যিনি বুকে হাত রাখিয়া বলিতে পারিবেন যে, আমরা বাস্তবিকই এইটুকু ক্ষমতারও অধিকারী নহি?

তাঁহারা হয় ত বলিতে পারেন—আমি দুই একখানা ইংরাজী কাগজে এই মর্মেয় কথা পড়িয়াছি, যে দেশে এনাকিষ্ট অত্যাচারের এত প্রাদুর্ভাব, সে দেশে জনসাধারণের হাতে ক্ষমতা দিলে তাহার অপব্যবহার হইবে। এই কথা শুধু বাহিরের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে প্রথমে সত্য বা সঙ্গত বলিয়া মনে হয়। কিন্তু একটু তলাইয়া দেখিলেই বুঝা যায় যে এই কথার বাস্তবিক কোন অর্থ নাই। প্রথমই আমাদের বলিতে হয় যে, যাহাদের এনাকিষ্ট বল তাহারা বস্তুতঃপক্ষে এনাকিষ্ট নহে। তাহারা রাজদ্রোহী, সে সম্বন্ধে কোন সন্দেহ নাই। তাহারা আইনের কাছে অপরাধী, সুতরাং দেশের রাজশক্তিকে অটুট অক্ষুণ্ণ রাখিতে হইলে ইহাদের শাসন ও দণ্ড অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু সেই শাসনের সঙ্গে সঙ্গে কি কারণে এই ব্যবস্থার রাজদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছে,

তাহা অহুসঙ্কান করিয়া না দেখিলে এই শাসন সম্পূর্ণরূপে সার্থক হইবে না। আমি যতদূর বুঝিতে পারি, আমার বিশ্বাস হয় যে, আমাদের দেশে এমন কোন এনার্কিষ্ট নাই, যে সত্য সত্যই ইংরাজ গবর্ণমেন্ট উঠাইয়া দিয়া, তাহার পরিবর্তে অল্প কোন বিদেশী গবর্ণমেন্ট স্থাপিত করিতে চাহে। তবে তাহারা কেন রাজদ্রোহী হইল? এই প্রশ্নের উত্তর কি ইহাই নহে যে, স্বদেশী আন্দোলনের পরে আমাদের দেশের যুবকবৃন্দের মনে ও প্রাণে দেশের জন্ত কাজে লাগিবার একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে? অর্দ্ধোদয়-যোগের সময় কলিকাতা সহরে ও তৎপার্শ্ববর্তী গ্রামে তাহারা যথার্থ কার্য্য করিবার যে ক্ষমতার প্রমাণ দিয়াছে, তাহা আমাদের রাজকর্ম্মচারীরা পুনঃ পুনঃ স্বীকার করিয়াছেন। সেই দিন যখন দামোদরের বজায় অনেক গ্রাম, অনেক সহর ভাসিয়া গিয়াছিল, আমাদের দেশের যুবকবৃন্দ দলবদ্ধ হইয়া সেই সব বন্যাপীড়িত নিরাশ্রয় গ্রামবাসীদিগের যে সাহায্য করিয়াছিল, তাহাতে কি তাহাদের দেশের জন্ত কার্য্য করিবার আকাঙ্ক্ষা ও ক্ষমতা প্রকাশ পায় নাই? এই যে একটা প্রবল কার্য্য করিবার আকাঙ্ক্ষা ও কার্য্য করিবার ক্ষমতা, ইহা স্থায়ীভাবে দেশের কোন্ কাজে লাগিতেছে? আমার মনে হয়, এই কাজ করিবার ক্ষমতা সত্ত্বেও কাজে লাগিতে না পারায় দেশের যুবকদিগের মধ্যে একটা অসহিষ্ণুতার ভাব—একটা নৈরাশ্রের বেদনা জাগিয়া উঠিয়াছে। এই রাজদ্রোহিতা সেই অসহিষ্ণুতা ও সেই নৈরাশ্রেরই ফল। আমি আগেই বলিয়াছি যে, ইহাদের শাসন অবশ্য কর্তব্য। অপরাধীর দণ্ড না হইলে রাজস্ব রক্ষা করা অসম্ভব। কিন্তু তাহার সঙ্গে সঙ্গে এই অপরাধের যে মূলীভূত কারণ, তাহাও দূর করিতে হইবে। তাহাদের মনের এই বিশ্বাস যে, রাজকর্ম্মচারীরা তাহাদের স্থায়ীভাবে দেশের কল্যাণের জন্ত কোন কার্য্য করিবার সুযোগ দিবেন না, সেই বিশ্বাস একেবারে দূর করিতে না পারিলে এই যে রাজদ্রোহের সূচনা, তাহাকে নিষ্পূল করা যাইবে না। তাহাদের গালাগালি দেওয়া সহজ ও স্বাভাবিক। কিন্তু শুধু গালাগালি দিলে ও দণ্ড দিলেই ত ব্যাধির আরোগ্য হয় না।

যদি স্বীকার করিয়া লই যে, আরও কঠিন শাসন না হইলে এই ব্যাধির শাস্তি হইবে না, তবে বাহারা এই ব্যাধিগ্রস্ত তাহাদেরই শাসন কর এবং সেই সঙ্গে সঙ্গে দেশের জনসাধারণকে দেশের কাজে লাগাইয়া এই ব্যাধির হস্ত হইতে রক্ষা কর। দেশে রাজদ্রোহের সূচনা হইয়াছে বলিয়া দেশের লোককে দেশের কাজ করিতে না দিলে, সেই রাজদ্রোহেরই পথ প্রশস্ত হইবে। তাহাতে

তোমাদেরও অমঙ্গল, আমাদেরও অমঙ্গল। কিন্তু তোমাদের যতটা ক্ষতি না হউক, আমাদের একেবারে সর্বনাশ—এই নবজাগ্রত বাঙ্গালী জাতির যে জীবন, তাহা একেবারে ধ্বংস হইয়া যাইবে। আজি এই সমগ্র বাঙ্গলার মহাসভায় সভাপতিত্বরূপ আমি বৃত্তকরে তোমাদের নিকট এই নিবেদন করিতেছি যে, আমার কথায় বিশ্বাস না হইলে আমাদের দেশের গণ্যমান্ত লোক—যাহাদের উপর দেশবাসীদের শ্রদ্ধাভক্তি আছে, এমন কয়েকজনকে লইয়া একটা ছোট কমিটি করিয়া দেও। তাঁহারা দেশের এই রাজদ্রোহ-মুচনার যে স্বার্থ কারণ, তাহা অস্বীকার করুন এবং এই রাজদ্রোহিতা দূর করিতে হইলে কি কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে, তাহা নির্ধারণ করুন। আমার বিশ্বাস হয় না যে, কি ইংরাজ, কি বাঙ্গালী এমন কেহ আছেন, যিনি একটু তলাইয়া অস্বীকার করিলে আমার মত খণ্ডন করিতে পারিবেন।

এই প্রসঙ্গে আর একটা কথা উঠিতে পারে। আমাদের রাজপুরুষদের মধ্যে অনেকে বলেন যে, রাজদ্রোহিতার সঙ্গে বাঙ্গলা দেশের অনেক লোকেরই সহায়ত্ব আছে। এ কথাও তাঁহাদের বুঝিবার ভুল। এই রাজদ্রোহী যুবকদের দুইটা দিক্ আছে। আমাদের এই নবজাগ্রত জাতীয় জীবনকে রক্ষা করিবার জন্ত ও দেশের কার্য নিজের হাতে করিবার জন্ত তাহাদের যে একটা প্রবল আকাঙ্ক্ষা, সেই তাহাদের একটা দিক্। আমাদের বাঙ্গলার জনসাধারণের সেই দিক্ দিয়াও সেই কারণে তাহাদের সহিত সহায়ত্ব আছে। আবার, দেশের কাজে লাগিতে পারিতেছে না বলিয়া পথভ্রান্ত হইয়া যে কার্যে তাহারা নিযুক্ত হইতেছে এবং শত প্রকারে রাজার কাছে এবং দেশের কাছে যে সব অপরাধে তাহারা অপরাধী হইতেছে, সেই দিক্ দিয়া তাহাদের সঙ্গে বাঙ্গলা দেশের জনসাধারণের কোন সহায়ত্ব নাই। আমাদের রাজপুরুষদের এই ভুল বুঝিবার যে কারণ নাই, আমি এমন কথা বলিতে পারি না। বাহিরের দিক্ দিয়া দেখিলে ইহা মনে হইতে পারে, একটু অবিশ্বাসের চক্ষে দেখিলে ইহা আরও বেশী মনে হইতে পারে যে, এই সব রাজদ্রোহী যুবকদের সঙ্গে সমস্ত বাঙ্গলা দেশের একটা যোগ আছে, আমাদের দেশের জনসাধারণের সঙ্গে একটা সহায়ত্ব আছে। কিন্তু একটু দৈর্ঘ্য ধরিয়া তলাইয়া দেখিলেই ভুল ধরা পড়িবে। এই ভুল বিশ্বাসের কারণ কি ? ইহার বাস্তবিক কারণ কি ইহা নহে যে, আমাদের দেশের লোকই বিশ্বাস করেন যে, এই সব যুবকদিগের প্রাণ আছে, দেশের প্রতি একটা প্রাণম্পর্শী মমতা আছে এবং দেশের কাজ করিবার যথেষ্ট ক্ষমতা আছে ? এবং সেই কারণেই

তাহারা মনে করেন যে, তাহাদের একেবারে ধ্বংস না করিয়া, তাহাদের মুখ ফিরাইয়া, মতি-গতি বদলাইয়া স্বার্থ দেশের কাজে লাগাইয়া দেওয়া উচিত। আমি বাহা বলিলাম, হয় ত আমাদের অনেকেই তাহা সাহস করিয়া স্বীকার করিবেন না। কিন্তু অথবা তর্ক না করিয়া যদি সত্য কথা বলিতে হয়, তবে এ কথা স্বীকার করিতেই হইবে। বাহারা রাজদ্রোহী, তাহাদের মতি-গতি ফিরাইয়া তাহাদের যে দেশবাৎসল্য, তাহা দেশের কাজে লাগাইয়া দিবার যে বাসনা, আকাঙ্ক্ষা, তাহা রাজদ্রোহিতার সঙ্গে সহানুভূতিশীল নহে, তাহা রাজদ্রোহকে কোন মতেই সমর্থ করে না, বরং তাহা স্বার্থ রাজশক্তির সহায় এবং রাজদ্রোহের স্বভাববিরুদ্ধ। এই কথা তলাইয়া না বোঝাই আমাদের রাজপুরুষদিগের ভুল এবং এই সত্য কথা খুলিয়া বলিয়া আমাদের রাজপুরুষদের সাহায্য না করাই আমাদের ভুল। যাহা সত্য, তাহা স্বীকার করিবার সাহস যদি আমাদের না থাকে, তবে কেমন করিয়া আমরা বাঙ্গালীর জাতীয় জীবনের যে ব্রত, তাহা উদ্‌ঘাপন করিব ?

আর একটা তর্ক উঠিতে পারে, তাহারও বিচার আবশ্যক। আমাদের রাজপুরুষেরা ইহাও বলিতে পারেন যে, হিন্দু-মুসলমানে ভাব নাই, হিন্দুদের মধ্যে বর্ণে বর্ণে প্রীতি নাই, এই অবস্থায় সমস্ত হিন্দু ও হিন্দু-মুসলমানে একত্র হইয়া একযোগে কাজ করা অসম্ভব। হিন্দুদের মধ্যে বর্ণভেদজনিত যে বাদ-বিসংবাদ, তাহা একত্রে কার্য না করিতে পারিয়া আরও বাড়িয়া যাইতেছে। যে কাজ সকলের আবশ্যকীয় ও সকলের মঙ্গলপ্রদ, সেই কাজ একত্র করাই মিলনের প্রশস্ত উপায়। আমি সাহস করিয়া বলিতে পারে যে, হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে বাস্তবিক কোন অসন্তোষ নাই। স্বদেশী আন্দোলনের পূর্বে ত একেবারেই ছিল না। স্বদেশী আন্দোলনের সময় কয়েকজন স্বার্থপর ব্যক্তির প্ররোচনায় একটা অসন্তোষ সৃষ্টি করিবার চেষ্টা হইয়াছিল মাত্র ; সেই চেষ্টাও ব্যর্থ হইয়াছে। গ্রামের ভিতর গিয়া অহুসন্ধান করিলেই আমার কথা যে সত্য, তাহা প্রমাণীকৃত হইবে। আমি দেখিয়াছি, মুসলমান ও হিন্দু চাষাদের মধ্যে একটা সম্বন্ধ আছে। দাদা, চাচা, মামু বলিয়া তাহারা পরস্পরকে সম্বন্ধহুত্রে বান্ধিয়া লইয়াছে। তাহারা একই রকম কাজ করে, একই ভাষায় কথা বলে এবং তাহাদের আচার-ব্যবহার অনেকটা একই রকম। নিজ নিজ বিশিষ্ট ধর্মের একটা পার্থক্য শুধু বাহিরের দিকে—তাহাদের জাতিগত যে ঐক্য, তাহার অন্তরায় হয় নাই। সুতরাং এই যে বর্ণগত ও ধর্মগত পার্থক্য, তাহা আমাদের একত্র হইয়া কাজ করিবার কোন বাধা

জমাইবে না। বরং একত্র হইয়া কাজ করিলেই বাহ্যিক পার্থক্য ক্রমে হ্রাস হইয়া আন্তরিক মিলন আরও সত্য, আরও জীবন্ত হইয়া উঠিবে।

আর একটি আপত্তির কথা আমি শুনিয়াছি। সেটা এই। আমাদের রাজপুরুষদের মধ্যে অনেকে বলেন, যে কার্য্যপ্রণালীর কথা আমি বলিয়াছি, তাহাকে সম্পূর্ণরূপে ফলদায়ক করিতে হইলে প্রত্যেক কার্য্যের সঙ্গে জেলার ম্যাজিস্ট্রেটের কি সবডিভিসনের হাকিমের সহিত সংশ্লিষ্ট থাকা উচিত। সে কথা আমি সম্পূর্ণ অস্বীকার করি। হয় ত এই সব রাজকর্ম্মচারীদের আমাদের দেশের কাজের সঙ্গে যোগ থাকিলে, এই কাজগুলো বর্তমানে—শুধু বাহিরের দিক্ দিয়া দেখিতে গেলে—আরও ভাল করিয়া সাধিত হইতে পারে। কিন্তু আমরা যে দাবী করিতেছি, তাহার মূল মর্থ এই যে, আমরা চিরকাল নিজেদের কার্য্য নিজেরাই করিয়াছি এবং সেই একত্র কার্য্য করিবার যে স্বাভাবিক অভ্যাস, তাহা আবার জাগরিত করিতে চাই। এই সব ছোট-খাট কাজে তোমরা যদি আমাদের সঙ্গে আঠার মত লাগিয়া থাক, তবে আমাদের কোন কার্য্যেই স্বাভাবিক ক্ষুণ্ণি হইবে না এবং নিজের কাজ নিজে করিবার যে মর্যাদা, তাহা হইতে আমরা চিরকালের জন্য বঞ্চিত হইব। কাজ একটু ধারাপ হওয়া ভাল, কিন্তু নিজের কাজ পরে করিয়া দিলে সব কাজই বিফল হইবে। ব্যক্তিগত জীবনে যেমন নিজের উপায় নিজে করিবার, নিজের পায়ে দাঁড়াইবার একটা গৌরব আছে এবং তাহাতে যেমন ব্যক্তির জীবনের পূর্ণ বিকাশ হয়, সেইরূপ জাতীয় জীবনেও নিজের পায়ে দাঁড়াইয়া নিজের কার্য্য নিজে করিলে জাতীয় জীবনের স্বাভাবিক ও সম্পূর্ণ বিকাশ হয়। জাতীয় জীবনের সম্পূর্ণ বিকাশ না হইলে তাহার স্বার্থকতা কোথায়? আমাদের মরণ-বাঁচন, শুভাশুভ, আমাদের নবজাগ্রত জাতির যে জীবন এই কার্য্য-প্রণালীর উপর নির্ভর করিতেছে। আমাদের যে দাবী, তাহা ন্যায়ের উপর; আমাদের ধর্ম্ম তোমাদের ধর্ম্ম, সকলের ধর্ম্মের উপর প্রতিষ্ঠিত। তোমরাই বারে বারে বলিয়াছ যে, আমাদের জীবনকে পুষ্ট করাই তোমাদের উদ্দেশ্য। আমাদের জাতীয় জীবন পুষ্ট করিবার যে এই একমাত্র উপায়, সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। আজি এই সামান্ত দাবী পূরণ করিবার সময় আসিয়াছে। এখন যদি তোমরা আমাদের এই দাবী পূরণ না কর, তবে তোমাদের মৃত্যুর কথা উপর আর আস্থা রাখি কি করিয়া? আর তোমাদের কথার উপর যদি আমরা বিশ্বাসস্থাপন করিতেই না পারি, তবে আমরা বাঁচিয়া কি করিব?

এই যে আপনার কাজ আপনি করিবার অধিকার, তাহার সঙ্গে সঙ্গে

আরও দুই একটা বড় বড় কথার আলোচনা করা আবশ্যিক। আমরা যে শুধু আমাদের ঘরকন্নার কাজ করিতে চাই, তাহা নহে। সমস্ত দেশরক্ষার যে ভার, তাহারও অংশ লইতে চাই। বোম্বাই, কংগ্রেসে স্ত্রীর সত্যেন্দ্রপ্রসন্ন সিংহ আমাদের সৈন্ত বিভাগে প্রবেশ করিবার সম্বন্ধে যে কথা বলিয়াছেন, সেই কথা আমাদের দেশের সকলেরই মর্মে কথ্য। আমাদের চোখ ফুটিয়াছে, তোমরাই চোখ ফুটাইবার সাহায্য করিয়াছ। এখন জগতের যে দিকে চাই, দেখিতে পাই, সকল দেশেই দেশবাসীরা অস্ত্রধারণ করিয়া দেশ-রক্ষা করিতে প্রস্তুত। আমাদের অস্ত্রধারণ করিবার যে অধিকার নাই, ইহাতে কি আমরা মর্মে-মর্মে বেদনা অনুভব করি না? অস্ত্রধারণ করিবার অধিকার আমাদের না দিলে এই যে নবজাগ্রত দেশবাস্য, ইহার কি অপমান করা হয় না? এই অধিকার হইতে আমাদেরকে বঞ্চিত করার কি কোন ত্রাসসম্পন্ন কারণ থাকিতে পারে? সকল দেশেই অস্ত্রধারণ করিবার অধিকার আছে। আমাদের থাকিবে না কেন? অস্ত্রধারণ সম্বন্ধে আইন রাখিতে হয় রাখ, কিন্তু সেই আইন জাতিধর্মনির্বিশেষে সকলের প্রতি সমভাবে চালাইয়া দিও। তাহা না হইলে আমরা নিজেদের অপমানিত মনে করিব। সেই অপমানের উপর কোন সত্য সন্ধক স্থাপিত হইতে পারে না। মেক্লে যে আমাদেরকে অপমান করিয়া গিয়াছে, সে কথায় যে একদিন আমরাও বিশ্বাস করিয়াছিলাম, তাহার প্রায়শ্চিত্ত আমরা করিয়াছি, এখনও করিতেছি। তোমরা যে একদিন ঐ কথা বলিতে দিয়াছিলে, তাহার প্রায়শ্চিত্ত আবশ্যিক। বাঙ্গালী যে কাপুরুষ, সে ভ্রান্ত বিশ্বাস আমাদের নাই। তোমাদেরও নাই। এম্বলেন্স কোর সম্বন্ধে বাঙ্গালী যে বীরত্ব দেখাইয়াছে, তাহা ভুলিয়া যাইও না। সে দিন যে বাঙ্গালীর ডবল কোম্পানীর গুটি করিবার মনস্থ করিয়া আমাদেরকে আহ্বান করিলে, ভাবিয়া দেখিও, সে দিন বাঙ্গালীকে কি কঠিন পরীক্ষার ভিতর ফেলিয়াছিল। সিপাহীবিদ্রোহের পর হইতে যাহাদিগকে কোন দিন অস্ত্রধারণ করিতে দেও নাই, যাহাদিগকে কোন প্রকারে সমরশিক্ষা দেওয়া উচিত বিবেচনা কর নাট, যাহাদের সৈনিকের কার্য করিবার অল্পবৃত্ত মনে করিয়া সকল সামরিক চেষ্টা হইতে বহুদূরে রাখিয়াছিল এবং যাহাদের মধ্যে এই অল্পবৃত্ততা সম্বন্ধে পুনঃ পুনঃ একই কথা বলিয়া যে একটা ভূতের বিশ্বাস জাগাইয়া দিয়াছিল, একদিন হঠাৎ সেই বাঙ্গালীকেই সমরক্ষেত্রে আহ্বান করিলে! যদি আমরা সেই আহ্বান শিরোধার্য করিয়া ডবল কোম্পানী গড়িয়া দিতে না পারিতাম, তবে কি চিরকাল তোমরা বলিতে না যে, বাঙ্গালী

অল্পশব্দ ? তাহাদের অস্ত্রধারণের কোন অধিকার নাই, তাহাদের অস্ত্র সৈনিক বিভাগে কোন স্থানই হইতে পারে না ? আমরা ত তাহাই বুঝিলাম। অশেষ কষ্ট করিয়া, অশেষ ব্যয় করিয়া, ডবল কোম্পানী গড়িয়া দিলাম। এই যে কঠিন পরীক্ষার ভিতর আমাদেরকে ফেলিয়াছিল, সেই পরীক্ষার উত্তীর্ণ হইলাম। বাঙ্গালী প্রমাণ করিয়া দিয়াছে যে, সে সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করিবার সম্পূর্ণরূপে উপযুক্ত ও অধিকারী। এখন অস্ত্রধারণের অধিকার আমরা দাবী করিতে পারি। এখন জাতিধর্ম-নির্বিশেষে সম-অধিকারে আমরা সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করিবার দাবী করিতে পারি। এই সৈনিক-বিভাগে দেশীয় ও বিদেশীয়দের মধ্যে যে একটা পার্থক্যের ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছে, তাহা তুলিয়া দেওয়া সর্বতোভাবে বাঞ্ছনীয়। ইংরাজ যে কমিশন পাইবে, বাঙ্গালী সে কমিশন পাইবে না কেন ? লেফটানেন্ট, ক্যাপ্টেন, কর্নেল হইবার ক্ষমতা শুধু ইংরাজের থাকিবে কেন, আমরা চিরকালই জমাদার হাবিলদার থাকিব কেন ? মনে রাখিও, যে লালপণ্টনের সাহায্যে তোমরা একদিন বাঙ্গলার ও ভারতবর্ষের অজ্ঞাত স্থানে প্রভুত্ব স্থাপন করিয়াছিলে, সে লালপণ্টন বাঙ্গালী। যদি যোগ্যতার কথা বল, আমি ত যোগ্যতার পরীক্ষা চাই। কিন্তু সেই পরীক্ষা সমভাবে জাতিধর্মনির্বিশেষে করিতে হইবে। আমরা বিচারের প্রার্থী, পরীক্ষার প্রার্থী। আমরা অহুগ্রহের ভিখারী নহি।

এই যে সৈন্য বিভাগে প্রবেশ করিবার আমাদের এত আগ্রহ কেন, তাহা যদি জানিতে চাও, তবে খুলিয়া বলি। এই যে জাতিতে জাতিতে মহাসংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছে, এই সংঘর্ষের মধ্যে যে কে শত্রু, কে মিত্র, বুঝিয়া উঠা কঠিন। আজি যাহারা মিত্র, কালই তাহারা শত্রু হইয়া উঠিতে পারে। আমরা চক্ষুর সম্মুখে দেখিতেছি, জাপান তাহার পণ্যদ্রব্য দিয়া আমাদের দেশ ভরিয়া দিতেছে। দলে দলে জাপানী আসিয়া আমাদের সহরে বাস করিতেছে। এই যুদ্ধের ফলে তাহারা অনেক অর্থ উপার্জন করিতেছে। কারও সর্বনাশ কারও পৌষশাস। এই ভীষণ সময়ে জাপান যে আমাদের মিত্র, তাহা ত একটা আকস্মিক ঘটনা মাত্র। জাপান ত জার্মানীর শিষ্য। কে বলিতে পারে যে, এই সমরানল নির্বাপিত হইলে আবার জাতির সংঘর্ষে নুতন করিয়া সমরানল প্রজ্জ্বলিত হইবে না ? কে বলিতে পারে যে, সেই সময়ে জাপান আমাদের শত্রু হইবে না ? আবার যদি সমরানল প্রজ্জ্বলিত হয়, কে জানে, ক্রুশিয়া কোন দিকে থাকিবে ? আমি স্পষ্ট করিয়া বলিতে পারি যে, বাঙ্গালী

আপানকে চায় না, জার্মানীকেও চায় না, ক্রিশিয়াকেও চায় না। বাঙ্গালী তোমানের সঙ্গে মিলিয়া তাহার দেশরক্ষার যে ভার, সেই বোকার ভারের অংশ মাথায় তুলিয়া লইতে চায়। তাই বাঙ্গালী অস্ত্রধারণের অধিকার চায়,— তাই বাঙ্গালী সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করিবার দাবী করিতেছে। এই যে বাঙ্গালীর নবজাগ্রত আকাজ্ঞা, ইহাকে তাজিল্য করিও না, এই আকাজ্ঞা পূর্ণ না করিয়া ইহাকে অপমানিত করিও না।

বাঙ্গালীর এই আকাজ্ঞা সম্বন্ধে আর একটা কথা বলি। কলিকাতাতে আজিকালি বাঙ্গালী বালকদের ভবিষ্যতে সমরক্ষেত্রে প্রবেশ করিবার উপকৃত করিয়া তুলিবার যে চেষ্টা হইতেছে তাহাকে পোষণ করা আমাদের ও আমাদের রাজ-পুরুষদিগের অবশ্য কর্তব্য। এই Boy Scout Movement আমাদের স্কুলে স্কুলে সহরে সহরে ছড়াইয়া দিতে হইবে। ইহাতে আমাদের বালকদিগকে ভবিষ্যতে সমরোপযোগী করিয়া তুলিবে, কষ্ট-সহিষ্ণু, শ্রম-সহিষ্ণু করিবে, দয়া-দাক্ষিণ্য ও পরোপকারব্রত শিক্ষা দিবে এবং সর্বতোভাবে প্রকৃতপক্ষে মানুষ করিয়া তুলিবে।

আমরা যে শুধু অধিকার চাহিতেছি, তাহা ত নহে। সেই অধিকারের জন্য যে স্বার্থত্যাগ আবশ্যিক, আমরা ত তাহাতে কুণ্ঠিত নহি। বাঙ্গালীকে সমরশিক্ষা দিবার জন্য এবং সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করাইবার জন্য যে অর্থের প্রয়োজন, তাহা বাঙ্গালী দরিদ্র হইলেও যোগাইতে প্রস্তুত। স্বার্থত্যাগ করিতে না পারিলে আমরা কেমন করিয়া অধিকারের দাবী করিব?

এই যে প্রস্তাবিত সমর-ঋণ, ইহা কি আমাদের স্বার্থত্যাগের সত্য প্রমাণ নহে? যে যাহা পারে সংগ্রহ করিয়া আনিতেছে। যে যত পারে আরও সংগ্রহ করিয়া আনিবে। তোমরা ভাবিয়া দেখিও যে, শুধু অর্থের হিসাবে ইহাতে বাঙ্গালীর যথেষ্ট ক্ষতি। যে টাকা উঠিতেছে, তাহার অধিকাংশই ইংলণ্ডে কিংবা অন্য অন্য দেশে ব্যয়িত হইবে। ইহার খুব অল্প অংশই এ দেশের জনসাধারণের হাতে কিরিয়া আসিবে। এই টাকার যে সুদ, তাহা আমাদের রাজস্ব হইতেই দিতে হইবে। সুতরাং শুধু অর্থের দিক দিয়া দেখিলে ইহাতে বাঙ্গালীর বিশেষ ক্ষতি। কিন্তু বাঙ্গালী ত কোন দিন কোন জিনিস শুধু অর্থের দিক দিয়া দেখে নাই এবং দেখাও ধর্মসম্বন্ধে বিবেচনা করে না। শুধু অর্থের দিক দিয়া দেখিলে যে সব দিক দেখা হয় না। এই যে ইউরোপে ধোর সময় চলিতেছে, ইহার সঙ্গে কি বাঙ্গালীর স্মৃতিহীন জড়িত নাই? এই সময়ে ইংলণ্ডের জয়লাভের উপর কি বাঙ্গালীর আশা-ভরসা নির্ভর করিতেছে না?

এই সময়-ক্ষেণে বাদ্গালীর বাহা দেয়, তাহা যদি বাদ্গালী সংগ্রহ করিয়া না দিতে পারে, তাহা হইলে আমরা কেমন করিয়া মুখ তুলিয়া চাহিব ? যেমন করিয়াই হউক, এই সময়-ক্ষণ প্রস্তাবকে সম্পূর্ণভাবে সার্থক করিতেই হইবে। ইহাতে যে স্বার্থত্যাগের আবশ্যক, তাহাই আমাদের জাতীয় জীবনের ভিত্তি।

শৈশব হইতে শুনিয়া আসিতেছি যে, ইংরাজ আমাদের অনেক উপকার করিয়াছে এবং তাহার জন্ত আমাদের চিরকালই কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ থাকা উচিত। একথা অনেকবার বাদ্গালীর কাছেও শুনিয়াছি; ইংরাজের কাছেও শুনিয়াছি। ইংরাজ আমাদের দেশে আসিয়া যে একটি বিপরীত সভ্যতা ও সাধনার আদর্শ আমাদের চক্ষের সম্মুখে ধরিয়া দিয়াছে এবং সেই বাহিরের আঘাতেই যে আমাদের জাতীয় জীবনের নবপ্রতিষ্ঠার সাত্য্য করিয়াছে, তাহা আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি এবং চিরকাল স্বীকার করিব। এ দেশে ইংরাজের আগমন যে বিধির বিধান, তাহা আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি, এবং চিরদিনই করিব। ইংরাজের আগমন হইতে যে আমাদের দেশের অনেক মঙ্গল সাধিত হইতেছে ও হইবে, তাহা আমি মুক্তকণ্ঠে স্বীকার করি ও চিরকাল স্বীকার করিব। এই কারণে আমার যে স্বাভাবিক কৃতজ্ঞতা, তাহা আমার চিরকালই আছে ও চিরকালই থাকিবে কিন্তু এই কৃতজ্ঞতার আর একটা দিক আছে, তাহা যেন ইংরাজ তুলিয়া যায় না ! এদেশে আসিয়া রাজত্ব বিস্তার করিয়া কি ইংরাজের কোন লাভ হয় নাই ? জগতের ইতিহাসে বাঙ্গলা দেশে আসিবার আগে ইংরেজের যে স্থান ছিল, এখনও কি ঠিক সেই স্থান ? এই দেশের ইংরাজ রাজত্বের সঙ্গে সঙ্গে কি ইংরাজের অবস্থার শত সহস্র গুণ উন্নতি হয় নাই ? সমগ্র মানব সমাজে ইংরাজ যে আজ শীর্ষস্থান অধিকার করিয়াছে, তাহাতে কি বাদ্গাল, সমস্ত ভারতবর্ষের কোন হাতই ছিল না ? এই যে কৃতজ্ঞতা, ইহা কি শুধু আমাদেরই ? ইংরাজের কৃতজ্ঞ হইবার কি কোণ কারণ নাই ? সে কৃতজ্ঞতা প্রকাশ হয় না কেন ? এই যে প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মিলন, ইহাতে আমাদের ও তোমাদের পরস্পরের কৃতজ্ঞ হওয়া উচিত। আমরা চিরকালই আমাদের কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া আসিতেছি ও কার্যক্ষেত্রে সহস্র প্রকারের সেবা দ্বারা তাহার প্রমাণ দিয়াছি। তোমাদের যে কৃতজ্ঞতা, তাহার প্রমাণ আজি চাই। শুধু মুখের কথা আর আমরা তুলিব না। আমাদের যে নিজের হাতে নিজের কাজ করিবার নিত্যন্ত ক্রিয়সম্মত আকাঙ্ক্ষা, সে আকাঙ্ক্ষা যদি পূর্ণ না কর—এই সামান্ত অধিকার যদি

আমাদের না দাও, তবে তোমাদের কৃতজ্ঞতার কোন অর্থ নাই।

তাই আজ তোমাদের কাছে আমার প্রাণের নিবেদন জানাইতেছি। যে কার্য করিবার অধিকার চাহিতেছি, তোমরা প্রাণে প্রাণে জান, সেই অধিকার প্রাপ্ত হইবার জন্য আমরা সম্পূর্ণরূপে উপযুক্ত। যনকে চোখ-ঠার দিও না। ভাবের ঘরে চুরি করিও না। বৃথা তর্ক করিয়া সত্যকে ঢাকিবার চেষ্টা করিও না। আজি আমাদের জীবন-চাক্ষুসকে শাস্ত কর। আমাদের এই নবজাগ্রত জীবনকে সমস্ত প্রাণ দিয়া মর্মে মর্মে পোষণ কর। ঐ যে ইউরোপের সমর-ক্ষেত্রে চিতার আগুন জ্বলিতেছে, ঐ শ্মশান-ভস্মের উপর মিলন-মন্দির স্থাপন কর! হাত বাড়াইয়া আমাদের হাত ধর। তোমাদের ও আমাদের মিলন সত্য যথার্থ হইয়া উঠুক। তোমরাও ধন্য হও, আমরাও ধন্য হই এবং এই মিলনের যে যথার্থ বাণী, তাহা আপনাকে সার্থক করুক।

আমার স্বদেশবাসীদের নিকট আমার প্রাণের নিবেদন এই যে, বাঙ্গলার কথা যেন অচিরে বাঙ্গালীর কার্যে পরিণত হয়। সমবেত চেষ্টা চাই, সকলের উত্তম চাই, বাঙ্গালীর স্বার্থত্যাগ চাই। এই যে জীবন-যজ্ঞ, ইহা শুদ্ধ-চিত্তে পবিত্র-প্রাণে আরম্ভ করিতে হইবে। সকল বিদ্বেষ—সকল স্বার্থ ইহাতে আহুতি দিতে হইবে। ইহাতে বর্ণধর্ম-নির্বিশেষে সকলকে আহ্বান করিতে হইবে। কর্মক্ষেত্রে অনেক বাধা, অনেক বিয়। অসন্তোষ হইলে চলিবে না, নিরাশ হইলে চলিবে না। যে অধিকার আজি আমরা দাবী করিতেছি, তাহা যুক্তিসঙ্গত, গ্রামসঙ্গত, আমাদের স্বভাবধর্মসঙ্গত, মানুষের স্বাভাবিক অধিকারসঙ্গত, আমাদের ধর্মসঙ্গত, জগতের ধর্মসঙ্গত। এই অধিকার হইতে আমাদের কেহ বঞ্চিত করিতে পারিবে না। একবার এস, আমরা সকলে সম্মুখে বলি—“চাই এই অধিকার আমাদের, যাহা আমাদের, তাহা চাই।” একবার এস, আমরা হিন্দু-মুসলমান, খ্রীষ্টান সম্মুখে বলি—“চাই এই অধিকার আমাদের, যাহা আমাদের, তাহা চাই।”—একবার এস, ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, কায়স্থ, শূত্র, চণ্ডাল, সব একত্র হইয়া সম্মুখে বলি,—“চাই এই অধিকার আমাদের, যাহা আমাদের, তাহা চাই।” সকল প্রজা যখন এক হইয়া আন্তরিক মিলনে মিলিত হইয়া বলে ‘চাই’, জগতে এমন কোন স্বাভাবিক নাই—যাহা সেই সমবেত আকাঙ্ক্ষার অপ্রতিহত বেগ রোধ করিতে পারে! এস তাই খ্রীষ্টান, খৃষ্টের নামে প্রাণে প্রাণে বল ‘চাই!’ এস তাই মুসলমান, ভূমি আলার নামে প্রাণে প্রাণে বল ‘চাই!’ এস তাই হিন্দু, ভূমি ঈশ্বরের নামে প্রাণকে সাক্ষী রাখিয়া বল ‘চাই!’ ঐ যে যা ডাকিতেছে।

এস এস, সবাই এস ! সম্মুখে বিস্তৃত কার্খা, এস এস, সবাই এস ! বল
জীবন ! বল আল্লা, বল নারায়ণ, বল বন্দেমাতরম্ ।

[১৯১৭ সালের বঙ্গীয় প্রাদেশিক সমিতির সভাপতির অভিভাষণ]

বিক্রমপুরের কথা

আজ আমি হু'একটি কাজের কথা বলিতে চাই । আপনারা হয় ত অনেকে
ভাবিতে পারেন, আমি নিজেই কাজের লোক নই—সুতরাং কাজের কথা
বলিবার আমার ক্ষমতা নাই, অধিকারও নাই । যখন আপনারা আমাকে
সভাপতির আসন গ্রহণ করিতে আহ্বান করেন তখন আমারও মনে ওই কথা
জাগিয়াছিল । কিন্তু ভাবিয়া দেখিলাম, আমি কাজের লোক না হইলেও
অনেক কাজের কথা জানি । ব্যবসায়িকভাবে আজ ২৩ বৎসরের মধ্যে অনেক
কাজের লোকের সঙ্গে আলাপ হইয়াছে, এবং আমার স্বদেশবাসীর সঙ্গে
অনেক কথাবার্তা হইয়াছে । কি করিলে দেশের উপকার হয়, কি করিলে
আমাদের বিক্রমপুর আবার সেই পুরাতন গৌরবের স্থান অধিকার করিতে
পারে, এই বিষয়ে অনেক আলোচনা করিয়াছি, এবং একেবারে যে চিন্তা করি
নাই তাহাও নয় । তাই আজ আমার সকল ক্রটি, সকল রকমের অক্ষমতা
সঙ্গেও আপনাদের আদেশ শিরোধার্য্য করিয়া আপনাদের কাছে হু' চারিটি
কাজের কথা বলিতে আসিয়াছি ।

প্রথম কথা বিক্রমপুরের ইতিহাস সম্বন্ধে ।

বিক্রমপুরের সঙ্গে আমার নিজের জীবনের খুব ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিতে
পারি নাই সত্য—কিন্তু সে দোষ বিক্রমপুরের নয়, আমার নিজেরই । তবে
যে দেশেই থাকি না কেন, যত বিদেশেই ঘুরিয়া বেড়াই না কেন, যখনই মনে
করি, আমি বিক্রমপুরবাসী, তখনই প্রাণে প্রাণে একটা গর্জ অতুত্ব করি ।
বিক্রমপুর যে আমার শরীরের শিরায় শিরায়—আমার অস্থিমজ্জাগত ।
বিক্রমপুরের শত শত কাহিনী যে আমাদের প্রত্যেকের জীবনের মধ্যে জড়াইয়া
গিয়াছে । আমরা যে কিছুতেই ভুলিতে পারি না যে আমরা বিক্রমপুরবাসী ।
এই যে ভাব, বাহা সকল ভাব, সকল ভাবনা, সকল চিন্তা, সকল সাধনার মধ্যে
আপনাকে জানাইয়া দেয় ; এই যে স্বতি, বাহা ফুলের সঙ্গে জড়ান গন্ধের মত

আমাদের জীবনে জড়াইয়া আছে ; এই ভাব ও এই স্বভাবকে সর্বদা জাগ্রত দেবতার মত আমাদের হৃদয়মন্দিরে জাগাইয়া রাখিতে হইবে। এই দেবতাকে জাগ্রত করিতে হইলে তাহার সংস্কার আবশ্যক—আবার তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। ইতিহাস ইহার একমাত্র মন্ত্র। সে ধারা মাটির গর্ভে বালুয় মধ্যে লুকাইয়া আছে—তাহাকে মাটি খুঁড়িয়া বাহির করিতে হইবে। অনেকে হয় ত বলিবেন, এ ত কাজের কথা নয়। এখন যে কাজের সময় আসিয়াছে ; অতীত গোরব লইয়া কি আমরা ধুইয়া থাইব ? কিন্তু ইতিহাস ব্যতীত কোন কর্মই সার্থক হয় না। পুরাকালে নাবিকেরা যেমন আকাশে ঋবতার দ্রুতিতে না পাইলে তাহাদের অর্ণবপোত ঠিক দিকে চালনা করিতে পারিতেন না, আমরাও ঠিক সেইরূপ। আমাদের যথার্থ ইতিহাস বাহা, তাহাকে সম্যকরূপে উপলব্ধি না করিতে পারিলে আমাদের কর্মক্ষেত্রে ঠিক দিকে অগ্রসর হইতে পারিব না—দিকভ্রষ্ট হইয়া বিপথে চলিয়া যাইব।

সমস্ত বাঙ্গলা দেশে একটা চিরন্তন বাণী আছে। বাঙ্গলা দেশের ও সমগ্র বাঙ্গালী জাতির যে অথও ইতিহাস তাহা সেই বাণীকেই চিরকাল ঘোষণা করিয়াছে, এখনও করিতেছে ও চিরকাল করিবে। আমরা সকলেই বাঙ্গালী, সেই ইতিহাসের ধারা আমাদের সকলকেই স্পর্শ করিয়া বহিয়া যাইতেছে। যেমন সমস্ত বাঙ্গলা দেশের একটা চিরন্তন বাণী আছে, আমাদের বিক্রমপুরে সেইরূপ একটা বাণী আছে। আমরা কান পাতিয়া তাহাই শুনিতে চাই। সে বাণী শুধু আমাদেরই জন্তে। কর্মক্ষেত্রে সে বাণীকে সার্থক করিতে হইলে সে বাণী বুঝা চাই—শুনা চাই, তাহাকে প্রাণে প্রাণে উপলব্ধি করা চাই। এই ইতিহাস খুঁজিয়া বাহির করিবার জন্য আমাদের দেশে অনেক চেষ্টা হইতেছে। এইখানে যোগেন্দ্র বাবু ও যতীন্দ্র বাবুর নাম উল্লেখযোগ্য। যাহারা একাজ করিতেছেন, তাঁহারা সকলেই আমাদের আশীর্বাদ ও ধন্যবাদের পাত্র। কিন্তু এখনও আমরা সেই ইতিহাসের ধারাকে সম্পূর্ণরূপে উদ্ধার করিতে পারি নাই।

এই ইতিহাসে আমরা কি দেখিতে চাই ? শুধু ণ্টিকতক জমিদারের কাহিনী ও দু' একটি রাজার কীর্তিকলাপের কথা শুনিয়া আমাদের কোন লাভ নাই।

প্রথমেই আমরা শুনিতে চাই বিক্রমপুর কোথায় ছিল। চীন পরিব্রাজকের যে সমতট-ভূমি, কোথায় তার আরম্ভ, কোথায় তার সীমানা। আমি কোন পরগণার কথা বলিতেছি না। সমস্ত বাঙ্গলা দেশের জীবনের মধ্যে যে

বিক্রমপুর একটা সভ্য, জলন্ত, জাগ্রত জীবন-খণ্ড, আমি সেই বিক্রমপুরের কথা বলিতেছি। বিক্রমপুরের সে একটা বিশিষ্ট ভাব আছে, একটা স্বতন্ত্র প্রাণ আছে, বাহারা সেই ভাবে ও প্রাণে অনুপ্রাণিত, তাহাদের সকলের কথাই শুনিতে চাই। বিক্রমপুর সমাজের কথা শুনিতে চাই। বিক্রমপুরের গৌরব বাহাদিগকে গৌরবান্বিত করিত, বিক্রমপুরের পাণ্ডিত্য বাহাদিগকে পণ্ডিত করিয়া ধরিয়া রাখিয়া দিত, বিক্রমপুরের কল্পকলা বাহাদিগকে রসের টানে বাঁধিয়া দিত, বিক্রমপুরের শিক্ষা-দীক্ষা, আচার-ব্যবহার বাহাদিগকে এক হুজুে গাঁথিয়া ফেলিয়াছিল,—তাহাদের কথা শুনিতে চাই। এই যে অখণ্ড জীবন-খণ্ড, তাহার বাণী শুনিতে চাই।

তারপর শুনিতে চাই—এই যে বৃহত্তর বিক্রমপুর, ইহার সমাজের ইতিহাস। কি করিয়া সমাজ বাড়িয়াছে ; কি করিয়া ছোট হইয়াছে। এই সমাজে কত শত বিপ্লব বাঁধিয়াছে, কি করিয়া আবার সেই বিপ্লবের সম্বন্ধ হইয়া গিয়াছে। বর্ণভেদের উৎপত্তি এ দেশে কোথা হইতে, কেমন করিয়া হইল, সামাজিক জীবনে এই বর্ণভেদ-প্রথা কি উপকার ও কি অপকার সাধন করিয়াছে। বৌদ্ধ যুগের পূর্বে এখানে বর্ণভেদ ছিল কি ছিল না ; যদি থাকিয়া থাকে, তবে কেমন করিয়া চলিয়া গিয়াছিল, আবার কেমন করিয়া, কি কি কারণে কিরিয়া আসিল। আমাদের দেশে বাহাদিগকে ‘পতিত জাতি’ বলিয়া গণ্য করি, তাহারা কি করিয়া পতিত হইল ; কেন তাহাদের ‘পতিত’ বলি, কেন তাহাদের জল চল নয়—এই সব কথা স্পষ্ট করিয়া শুনিতে না পাইলে কেমন করিয়া সমাজের সংস্কার সাধিত হইবে? বিদেশ হইতে কতকগুলি কথা আমদানী করিলেই সমাজ-সংস্কার হয় না—সে কথা যত উচু দরেরই হউক না কেন, তাহা সমাজের কানের ভিতর দিয়া মরমে প্রবেশ করে না। যে পথে চিরকাল আমাদের সমাজসংস্কার হইত, সেই পথই অবলম্বন করিতে হইবে। সমাজের ইতিহাস-ধারাকে পাইলে সেই পথের সন্ধান পাইব।

তারপর সমাজের শিক্ষা-দীক্ষার কথা শুনিতে চাই। কি করিয়া আমাদের সমাজের শিক্ষার বিস্তার হইত, আমরা শিক্ষা কাহাকে বলি.—সেই সব কথা খুলিয়া বলা চাই। আমি যখন অধ্যয়নের জন্ত বিলাতে গিয়াছিলাম, সেই সময় আমাদের একজন অধ্যাপক বলিয়াছিলেন, Bengal cultivators are a highly civilised people. অর্থাৎ আমাদের চাষারা খুব সভ্য। এই সভ্যতার মূলে কি? কেমন করিয়া ক ও খ, আর নামতা শিখাইয়াও, আমাদের দেশে শিক্ষা-বিস্তার হইত, সে কথা ভাল করিয়া শুনিতে চাই। বিদেশীয় শিক্ষা-

প্রণালী হয় ত আমাদের শিক্ষা-বিস্তারের উৎকৃষ্ট উপায় নহে। সে কথা না জানিতে পারিলে, না বুঝিতে পারিলে, আমরা কেমন করিয়া শিক্ষা-বিস্তার করিব? সে কথা শুনিতে পাইলে আমরা বুঝিতে পারিব, কেমন সুন্দর সরলভাবে আমাদের শিক্ষা-বিস্তার হইত। কবিগান, যাত্রা, কথকতা, কীর্তন শিক্ষা-বিস্তারের এইরূপ আরও কত উপায় ছিল। লক্ষ লক্ষ টাকা লাগিত না, বিপুল আয়োজনের আবশ্যক ছিল না, সহজে অনায়াসে, বাগানে যেমন ফুল ফোটে, তেমনি করিয়া আমাদের দেশ যেন আপনা-অপনি আপনাকে শিক্ষিত করিয়া লইত। সে সব কথা লুপ্ত-প্রায়—ঐতিহাসিকদের কাছে সেই সব কাহিনী ভাল করিয়া শুনিতে চাই।

তারপর শিল্প-বাণিজ্যের কথা—আজকাল যাহাকে অর্থনীতি বলে—ইংরাজীতে যাহাকে Political Economy ও Economic History বলে—ঐতিহাসিকদের কাছে তাহার সব কথা শুনিতে চাই। কৃষিকার্য, শিল্প ও বাণিজ্যের উন্নতি করিতে হইবে, একথা আমরা সকলে বুঝি; কিন্তু কি উপায়ে সে উন্নতিসাধন করিতে হইবে, তাহা কি আমরা ভাল করিয়া বুঝি? আমরা সকলেই জানি, ইউরোপ ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়া এত বড় হইয়াছে এবং আমাদের সেই পথ অবলম্বন করিতে হইবে; তাহা হইলেই আমরা বড় হইতে পারিব। আমাদের প্রথম উত্তমে আমরা ইউরোপেরই নকল করিতে আরম্ভ করিয়াছিলাম। আমাদের ইতিহাসের বাণীকে উপেক্ষা করিয়াছিলাম। ইউরোপের Industrialism'র যে কি ফল হইয়াছে, বিলাতে Socialism তাহার সাক্ষী। টাকার জোরে কেমন করিয়া যে মানুষ মানুষের উপর অত্যাচার করিতে পারে, ইউরোপে বর্তমান কালে "Strike" "Combine" বা ধর্মঘট এবং অগ্ন্যাক্রম অনেক ঘটনা তাহার প্রমাণ। ধনীর ধনবৃদ্ধি হইলেই দরিদ্রের ধনবৃদ্ধি হয় না। দেশের আপামর সাধারণে যদি সুখে স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন না করিতে পারিল, তবে "দেশের ধন" লইয়া দেশ কি করিবে? এই Industrialism ইউরোপের পছন্দ হইতে পারে, কিন্তু আমাদের পছন্দ নহে। আমাদের দেশের টাকার জন্তই টাকার আদর কম হয় নাই। অর্থ জীবন যাপনের উপায় মাত্র। আমাদের গ্রামে গ্রামে ধান ছিল, প্রচুর আহাৰ্য্য ছিল, আমাদের জীবন সুখ-স্বচ্ছন্দে শান্তিতে পূর্ণ ছিল। কি উপায়ে তাহা সাধিত হইত ঐতিহাসিকদের কাছে সে সব কথা শুনিতে চাই। সেই উপায়ই আমাদের উপায়—সেই পথই আমাদের পথ। না বুঝিয়া শুনিয়া বিলাতি চংএর কলকারখানা চালাইতে আরম্ভ করিলে, আমরা শুধু ধ্বংসের পথে অগ্রসর হইব। বতদূর জানা

গিয়াছে, আমাদের পথ অতি সহজ সরল পথ ছিল। হেরডোটাস তাঁহার গ্রন্থের একস্থানে বলিয়াছেন যে, ভারতবর্ষ অত্যশ্চর্য্য দেশ—ভারতবাসীরা সমস্ত জগতের ধন লইয়া যায়, কিন্তু তাহার বদলে জগতে কিছুই ফিরাইয়া দেয় না। ইহার অর্থ কি? আমাদের গ্রামে গ্রামে কৃষকেরা কৃষিকার্য্যের সময় জমি কর্ষণ করিত, অল্প সময় আপনাদের আবশ্যকীয় আহাৰ্য্য ও পরিধেয় প্রস্তুত করিত এবং বাকী সময় প্রত্যেক ঘরে ঘরে হুতা ও অনেকানেক শিল্পদ্রব্য তৈয়ারী হইত। আমাদের যাহা আবশ্যক, তাহার জন্য আমরা পরমুখাপেক্ষী ছিলাম না, কিন্তু আমাদের শিল্প-দ্রব্য দিয়া আমরা বিশ্বজগতের হাটবাজার ভরিয়া দিতাম। এই রকম করিয়া আমরা জগতের ধনরাশি আপনার ঘরে তুলিতাম। আমাদের বিক্রমপুরে কত রকমের শিল্পবাণিজ্য চলিত, তাহার সব কথা এখনো জানা যায় নাই। শুনিয়াছি, গ্রামে তুলার চাষ হইত, হুতা ও কাপড় তৈয়ারী হইত। আইরলের কাগজ এখনও পাওয়া যায়। যে শঙ্খ-শিল্প এখন ঢাকার গৌরব, বিক্রমপুর তাহার জন্মস্থান। আমাদের কুম্ভকারেরা হাঁড়ী-পাতিল বানাইত ও তাহার সঙ্গে সঙ্গে কত রকমের শত শত মূর্তি গড়িয়া তুলিত। সোনা-রূপার কাজ বিক্রমপুরের গৌরব ছিল। স্থপতি-শিল্পে আমাদের দেশ প্রধান ছিল। রাজনগরে সৌধরত্নমালা আমাদের বদেশবাসীরাই গাঁথিয়া তুলিয়াছিল। প্রস্তরশিল্পে আমাদের দেশে খুঁজিলে অপূৰ্ব ভাস্করকীর্তি এখনো পাওয়া যায়—যে সব মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা দেখিয়া শিল্পকলাবিদেরা মোহিত হইয়া গিয়াছেন। আমাদের বিষ্ণুকের অলঙ্কারে আশ্চর্য্য শিল্পনৈপুণ্য ছিল। আমরা মাটির পুতুল, ত্রাকরার পুতুল দেশে দেশে ছড়াইয়া দিতাম। আমরা কাঁসার থালা, ঘটী-বাটি দিয়া দেশ ভরিয়া দিতাম।

আর কত ছিল, কে জানে। সবই যেন স্বপ্নের মতন মিলাইয়া গিয়াছে। ঐতিহাসিকদের কাছে আমাদের এই দাবী যে—তাঁহারা দেশের শিল্প-বাণিজ্য ব্যবসায়ের সম্পূর্ণ কাহিনী আমাদের ভাল করিয়া শুনাইবেন—তাঁহার প্রকৃত ছবি আমাদের চোখের সামনে ধরিবেন। তবেই আমাদের পতিত শিল্প-বাণিজ্যের পুনরুদ্ধার হইবে। এই ইতিহাস একদিনে লেখা হইবে না, দুইদিনে হইবে না,—কিন্তু হইতেই হইবে। আমাদের ধৈর্য্যচ্যুতি হইবার কোন কারণ নাই। “ধৈর্য্য ধরিলে মিলিবে মুরারী।”

এই যে ইতিহাসের কথা বলিলাম, সেই কথার সঙ্গে সঙ্গেই আমার সব কথা বলা হইয়াছে। আমাদের সকল চেষ্টা, সকল কর্ম্ম সেই ইতিহাসের

বাণীকে সার্থক করিবে। সাহিত্যে, বিজ্ঞানে, দর্শনে, শিল্পে, বাণিজ্যে, সকল কার্যে, সকল কর্মে, সকল ধর্মে, আমাদের প্রাণে প্রাণে, মর্মে মর্মে সেই একই বাণী ঘোষিত হইবে। আত্মন, আমরা সকলে মিলিয়া আমাদের দেশের কাজ করি, দেশের স্বাস্থ্য রক্ষা করি, পীড়িতের পীড়া নিবারণ, পানীর জলের ব্যবস্থা করি, লোকের চলাচলের ব্যবস্থাবিধান, দেশের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতার শিক্ষা-দীক্ষার উপায় উদ্ভাবন করি, পতিত শিল্পবাণিজ্যের পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করি, সমাজের আবশ্যকীয় সংস্কার করি।

ইহা একজনের কাজ নহে, সকলের কাজ। ছোট বড় সকলকেই অগ্রসর হইতে হইবে। জীবন নারায়ণের লীলা। ইহা অণু হইতে অণীয়ান্—মহৎ হইতে মহীয়ান্। ছোট বড় সবাই যে এ লীলার অন্তর্গত। ওই যে কৃষক, উহাকে আহ্বান কর, ওই যে পতিত, উহাকে বুকে টানিয়া লও, নইলে তোমার অমঙ্গল হইবে। ওই যে স্বার্থপর, উহাকে টানিয়া তুলিয়া ধর, তোমাদের চেষ্টা সার্থক হইবে। ওই যে ধনী, আপনার ধনভার বহন করিতেছে, উহাকে ডাক ; ওই যে দরিদ্র, উহাকে কোল দেও ; ওই যে শিক্ষিত অশিক্ষিত ব্যবসায়ী, অব্যবসায়ী, জ্ঞী, পুরুষ, বালক, যুবা, বৃদ্ধ, ব্রাহ্মণ, চণ্ডা সবাইকে ডাক ! ডাক ! বাহার যাহা আছে লইয়া আইস। আপনার ভার লাঘব কর। ঢাল ঢাল এই জীবনযজ্ঞে। নারায়ণ যিনি জীবের অন্ন এবং যিনি নিজেই নর-নারায়ণ, তাঁহাকে প্রণাম করি !

রাজনৈতিক প্রবন্ধ

বান্ধলার কথা

বান্ধালী হিন্দু হউক, মুসলমান হউক, খ্রীষ্টান হউক, বান্ধালী বান্ধালী। বান্ধালীর একটা বিশিষ্ট রূপ আছে, একটা বিশিষ্ট প্রকৃতি আছে, একটা স্বতন্ত্র ধর্ম আছে। এই জগতের মাঝে বান্ধালীর একটা স্থান আছে, অধিকার আছে, সাধনা আছে, কর্তব্য আছে। বান্ধালীকে প্রকৃত বান্ধালী হইতে হইবে। বিশ্ববিধাতার যে অনন্ত বিচিত্র সৃষ্টি, বান্ধালী সেই সৃষ্টিশ্রোতের মধ্যে এক বিশিষ্ট সৃষ্টি। অনন্তরূপ লীলাধারের রূপবৈচিত্র্যে বান্ধালী একটি বিশিষ্টরূপ হইয়া ফুটিয়াছে। আমার বান্ধলা সেই রূপের মূর্তি। আমার বান্ধলা সেই বিশিষ্টরূপের প্রাণ। যখন জাগিলাম, মা আমার আপন গৌরবের তাঁহার বিশ্বরূপ দেখাইয়া দিলেন।

সমস্ত মানব জাতির মধ্যে সত্য ভ্রাতৃত্বাব আগাইতে হইলে ভিন্ন ভিন্ন জাতিসমূহকে বিকশিত করিতে হইবে। তাহার পূর্বে এই ভ্রাতৃত্বাব অসার করণা যায়। জাতি তুলিয়া দিলে বিশ্বমানব পাড়াইবে কোথায়? যেমন প্রত্যেক ব্যক্তির বিকাশ না হইলে একটি পরিবারের উন্নতি হয় না, যেমন পরিবারসমূহের উন্নতি না হইলে সমাজের উন্নতি হয় না, যেমন সমাজের উন্নতি না হইলে জাতির উন্নতি হয় না, ঠিক তেমনি সেই একই কারণে সকল ভিন্ন ভিন্ন বিশিষ্ট জাতির উন্নতি না হইলে সমগ্র মানবজাতির উন্নতি হয় না। বাঙ্গালীর শিরায় শিরায় যে রক্তই প্রবাহিত হউক না কেন, সে রক্ত আর্থ্যই হউক কি অনার্থ্যই হউক, কি আর্থ্য-অনার্থ্যের মিশ্রিত রক্তই হউক, যাহা সত্য, তাহা সত্যকামের মত স্বীকার করিতে বাঙ্গালী কখনও কুণ্ঠিত হইবে না— বাঙ্গালীর শিরায় শিরায় যে রক্তই প্রবাহিত হউক না কেন, বাঙ্গালী যে বাঙ্গালী, সে কথা আর ত সে ভুলিতে পারে না, সে যে বাঙ্গলার মাটি বাঙ্গলার জলে বাড়িয়া উঠিয়াছে, বাঙ্গলার মাটি বাঙ্গলার জলের সঙ্গে নিতাই যে তাহার আদান-প্রদান চলিতেছে। আর সেই আদান-প্রদানের মধ্যে যে একটা নিত্য সত্য জাগ্রত সম্বন্ধের সৃষ্টি হইয়াছে, সেই সম্বন্ধের উপর বাঙ্গলার জাতিত্বের প্রতিষ্ঠা। অন্যান্য জাতির সহিত ব্যবসা-বাণিজ্য শিক্ষা-দীক্ষার যে আদান-প্রদান, তাহাও এই জাতিত্বের লক্ষণ। জাতিত্বের গুণেই এক জাতি দান করিতেও সক্ষম হয়, গ্রহণ করিতেও সক্ষম হয়। ইহা সেই জাতীয় অবস্থার বিষয়, স্বভাবের বিষয়। তার পর বিরোধের কথা, জাতিত্বের প্রভাবে যে কতকটা বিরোধ জাগিয়া উঠে, তাহা অস্বীকার করা চলে না। সেও যে জাতির স্বাভাবিক ধর্ম, তা বলিয়াই জাতিগুলাকে উড়াইয়া দেওয়া যায় না। প্রত্যেক পরিবার মধ্যে প্রত্যেক সমাজে বিরোধ-বিসংবাদ ত জাগিয়াই আছে, তা বলিয়াই কি সেই ব্যক্তিগুলার অস্তিত্ব অস্বীকার করিতে হইবে, না উড়াইয়া দিতে হইবে? শত প্রকারের বিরোধ বাদ-বিসংবাদে মধ্যেই মাহুষ মাহুষ হইয়া উঠে ও মিলনের পথ খুঁজিয়া পায়। এই যে সব বিশিষ্ট জাতিসমূহ, ইহাদের পক্ষেও ঐ কথাই খাটে। এই বিরোধ-বিসংবাদ সংঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যেই এই সব বিশিষ্ট জাতি সমস্ত মানবজাতির যে মিলন-মিল্লন, সেই দিকে অগ্রসর হইতেছে ও হইবে।

দুইটি জাতি যখন নিজ নিজ প্রকৃতির মধ্যে নিজ নিজ স্বভাবধর্মের গুণে উন্নত অবস্থা প্রাপ্ত হয়, তখনই তাহাদের মধ্যে যথার্থ আদান-প্রদান ও মিলন সম্ভব হয়। যখন ইংরাজ ও বাঙ্গালী এই উভয় জাতিই সেই প্রকার উন্নতির

পাথে অগ্রসর হইবে, তখনই তাহাদের মধ্যে প্রকৃত মিলন হইবে। প্রকৃত মিলনের ফল এই যে, শত শত ভিন্ন ভিন্ন বিশিষ্টরূপে বিকশিত স্বতন্ত্র জাতি-সমূহ বিধাতার সৃষ্টিশ্রোতে ভাসিতেছে, ফুটিতেছে, ইহাদের সকলের মধ্যেই যে একটা একত্ব আছে, এই সব ভিন্নরূপের যে স্বরূপ তাহার সন্ধান পাওয়া যায়। 'বিশিষ্টা লুপ্ত হয় না। জাতিত্ব মরে না—শুধু সকল জাতির মধ্যে সকল বিশিষ্ট-রূপের মধ্যে যে একত্ব আছে, তাহাই জাগিয়া উঠে। এই জন্তই ইংরাজ এ দেশে আসিয়াছিল। এইখানেই প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের মধ্যার্থ মিলন। এই ক্ষেত্রেই universal brotherhood of man সম্ভব। তাই শুধু এই দিক্ দিয়া দেখিলেই দেখা যায়, the East and the West have met—not in vain. অর্থাৎ প্রাচ্য ও প্রতীচ্য যে একত্র হইয়াছে, তাহা ব্যর্থ হইবে না।

এখন দেখা যাইতেছে যে, আমাদের দেশের উন্নতিসাধন করিতে হইলে আমাদের এই নবজাগ্রত জাতিত্বের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া, আমাদের ইতিহাসের ধারাকে উপলব্ধি করিয়া ও সাক্ষী রাখিয়া আমাদের দেশের সকল দিকের বর্তমান অবস্থা আলোচনা করিতে হইবে এবং সেই আলোচনার ফলে কি কি উপায় অবলম্বন করিলে আমাদের স্বভাবধর্ম-সঙ্গত অথচ সার্বভৌমিক উন্নতি সাধিত হইতে পারে, তাহা নির্দ্ধারিত করিতে হইবে।

আমার স্বদেশবাসীদের নিকট আমার প্রাণের নিবেদন এই যে, বাঙ্গালার কথা যেন অচিরে বাঙ্গালীর কার্যে পরিণত হয়। সমবেত চেষ্টা চাই, সকলের উত্তম চাই, বাঙ্গালীর স্বার্থত্যাগ চাই। এই যে জীবন-যজ্ঞ, ইহা শুদ্ধচিত্তে পবিত্র-প্রাণে আরম্ভ করিতে হইবে। সকল বিদ্বেষ, সকল স্বার্থ ইহাতে আশ্রয় দিতে হইবে। ইহাতে বর্ণধর্ম-নির্বিশেষে সকলকে আহ্বান করিতে হইবে। কর্মক্ষেত্রে অনেক বাধা, অনেক বিঘ্ন। অসহিষ্ণু হইলে চলিবে না, নিরাণ হইলে চলিবে না। যে অধিকার আজি আমরা দাবী করিতেছি, তাহা যুক্তি-সঙ্গত, ন্যায়সঙ্গত, আমাদের স্বভাবধর্মসঙ্গত, মানুষের স্বাভাবিক অধিকার-সঙ্গত, আমাদের ধর্মসঙ্গত, জগতের ধর্মসঙ্গত। এই অধিকার হইতে আমাদের কেহ বঞ্চিত করিতে পারিবে না। এবার এস, আমরা সকলেই সমস্বরে বলি—“চাই এই অধিকার আমাদের, বাঙা আমাদের তাহা চাই।” একবার এস, আমরা হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টীয়ান সমস্বরে বলি—“চাই এই অধিকার আমাদের, বাঙা আমাদের, তাহা চাই।” একবার এস, ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থ, শূত্র, চণ্ডাল, সব একত্র হইয়া সমস্বরে বলি,—“চাই এই অধিকার আমাদের, বাঙা আমাদের, তাহা চাই।” সকল প্রজাতি যখন এক হইয়া আন্তরিক মিলনে মিলিত হইয়া

বলে ‘চাই,’ জগতে এমন কোন রাজশক্তি নাই—যাহা সেই সমবেত আকাঙ্ক্ষার অপ্রতিহত বেগ রোধ করিতে পারে। এস ভাই খৃষ্টীয়ান, খৃষ্টের নামে প্রাণে প্রাণে বল ‘চাই!’ এস ভাই মুসলমান, তুমি আল্লার নামে প্রাণে প্রাণে বল ‘চাই!’ এস ভাই হিন্দু, তুমি নারায়ণের নামে প্রাণকে সাক্ষী রাখিয়া বল ‘চাই!’ ঐ যে মা ডাকিতেছেন। এস, এস, সবাই এস! সম্মুখে বিস্তৃত কার্য্য, এস, এস, সবাই এস! বল ঈশ্বর! বল আল্লা, বল নারায়ণ, বল বল্লভমাতঙ্গম।

স্বরাজ-সাধনা

স্বরাজ মানে কি? আর অসহযোগ মানেই বা কি? স্বরাজ মানে আর কিছু নয়,—স্বরাজের এমন অর্থ হয় না যে পার্লামেন্ট থেকে একখানা এক্ট তৈয়ারী করে আমাদের উপহার দেবে। স্বরাজ সে জিনিস নয়। কেন নয়? স্বরাজ মানে কি? স্বরাজ মানে তোমার অন্তরে অন্তরে যে প্রকৃতি আছে সে প্রকৃতিকে উপলব্ধি করা। সবার উন্নতি এক রকমে হয় না, সব জাতির উন্নতি এক রকমে হয় না। যেমন প্রত্যেক মানুষের একটি স্বতন্ত্র প্রকৃতি, এক মহা প্রকৃতির অধীন হলেও প্রত্যেক মানুষের একটা স্বতন্ত্র প্রকৃতি আছে, তেমনি প্রত্যেক জাতির একটা স্বতন্ত্র প্রকৃতি আছে, সে প্রকৃতির অঙ্গসংরক্ষণ করে সে জাতির মধ্যে সন্ধান করতে হবে সেই প্রকৃতি যে প্রকৃতি আমরা হারিয়ে ফেলেছি, না—সে প্রকৃতি ঢাকা পড়েছে, কারণ প্রকৃতি কেহ হারাতে পারে না। আমাদের অনেক দিনের পরাধীনতার চাপে বিলাস মোহে আমাদের যা স্বরূপ আমাদের প্রত্যেকের অন্তরে অন্তরে লুকিয়ে আছে, তার সাধনা, তার সন্ধানই স্বরাজ। সে জিনিসটা কেউ দিতে পারে না। ইংরেজ একটা শাসন প্রণালী দিতে পারে, ইংরেজ বলতে পারে গোলমালে কাজ কি? তোমরা স্বায়ত্তশাসন নাও। সেটা ত স্বরাজ নয়। সেটা তোমার উপার্জন নয়, সাধনার ফল নয়। কেউ কি স্বরাজ দিতে পারে? তোমাকে অর্জন করতে হবে, তোমাকে নিজের সাধনার বা বাস্তবিক সত্য প্রকৃতি সে সত্য প্রকৃতির সন্ধান করে তাকে বাহিরে উপস্থিত করে জগতের সম্মুখে দাঁড় করাতে হবে, এই স্বরাজের অর্থ। আমি সেদিন একটা কাগজে লিখেছিলাম যে এই স্বরাজ-সাধনা আমাদের অধিকারে। তিলক মহারাজ বলেছেন স্বরাজ:

আমাদের জন্ম-অধিকার। আমাদের অধিকার কেন? আমাদের অধিকার কারণ আমাদের যেটা প্রকৃতি তা অধিকার করা। যেমন আমার যদি কোন ঐশ্বর্য থাকে, আমি বলব এ ঐশ্বর্যে আমার অধিকার। স্বরাজ আমাদের অন্তরে, স্বরাজ আমাদের প্রকৃতি, আমাদের সত্য প্রকৃতি, সেইজন্য স্বরাজে আমাদের জন্ম-অধিকার। বিধাতা সে অধিকার আমাদের দিয়েছেন। আমাদের যা প্রকৃতি তা বিধাতার দান, বিধাতার লীলা। দানের চেয়ে বড় বিধাতার লীলা। সমস্ত জগতের ইতিহাস বিধাতার যে অন্তরঙ্গ লীলা, তারই বহিঃ-প্রকাশ। সমস্ত ইতিহাস তাই, ভারতের ইতিহাস তাই। লীলাময়ের গুণ কি? লীলাময়ের স্বরূপ কি? তিনি চান বৈশিষ্ট্য। আমাদের বৈষ্ণব শাস্ত্রে বলে তিনি নিজেকে বহু ক’রে নিজেকে সে বহুত্ব উপভোগ করেন। মহাপ্রভু এই কথা বলে গিয়েছেন। নিজেকে বহু করে সেই বহুকে তিনি আশ্বাদন করেন, সে আশ্বাদন করার যে ফল সে ফল অন্তরঙ্গ লীলা নয়, সে ফল জগতের ইতিহাস। তিনি যুগে যুগে নিজেকে বহু করেন, স্মরণ্য এই যে মহত্ব জাতি একে ভিন্ন ভিন্ন জাতি ক’রে—এর বৈশিষ্ট্য রক্ষা করেন স্বয়ং ভগবান্। এই বিশিষ্ট প্রকৃতি দিয়েছেন স্বয়ং ভগবান্, রক্ষা করেন তিনি। সেইজন্য স্বরাজে আমাদের তত্ত্ব-সিদ্ধ অধিকার। এর কর্তব্য কি একথা হিন্দু-মুসলমানকে বুঝাতে হবে না। ইংরেজের রাজনীতি মানি না, তার ভিতর খুব কোন সত্য কথা থাকতে পারে না, আমার এই ধারণা। আমি অনেক পড়েছি, এখনও মনে হয়—তার অধিকাংশ কথা ভুল। এই স্বরাজে আমাদের অধিকার কেন বলছি। মাহুষের ধর্ম বলতে কি বুঝি। যুগ-শব্দ বেজে উঠেছে, আর যুগ-ধর্ম এলে তা পালন করতে হয়। এখন আমাদের কর্তব্য কি? এই ভারতে নূতন জাতি গড়ে উঠেছে ভগবানের লীলায়। আমাদের অধিকার তার লীলায় যোগ দেওয়া। কারণ প্রত্যেক মাহুষের কর্তব্য প্রত্যেক জাতির কর্তব্য ভগবানের লীলার সহচর হওয়া। আমাদের সহচর হতে হবে, অন্য উপায় নেই। আজ কি কাল কি দু’দিন পরে সহজ পথে কি কুটিল পথে ভগবানের লীলার সহচর হতে হবে। এই যে বলেছি সহজপথে কি কুটিল পথে এই লীলার মধ্যে তিনি ডাকেন, কেমন করে তিনিই জানেন, কোন পথে তিনিই জানেন। এই যুগধর্মই পথের সহচর।

স্বরাজ-সাধনা আমাদের কর্তব্য, তার কারণ ভগবানের লীলায় তাঁর সহচর আমাদের হতেই হবে। বাস্তবিক, জানে কি অজ্ঞানে জানি না কেহ একথা জানেন, কেহ জানেন না। যিনি ভাল করে জানেন, তিনি অনেক উপরে

উঠে গেছেন, কিন্তু জানে কি অজ্ঞানে আমরা ভগবানের লীলার সহচর, সেই জন্তু স্বরাজ আমাদের কর্তব্য। স্বরাজ তোমাকে চাইতে হবেই; তোমার প্রকৃতির সন্ধান তুমি করবে না, তোমার প্রকৃতির সাধনা করবে কি ইংরেজ? কি লজ্জার কথা! এমন শিক্ষা হয়েছে আমাদের দেশের যে সাধনা, বাঙ্গলা দেশের যা চরম সাধনা, মহাপ্রভু যে ধর্মরক্ষা করে গিয়েছেন আজ সে কথা শিক্ষিত লোকের কাছে বলতে হয়, তারা বুঝতে পারেন না এমন আমাদের পতন হয়েছে। তুমি কেন স্বরাজ চাও, আমি কেন স্বরাজ চাই সে কথা কেমন করে বোঝাব। দাসত্বের কি জালা কেমন করে বোঝাব? যে ক্ষুধিত সে কি বোঝাতে পারে, কেন সে অন্ন চায়, আহার চায়। সে কি যুক্তির দ্বারা বোঝাতে পারে, সে কি তর্ক দিয়ে প্রমাণ করতে পারে কেন স্বরাজ চায়। আমার বুকে জালা ধরে না বলে আমি স্বরাজ চাই। এই যে দাসত্বের জ্বালায় জলে মরছি তাই স্বরাজ চাই, আমি এই দাসত্ব দূর করতে চাই। নিজের প্রকৃতির অঙ্গসন্ধান করতে গেলে যা মিথ্যা, যা মিথ্যাকে আশ্রয় করে আছে সে সব মিথ্যাগুলি একেবারে তাড়াতে না পারলে নিজের প্রকৃতির সাধনা হয় না। তার জন্তু স্বরাজ চাই। আজ আমাদের কি আশ্রয় আছে আমাদের জীবনের প্রত্যেক কক্ষ আমাদের ধর্মের আচরণ আমাদের শিক্ষা-দীক্ষা আমাদের বাদ-বিসম্বাদের ভার তা' মিটানর ভার আমাদের ধর্মকথা আমাদের কর্তব্য আজ যা কিছু সব পরের হাতে তুলে দিয়ে বসে আছি। যে পর যার সঙ্গে আমাদের প্রকৃতির কোন সাম্য নেই, সে পরকে হ'হাতে আলিঙ্গন করে আঁকড়ে ধরে আছি, মনে করছি বড় আশ্রয় পেয়েছি। ওরে মূর্খ সে আশ্রয় কি? সে যে মিথ্যা আশ্রয়, সে যে প্রলোভন, সে যে মোহ, সে যে দুঃস্বপ্ন। সেই হ'ল সত্য আশ্রয় যা নিজের প্রকৃতি নিজের ক্ষমতার উপর নির্ভর করে, যা তোমার অন্তরে ফোটে। যেটা তোমার কর্তব্য তাকে বাইরে প্রকাশ কর, তাকে তুমি ভোল কেন? একবারে তুলে গিয়ে দাঁড়িয়েছ কিসের উপর—যা তোমার মিথ্যা আশ্রয়। একথা বাঙ্গালীকে আজ শিখাতে হবে, শিক্ষিত সমাজকে আজ বোঝাতে হবে। আমাদের জাতীয় জীবনের সকল কক্ষ শিক্ষা-দীক্ষা পর্যন্ত পরের হাতে দিয়ে বসেছি, তা পরের হাত থেকে শান্তিপূর্ণ উপায়ে আদায় করে নিতে হবে, সেই হল আমাদের স্বরাজের প্রতিষ্ঠা। যে শিক্ষা-দীক্ষা এতকাল একটা মায়ায় বশে বিদেশীর হাতে যা দিয়েছি, যেটা ধর্মের উপায় তাকে অর্থের উপায় করেছি, নিজেকে ছলনা করেছি, নিজেকে প্রতারণিত করেছি, ভগবানের অপমান করেছি, সে মোহ থেকে নিজেকে উদ্ধার কর, সাধনায় নিয়ে এস, টেনে নিয়ে এস।

বঙ্গ যত্ত

মহাত্মা গান্ধী বলেছেন, কংগ্রেস বলেছে—বিদেশী কাপড় পোড়াও !
আমার জানী গুণী বন্ধু বলেছেন ধ্বংস ক'র না, ভস্ম ক'র না ! বলেছেন
খুলনায় পাঠিয়ে দাও, দুর্ভিক্ষ-প্রাপীড়িত আমার যে ভাই-বোনেরা রয়েছে তাদের
কাছে পাঠিয়ে দাও । কথাটা বলবামাত্র একটা ভাব আসে, পরের উপকার
করার ভাব । আজ আপনাদের ভাল করে উপলব্ধি করা চাই কেন বিদেশী
বস্ত্রকে ধ্বংস করতে বলছি । বিদেশী বস্ত্রের অর্থ কি ? আমার কাছে কি মানে
জান ? এগুলো আমাদের দাসত্বের নিদর্শন । আমরা যে ব্যাধিগ্রস্ত সে
ব্যাধির নিদর্শন, আমাদের অপমান ! আমাদের ধর্মহীনতা আমাদের
দাসত্ব, এ সকলের নিদর্শন ।

আমি বিলাতে যখন শিক্ষা করতে গিয়েছিলাম আজ প্রায় ৩০ বৎসরের
বেগী হয়ে গিয়েছে, তখন Herodotus-এর একটি কথা পড়েছিলাম সেটা এই
—“India seems to be a wonderful country. It drains the
wealth of the world but gives nothing in return”. অর্থাৎ
ভারতবর্ষ পৃথিবীর ধন বহন করে নিয়ে আসে কিন্তু কিছু দেয় না । বলেছে
ভারতবর্ষ একটা আশ্চর্য্য দেশ, আমি অনেক দিন পর্য্যন্ত এ কথাটির অর্থ বুঝতে
পারিনি, আজ প্রায় দশ বৎসর হল এর অর্থ একদিন এক মুহূর্তে আমি বুঝতে
পারলাম । আর একথা ১৯১৬ খ্রীষ্টাব্দে যে প্রাদেশিক সমিতির আমি সভাপতি
ছিলাম তার সভাপতির অভিভাষণে বলেছিলাম, কেন ভারতবর্ষ নিতে পারে
দিতে পারে না । আহা! পরিধেয় বস্ত্র এই দরিদ্র জাতির একটা প্রধান কর্ম্ম ।
আমাদের এই রীতি ছিল খাওয়া হ'ক পরা হ'ক আমরা কারো কাছে হাত
পাতিনি । নিজের ঘরের ধান নিজের ক্ষেতে জন্মাত, নিজের কাপড় নিজের ঘরে-
তৈয়ারী হত । যে সময়ে তোমরা কিছুই কর না, শুধু অলসভাবে কাটাও, সে
সময়ে চরকা ঘুরাবে দিনে আশ পাঁচটা এক ঘণ্টা যে যেমন পার । সংসারে একটি
পরিবারে চার পাঁচটি লোক থাকে, সবাই যখন অবসর থাকবে চরকা চালাবে ।
বৎসরের শেষে যে স্ত্রী হবে সে স্ত্রীর দাম নেই, তারপর তোমার ঘরে যদি
তীব্র থাকে, তীব্র কাপড় হবে, না থাকে তীব্র ঘরে কেলে দাও, ঘরে তুলে
না থাকে কিনে দাও । কিন্তু তুলার যদি চাব আরম্ভ হয়, এ বছর যে রকম

আরম্ভ হয়েছে দু'বৎসরে প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ীতে তুলার গাছ থাকবে। এ সব অলীক কথা নয়, প্রত্যেক গৃহস্থের বাড়ীতে তুলার গাছ ছিল। আমি যখন একথা বুঝি সে সময় বাড়ীতে তুলার গাছ করেছিলাম, সে তুলা উৎকৃষ্ট তুলা, সে তুলার ঢাকার মসলীন হয়েছে। ঢাকার মসলীন আমি দেখতে পাই না, প্রায় পাঁচ সাত বৎসর আগে ছিল। এমন অপক্লপ জিনিস আজ পর্যন্ত জগতে কোথাও হয়নি। যারা বলেন চরকায় তেমন হুতা হয় না তাঁরা সে ইতিহাস জানেন না, জানতে চেষ্টা করেন না। চরকার হুতায় ও দেশী গাছের তুলায় ঢাকার মসলীন তৈয়ারী হয়েছে যা রোমের সম্রাট অনেক কষ্টে অনেক টাকা খরচ করে নিয়ে যেতেন। আমাদের যা আবশ্যক জিনিস তা আমরা ঘরে তৈয়ারী করতাম, সুতরাং আমাদের অভাব ছিল না, ক্ষেত্রে ধান, পুকুরের মাছ, ঘরে গরুর দুধ, বাঙ্গালীর আর চাই কি? আমি আজও বলি ছাই ভস্ম ত্যাগ কর যাতে খাওয়া পরা হতে পারে তাই হলেই বাঙ্গালীর যথেষ্ট, আর চাই কি?

আমাদের যে শিল্প, বাঙ্গালার যে শিল্প জগতের আদরের জিনিস ছিল, সে শিল্প আমরা হারিয়েছি। এই সব সৌখীন শিল্প যা না হলে জীবনযাত্রা নির্বাহ করা যায় এগুলি আমরা বিদেশে পাঠিয়ে দিতাম আর বিদেশ থেকে ধন নিয়ে আসতাম। শিল্প জিনিসের দাম অমূল্য, আমি হয়ত পাঁচ হাজার টাকা দিতে একটা ছবি কিনব, কিন্তু ছবির বাস্তবিক দাম পাঁচ হাজার টাকা নয়। এইজন্ত হেরোডোটাস সেই সময়ে বলেছিলেন—ভারতবর্ষ পৃথিবীর ধন বহন করে নিয়ে আসে, কিন্তু কিছু দেয় না। আজ পৃথিবী ভারতবর্ষের ধন নিয়ে যাচ্ছে, কেন? আমরা মনুষ্য হারিয়েছি, আমরা স্বদেশ হারিয়েছি, আমাদের শিক্ষা বিভ্রষ্ট, জীবন বিভ্রষ্ট হয়ে পড়েছে, সেই জন্ত এই স্বরাজ আন্দোলন।

আজ আমাদের এই নবযুগের আরম্ভ সময়ে ভারতবর্ষের ইতিহাসে এই নব অধ্যায়ের সূচনায় স্বদেশী গ্রহণ কর। আমার স্বদেশের সেবা করে এই জ্ঞান হয়েছে যে বাঙ্গালীর ক্ষমতার সীমা নেই, বাঙ্গালী সব করতে পারে, বর্জন করতে পারে গ্রহণও করতে পারে। বাঙ্গালীর শুধু বলতে হবে, খুব বড় করে নিজের মনের মধ্যে বলতে হবে, বিদেশী বস্ত্র আমি কিছুতেই নেব না। একথা বাঙ্গালীর বলতে হবে, বাঙ্গালী পারে আমি জানি। একবার জয় যা বলে প্রতিজ্ঞা কর বিদেশী বস্ত্র কিছুতেই নেব না। সেই ত সেদিন ইউরোপের যুদ্ধের সময়ে তোমার কাপড় এত কম হয়ে গিয়েছিল, তুমি কাপড় কিনতে পারনি, আমি কি জানি না অনেক জেলায় অনেক গ্রীকোক কলা-

গাছের কচি পাতে লজ্জা নিবারণ করে বাড়ীর দরজা বন্ধ করে বসে থাকত। এতদিন কিনতে পারিনি, আজ না হয় সস্তা হয়ে গেছে। বাকালী সব পারে, বাকালীর সহিবার শক্তি অনন্ত, ওটা পরিহাসের কথা নয়। আজ সহিতে থাক, দৃঢ়প্রতিজ্ঞা কর যে বিদেশী বস্ত্র আর আমি কিনব না। কঠোর সময় যখন মায়ের লজ্জা নিবারণ করতে হবে তখন তোমার এত কি বাবুগিরি যে আধখানা কাপড়ে চলতে পারবে না। একখানাকে দু'ভাগ কর, দু'ভাগ করে আলাদা আলাদা করে পর। লজ্জা? দেহের লজ্জা? আজ জিজ্ঞাসা করি কোন্ লজ্জাটা বেশী, দেহের লজ্জা না প্রাণের লজ্জা? আমি নবযুগের আরম্ভে যদি মেনচেষ্টারের কাপড়ে খুব বাবুগিরি করে রাস্তায় বেগ হই, জগতের লোক কি ভাববে? রাগ ক'র না ভাই, ক্ষমা কর। তারা ভাববে ইংরেজ বেশ করে খাওয়াচ্ছে আর পরাচ্ছে, গলায় ঘণ্টা দিয়ে রেখেছে। একথা জগতের লোকে ভাববে। আজ যদি বাকালী ভাবতে শিক্ষা করে, কাল বাকলার পরিবর্তন কেউ নিবারণ করতে পারবে না। ইজ্জত রক্ষা করতে হবে, নিজের ঘরের কাপড় পরতে হবে, তাতে বাবুগিরি হ'ক আর না হ'ক। আমাদের দেশের ভাই বোনের করুণা স্নেহ এই কাপড়ের হুতার হুতার মিশে আছে। তাই বলি ভাই নিজের ইজ্জত রক্ষা করতে হবে, স্বদেশ মন্ত্র জপ করতে হবে, মানুষ বলে পরিচয় দিতে হবে।

ভারতের ইতিহাস কি তোমার হাতে? বিধাতার লীলাকে তুমি সরিয়ে দেবে? তুমি আত্মহত্যা করবে, সাধ্য কি তোমার? তোমার মন তোমার টেনে আনবে। আমি তাই আমার শেষ কথা বলছি, আজ তোমরা জগতের মাঝে ছুটে পড়। চাই তোমাদের প্রাণ, চাই সে প্রাণের স্পর্শ, চাই সে প্রাণের আশুনে জ্বলতে। চাই ভগবান্, চাই লীলা। এই যে ভারতবর্ষের ইতিহাসে নব্য অধ্যায়ের আরম্ভ হয়েছে সে অধ্যায়ে বাকালী-জাতির গৌরবের কথা মহত্ত্বের কথা লেখা চাই।

ভারতের লক্ষ্য

যে মহামিলনের সাগরসঙ্কমে ভারত ইতিহাসের বিভিন্ন শ্রোতথারা ছুটিরাছে, আজিও আমাদের সে মিলন সম্পূর্ণ হয় নাই। বিধাতার অলক্ষ্য ইচ্ছিতে

ভারতীয় মহাজাতি জগতের কোন্ প্রয়োজন সাধনে গড়িয়া উঠিতেছে, একটু হৃদয় দৃষ্টি হইয়া দেখিলে হয় ত আমরা তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাইতে পারি। সভ্যতার ইতিহাসের শৈশবকাল হইতে ভারতে যত ঘটনা ঘটিয়াছে সবগুলি ভারতকে একীভূত করিতে সাহায্য করিয়াছে।

এক একটা জাতি আসে, এক একটা ভাবের বজ্র আসে, মানুষের সঙ্গে মানুষের ভেদাভেদ ভাসাইয়া দিয়া সে পুণ্যভ্রমতে ভারতকে একতার মূখে অগ্রসর করিয়া দেয়। অনাধ্যাত্মের সহিত আধ্যাত্মের সংযোগে এক মহত্তর জাতির সৃষ্টি হইল—ভারতের একে একে কত জাতি আসিয়া ভারতে প্রবেশ করিল। নিজের বাহা কিছু দিবার ছিল, তৎসমুদয় দান করিয়া জাতির মহত্তর জীবনে নিজেকে নাশ করিয়া নিজের প্রয়োজন সার্থক করিল। ব্রাহ্ম ধর্ম, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম, মুসলমান ও অগ্ন্যাক্ত ধর্ম—সকলই ভারতকে একটা বৃহত্তর জীবন-লাভে সাহায্য করিয়াছে। কাহাকেও নষ্ট করিয়া এই জীবন ফুটে নাই—প্রত্যেকের বৈচিত্র্যকে বজায় রাখিয়া যথাস্থানে তাহাকে স্থাপিত করিয়া সমগ্র সমাবেশে এক নূতন সৌন্দর্য ফুটাইয়া তুলিয়াছে। যে বাণী শুনাইয়া, যে মন্ত্রের উদাত্তস্বরে জগতকে মাতাইয়া ভারতের জাতীয় জীবন সার্থকতা লাভ করিবে, এতদিন ভারত কত ঝড় কত বিপ্লব সহিয়া যাহার জন্ত প্রস্তুত হইতেছে আজ বোধ হয় সেই শুভদিনের প্রভাতী গান আরম্ভ হইয়াছে।

“শ্রমশানকুকুরদের কাড়াকাড়ীগীতি” চারিদিক মূখরিত করিয়া রাখিয়াছে, শান্তির বাণী, প্রেমের বাণী আজ কামানের শব্দের অন্তরালে কোথায় প্রচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। কলের নিষ্পেষণে মানুষের প্রাণ আজ মরমের বাতনার আর্তনাদ ছাড়িতেছে—প্রলয়ের বেদনার ধ্বজা আজ অধীর হইয়া উঠিয়াছে। মরণের এই কোলাহলের ভিতর কে আজ মঙ্গল-শব্দ ধ্বনিত করিয়া মানব স্বাধীনতার নবযুগের উদ্বোধন করিবে? সে সাধনা জগতের আর কোন্ জাতির আছে? ভারতের এতদিনের প্রতীক্ষা আজ বুঝি সফল হইতে চলিয়াছে।

বর্তমান আন্দোলন সেই উদ্বোধনের পূর্বে নিজের পবিত্রীকরণ। যুগ-যুগান্তরের সঞ্চিত আবর্জনারাশি আজ দূরে ফেলিয়া দিতে হইবে—নিজের মনের দেউলে নিজের দেবতার পূর্ণরূপ দর্শন করিতে হইবে। তবেই ত আমরা নববলে বলীয়ান হইয়া—যুক্তির মহামন্ত্র ঘোষণা করিয়া জগতে নূতন জীবন সঞ্চার করিতে পারিব।

আজ আমাদেরকে দেখে মনে বাক্যে শুদ্ধ হইতে হইবে; ভেদাভেদ, হিংসা-

যেব ভুলিয়া মিলনের হৃদ্রে আবদ্ধ হইতে হইবে। প্রাণের সহিত প্রাণের সত্যিকার নিবিড় আলিঙ্গনে এক হইতে হইবে। তাই আজ মায়ের নামে প্রেমের জোয়ার দেশ ভাসাইয়া ছুটিয়া চলিয়াছে। এ জলতরঙ্গ রোধিতে পারে জগতে এমন শক্তি নাই।

হিন্দুর সহিত মুসলমানের জাতিগত বিরোধ মুসলমান আমলে ছিল না। টোডরমল্ল, বীরবল, যশোবন্ত সিংহ, জয়সিংহ, খান-সিংহ মুসলমান সম্রাটের দক্ষিণহস্ত ছিলেন। এখন হায়দরাবাদে যেখানে হিন্দু প্রজা বেণী, রাজা মুসলমান; অথবা কান্দ্বীতে যেখানে মুসলমান প্রজা বেণী, হিন্দু রাজা; সেখানে হিন্দু-মুসলমানে বিরোধ নাই। বিরোধের সৃষ্টি হইয়াছিল বৃটিশ শাসনে। কিন্তু আজ ভারতমাতার দুটি সন্তান হিন্দু-মুসলমান বুঝিয়াছে যে উভয়েরই স্বার্থ এক—বিদেশীর স্বার্থ, উভয়কে বিভিন্ন রাখা।

তাই মুসলমানের ধর্মের আঘাত আজ কেমন করিয়া হিন্দুর প্রাণে বাজিয়াছে মুসলমানের পক্ষে এইটি যেমন ধর্মের কথা—হিন্দুর পক্ষেও তাই। প্রকৃত হিন্দুর ধর্ম এই, কোনও ধর্মকে নিপীড়ন না করা এবং নিপীড়িতকে পীড়নের হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিতে সাহায্য করা। জগতের যে কোনও ধর্মবিশ্বাসী সম্বন্ধে এই কথা প্রযোজ্য। প্রকৃত ধর্মবিশ্বাস মানুষের সঙ্গে মানুষের যোগস্থাপনে সহায়তা করে। কোনও ধর্মকে নষ্ট করা অপর কোনও ধর্মের সার্থকতা নহে। ভগবান কত ছন্দে কত লীলায় সংসারে দেখা দিতেছেন—কত ধর্ম, কত ভাবের ভিতর দিয়া নিজের মূর্তি প্রকট করিতেছেন—মানব তাহা কি বুঝিবে? সে কেবল তাঁহার মহতী লীলার বিবস্মীভূত হইয়া নিজের পথে অগ্রসর হইতে চলিয়াছে।

একজনের যে ভাব, আর একজনের ঠিক তাগ নহে। বৈচিত্র্যে বিরোধ নাই। সমগ্রের সামঞ্জস্যেই সত্য শিব সূন্দরের প্রতিষ্ঠা। পরস্পরকে শ্রদ্ধার ভাবে না বুঝিলে নরমাঝে নারায়ণের এই অপূর্ণ লীলার কিছুই উপলব্ধি হইবে না। তাই আমাদের পরস্পরকে বুঝার এত দরকার; এই বুঝার অভাবেই এত বিরোধের সৃষ্টি।

প্রকৃত ধার্মিকের নিকট এই বিরোধ নাই—তাঁহার বিরোধ অধর্মের সহিত। মৌলানা মহম্মদ আলীকে একজন পদস্থ রাজকর্মচারী জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“হিন্দু-মুসলমানে মিলন কি সত্য হইবে? হুই ধর্ম এক তৃতীয় ধর্মে মিলিত না হইলে এই মিলন কি টিকিবে?” এই কথার উত্তরে আলী সাহেব বলিয়াছিলেন—“আমাদের এই আন্দোলন অধর্ম, অত্যাচার, অস্ত্রায়ের

বিক্রমে—এখানে একদিকে ধর্ম আর একদিকে অধর্মীয় দল—যুদ্ধ এই দুই দলে, হিন্দু-মুসলমান, খৃষ্টান বলিয়া নহে। সেইজন্য খেলাফৎ, সেইজন্য মুসলমান ধর্মহানরক্ষকের বিপদত্রানের জন্ত—হিন্দুও এ বৃত্তে যোগদান করিয়াছে। বাহারী বলে ইহা একটি রাজনৈতিক চাল—তাহারা মিথ্যাবাদী। মাহুষের সঙ্গে মাহুষের সম্বন্ধ রাজনৈতিক চালের উপর স্থাপিত হয় না—সেটা প্রাণের জিনিস, প্রাণের অমুভূতি, প্রকৃত ধর্মবিশ্বাস না হইলে আবার হয় না। অনেক বলেন খিলাফৎ সমস্তা মিটিয়া গেলেই মুসলমানগণ এই আন্দোলন ত্যাগ করিবে। আমি এইরূপ আশঙ্কার কারণ দেখি না। মুসলমান একথা নিশ্চয়ই জানেন যে স্বরাজ নাই বলিয়াই ইংরাজ মুসলমান সৈন্ত লইয়া পবিত্র জাজিরত-উল-আরব ছিন্নভিন্ন করিয়াছে। স্বরাজ নাই বলিয়াই ইংরাজ ভারতের ৮ কোটি মুসলমানের বুকে আঘাত করিয়া তাহার পূর্ব প্রতিশ্রুতি লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইয়াছে।

ভিক্ষাশুস্তির দ্বারা আমাদের মনোবাহা পূর্ণ হইবে না। “যচে মান” পাওয়ার কোনই সার্থকতা নাই। আমার নিজের ঘরেই যদি আত্মসম্মান বজায় রাখিয়া চলিতে না পারি, নিজের দেশেই যদি পশুর মত হইয়া থাকিতে হয় তবে আর আমার মান, আমার ধর্ম থাকিল কই? আমার আহাৰ জুটে না, বস্ত্রাভাবে লজ্জা বন্ধ হয় না। আমার স্ত্রী-পুত্রের পদে পদে লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়—আমার দেশবাসীকে কীট-পতঙ্গের মত প্রাণ হারাইতে হয়, আমার ধর্মের ইজ্জত থাকে কই? সে কারণ স্বরাজ আমাদের চাই-ই চাই! বীরের মত সে স্বরাজ আমাদের অর্জন করিতে হইবে—মাহুষের মত সে স্বরাজ আমাদের ভোগ করিতে হইবে। সেখানে মুসলমান মুসলমানের ধর্মকর্ম নিবিবাদে সম্পন্ন করিবে। হিন্দু হিন্দুর ধর্মকর্ম সাধন করিয়া শাস্তির সহিত, শ্রমের সহিত, স্ত্রীর সহিত, সম্মানের সহিত বসবাস করিতে পারিবে। সেখানে হিন্দু-মুসলমানের কথা নয়—কথা মাহুষের, কথা ধার্মিকের। তাগাতে বিরোধ নাই অসামঞ্জস্য নাই।

মাহুষ হইয়া পৃথিবীর উপর বাঁচিতে গেলে স্বরাজ আমাদের পাইতেই হইবে। স্বাধীনতা লাভ না করিতে পারিলে আমাদের জাতীয় জীবনের উদ্বেগ সফল হইবে না। আগে নিজের উদ্ধার প্রয়োজন, সেই উদ্ধার না লাভ করিলে আমরা জগতকে কি করিয়া নিজের বাণী শুনাইব? সেজন্য আমাদের উদ্ধারে জগতেরও প্রয়োজন আছে।

হিন্দু-মুসলমান সকলকে এক হইয়া মহাবোধনের পূজারী হইতে হইবে।

ক্ষুদ্র স্বার্থ বলিদান দিয়া নিজের ধর্ম রক্ষার্থে—পরের ধর্ম রক্ষার্থে আত্মার বল সংগ্রহ করিতে হইবে। বর্তমান আন্দোলন সেই আত্মবল সংগ্রহের আয়োজন মাত্র। সেই আয়োজনে সকলের সকল ক্রটি ধুইয়া মুছিয়া কেলিতে হইবে—নূতন জীবনের স্নিগ্ধ উবাতে বিধাতার আশীর্বাদ মাথায় ধরিয়া গমন পথে যাত্রা করিয়া মরণকে জিনিতে হইবে।

স্বরাজ-চাওয়া

যে মুখে শুধু জয়ধ্বনি করে, যার অন্তরে স্বরাজের বেদনা জাগে নাই, যার অন্তর স্বরাজের ভাবে ভেজে নাই, সে কি স্বরাজ চাইতে পারে? স্বরাজ পাওয়া কি যেমন তেমন? ছোটো সভায় গেলাম, ‘মহাত্মা গান্ধী কি জয়’ চীৎকার করে বললাম তাতেই কি হলো? তাতেই কি বুঝব স্বরাজলাভ হবে? যখন দেখব আদালত শুল্কপ্রায়—উকীলেরা আদালত ছেড়েছেন, যখন দেখব স্কুল কলেজ শুল্ক হয়ে গেছে—যখন দেখব যুবকেরা দলে দলে গ্রামে গিয়ে লোকের হিতসাধনে ব্রতী হয়েছেন, গ্রামে গ্রামে কৃষকের এই পরাধীনতার শৃঙ্খল যাতে ছুটে যায় তার চেষ্টা করবেন, তখনই বুঝব আপনারা স্বরাজ চান। মহাত্মা গান্ধীর জয়? মহাত্মা কে? তিনি একজন অসাধারণ ব্যক্তি সন্দেহ নাই। কিন্তু ভারত কি একজনের জয় চায়? ভারত আজ চায় ভারতের জয়। মহাত্মা গান্ধীর জয়ধ্বনিতে যখন গগন বিদীর্ণ করছি তখন মনে হয় সেই জয় এখনো আসে নাই—কিন্তু সেই জয়ের সম্ভাবনাতে প্রাণ পূর্ণ হইয়া গিয়াছে। যখন আপনারা কার্যক্ষেত্রে নামবেন—যখন স্কুল কলেজ আদালত শুল্ক হয়ে যাবে—যখন প্রাণের অশান্ত চেষ্টা স্বরাজলাভের জন্য একাগ্র হবে—তখনই বুঝব আপনারা স্বরাজ চান, তখনই মহাত্মা গান্ধীর জয় পূর্ণ হবে। মনের মধ্যে তাই বুঝে দেখুন। অসার কল্পনায় মত্ত হয়ে উঠবেন না। স্বরাজ, বিনা চেষ্টায়, বিনা সাধনায় গাছের কলের মত পড়বে না। সেই সাধনা এখনই সফল করতে হবে। যদি না করে থাকেন, যদি সেই সাধনায় সিক্ত হওয়ার জন্য দৃঢ়প্রতিজ্ঞ না হয়ে থাকেন তবে বলি আপনারা এ স্বরাজ চাওয়া মিথ্যা কথা—এ প্রাণের চাওয়া নয়। বিধাতার জগতে যে যা চায় সে তাই পায়। আমার জীবনে দেখেছি আমি যখনই প্রাণ দিয়ে যা চেয়েছি তাই পেয়েছি। প্রাণের সাধনা

না হলে কোন মূল্যবান জিনিস লাভ হয় না। যখন দেখব আপনাদের এই চাওরাটা অশান্ত পাখীর মত পাখা ঝাপটাতে থাকবে তখনই বুঝব আপনারা বাস্তবিক স্বরাজ চান।

গত ২০ বৎসর যাবৎ সামান্তভাবে দেশের কথা ভেবেছি। কিন্তু আজ পাক্ষাবের অত্যাচার, খিলাফতের প্রতি অবিচারের পর জীবনপণ করে স্বরাজের জন্ত লেগেছি। আমার প্রাণে কে যেন অলক্ষ্যে লিখে দিয়েছে স্বরাজ ছাড়া জীবন রাখা বুধা। আমি ডাকছি আহুন, দেশমাতৃকার বুকে আহুন, এই ভারত-ঋশানে কি কেউ স্বরাজের সাধনা করবে না? কে চাও স্বরাজ? বল, মা! যতদিন তোমার পায়ে শৃঙ্খল থাকবে ততদিন স্থল কলেজ চাই না। আমার মায়ের পায়ে বেড়ী, আমার এই শিক্ষা-দীক্ষায় লাভ কি? মায়ের বেদনা কার প্রাণে লাগে? কে মাহুষ আছ, এস। ঐ মায়ের পতাকা উজ্জীমমান, এস পতাকার নীচে দাঁড়াও। বাংলাদেশে কি মাহুষ নাই? কৈ, যে অন্ধকার দেখি? যে আছ এস, দাঁড়াও। মায়ের শৃঙ্খল ছোটাবার জন্ত, এস। বাংলাদেশের কৃষক, তারা স্বরাজের মর্থ্য বুঝে, তারা স্বরাজ চায়। বাংলাদেশের অনেক জায়গায় গিয়ে তা বুঝেছি। আর আমরা সভ্যতার নেতা শিক্ষিত—আমরা কি স্বরাজ চাই? দেশের কৃষক আমার কাছে চিরদিন নম্র। কত কষ্ট করে তারা ক্ষেত্র কর্ষণ করে, আর আমরা তাদের কত অত্যাচার অসম্মান করি। চাষা যে সেও মাহুষ।

আর আমরা শিক্ষিত, আমরা কি মাহুষ? কবে বুক ফুলিয়ে বলব, আমরাও মাহুষ; যে শিক্ষা-দীক্ষায় আমাদের অমাহুষ করেছে তা ধ্বংস করা চাই, তবেই আমরা আবার মাহুষ হতে পারব। Destruction এর পূর্বে construction এর দরকার। আমি নাকি destroy করছি, আমি কি ধ্বংস করছি? যেটা আমাদের অমাহুষ করেছে—যে আমাদের ‘বন্দেমাতরম্’ মন্ত্র বুঝতে দেয় না; সেটা ধ্বংস করছি। শিক্ষালয় কোথায়? কোন্ শিক্ষক প্রাণে বুঝে বলতে পারেন তাঁরা যে শিক্ষা দিচ্ছেন তা প্রকৃত শিক্ষা? এ শিক্ষালয় দাস্তালর—এ গোলামখানা। এই শৃঙ্খলমুক্ত করা কি আমার অপরাধ! “মাহুষ! মাহুষ! ওরে খুঁজে দেখনা ক’টা মাহুষ!”—মাহুষ হওয়া বড়ই ভার। আমি প্রথমেই বলেছি ইংরাজী শিক্ষা লাভ করে আমাদের একটা ভুল ধারণা হয়ে গিয়েছে। আমরা মনে করি মাহুষের মন যেন পায়রার খোপের মত—একটা ধর্ম, একটা শিক্ষা, একটা রাজনীতি, এইরূপ নানা খোপে বিভক্ত। সেটা ভুল! যেদিন দেখব বাঙ্গালী বুঝতে পেরেছে এ সমুদয় বিভাগ বস্তুতঃ

বিভিন্ন নয়—তখন বুঝব বাঙ্গালীর চৈতন্য হয়েছে। তখন সে দেখবে এইসব এক, মিলে নানাদিকে নিজ শক্তি প্রকাশ করবে। নানা বিষয়, নানা পোশাক—এটা বিলাতী ভুল। আমার কাছে এই যে রাজনীতি, এই যে স্বরাজ্যের বারতা নিয়ে দেশে দেশে ঘুরছি—তা ধর্মের বারতা, ভগবানের বাণী। যে কার্য ভগবানের লীলার সহচর না হয় তা কখনো সফলতা লাভ করতে পারে না। দেশময় প্রাণের যে ধারা প্রবাহিত হচ্ছে জ্ঞানশাস্ত্রের তর্ক দিয়ে তা বাঁধবার চেষ্টা বিধাতার বিধানে ভেসে যাবে, কিছুই টিকবে না। Destructionএর পূর্বে Construction করবে কারা? বঙ্গবাসী না বিলাত হতে সাহেব এসে? ভারতে গোলাম-খানার খরচ দেয় কারা? ভারতবাসী। এই গোলামখানা রাখতে—গোলাম তৈরী করতে গবর্ণমেন্ট ২০ ভাগের ১ ভাগ দেয়, বাকী সব স্কুল কলেজের ছাত্রেরা মাহিনা দিয়ে যোগায়। তোমরা যদি খরচ দিতে পার তবে কি তোমরা কলেজ তৈরী করতে পার না? তবে আগে Construction তারপর Destruction এই কথা মনে কি? এর মানে এই আমরা বেশ সুখে আছি, যতদিন না আমাদের স্কুল কলেজ হচ্ছে আমরা ততদিন বেশ আরামে থাকি, যখন আকাশ হতে ঐসব স্কুল কলেজ খসে পড়বে তখন গবর্ণমেন্টের স্কুল কলেজ ভেঙ্গে যাক। এঘে ভাবের ঘরে চুরি।

Construction, destruction আমি বুঝি না, আমি চাই গোলাম-খানা হতে ছেলেরা মুক্ত হোক। এই গোলামখানা ভেঙ্গে পড়ুক, ধ্বংস হয়ে যাক। ছেলেদের গোলামখানায় রেখে, গোলাম হতে দিও না, ইচ্ছা পাপ। যে অসত্যের প্রাণ দেয় সে অপরাধী। আমাদের স্কুল স্কল মাতৃভূমি যে আজ শ্মশান। মায়ের পায়ের শৃঙ্খল কি চিরদিনই থাকবে? যদি তাই হয় বাঙ্গালী ধ্বংস হয়ে যাক। ধ্বংস হওয়া সেটাও ভাল। যে জাতি স্বাধীনতা জানে না, যে নিজের ভাবনা ভাবতে পারে না তার ধ্বংস ঠিক। মিথ্যা তর্ক, শাস্ত্রের যত আবর্জনা দূর করে যখন তোমরা বলতে পারবে আমরা স্বাধীন তখন এক-মুহূর্তে স্বাধীন হবে। একবার মনের মধ্যে বল, আমরা স্বাধীন! যদি তোমার মনের মধ্যে নিজের কিছু না থাকে, যদি বিদেশীর নিকট তোমার প্রাণ ও মন বিলিয়ে দেও, তবে ভগবানের পায়ে কি দিবে? তোমার মন-প্রাণ যে তোমার নয়। জর্জিস উড্‌রফ বলেছেন “This is the cultural conquest of the West.” আজ ইংরেজ শুধু বাহিরে নয়, আমাদের মনকে জয় করেছে। তাই আমরা দাস অপেক্ষা আরো হীন দাস। আর এই গোলামখানায় হীনদাস তৈরী হচ্ছে। যে মনে প্রাণে স্বাধীন নয়, যে

নিজের মনকে নিজের অধিকারে না আনতে পারে তার বিধাতাকে দিব্য কিছ থাকে না। সে তা বলে মিথ্যা কথা বলা হয়। স্বরাজের কথা ভাল করে ভাব, মনের মধ্যে তোলাপাড়া কর, মিথ্যা বুদ্ধির প্রশ্রয় দিও না। বিধাতার বাণী শুনতে চেষ্টা কর। বিধাতার বাণী যে শুনতে চায়, সে শুনতে পায়। যদি কলেজে গিয়ে কানে তুলো দিয়ে থাকতে চাও তবে থাক। ‘গোলামের জাতি শিখেছ গোলামী’ গোলাম ত গোলামই থাকবে। আর যদি তা না চাও, তবে ঐ শুন স্বরাজের বাণী। তোমরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বার্থ বলিদান দাও। যে ডেপুটী ম্যাজিস্ট্রেট হবে, মায়ের জন্ত সে সেই ইচ্ছাকে বলি দাও। যার ইচ্ছা উকীল হবে, সে সেই ইচ্ছাকে বলি দাও, যার ইচ্ছা কেরানী হবে সে সেই ইচ্ছাকে বলি দাও, সেই অর্থের লোভ, মিথ্যা সম্মানের লোভ ভগবানের পায়ে, স্বরাজের নামে বলি দাও। আর বল স্বরাজ চাট—আমরা স্বাধীন। প্রত্যেক মনুষ্যজাতি স্বাধীন। মনে প্রাণে, সকাল সন্ধ্যায় বল আমরা স্বাধীন। আমরা কোন জাতির স্বাধীনতা হরণ করতে চাই না, কিন্তু অন্য কোন জাতি যেন আমাদের প্রকৃতিগত উন্নতির পথ রোধ না করে। তাই বল, আমরা স্বাধীন। যারা বলেন আমরা স্বাধীন তারা স্বার্থ বলিদান দিন, মায়ের নামে জয়ধ্বনি হউক, বল ‘মায়ের জয়’। যারা আমাদের দেশের নেতা, তারা কি স্বার্থ বলিদান দিবেন না? তাদের কানে কি মায়ের ডাক পৌছেনা? খাবার পরবার কষ্ট কি এত বেশী, যা পাবে তার শতগুণ পাবে। এই অত্যাচার নিপীড়িত ভারতবর্ষে এই জীবননিষ্পেষকারী আমলাতন্ত্রের অসংসঙ্গ পরিত্যাগ কর। সৈন্ত নিয়ে প্রহার কর তোমরা গায়ের গোবে। আমি হাত সরিয়ে নিয়ে আসব, তোমাদের কিছু কবে তোমাদের সাহায্য করব না, তোমাদের কোন কাজ করব না—এতো আমার অধিকার। এতদিন যারা শবের নেতা হয়ে, সকলকে হাতে ধরে টেনে তুলেছিল তাদের কি বলবে দেশ; আজ বলবে সকলে যারা এতদিন agitation করছিল এখন যখন স্বার্থের বলিদান আবশ্যক হল আর তাদের পাওয়া গেল না। ভাবতেও লজ্জা হয়, চোখে জল আসে। প্রত্যেক শিরায় শিরায় বিধাতার বাণীর সার্থকতা আমাদের জানিয়ে যায়—তোমরা যদি না পার, সরে যাও। আমার দেশের ঐ চাষা মুটে মজুর তাদের বুকে ধরে আমি স্বরাজের পথে চলব। বক্তৃতা চাই না, কার্য চাই। এইটুকু ভাই কি দিতে পারবে না? দেশ ডাকছে। শৃঙ্খলাবদ্ধ তোমার যা ডাকছেন। ভারতবর্ষ চিরকাল ত্যাগমন্ত্রে দীক্ষিত। আর তোমরা এতটুকু ত্যাগ করতে পারবে না? এইটুকু স্বার্থ কি এত বেশী

হলো ? বিধাতার বাণী কি বিকল হবে, স্বরাজের চেয়ে কি তোমাদের ক্ষুদ্র স্বার্থ বড় ? প্রাণখুলে দেখাতে পারলে দেখাতে পারতাম আজ কি বাতনা প্রাণে পাচ্ছি ।

এস ভাই উন্মুক্ত আকাশের নীচে, এস চাষার সঙ্গে বাদেয় ঘুণা করতাম তাদের সঙ্গে । বাজলা ত্যাগমন্ত্রে এক হউক । জগতকে দেখাই ভারতে ত্যাগেরই জয় । ত্যাগেরই জয়, ভোগের জয় কখনো নয় । দলে দলে ছেলে দেশে দেশে যাও । গ্রামে গ্রামে কংগ্রেস সমিতি খুলুক । চরকার কাজে লাগ । চরকার পুনরুত্থানে স্বরাজ প্রতিষ্ঠা হবে । এই যে নরবিগ্রহ সব আমার সামনে দেখতে পাই, তোমরা বিধাতার সম্মান অটুট রাখ, প্রত্যেক কাজে । এসেছি আমি ভিক্ষা করতে—ভিক্ষা দাও । শুধু অর্থের ভিক্ষা নয়—প্রাণের ভিক্ষা । প্রাণ নিতে এসেছি, প্রাণ চাই । প্রাণের স্রোতে দেশ ভেসে যাক । কি দিবে তাই আমার, তোমার ঐ ক্ষুদ্র স্বার্থ বলি দাও । এস স্বরাজের জয়ধ্বনি হউক । স্বরাজের জয় পতাকা ভারতে উড্ডীয়মান হউক ।

স্বরাজের পথে

আমরা পাপে তাপে মলিন—আমাদের জাতির যে জন্ম তা পঙ্কিলতার পূর্ণ—তাই স্বরাজ—মৃত্যু তাতে প্রতিকলিত হয় না । স্বরাজ পেতে হ'লে প্রারম্ভিত করতে হবে—অর্থাৎ কিসের জন্ত মলিনতা, কেন আমাদের জাতীয় জীবন এমন পঙ্কিল, অপবিত্র, সেটা খুঁজে বের করতে হবে, আর তাকে সঙ্গে সঙ্গে একেবারে দূর করে দিতে হবে ।

এই যে শাসন প্রণালী—বার জন্ত পরের কাছে আমরা মাথা নত করে আছি—এটা চালায় কে ? এই যে আমলাতন্ত্রকে আমরা এত গালি দিয়ে থাকি—এই আমলাতন্ত্রটা কি ? এ কল চালায় কে ? চালায় ভারতীয় হিন্দু-মুসলমান । বিনা আপত্তিতে সেই কল চালানোর জন্ত আজ আমাদের যত চেষ্টা—যত মলিনতা সৃষ্টি—তাই কংগ্রেস বলেছে—হিন্দু-মুসলমান ফিরে দাঁড়াও, পাণের প্রারম্ভিত কর । আত্মগুহির দ্বারা স্বরাজ প্রতিষ্ঠা কর । এই শাসন-চক্র, এই মারণ যন্ত্র, পেষণের কল আর চালিও না । হাত সরিয়ে নাও—হিন্দু ভূমি হাত সরিয়ে নাও—মুসলমান ভূমি হাত সরিয়ে নাও, সেই তোমার

প্রায়শ্চিত্ত। সেই প্রায়শ্চিত্ত যেদিন করবে তোমার হৃদয়—জাতির হৃদয় পবিত্র হ'য়ে যাবে, আর সেই দিন স্বরাজ হবে। এই আমলাতন্ত্রটা চলে কি প্রকারে? স্থলের ছেলে, স্থলের মাষ্টার, আদালতের উকিল, মোক্তার, জজ, ডেপুটি, ম্যাজিস্ট্রেট, পুলিশের লোক, সৈন্য বিভাগের সেপাই—এই সব মিলে ভারতের হিন্দু-মুসলমান মিলে এই শাসনচক্র চালাচ্ছে। আত্মঘাতী আমরা—সেটা বুঝতেও পারি না। মহাত্মা গান্ধী আত্মনাদ করছেন কেন? জাতিটা যে আত্মঘাতী হয়ে গেছে। আত্মঘাতী, ওরে আত্মঘাতী হিন্দু-মুসলমান! হৃদয়কে পবিত্র কর, হস্ত কলুষিত করোনা, ভগবানের নাম স্মরণ কর, আর যে চক্রে তোমাদের সমস্ত স্বাধীনতা সকল স্তূপ বিনষ্ট হয়ে যাচ্ছে, সে চক্র থেকে হাত সরিয়ে নাও, তা হলে স্বরাজ হবে।

যাঁরা মনে করেন স্বরাজ একটা শাসন প্রণালী, তাঁরা এই তত্ত্ব বোঝেন না। তাঁরা জানেন না যে স্বরাজ হ'লে তবে শাসন প্রণালী প্রতিষ্ঠা হয়। স্বরাজ আগে, শাসন প্রণালী প্রতিষ্ঠা পরে। এতে প্রমাণিত হয় স্বরাজ এখনও আসে নি।

স্বরাজের অর্থ কি? স্বরাজ অর্থ হিন্দু-মুসলমান মিলে যে নবীন জাতি গড়ে উঠেছে, তাদের শুদ্ধ মনের সম্মিলিত ইচ্ছায় প্রতিষ্ঠিত যে জীবন প্রণালী। সে ইচ্ছা প্রকাশের উপায় কি? বাসনা প্রগাঢ় করা, ইচ্ছাশক্তিকে সংযত করা, আকাঙ্ক্ষাকে দৃঢ় করা। যে দিন ভারতের নরনারী এককণ্ঠে বলতে পারবে স্বরাজ চাই, মুখের কথা নয়, কার্যে—স্বার্থত্যাগ করে প্রমাণিত করবে স্বরাজ চাই—সেই মুহূর্তে স্বরাজ তোমার আসবে, সেই মুহূর্তে তুমি স্বরাজ উপলব্ধি করবে। তখন যত বড় পার্লামেন্টাই জগতে থাকুক না কেন—সকলকে তোমার স্বরাজ স্বীকার করতেই হবে। এ পরিষ্কার কথা। কিন্তু গোলামিতে যাদের প্রাণ আবদ্ধ তারা তা বুঝবে না। তারা মনে করে স্বরাজ একটা শাসন প্রণালী। ভগবানের করুণা প্রার্থনা কর—হৃদয় পবিত্র কর, তবে বুঝবে স্বরাজ কি।

এই স্বরাজ কি করে পাওয়া যায়? বিজ্ঞ ব্যক্তির অনেক তর্ক করেন, অনেক হাসিঠাট্টাও শোনা যায়। যখন মহাত্মা গান্ধী প্রথম বলেছিলেন যে তিন মাসের মধ্যে এক কোটি টাকা চাই, এক কোটি কংগ্রেসের সভ্য চাই, আর ২০ লক্ষ চরকা চাই—তখন অনেক হাসির বোল উঠেছিল, অনেক ঠাট্টা মন্তব্য শোনা গিয়েছিল—বহু জানী বুদ্ধিমান লোকেরা বলেছিলেন এরা বাতুল, ভারতবর্ষে দেশের কাজের জন্য এক কোটি টাকা পথে পাগল না হলে এমন দাবী

কেহ করেনা! এখন যে সব তর্ক শেষ হয়ে গেছে—কারণ টাকা উঠেছে, এক কোটি টাকাই উঠেছে। বাংলাদেশে অনেকে দেন নি, কিন্তু ভারতে কোটি টাকার বেশীও উঠে গেছে। এক কোটি সভ্য তাও হয়েছে। ২০ লক্ষ চরকা—২০ লক্ষ কেন—২০ লক্ষ হয়ে গেছে।

অনেকে বলেন এক কোটি টাকা এক কোটি লোক আর ২০ লক্ষ চরকা হ'লে স্বরাজ হবে—কৈ স্বরাজ ত হ'ল না? এই বকম মনের অবস্থা থেকে তর্ক অনেক আসবে। তর্কের উত্তরও দেয় দিতে পারি। কিন্তু যে জেগে ঘুমায়, তাকে কি করে জাগাই? কোটি টাকা, কোটি লোক ও ২০ লক্ষ চরকা হলেই কি স্বরাজ হবে? কেহ বলে নাই স্বরাজ হবে—স্বরাজের সিঁড়ি তৈয়ারী হবে। ধাপে ধাপে আমাদেরকে উঠতে হবে। প্রথম ধাপে উঠেই যদি কেহ ব'নে, কৈ দোতলায় তো এলাম না? সেটা তোমার দোষ, না দোতলার দোষ? আমাদের সব সিঁড়ি উঠতে হবে, তবে ত স্বরাজ। স্বরাজ পাওয়া কি ছেলেখেলা?

বিদেশীবর্জন ও স্বদেশীগ্রহণ সংক্ষেপে পণ্ডিতগণ নানারকম তর্ক তুলেছেন। কলের সঙ্গে কি আমরা যুঝে উঠতে পারবো? আমাদের মাথাটা বিলাতি লজিক ও পোলিটিক্যাল ইকনমিতে এত ভরে আছে যে, বাস্তবিক যা সরল সোজা জিনিস, তর্ক না করে সেটা বুঝতে পারি না, নানা রকম যুক্তি-তর্কের ঘোরপ্যাচ না হলে আমরা তুষ্ট হই না। ওদের বড় বড় কল, হাজার হাজার কারখানা, ম্যাশিনের থেকে জাহাজ জাহাজ কাপড় আসছে—তুমি কি চবকা চালিয়ে ওদের সঙ্গে পেয়ে উঠবে? আমরা তা বলছি না যে আমরা প্রতিযোগিতা করতে পারবো। প্রতিযোগিতা করতেও চাই না। ওদের কল-কারখানার সঙ্গে আমরা পারবো না—আমরা তা চাইও না। ওদের সঙ্গে ওভাবে যুদ্ধ করতে গলে পরাজয় নিশ্চয়। ওদের শত শত বৎসরের সাধনায় যা গড়ে উঠেছে আমরা একদিনে তা কেমন করে পারবো। ওটা ভারতবর্ষের পথ নয়—ভারতের সাধনা বিভিন্ন। ওদের পথে ওরা চলুক, ওদের মারতে চাই না। ওরাও বাঁচুক আমরাও বাঁচবো। আমরা বাঁচতে চাই যে রকমে হউক আমরা বাঁচবো, compete করতে চাই না। compete করার আবশ্যকতা নাই। আমরা চাই আমাদের পুরাতনকে নূতনভাবে ফিরিয়ে আনতে।

আমাদের কি ছিল, ঘরে শাক-সবজি চালাত, যে সময় অল্প কাজ থাকত না। সে সময় ঘরের চরকা চালাত, সে সময় সময়ে চরকা চালিয়ে যে হুতা

হতো তাতে পরিবারের সমস্ত কাপড় তৈরী হত। এই কথা আজ আমাদের স্বপ্নের মত বোধ হয়। গোলামির মোহে যে স্থানীয় প্রথা আজ ভারত ভুলে গেছে—সে প্রথার কথা বলতে গেলে লোকে গাল দেয়, বলে বাতুল। বাতুল কে? তুমি। তুমি আত্মবিক্রয় করেছ বিদেশীর চরণে, তুমি বাতুল না আমি বাতুল? যে কথা সত্য, যার প্রমাণ আমাদের ইতিহাসের পক্ষে পক্ষে রয়েছে, সে কথা আজ ভুলে যাবো, তোমার বড় বড় কল দেখে জাহাজ দেখে, কামান দেখে? আমাদের মারে কে? যেমন গৃহস্থ তার বাড়ীতে তার অন্ন তৈয়ার করে নেয়, অন্নব্যঞ্জন প্রস্তুত করে, সেইরকম গৃহস্থের কাপড় ঘরে ঘরে তৈয়ারী হত। আজ কেন আমরা বলছি—ইউরোপ, ম্যাঞ্চেষ্টারে এত বড় কল কি করে পারবো? তাদের প্রথা পৃথক। তাদের যে হোটেল খাবার বন্দোবস্ত আর হিন্দু-মুসলমান ভারতবাসী তাদের অন্ন নিজের গৃহে তৈয়ারী হয়। এতে কোন competition নাই, এতে টাকার কথা ওঠে না। অবসর সময়, সে সময়ের মূল্য নাই, চরকা ঘুরিয়ে যে সূতা হত, সে সূতার দাম নাই—তুলার গাছ ঘরে ঘরে ছিল। এখন যদি মানুষ হও এক বৎসরের মধ্যে এমন করে তুলতে পারো যে ঘরে ঘরে তুলা হবে সেই তুলার সূতা হবে। কিন্তু নিশ্চল হয়ে বসে থাকলে কি হবে, শুধু যুক্তি তর্কে কি হবে? বিশ্বাস চাই, কাজের ক্ষমতা চাই, শক্তি চাই। এর ভিতর প্রতিযোগিতার কথা নাট—আমরা প্রতিযোগিতা চাই না, চাই বিদেশীর হাত হতে মুক্তি পেতে—চাই অপবিত্রতা, মনুষ্যহীনতার হাত হতে নিজেকে উদ্ধার করতে।

বিশ্বাস জাগাও, আত্মশক্তির উপর প্রত্যয় কর—তা' হলেই যাহা এত অসম্ভব মনে করছ, তাহাই অবিলম্বে তোমার হাতের মুঠোর মধ্যে এসে পড়বে।

অবিশ্বাসীর স্বরাজ লাভ

হে অবিশ্বাসী, স্বরাজ যে তোমাকে পেতেই হবে, এ' যে তোমার বিধাতার দান, এ যে তোমার ধর্ম। তুমি কি মনে কর তুমি স্বরাজের হাত থেকে এড়াতে পারবে? সে যে নিজেকে প্রবঞ্চনা করা, কারণ বিধাতার দান এই স্বরাজ, এ তোমাকে পেতেই হবে। সত্য পথে যদি যেতে না চাও, আজ

মহাত্মা গান্ধীর আহ্বান যদি না শুন, কাল তুমি কোথায় থাকবে? তখন যে অত্যাচারের মুখে তোমাকে জাগতেই হবে। ভগবান্ প্রেমের পথে আজ তোমাকে ডাকছেন, ইঙ্গিত করে তার কাছে তোমাকে ডাকছেন, ভাই আজ যদি সে আহ্বানে বধির হয়ে থাক, শুনেও যদি তা না শুন, তবে কাল কি হবে তা একবার ভেবে দেখ। এই জনসাধারণ কি চূপ করে থাকবে? তোমার এতটুকু স্বার্থ যদি ত্যাগ না কর, ভগবান্ যে তোমাকে অত্যাচারের পথে কষ্টের পথে স্বরাজে নিয়ে যাবেন। স্বরাজ যে তোমাকে নিতেই হবে। তোমার ধর্ম তোমাকে পালন করতেই হবে। যুগে যুগে ভগবানের বাণী স্বরাজের মধ্য দিয়েই যে তোমাকে উপলব্ধি করতে হবে, যা তোমার ধর্ম, তোমাকে তা গ্রাহ্য করতেই হবে। তুমি কতক্ষণ এড়িয়ে চলবে, যুগধর্মকে কি কেউ এড়াতে পারে? আর মিথ্যা তর্ক জালে কতক্ষণ আপনাকে আবদ্ধ করে রাখবে! ভগবানের বাণী একদিন না একদিন প্রাণে জাগতেই হবে। আজ মহাত্মা গান্ধী শান্তির পথে তোমাকে ডাকছেন। মহাত্মার কথা শুন, শান্তির পথে নামো, স্বরাজ উদ্ধার কর। যারা স্বরাজ চায় না, যারা আজ তর্ক করছেন, ভয়ে ভীত হচ্ছেন, তারা হয় ত সরে যাবেন। যারা স্বরাজ চায় না, তাদের জীবনে কি লাভ কি ফল? তোমাদের যারা নায়ক, তারা ভুলে যাচ্ছে তারা নায়ক ততদিন যতদিন তারা নায়কের কাজ করবে। আজ যারা বিধাতার বাণীকে ফিরিয়ে দিয়েছে, আজ তারা নায়ক নয়, আজ জনসাধারণ নায়ক হবে। এই বাক্যলার ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ, কায়স্থ সব যদি ধ্বংস হয়ে যায়, মরেও যদি যায়, আমি চাই বাকলা জাণ্ডক, নুতন শক্তি লাভ করে জেগে উঠুক, বাক্যলার ব্রাহ্মণ যদি যায় যাবে, বাক্যলার কেউ যদি না থাকে ত নাই থাকবে, কিন্তু বাকলা থাকবে, ভারত থাকবে। যে সাধনা ভারতবর্ষের ইতিহাসের পক্ষে পক্ষে নিহিত, যার ইঙ্গিত আজ আমরা শুনতে পাচ্ছি, সে সাধনা জেগে উঠবে— জেগে উঠবে। এ যে বিধাতার লীলা, তুমি যদি সে লীলার সহচর হতে না চাও তুমি ভেসে যাবে, তুমি ত থাকবে না তুমি মরে যাবে। তাই বলছি আজ শান্তি পথে এস, আজ যদি না আস কাল তোমাকে আসতেই হবে। যত্ন তোমার ঘারে দণ্ডায়মান, ও শোন ভগবানের রথচক্রের ধ্বংসধ্বনি, চেয়ে দেখ চারিদিকে এ জাতির জাতীয়ত্বের ধারা বয়ে যাচ্ছে, এ জাতি জাগবেই জাগবে। চেয়ে দেখ চারিদিকে রুদ্র শক্তির প্রচণ্ড লীলা! এ জাতি উঠবেই উঠবে। পরিকার দেখতে পাচ্ছি এ জাতি জেগেছে, এ জাতি উঠেছে। এই যে জনসাধারণ উঠে দাঁড়িয়েছে, ওরে ভীত, স্বার্থপর এখন তুই কি করবি?

‘আর, আর, আর, আজ যদি দুই বাছ দিবে তোদের আলিঙ্গন করে আমার মনের যত যাতনা আমার প্রাণের যত ব্যাকুলতা তোদের ভিতর প্রবেশ করিয়ে দিতে পারতাম—কিন্তু ভগবান্ সে ক্ষমতা এখনও দেন নি। বিধাতা দেবেন, ভগবান ডেকেছেন। তুচ্ছ কর যত ভয় ভাবনা, যত ক্ষুদ্র স্বার্থ জমাট বেঁধে উঠেছে সব জঞ্জাল দূর করে দাও! নিজেকে জাগাও, আত্মাকে জাগাও, ভারতবর্ষে এই যে নবীন জাতি গড়ে উঠেছে, এ জাতির সকল সত্য সকল সম্ভাবনাকে মর্মে মর্মে গ্রহণ কর। সেই তোমার একমাত্র পথ।

এক বৎসরে স্বরাজ

স্বরাজ যে আসবে, স্বরাজকে যে আসতেই হবে সে বিশ্বাস হৃদয়ে জাগাও ; তার আগে ধ্যান ধারণা কর—তার আগে মর্মে মর্মে বুঝ বে, যতদিন স্বার্থত্যাগ না ক’রতে পার ততদিন বিধাতার কৃপা অবতরণ ক’রবে না। যে স্বার্থপর তাকে বিধাতা কখনও কৃপাবর্ষণ করেন না—যে নিজেকে নিবেদন না করে, যে নিজেকে উৎসর্গ না করে, যে জাতির উদ্ধারের জন্য সকল কষ্ট সহ্য না করে—যত্ন্য পর্যন্ত হাসিমুখে বরণ না করে, সে জাতির স্বরাজ উদ্ধার বিড়ম্বনা মাত্র। স্বরাজ যদি চাও, ছাড় বুখা তর্ক, জাগাও সে বিশ্বাস—জাগাও ভগবানের উপর বিশ্বাস—ভাববে পৃথিবীর সমস্ত জাতির যেমন একটা অধিকার আছে, একটা কর্তব্য আছে, একটা ধর্ম আছে, একটা স্বভাব আছে—এই ভারতবর্ষের নবীন জাতি, এরও একটা অধিকার আছে, একটা কর্তব্য আছে, একটা প্রকৃতি আছে, একটা স্বভাব আছে—তাকে উপলব্ধি কর। যেদিন এটা উপলব্ধি করবে—যে শুভ মুহূর্ত্তে ভারতের নরনারী সে স্বরাজকে—নিজের অন্তরের যে স্বরাজ—সে স্বরাজকে উপলব্ধি ক’রবে, সে মুহূর্ত্তে শুধু “ব্রিটিশ পার্লামেন্ট” কেন, জগতের সকল জাতি সে স্বরাজকে স্বীকার করবে—স্বীকার ক’রতেই হ’বে। তাই বলছি স্বরাজ হলে তারপর শাসন প্রণালী (System of Government); তখন এই নবীন জাতি যা চাইবে পাবে—গণতন্ত্র চাও গণতন্ত্র হবে। যত ব্রহ্ম শাসন প্রণালী হ’তে পারে, তার মধ্যে আমার মনের মধ্যে যেটা ভাল শাসন প্রণালী ব’লে মনে হবে—তাই পাব। আমার মনে যে শাসন প্রণালীর কথা জাগছে, সেটা কোন গণতন্ত্রের মত নয়—স্বাধীন পঞ্চায়েত বা দেখছি তার মত

নয় ; কিন্তু তার সঙ্গে আমাদের এই নবীন জাতির যে প্রকৃতি—আমাদের যা আদর্শ—আমাদের প্রতি গৃহস্থের জীবনে যার প্রমাণ পাওয়া যায়—যার সঙ্গে একটা প্রাণের সম্বন্ধ আছে বলে মনে হয়, তার সঙ্গে মিলবে। সুতরাং কি যে শাসন প্রণালী হবে—কোন খানে ক্ষমতা থাকবে, কার হাতে থাকবে, ক’টা পুলিশ থাকবে—সৈন্ত থাকবে কি না অথবা পুলিশ থাকা উচিত কি না—এসব কথা এখন ভাববার কি দরকার? আগে মন স্থির কর—আগে ভারতবর্ষের নরনারী এক কণ্ঠে স্বরাজের মন্ত্র উচ্চারণ কর—তোমাদের ক্ষমতা উপলব্ধি কর ; তারপর ক’টা পুলিশ থাকবে ক’টা সৈন্ত থাকবে, ক’টা ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট থাকবে তার আলোচনা হবে। এখন ওসব কথা যারা ভাবে তারা স্বরাজে বিশ্বাস করে না—তারা বিশ্বাস করে বিলাতের ইতিহাস, তারা মনে করে যেন এমন একটা সম্বন্ধ বিলাতের সঙ্গে ভারতের আছে যাতে বিলাতের ইতিহাসের প্রবাহ অমুসারেই ভারতের ইতিহাস প্রবাহিত হ’য়ে চলবে, তাদের উন্নতি যে প্রকারে হয়েছে আমাদের উন্নতিও ঠিক সেই প্রকারে হবে। তারা স্বরাজের কথা কি জানবে? চণ্ডিদাসের একটি গান আছে ; আমি তাদের প্রতি সে গানটি নিবেদন করবো—সে গানটি এই :

“মরম না জানে ধরম বাথানে

এমন আছয়ে যারা

কাজ নাই সখি তাদের কথায়

বাড়িরে রহুক তারা ॥”

যারা স্বরাজ-সেবক—যারা মর্মে মর্মে স্বরাজের গৌরব অনুভব করে, তারা তাইতে মশগুল থাকে। কি কাজ তাদের সন্দেহে—কি কাজ তাদের তর্ক করে? তারা যে মর্মে মর্মে জানে তারা প্রেমের বন্ডায় ভেসে যাবে। তুমি যদি তাদের বল, ভাইয়ে এই যে বন্ডা এ কি প্রকার, ইহার ব্যাপার কি, রকম কি, কোন দিকে স্রোত—এ সব জেনে তবে আশি বন্ডায় ভেসে যাব—আমি জোর ক’রে বলি তাদের ঝাঁপ দাও, লাফিয়ে পড়। আজ তুমি অঙ্ক কষ, আজ তুমি লজিক নিয়ে থাক, লেখ—তর্ক কর, যুক্তি কর—সময়ের অপব্যবহার করো—বোধ হয় বিধাতার বিধে তারও কিছু আবশ্যক আছে, তাই তুমি করো ; কিন্তু যেদিন স্বরাজের ডাক শুনবে, সেদিন আর উপদেশ দিতে আসবে না—তর্ক করতে আসবে না—ভেসে চলে যাবে। এক বৎসরে স্বরাজ কি করে হবে—অসম্ভব কথা! তারা বলেন এক বৎসরে হওয়া যখন সম্ভব নয়, তখন কাজ ক’রে লাভ কি—সুতরাং শুয়ে থাক। ভাল! নিশ্চয়ই, নিশ্চয়ই—শুয়ে

থাকা ভাল, কারণ এতে কোন কল নেই—বুঝা পরিশ্রম করে লাভ কি ! আমি তাদের একটা কথা জিজ্ঞাসা করবো—একথা কি তাদের মনের কথা না একটা তর্কের কথা—একটা কাজ না করবার চুতা ? বাস্তবিক যদি প্রাণের কথা হয় তবে অবশ্য তাঁরা এ বিষয়ে ভেবেছেন । যদি তাঁদের মনে হয়ে থাকে এক বৎসরে হবে না অথচ তাঁরা স্বরাজ চান—স্বরাজের তৃষ্ণা তাঁদের মনে প্রাণে জেগেছে এমন যদি হয়, তবে আমি জিজ্ঞাসা করি, তাঁরা কি ভেবেছেন কয় বৎসরে হবে ? আমি যতজনকে জিজ্ঞাসা করি, বলে, বলতে পারিনে—ভাবিনি ইত্যাদি । তা' দ্বারা কি বুঝতে হবে ? স্বরাজের তৃষ্ণা এখনও জাগে নি—তারা তৃষ্ণাতুর নয়, তাই তারা স্বরাজের স্বরূপ কামনা করে না—স্বরাজ অর্থে বুঝে, representative government, বিলাতের parliamentary government সে রকম parliamentary government বিলেত থেকে ভেসে আসে না । আমি বলি মনকে চোখ ধার দিও না—ঘেটা ওজর সেটাকে তর্ক বলে দাঁড় করিও না, মিথ্যা কথার প্রয়োগ দিও না । তুমি যদি বাস্তবিক স্বরাজ-প্রার্থী হও তবে তাই এক বৎসরই কি আর পাঁচ বৎসরই কি, এযে তোমার জন্মের সাধনা । কর্মক্ষেত্রে নাবনা কেন ? যদি স্বরাজ-প্রার্থী হও, কার্য্য করতে হবে । বিধাতা কি ফলের মত আকাশ থেকে ফেলে দেবেন ? স্বরাজ ত তোমাদের চেষ্টার ওপর নির্ভর করে । যদি মনে কর এক বৎসরে হবে না—আচ্ছা পাঁচ, দশ অথবা পনের বৎসরেই হোক । যদি স্বরাজ চাও, কর্মক্ষেত্রে নাব । ক্ষতি কি ? বিধাতা যদি এক বৎসরে না দেন, পাঁচ বৎসরে দেবেন । আমার কথা মিথ্যা হোক তাতে কি আসে যায় ? তোমার যা ধর্ম, পালন কর—আমার যা ধর্ম আমি পালন করছি । আমি বিশ্বাস করি এক বৎসরে হ'বে । আমার বিশ্বাস না হয় ভুল—তোমার বিশ্বাসই ঠিক । কিন্তু তোমার যে বিশ্বাস নেই—তোমার যে একেবারে বিশ্বাস নেই, সেই জন্তই গলদ । এ যদি বুঝতাম তোমরা স্বরাজ-প্রার্থী—স্বরাজ বাস্তবিক চাও, কিন্তু মনে কর যে এক বৎসরে সমস্ত কাজটা হয়ে উঠবে না—এ যদি ধারণা করতাম, তাহলে তোমাদের হাত ধরে টেনে কর্মক্ষেত্রে নামাতাম, রেহাই দিতাম না—বলতাম এক বৎসরে না হোক, পাঁচ বৎসরে না হোক তাতে ক্ষতি কি ? স্বরাজ ত চাই—স্বরাজ ত পেতেই হবে । বেলা যে বয়ে যায়—সময় যে আর নেই ভাই । এ শুভ মুহূর্ত্তে এস ভাই আজ দুঃখ মহলের ভিতর দিয়ে কারাগারের মধ্যে যে স্বাধীনতারূপী কৃষ্ণের জন্ম হয়েছে সকলে মিলে তা'কে আহ্বান করে নিয়ে আসি !

জেল-ভর্তি

মহাত্মা গান্ধী বলছেন দেশ জেল-ভর্তি কর, তবেই স্বরাজ আসবে। অনেকে আমাদের জিজ্ঞাসা করেন জেলে গেলে স্বরাজ কি করে পাবে? স্বরাজের সঙ্গে জেলের সম্বন্ধ কি? এই কথা একবার পরিষ্কার বুঝতে পারলেই স্বরাজের সব কথা বোঝা যায়। প্রথমেই বুঝতে হবে জেলের অর্থ কি? মহাত্মা গান্ধী এমন কথা বলেন নাই যে কোনও কারাগারে গেলেই স্বরাজ পাওয়া যাবে। তিনি শুধু এই কথাই বারবার বলছেন যদি স্বরাজ পেতে চাও, 'ইংরাজের' জেল ভর্তি করে দাও অর্থাৎ আমরা যে বৃহৎ কারাগারে আছি এই কারাগার থেকে মুক্ত হতে হলে 'ইংরাজের' জেল ভর্তি করতেই হবে। কেন? আমি বুঝিয়ে বলছি।

যারা ভারতবর্ষের অন্তরে বিশ্বাস করে, তারা জানে যে ভারতের একটা বিশিষ্ট প্রকৃতি আছে। ভারতবাসীর একটা বিশিষ্ট স্বভাবধর্ম আছে। ভারতবাসীকে সত্য ভাবে জীবনবাণন করতে হলে, তাদের এই যে স্বভাবধর্ম তাকে স্পষ্ট করে ফুটিয়ে তুলতে হবে। নিজেকে জীবন যদি নিজেরা যাপন করতে না পারি, তবে সে প্রকৃতিকে পরিস্ফুট করা অসম্ভব। আজ যদি একবার ভেবে দেখি তাহলে বেশ স্পষ্ট বুঝতে পারি যে আমাদের জাতীয় জীবনের এমন কক্ষ নাই, যেটাকে স্বাধীন বলতে পারি এবং যার উপরে পরে হাতের বা পায়ের ছাপ নাই। ছেলেদের শিক্ষাকার্য থেকে আরম্ভ করে বুড়াদের ধর্ম আচরণ পর্যন্ত এমন কোনও কাজ নাই যাহা আমরা স্বাধীনভাবে স্বতন্ত্ররূপে আমাদের নিজ নিজ স্বভাবধর্ম অবলম্বন করে সমাধা করতে পারি। তাই ভাবি সমস্ত দেশটাই এক বৃহৎ কারাগার। কিন্তু এই যে কারাগারে আছি এ বোধ আমাদের করজনের আছে? করজন বাস্তবিক অসম্ভব করে যে আমরা একটা বৃহৎ কারাগারের মধ্যে কোনও রকমে পরের অগ্রহে জীবন-বাণন করে থাকি। এখন অনেকের এই বোধ জন্মাচ্ছে, কিন্তু স্বতন্ত্র পর্যন্ত আমাদের অধিকাংশের মনে এই কারাগারের ভাব, এই দাসত্বের জালা আগুনের মত জলে না উঠবে স্বতন্ত্র পর্যন্ত আমাদের জীবনকে স্বাধীন করতে পারব না—যেমন কারাগার তেমনি থেকে যাবে।

—আমাদের জাতীয় জীবনকে স্বাধীন করার চেষ্টাকে স্বরাজ বলে। স্বরাজ পেতে হলে স্বরাজ চাওয়া চাই। ভক্তেরা বলে থাকেন ভগবানকে চাইলেই পাওয়া যায়, তবে সে চাওয়া চাওয়ার মত চাওয়া হওয়া চাই। নিজের প্রাপের

পরতে পরতে জনস্বের প্রতি স্পন্দনে বুঝতে হবে যে স্বরাজ ছাড়া গতি নেই, স্বরাজ আমাদের পেতেই হবে। স্বরাজের চেয়ে বড় জীবনে আর কিছু নাই, থাকতেই পারে না। এমনি করে স্বরাজের জন্য এতটা ব্যাকুলতা জাগলে আমরা চাইব আমাদের কারাগারের দরজা ভেঙ্গে বেরুতে—আমাদের জাতীয় জীবনধারণকে স্বাধীন মুক্ত করে দিতে। এই আকাঙ্ক্ষা যার মনে জাগবে—এই আগুন যার প্রাণে জ্বলবে, তাকে ত ইংরাজের কারাগারে ঢুকতেই হবে।

কেন? যারা জাতীয় ভাবে মনে মনে মুক্ত হয়ে উঠেছে, স্বাধীনতার জন্য পাগল হয়ে ছুটে বেড়াচ্ছে, তারা আইন কাহনের বাধা ত আর মানতে পারে না। বিবেকবুদ্ধিকে কলুষিত করে যে বিধি সে বিধির নিষেধ সে ত প্রাণে পৌছাইতেই দেয় না। স্বরাজ তার সবার উপরে একমাত্র সাধনার বস্তু, তপস্শার সামগ্রী। সকল দুঃখ তখন তার সহায় হয়ে উঠে, সকল জালা যন্ত্রণা তখন প্রদীপ হয়ে তাকে পথ দেখিয়ে নিয়ে যায়, সকল ভয় পরাজিত হয়ে তখন তার চরণতলে ধুলো হয়ে গড়ায়। সে তখন বীরের মতন স্বরাজ উপার্জন করবার জন্য এ বৃহৎ কারাগার থেকে ইংরাজের জেলে প্রবেশ করে।

রামপ্রসাদে আছে—

“লোকে করে সুখের গর্ব,

আমি করি দুখের বড়াই।”

যে স্বরাজ চায় ঐ গানই তার প্রাণের গান। সে স্বরাজ চায় বলেই ইংরাজের জেলের বড়াই করে।

জেল ভর্তি হলে কেমন করে স্বরাজ হবে! যখন দেশের সবগুলি জেল এই স্বরাজ প্রার্থীর দলে ভরে যাবে, তখন বুঝতে হবে দেশের অধিকাংশ লোক স্বরাজকে জীবনের শ্রেষ্ঠ ধন বলে স্বরাজ-আকাঙ্ক্ষায় ভর ভাবনাকে তুচ্ছ করে ছুটে বেড়াচ্ছে। আগেই বলেছি আমাদের দেশের অধিকাংশ লোক যে মুহূর্তে স্বরাজ চাইবে, সেই মুহূর্তেই স্বরাজ হবে।

জেল ভর্তিতে স্বরাজ কেমন করে হবে? যেমন যে সব স্থানে পরিষ্কার পানীয় জল পাওয়া যায় না, সেখানে কতকগুলি কলসী কুটা করে তাতে বালি দিয়ে একটার উপর আর একটা সাজিয়ে রাখে, আর প্রথমটাকে সেই অপরিষ্কার জলে পূর্ণ করে। পরে যখন ঐ জল একটার পর একটা কলসী দিয়ে বালি চুঁইয়ে শেষ কলসীতে এসে জমা হয়, তখন দেখা যায় সেই অপরিষ্কার জল বেশ নির্মল হয়ে এসেছে। জেলও ঠিক তেমনি স্বরাজ প্রার্থীদের কাছে বালি জমা শেষ কলসী, দুঃখদহনের মধ্য দিয়ে চুঁইয়ে চুঁইয়ে এসে যখন জেল থেকে

তারা বেহুবেন তখন তাঁরা জাতীয় ভাবে মুক্তজীব, তখন তাঁরা স্বরাজের অধিকারী হয়ে স্বরাজ নিয়ে বেহুয়ে আসবেন। নিজেরাও নির্মল হবেন, দেশটাকেও নির্মল করবেন।

বৃহত্তর কারাগার

আমাদের দেশ আজ একটা বৃহৎ কারাগার। কারাগার ক'র কাছে? যারা মুখের লোভে সংসারে বিচরণ করে, দু' পয়সা পেয়ে আনন্দে অধীর, ইংরেজের স্বৈচ্ছাকৃত গোলাম হয়ে যারা জীবন নির্বাহ করে, তাদের কাছে বাঙ্গলা দেশ কারাগার নয়। তারা মহা-অন্ধ, তারা বুঝতে পারে না—তাদের কাছে এ কারাগার স্বর্গ। যে দাস বা কৃতদাস সে সহসা বুঝতে পারে না যে, সে মাহুষ। যে কুকুর বিভালের মত সংসার ক্ষেত্রে বিচরণ করে, মনে ক'রে ইংরেজের গোলামি করে পরম কৃতার্থ হয়েছে—যারা স্কুল কলেজ পূর্ণ ক'রে রেখেছে, ইংরেজের আদালত ভর্তি ক'রে রেখেছে—তারা কি দাসত্বের যাতনা জানে? সে যাতনা অহুতবের শক্তিও আমাদের লোপ পেয়েছে। যদি জানতে তবে বুঝতে পারতে সমস্ত বাঙ্গলা দেশ এক বৃহৎ কারাগার। যে বুঝেছে—তার কাছে জেলই বা কি, আর জেলের বাহিরই বা কি? তার কাছে গৃহই কি, আর জেলই বা কি?

কারাগারে গেলে কেন মুক্তি হবে জান? যে দিন সমস্ত ভারতবর্ষের নরনারী বুঝতে পারবে যে স্বাধীনতার কাছে আর কিছু নাই, পরাধীনতা অপেক্ষা মৃত্যুই শ্রেয়, জীবন ত্যাগ ক'রে স্বাধীনতা অর্জন করা মাহুষের ধর্ম, যে দিন স্বরাজের জন্ত স্বাধীনতার জন্ত সমস্ত ভারত জেগে উঠবে, সেই মুহূর্তে স্বরাজ স্বাধীনতা তার হাতের মধ্যে এসে পড়বে। তবে সে যোগ্যতা চাই, সে আকুলতা চাই, সে গভীর আকাঙ্ক্ষা চাই—মুখের কথায় নয়, কাগজে পড়ে লিখে নয়, সে আকুল যাতনা প্রাণে অহুতব করা চাই। সে তৃষ্ণার প্রমাণ কি? তার প্রমাণ ত্যাগ, দুঃখ-সহন।

আজ যদি আমি জিজ্ঞাসা করি তোমরা স্বরাজ চাও—সবাই বলবে ‘হ্যাঁ’। কিন্তু কাজে তার প্রমাণ চাই। স্বার্থ বলিদান চাই—যে নিজকে নিবেদন করবে, স্বরাজের জন্ত মরতে পর্যন্ত প্রস্তুত হবে, তাদের চাওয়ার উপরই স্বরাজ আসবে। যে দিন ইংরেজের জেল ভর্তি ক'রে দিবে—সেই দিন এতগুলি

লোক প্রমাণ করবে তারা স্বরাজ চায়। তারা হাসিমুখে যাত্রা ছোট একটা জেলে যাবে—এই দেশ যে একটা মস্ত বড় জেল। যে দিন বুধবে এটা বৃহত্তর কারাগার সে দিন ত আর তারা বাহিরে থাকবে না, তারা ইংরেজের ঐ ছোট জেলে যাবে। যারা জেলে যাবে তারা কারা? তারা স্বরাজ চায়—স্বরাজ তাদের দিবসের ভারনা নিশীথের স্বপ্ন। তাদের জীবনের একমাত্র বস্তু। তাই ইংরেজের জেল ভর্তি ক’রে দাও—এরূপ স্বরাজ সেবকের সংখ্যা প্রচুর হওয়া চাই—তবেই তোমার স্বরাজ আসবে।

অসহযোগীদের প্রতি

আপনাদের প্রতি আমার প্রথম ও শেষ কথা এই যে, আপনারা কখনও নির্বিরোধ অসহযোগ মন্ত্র ত্যাগ করিবেন না। আমি জানি এই মন্ত্রের সাধনা করা কঠিন। আমি জানি সময়ে অপর পক্ষ হইতে উত্তেজনা এত বেশী আসে যে, কার্যমনোবাক্যে নির্বিরোধ থাকা অতীব কষ্টকর। কিন্তু এই আন্দোলনের সফলতা এই মহা সত্যের উপর সর্বতোভাবে নির্ভর করিতেছে। প্রত্যেক কর্ম্মকেই ক্ষমা ও অহিংসার দ্বারা উত্তেজনার প্রভাব দমন করিবার শক্তি সঞ্চয় করিতে হইবে। অপরের ঘাড়ে দোষ চাপাইতে আমরা খুব অভ্যস্ত। দৃষ্টান্ত স্বরূপ, যদি কোন নগরে কোন হাঙ্গামা হয়, তাহা হইলে আমরা বলিয়া থাকি, হাঙ্গামা বাধাইবার জন্য গুণ্ডাদের উত্তেজিত করা হইয়াছিল। আমাদের এ কথা ভুলিলে চলিবে না যে, এই তথাকথিত গুণ্ডারাও আমাদেরই দেশের লোক। আমাদেরই এ কথাও ভুলিলে চলিবে না যে আমরা—অসহযোগীরা দেশটিকে অধিকার করিয়া রাখিয়াছি। আমাদের বৃথিতে হইবে যে, আমরা জনসাধারণকে শান্ত সংযত রাখিতে যে পরিমাণে অসমর্থ হইব—তা’ তাহার গুণ্ডাই হউক আর যেই হউক—আমাদের অসহযোগ ব্রতও সেই পরিমাণে নিষ্ফল। দায়িত্ব সবই আমাদের। কেবল মুখে এ কথা বলিলে চলিবে না যে, হুটী লোকে জনসাধারণকে আইন ও শৃঙ্খলা ভঙ্গ করিতে প্রবৃত্তি দিয়াছে। আপনারা কি একথা বৃথিতে পারিতেছেন না যে আমাদের আন্দোলনের সফলতা আমাদের কাজের উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করিতেছে? এবং সেই কাজটি এই যে, মঙ্গলোকই হউক আর ভাললোকই হউক অপর কোন লোকই জনসাধারণকে কিংবা তাহার কোন

অংশকে বিরোধ ও রক্তপাতের পথে পরিচালিত করিতে পারিবে না। আমরা যদি সাধারণের উপর আমাদের প্রভাব পরিচালন করিতে না পারি তবে আমরা সফলতার দাবী কেমন করিয়া করিতে পারি? আমি নিরুৎসাহ হই নাই। আমি আপনাদেরও নিরুৎসাহ করিতে চাই না। ঈশ্বরের কাছে প্রার্থনা করিতেছি যে, আপনারা এই সংগ্রাম শান্ত ভাবে চালাইবার উপযোগী যথেষ্ট শক্তি সঞ্চয় করুন; সর্বপ্রকারে নিষিদ্ধবোধে অসহযোগ ত্রুত পালন করুন।

কলিকাতার ছাত্রগণের প্রতি

লালা লাজপৎ রায়ের গ্রেপ্তারে আমাদের আন্দোলনের ইতিহাসে নূতন অধ্যায় আরম্ভ হইল। আমার নিকট ইহার অর্থ গুরুতর। আমাদের সাফল্যে ব্যুরোক্রেসী অধৈর্য্য হইয়া পড়িয়াছে। উহারা ক্রুদ্ধ হইয়াছে এবং প্রহার করিতে আরম্ভ করিয়াছে। এ পর্যন্ত ব্যুরোক্রেসী পরোক্ষ ভাবেই প্রহার করিতেছিল। এইবারকার প্রহার প্রত্যক্ষ। লাজপৎ রায় কংগ্রেস আন্দোলনের একটি স্তম্ভস্বরূপ। তাহাকে আঘাত করাতে কংগ্রেসকে আহত করা হইয়াছে। আমি আহ্লাদ সহকারে এই প্রত্যক্ষ আঘাত গ্রহণ করিতেছি। ইহা প্রকাশ্যে কংগ্রেসের সহিত ব্যুরোক্রেসীর বল পরীক্ষা সূচিত করিতেছে, কংগ্রেসের বর্ষ শেষ হইতে চলিতেছে, এখন তার কল প্রকাশের সময় উপস্থিত। বাঙ্গলার যাহাদিগকে গ্রেপ্তার করা হইয়াছে, তাহাদের গ্রেপ্তারই ঠিক এইরূপ গভীর অর্থহৃচক। উহারা পীর বাদসামিঞা এবং ডাক্তার সুরেশকে এক সঙ্গে হাতকড়া দিয়া ও শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া লইয়া গিয়াছে; উহা যেন হিন্দু ও মুসলমানের একতা ও মৈত্রী বন্ধনের নিদর্শন স্বরূপ হইয়াছিল। যতীন্দ্রমোহন সেনগুপ্ত জেলে থাকিয়া চট্টগ্রামের গৌরব ও বিজয় ঘোষণা করিতেছেন। জনপ্রিয় অধ্যাপক শ্রীযুক্ত নৃপেন্দ্রের ভাগ্যেও ঐরূপ ঘটিয়াছে। রঙ্গপুরের অধ্যাপক শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ইতঃ-পূর্বে এক সহস্র ভলাটিরারকে কারাগারে লইয়া গিয়াছেন, আর বিশ হাজার ভলাটিরার গ্রেপ্তারের গৌরব লাভার্থ প্রতীক্ষা করিয়া বসিয়া আছে। কুমিল্লায় ব্রাহ্মণবেড়িয়াতে আমাদের প্রভুদিগের বাসনার অতিরিক্ত লোক আত্মবলি দিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছে।

কিন্তু কলিকাতার কি হইল ? এই প্রশ্নই আমাকে আজ বড়ই বিভ্রান্ত করিতেছে। কেবল পাঁচ হাজার মাত্র কর্মী স্বেচ্ছাসেবক হইয়াছে ; এই বিশাল কলিকাতা সহরে এতগুলি স্থল কলেজ থাকিতে কেবলমাত্র পাঁচ হাজার। আজ ইহাদের মধ্যে ছয় জন গ্রেপ্তার হইয়াছে। উহার খবর বেচিয়া চরকার প্রবর্তনা করিয়া কংগ্রেসের কাজ বন্ধ করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন। এই মহানগরীতে কেবল মাত্র পাঁচ হাজার স্বেচ্ছাসেবক, তাহার পরই কংগ্রেসের কার্য বন্ধ হইয়া যাইবে। কলিকাতার ছাত্রগণের কি কিছুই বলিবার নাই ? এখন কি পড়িবার সময় ? কলাবিজ্ঞা, সাহিত্য, বিজ্ঞান ও অঙ্কশাস্ত্র ! কি লজ্জার কথা। জননী ডাকিতেছেন আর উহাদের সেই আহ্বান শ্রবণের হৃদয় নাই।

আমি এই মহানগরীতে আপনাকে নিঃসঙ্গ মনে করিতেছি। আমি যেখানে চাই, সেইখানেই আমার চতুর্পার্শ্বে সহস্র যুবক দেখিতে পাই, কিন্তু সংসার বুদ্ধিতে তাহাদের বদনে বার্কক্যাচিহ্ন প্রকটিত, তাহাদের হৃদয় উৎসাহ শূন্য ও সজীবতা বিরহিত। আমার বাসনা এই যে, ভগবান যদি আমাকে উহাদের হৃদয়ে সজীবতার অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিবার শক্তি দিতেন, তাহা হইলে আমি কলিকাতার এই সকল যুবককে আবার যৌবনমূলভ উৎসাহে সজীবিত করিতাম। সর্বদেশে সর্বযুগে যুবকগণই স্বাধীনতার জন্ত যুদ্ধ করিয়াছে। যুবকরাই নিষ্পাপ এবং সর্বদাই আত্মোৎসর্গের জন্ত তৎপর।

আমি ক্রমশঃ বৃদ্ধ এবং জরাজীর্ণ হইয়া পড়িতেছি, এখন যুদ্ধ আরম্ভ হইল মাত্র। উহার এখনও আমাকে গ্রেপ্তার করে নাই, কিন্তু আমি আমার মণি-বন্ধে হাতকড়া ও দেহে লৌহ-শৃঙ্খলের গুরুভার অহুভব করিতেছি। এই ত বন্ধনের বেদনা বিশাল কারাগার—আমি ধরা পড়ি কিনা তাহাতে কি আসে যায়।

একটি বিষয় নিশ্চিত আছে। আমি জীবিত থাকি বা মরি, কংগ্রেসের কার্য চালাইতেই হইবে। কলিকাতার মাত্র পাঁচ হাজার, তাহার পর কংগ্রেসের কার্য বন্ধ হইবে। আমি আবার জিজ্ঞাসা করি কলিকাতার ছাত্রগণের কি উত্তর দিবার কিছু নাই ?

দেশবাসীর প্রতি

বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট সম্প্রতি যে কমিউনিক বাহির করিয়াছেন. পুলিশ কমিশনার যে হুকুম দিয়াছেন, বাদলার বিভিন্ন জেলার ম্যাজিস্ট্রেটেরা ১৪৪ ধারা অনুসারে যে সব হুকুম জারি করিয়াছেন; তাহা হইতে খুব স্পষ্টই বুঝা যাইতেছে যে, স্বেচ্ছাভঙ্গী শাসনকর্তারা অসহযোগ আন্দোলনটিকে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিতে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছেন। এই কারণে বাদলার অধিবাসীদাও স্বাধীনতা লাভের জন্ত এই সংগ্রামে অধ্যবসায় সহকারে তাহাদের সকল শক্তি প্রয়োগ করিতে কৃতসঙ্কল্প। আমি তাঁহাদিগকে আশা ও উৎসাহের বাণী শুনাইতেছি। আমি গোড়া হইতেই জানিতাম যে, স্বেচ্ছাভঙ্গী শাসক-সম্প্রদায়ই সর্বপ্রথমে আইন ভঙ্গ করেন। গোড়া হইতেই ১৪৪ ধারা হুকুম জারি করিতে আরম্ভ করিয়া এই শাসকবর্গ তাহাদের বেআইনী আচরণ আরম্ভ করিয়াছেন। এই আন্দোলনের বিরুদ্ধে কর্তারা এই অত্যাচার ও বেআইনীভাবে ঐ ধারার প্রয়োগ করিয়া চলিয়াছেন। এখন যখন আন্দোলনটি সফল হইবার উপক্রম করিয়াছে—কর্তারা এইবার ভুলিয়া যাওয়া আইন, পরিত্যক্ত প্রণালীর আশ্রয় লইয়াছেন; এবং এই একই উদ্দেশ্যসিদ্ধির অভিপ্রায়ে যত্রতত্র বে-হিসেবী ১৪৪ ধারার প্রয়োগ করা হইতেছে।

আমাদের কর্তব্য অতি স্পষ্ট। ভারতীয় জাতীয় মহাসমিতি ঘোষণা করিয়াছেন যে স্বরাজই আমাদের একমাত্র লক্ষ্য, এবং অসহযোগই সেই লক্ষ্য-স্থলে পৌঁছিবার একমাত্র উপায়। কর্তারা যাই করুন না কেন, জাতীয় দল কখনও তাঁহাদের আদর্শ ভুলিবেন না। এখন বাদলাদেশের বিষম পরীক্ষা উপস্থিত। এ ব্যাপারের হার জিত সম্পূর্ণরূপে তাঁহাদের উপর নির্ভর করিতেছে। আমি আমার দেশবাসীকে ধীরতা অবলম্বন করিয়া থাকিতে অনুরোধ করিতেছি; আনন্দের সহিত সকল কষ্ট সহ্য করিতে অনুরোধ করিতেছি। আমার অনুরোধ—তাঁহারা যেন কংগ্রেসের আদিষ্ট পবিত্র কর্তব্য পরিত্যাগ না করেন।

ভলান্টিয়ারেরাই কংগ্রেসের কাজ করিতেছে,—ভবিষ্যতেও করিবে। সকলেই এ কথা স্পষ্ট বুঝিয়া রাখুন যে, বালক, বৃদ্ধ, স্ত্রী, পুরুষ নিবিশেষে কর্মীমাত্রেরই স্বেচ্ছাসেবক। আমি কংগ্রেসের কার্যে আমাকে ভলান্টিয়ার রূপে নিয়োগ করিয়াছি। আমি আশা করি, কয়েক দিনের মধ্যেই এই

প্রদেশে কাজ করিবার জন্ত দশলক্ষ ভ্রমার উদ্ভিত হইবেন। আমাদের অতি পবিত্র ব্রত আমাদের কার্যপ্রণালী শাস্ত, সংঘত নিষিদ্ধ। আপনারা কি বুঝিতে পারিতেছেন না যে, দেশের কাজই ভগবানের কাজ? আমি আপনাদিগকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি যে, কোন পার্থিব গবর্ণমেণ্টের কমিউনিক আমাদিগকে ভগবানের কার্য সাধিতে নিবৃত্ত করিতে পারিবে না।

আমি বাঙ্গলার অধিবাসীদের অহুয়োধ করিতেছি, তাহারা এই সত্য উপলব্ধি করুন। আমি ভগবানের কাছে প্রার্থনা করিতেছি, তিনি যেন স্বৈচ্ছাতন্ত্রী শাসনকর্তাদিগকেও এই সত্য উপলব্ধি করিবার শক্তি দেন।

দেশবন্ধুর শেষ বাণী

আমাদের পরমশ্রদ্ধেয় সম্পাদক দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাস আজ ত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া স্বরাজ তীর্থে গমন করিয়াছেন। তিনি দেশবাসীকে তাঁহার এই শেষ বাণী দিয়া গিয়াছেন :—

“হে ভারতের নর-নারীবৃন্দ, আপনাদিগের নিকট আমার এই শেষ বাণী। যদি আপনারা হুঃখ কষ্ট সহ্য করিতে প্রস্তুত থাকেন, তাহা হইলে জয়লাভ অদূরবর্তী। এইরূপ হুঃখ বিপদের মধ্য দিয়াই জাতির উত্থান হইয়া থাকে। এ হুঃখ বিপদ আপনাদিগকে সাহস, ধৈর্য ও সংযমের সহিত সহ্য করিতে হইবে। মনে রাখিবেন, যতদিন আপনারা অহিংসার পথ অবলম্বন করিয়া থাকিবেন ততদিন আপনারা আমলাতন্ত্র শাসনকে অস্তায় বলিয়া প্রতিপন্ন করিতে পারিবেন। কিন্তু মহাত্মা গান্ধী প্রদর্শিত পথ হইতে বিস্মৃতা বিচলিত হইলে আপনাদের পরাজয় অনিবার্য। স্বরাজই আমাদের লক্ষ্যস্থল। ক্রমে ক্রমে অল্প অল্প করিয়া নহে, একেবারে সম্পূর্ণ স্বরাজই আমাদের পাইতে হইবে। হে ভারতের নর-নারীবৃন্দ, যে লক্ষ্যের জন্ত আমরা এত প্রয়াস করিতেছি তাহা পাইব কি না তাহা আপনাদের উপর নির্ভর করিতেছে।

গবর্ণমেণ্টের পক্ষাবলম্বী আমার বন্ধুগণের নিকট আমার এই নিবেদন— প্রারম্ভকাল হইতে পৃথিবীর ইতিহাস আলোচনা করিয়া আপনারা দেখুন, আপনারা যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন, সে পথ ধরিয়া কখনও কোনও জাতি কি স্বাধীনতা লাভ করিতে পারিয়াছে। আপনাদের মধ্যে একজনের নিকটও

যদি আমার এই প্রার্থনা পৌঁছে, তাহা হইলে তাঁহাকে আমি জিজ্ঞাসা করি—
 আমলাভ্রষ্ট শাসনের বিরুদ্ধে ভারতের এই বিরোধের কি তিনি পক্ষ লইবেন।
 ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে মতবৈধ হইলে তাহাদের মিটমাট করা সম্ভব, কিন্তু শাসক
 সম্প্রদায়ের সহিত যে বিষয়ে আমাদের মতপার্থক্য, তাহাই যে আসল মুক্তি-
 কথা। এই জন্যই আপনারা ভারতবাসীর পক্ষ না গ্রহণ করেন, মনে রাখিবেন—
 আপনারা অস্বাভাবিক শাসনের পক্ষ গ্রহণ করিতেছেন।

ভারতের ছাত্রবৃন্দকে আমি এই কথা বলি—তোমরা ভারতের আশা ও
 গৌরবস্থল। দুই আর দুইয়ে যোগ করিতে পারিলেই শিক্ষা সমাপ্ত হয় না,
 আমাদের সকলের দেশজননীর সেবাই প্রকৃত শিক্ষার পরিচয়। দেশমাতা
 তাঁহার কাজে তোমাদিগকে আহ্বান করিয়াছেন, তোমাদিগের মধ্যে কে সেই
 আহ্বানে সাড়া দিবে?”

বক্তৃতাবলী

মিঃ মহম্মদ আলী

ভদ্রমহোদয়গণ, আজ প্রাতঃকালে মিঃ আক্রাম খাঁ যখন আমাকে এই সভা-
 ক্ষেত্রে সভাপতির আসন গ্রহণ করিবার জন্য অনুরোধ করেন, তখন স্বতঃই
 আমার মনে হইয়াছিল যে, ইহা আমার অবশ্য কর্তব্য কর্ম। আজ হিন্দু ও
 মুসলমান সভাক্ষেত্রে সমবেত হইয়া একই স্বার্থের জন্য যুদ্ধে বন্ধুপরিকর—এ দৃষ্ট
 দর্শনে আমার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতেছে। ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে, স্বদেশী
 আন্দোলনের যুগে, আমি বলিয়াছিলাম যে, অচিরে এমন দিন আসিবে, যখন
 হিন্দু ও মুসলমান পাশাপাশি দাঁড়াইয়া, দেশের মঙ্গলের জন্য আত্মোৎসর্গ
 করিবে। আমার বন্ধু ত্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পালও আমার এ কথার সমর্থন
 করিয়াছিলেন। তিনিও আমার ছাত্র এ বিষয়ে নিঃসন্দেহ ছিলেন। কিন্তু
 তখনও আমি জানিতাম না যে, সেই দিন এত নিকটবর্তী হইয়াছে। সেই
 আনন্দের কথা প্রকাশ করিতে গিয়াও আজ আমার হৃদয়প্রান্তে একটি দুঃখ,
 গ্লানজনক-বিষহের শোক উথলিয়া উঠিতেছে। আমার বন্ধু, সোদরোপাধ্যায় মুহম্মদ
 পরলোকগত মিঃ রত্নজলের কথাই আমি বলিতেছি। হায়! আজ যদি তিনি
 উপস্থিত থাকিতেন! আজ তাঁহার উপস্থিতিতে আমাদের সকলেরই হৃদয়

মহোৎসাহে ভরিয়া উঠিত ! ভদ্রমহোদয়গণ, যে দিন প্রভাতে তিনি মর্ত্যধাম পরিত্যাগ করেন, সেই দিনই আমি মহৎ শূন্যতা অনুভব করিয়াছিলাম। কিন্তু আজ এই বিশাল সভাক্ষেত্রে বিরাট জনসম্মুখ দেখিয়া সেই দিনের অপেক্ষা চতুর্গুণ অভাব অনুভব করিতেছি। হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে এমন সর্বজন-প্রিয়, সকলের প্রজ্ঞাভাজন আর কাহাকেও আমি দেখি নাই। হিন্দু ও মুসলমানকে সৌভ্রাতৃত্বের পবিত্র বন্ধনে দৃঢ়বদ্ধ করিবার জন্য তাঁহার মত আর কেহ এ দেশে পরিশ্রম ও চেষ্টা করেন নাই। আমি মুক্তকণ্ঠে বলিতে পারি, এ বিষয়ে তিনি মুসলমান সমাজের অগ্রণী ছিলেন। ধর্ম-সংক্রান্ত পার্থক্য সত্ত্বেও, হিন্দু ও মুসলমানের স্বার্থ যে এক, ইহা সর্বপ্রথম তিনিই অনুভব করিয়াছিলেন।

ভদ্রমহোদয়গণ, কর্তৃপক্ষের অন্তরীণনীতির প্রতিবাদ করিবার জন্য এবং বাঁহারা অন্তরীণে আবদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে মুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে আলোচনা করিবার জন্য আমরা আজ এখানে সমবেত হইয়াছি। আজ আপনারা বাঁহাদের মুক্তি কামনায় বিজ্ঞাপন প্রকাশ্য করিয়াছেন, সেই বিজ্ঞাপনে কাহার নাম দেখিতে পাওয়া যাইতেছে? আমার দৃঢ়বিশ্বাস যে, সেই সকল ব্যক্তি হিন্দু ও মুসলমান সকলেরই পরম প্রজ্ঞাভাজন। মহম্মদ আলীর নাম ভারতবর্ষের সর্বত্র সুপরিচিত। তাঁহার সহিত আমার বিশেষ বন্ধুত্ব আছে। সে জন্য আমি নিজেকে ভাগ্যবান্ বলিয়া মনে করি। যখনই তিনি কলিকাতায় আসিতেন, আমার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হইত। আমি আপনাদিগকে অসঙ্কোচে বলিতে পারি যে, তাঁহার তুল্য একনিষ্ঠ দেশবন্ধু ও উৎসাহী মাতৃভূমির সেবক আমি আর দেখি নাই। মৌলানা সৌকত আলীর সহিত আমার প্রত্যক্ষ পরিচয় নাই। কিন্তু আমার বহু অন্তরঙ্গ বন্ধুর নিকট হইতে তাঁহার সম্বন্ধে যেরূপ প্রশংসার কথা শুনিয়াছি, তাহাতে আমার দৃঢ় ধারণা যে, তিনি স্বার্থলেশহীন স্বদেশপ্রেমিক। সমগ্র ভারতবর্ষের হিন্দু ও মুসলমান বাহাতে মিলনের সুদৃঢ় বন্ধনে আবদ্ধ হয়, মৌলানা সৌকত আলী চিরজীবন সেই মহৎ কার্য-সাধনে আত্মপ্রাণ নিয়োগ করিয়াছেন। সুতরাং তিনি যে আমাদের সকলেরই পরম প্রজ্ঞা ও সমাদরভাজন, সে বিষয়ে অধিক বলাই নিম্নয়োজন। শেখোক্ত নামটি খ্রীযুক্ত শ্রামস্বন্দর চক্রবর্তী, আমি তাঁহাকে বিশেষভাবে জানি। তাঁহার সহিত আমার অনেক দিনের প্রণয়। আমি আপনাদিগকে নিঃসংশয়ে বলিতেছি যে, তিনি এমন কোনও কাজ করেন নাই, যে জন্য তাঁহাকে অন্তরীণে আবদ্ধ করা যাইতে পারে। আলোচ্য বিজ্ঞাপনে বাহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, আমি তাঁহাদের নাম প্রকাশ করিলাম। কিন্তু

এই কয়টি নাম ব্যতীত, পূর্ববঙ্গের এমন পরিবার নাই যে, সেই গৃহ হইতে কোন না কোন ব্যক্তিকে অন্তরীণে আবদ্ধ করা হয় নাই। আজ পূর্ববঙ্গের ঘরে ঘরে ঘনঘোর বিবাদচ্ছায়া বিরাজ করিতেছে, কারণ, বিনা প্রমাণে, বিনা বিচারে, প্রত্যেক গৃহ হইতে কোন না কোন বালক, যুবক অথবা প্রৌঢ় কারাগারে আবদ্ধ হইয়া কালযাপন করিতেছেন। আমি আপনাদের তরফ হইতে এ-প্রকার অন্তরীণনীতির তীব্র প্রতিবাদ করিতেছি। আমি বলিতেছি, এই নীতি ইংরাজের অযোগ্য। বৃটিশ সাম্রাজ্য বহু প্রাচীনকাল হইতে যে সত্যধর্মের উপর প্রতিষ্ঠিত, এই নীতি তাহার পরিপন্থী। যাহার এতটুকু বিবেচনাশক্তি আছে, বিচারবুদ্ধি ও স্থায়ীস্থায়জ্ঞান আছে, সে এই নীতির কখনই সমর্থন করিতে পারিবে না। সাম্রাজ্যের শাস্তিরক্ষা ও মঙ্গলের জন্ত, শীঘ্র এই নীতি পরিত্যক্ত হওয়া কর্তব্য।

ভদ্রমহোদয়গণ, যে সময়ে বৃটিশ গবর্ণমেন্ট ভারতবাসীকে আংশিকভাবে হোমরুল দানের ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছেন, যখন তাঁহারা বুঝিয়াছেন যে, সাম্রাজ্যের রক্ষাকল্পে কোনও না কোন আকারে স্বায়ত্ত-শাসনপ্রণালী ভারতবর্ষে প্রচলিত করিতেই হইবে, যে সময়ে রাজপ্রতিনিধি আমাদের দেশে শাস্তি-রক্ষা করিবার জন্ত উপদেশ দিতেছেন, সেই সন্ধিক্ষণে লোকমত উপেক্ষা করিয়া কর্তৃপক্ষের এইরূপ কার্য করা কি সঙ্গত হইয়াছে? সমগ্র ভারতবাসীর মতের বিরুদ্ধে এ কার্য কি সমীচীন হইয়াছে? আর কেনই বা তাঁহারা অন্তরীণে আবদ্ধ থাকিবেন? এ জন্ত যাহারা দায়ী, আমরা তাঁহাদিগকে কি বলিতে পারি না—“তোমরা যাহাদিগকে রাজনৈতিক ব্যাপারের জন্ত ভারতরক্ষা আইনের দোহাই দিয়া আবদ্ধ করিয়াছ, তাহা অসঙ্গত? উহারা ভারতরক্ষা-আইনের কোনও ধারায় আবদ্ধ হইতে পারেন না। কারণ, ইংলণ্ডের সর্ব-শ্রেষ্ঠ বিচারক ও ভারতবর্ষের বিচারকগণ ঐ কার্যকে অবৈধ ও অনধিকারচর্চা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।” ভদ্রমহোদয়গণ, ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ বিচারপতির স্বাম্যে একাংশ হইতে উদ্ধৃত করিয়া আমি আপনাদিগকে স্তনাইতেছি। যে বিধান সন্ধে ইংলণ্ডের বিচারপতি রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা আমাদের এই দেশের “ভারতরক্ষা আইন”—যে আইনের বলে আমাদের বন্ধুগণ আজ অন্তরীণে আবদ্ধ, সেই আইনের সহিত সকল বিষয়েই এক। সুবিজ্ঞ বিচার-পতি—লর্ড শ, (সমগ্র ইংলণ্ডে এরূপ পণ্ডিত ও মহৎহৃদয় বিচারপতি আর নাই) বলিতেছেন, ভদ্রমহোদয়গণ, স্বরণ রাখিবেন যে, যাহাদের জর্ষণ রক্তে উত্তব, সেই সকল ব্যক্তিকে ইংলণ্ডে অন্তরীণ অবস্থায় রাখিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল;

সে সম্বন্ধে লর্ড শ, বলিতেছেন—“এই নীতি কি শুধু স্বাধীনতার উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াই নিরস্ত হইতেছে ; ইহা কি মানুষের জীবনের উপরও প্রভাব বিস্তার করিতেছে না ?” বিচারক মহোদয়ের বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, যে কলমের খোঁচায় তুমি একটি ব্যক্তির স্বাধীনতা হরণ করিতে পার, সেই লেখনীর একটি রেখাপাতে কি তুমি তাঁহার জীবনটাকেও গ্রহণ করিতে পার না ? বিচারপতি মহোদয় বলিতেছেন,—“সাধারণের মঙ্গলার্থে, এই বিধানানুসারে গবর্ণমেন্ট যদি বিনা বিচারে কোনও নাগরিককে অবরুদ্ধ করেন, তবে সেই-খানেকে কি গবর্ণমেন্ট নিরস্ত হইবেন ? বিনা বিচারে তাকে হত্যাও করিতে পারেন ত ? শত্রু-শোণিত হইতে উদ্ধৃত এবং শত্রু-সম্পর্কিত বলিয়াই যদি কোনও ব্যক্তিকে, সাধারণের মঙ্গলার্থে বন্দী করিবার ক্ষমতা থাকা প্রয়োজন বলিয়া গবর্ণমেন্ট মনে করেন, তাহা হইলে সেই একই নীতির বশবর্তী হইয়া, সেই ক্ষমতা-প্রয়োগে গবর্ণমেন্ট তাকে গুলী করিয়াও হত্যা করিতে পারেন না কি ? আমি সুবিজ্ঞ এটাগি জেনারেলের নিকট এই কথাটা মীমাংসার জন্ত উত্থাপিত করিয়াছিলাম। তিনি স্বীকার করিয়াছিলেন যে, ঐ প্রকার ঘটাই সম্ভব। আমি ত মনে করি, ইহাই অবশ্যম্ভাবী পরিণাম। অশান্তির সময়ে, কর্তব্যানুযায়িত ভাবিয়া এবং লোকের উত্তেজনা দর্শনে বিচলিত হইয়া, গবর্ণমেন্ট যে একরূপ কার্য্য করিতে পারেন, তাহার বহু দৃষ্টান্ত উল্লেখ করা যাইতে পারে। একরূপ ক্ষেত্রে লোকমত প্রবল হইয়া শত্রু-সংশ্লিষ্ট ও শত্রুরক্তে উদ্ভূত ব্যক্তি-গণের প্রতি বলিতে পারে যে, ‘একরূপ বিপদ সমূলে উন্মূলিত করা চাই ; বাহাদুরের উপর এমন সন্দেহ আছে, তাহাদিগকে গুলী করিয়া মারিয়া ফেলা হউক,’ আমার মনে হয়, এই উক্তির স্বপক্ষে উল্লিখিত নীতিই প্রবর্তিত হইবে। এই নীতির উপরেই নিম্নতন আদালতের রায় প্রতিষ্ঠিত হইতেছে। সাধারণের মঙ্গলের জন্ত, রক্ষার জন্ত গবর্ণমেন্ট দায়ী। কিন্তু গবর্ণমেন্ট যদি এই ভাবে সেই ক্ষমতার পরিচালনা করেন, তাহা হইলে সে ক্ষমতায় অত্যন্ত স্বেচ্ছাচারপূর্ণ এবং তাহার মত স্বেচ্ছাচারী কমিটি পৃথিবীর ইতিহাসে বিরল, তাহা বলিতেই হইবে।”

উল্লিখিত মন্তব্য সর্বশ্রেষ্ঠ ইংরাজ বিচারকের লেখনী-নিঃসৃত। এখন আমরা বিশিষ্ট ঘটনাগুলি সম্বন্ধে আলোচনা করিতেছি। আপনারা সকলেই জানেন, মিঃ মহম্মদ আলীকে (তিনি আমার বিশেষ বন্ধু, এ ভ্রাতৃ তাঁহার সম্বন্ধে বেশী কথা বলিতেছি, আশা করি, আপনারা তত্ত্বজ্ঞাত আমার মার্জ্জনা করিবেন) কতকগুলি সর্ভে আবদ্ধ করিবার প্রস্তাব হইয়াছিল। তিনি সে সকল সর্ভে অস্বীকার করিয়াছিলেন, তবে এই সকল কথা বলিয়াছিলেন যে, “আমার

ধর্ম্মাহু্যমোদিত হওয়া চাই।” তাঁহার মাতা যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে এই সকল কথা প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহার জননীর পত্রপাঠে তাঁহার উপর আমাদের প্রগাঢ় শ্রদ্ধা ও ভক্তি জন্মিয়াছে। সেই পত্র পাঠ করিয়া আমরা বুঝিয়াছি যে, যেহেতু তিনি বিনা ওজর-আপত্তিতে সর্ব্বে স্বীকৃত হন নাই বলিয়া তিনি মুক্তি পান নাই। যেহেতু তিনি বলেন নাই, “আমার ধর্ম্মের অনুশাসন বাহাই হউক না কেন, আমি সর্ব্বে সন্মত হইতেছি। আপনারা আমার বাহা করিতে বলিবেন, আমি তাহাই করিতে রাজি।” ভদ্রমহোদয়গণ, আমি আপনাদিগকে ভাবিয়া দেখিতে বলিতেছি, এ দেশের গবর্ণমেন্টই ইউন বা ভিন্ন দেশের শাসন-কর্ত্তৃপক্ষই ইউন, কোনও লোকের ব্যক্তিগত মত ও ধর্ম্মকে পরিত্যাগ করিবার জন্ত তাহাকে প্রলম্ব করিবার কাহারও কি স্ত্রায়সম্বত অধিকার আছে? আর বাস্তবিক তিনিও কি সে প্রস্থাবে সন্মত হইতে পারেন? তাঁহার কি কর্ত্তব্য নয় যে, তিনি মুখের উপর তখনই বলিয়া দেন, “আপনারা বাহা ইচ্ছা করিতে পারেন, আমি তাহাতে ভয় করি না, আমি আমার ধর্ম্মকে পরিত্যাগ করিব না। আমি আমার ধর্ম্মকে অবলম্বন করিয়া থাকিব, এ বিষয়ে আমি কাহারও দাস নহি, আমি স্বাধীন। আপনারা আমার দেহকে কারারুদ্ধ করিতে পারেন; কিন্তু আমার আত্মা ভগবানে অর্পিত।” যে মহামতি ইংরাজ বিচারপতির কথা উল্লেখ করিয়াছি, তিনি এ বিষয়ে ঠিক এইরূপ কথাই বলিয়াছেন। তাঁহার উক্তি এখানে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“দৃষ্টান্তের জন্ত অধিক দূর যাইতে হইবে না। কারণ, লর্ড মহোদয়গণ, মাহুয়ের কার্য্যপদ্ধতিকে পরিচালিত করিবার জন্ত এমন একটা ব্যাপার আছে, বাহা বংশ অথবা সংস্রবের কোন ধার ধারে না। ধর্ম্মই উহার পরিচালক। ইহার প্রভাবে মাহুয়ের মনে এমন সকল বিষয়ে দৃঢ় বিশ্বাস জন্মে, বাহা তৎকালীন গবর্ণমেন্টের চর ত বিরোধী; এমন মতও লোকে পোষণ করে,—যে মতকে গবর্ণমেন্ট সাম্রাজ্যের বিরুদ্ধরূপ মনে করেন। তবেই দেখুন, আমরা এখন কোথায় আসিয়া দাঁড়াইয়াছি! সমগ্র রোমান্ ক্যাথলিক অথবা শুধু দক্ষিণ আয়র্লল্ডস্থিত রোমান্ ক্যাথলিক সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে যদি একটা আইনের দ্বারা পাশ করা যায় বা ইহুদী সম্প্রদায়, ধরুন, যদি শুধু লণ্ডনের পূর্ব-ভাগস্থিত ইহুদীদিগের সম্বন্ধেই কোনও বিধান প্রবর্ত্তিত হয়, তবে বিনা বিচারেই তাহাদের স্বাধীনতা অপহৃত হইবে। যে বৃটিশ জাতি সমদর্শী বলিয়া বিশ্ব-বিখ্যাত, যুদ্ধের সময়ে শুধু কোনও সেক্রেটারী অব্ স্ট্রিটের কলমের একটি

‘বোঁচার তাহা চিরদিনের জন্ত বিলুপ্ত হইয়া যাইতে পারে। ... আমাদের সর্বপ্রধান স্বাধীনতা হইতেছে—মতের স্বাধীনতা। স্বাধীনভাবে সকলেই ‘স্ব স্ব মত প্রকাশ করিতে পারে।’

ভদ্রমহোদয়গণ, আমাদের মতপ্রকাশের স্বাধীনতা যদি না থাকে, তবে সে জীবনধারণে প্রয়োজন কি? আমার মতের সহিত আপনাদের মতের সামঞ্জস্য না থাকিতে পারে; আপনাদের মতের সহিতও হয় ত আমার মতের মিল না থাকিতেও পারে; কিন্তু তাহাতে কি আসে যায়, আপনাদের মত আপনাদের কাছেই থাকুক, আমার মতে আমিও চলিতে থাকি। সিভিল সার্বিসের সদস্যগণের একটা মত থাকিতে পারে, আমারও স্বতন্ত্র মত থাকা অসম্ভব নয়। মাননীয় রাজপ্রতিনিধির নিজের একটা স্বতন্ত্র মত থাকিতে পারে। স্বয়ং সম্রাট বাহাদুরের হয় ত এক রকম অভিমত, আবার আমার মত হয় ত ঠিক তাহার বিপরীত হইবার সম্ভাবনা। কিন্তু তাই বলিয়া উহা কি অপরাধ? সভ্যতার ইতিহাস পাঠ করিয়া দেখিলে কোথাও কি এমন দৃষ্টান্ত দেখা যায় যে, ব্যক্তিগত মত একটা অপরাধ? আমাদের বিশ্বাস ছিল যে, কুসংস্কারের যুগ, অন্ধকারের যুগ চলিয়া গিয়াছে। কিন্তু এখন দেখিতেছি, উহা একেবারে যায় নাই। বাহা হউক, ইংলণ্ডের শ্রেষ্ঠ বিচারপতির কথা ছাড়িয়া দিলেও, আমরা ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারানী ভিক্টোরিয়া যে ঘোষণা করিয়াছিলেন, তাহার উপর নির্ভর করিতে পারি।

ভদ্রমহোদয়গণ, আমার মনে হয় গবর্ণমেন্ট অথবা রাজপ্রতিনিধি বা মন্ত্রিসভার সদস্যগণের কেহ এ কথা বলিতে পারেন না যে, গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে হইলেও কোনও ব্যক্তিকে সে কার্য করিতেই হইবে। এরূপ অধিকার কাহারও নাই। মহারানী ভিক্টোরিয়ার ঘোষণাবাদীর বিরুদ্ধে এ কার্য করা হইয়াছে। রাজপ্রতিনিধি এবং তাঁহার মন্ত্রিসভার সদস্যগণ জানিয়া রাখুন যে, ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে মহারানী ভিক্টোরিয়া যে আশ্বাসবাদী ঘোষণা করিয়াছিলেন, তাঁহাদের কার্যপদ্ধতি ঠিক তাহার বিপরীত হইতেছে। এ জন্ত তাঁহারা রাজার অসন্তোষ-ভাজন হইতেছেন। আমরা রাজার বিরুদ্ধাচরণ করিতেছি না, যে নীতির দ্বারা এই সাম্রাজ্য পরিচালিত হইবার কথা, আমরা তাহার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতেছি না। বাহাদুর বিনা বিচারে, অকারণে আমাদের অধিকার কাড়িয়া লইতেছে, তাহারাই রাজার এবং প্রচলিত রাজনীতির বিরুদ্ধাচরণ করিতেছে। ভদ্রমহোদয়গণ, গবর্ণমেন্টের সম্মুখে এই সকল কথা উপস্থাপিত করিতে পারিলে চলিত, আমার বিশ্বাস, এ সকল কথা শুনিবে গবর্ণমেন্ট হয় ত প্রবিচার করিবেন, কিন্তু সে পথে

একটা বিষ আছে। সে বিষ ইউরোপীয় সভা। আমরা ইউরোপীয় সভার কল-কৌশল সব ধরিয়া ফেলিয়াছি, বুঝিতে পারিয়াছি। ইলবার্ট বিলের আন্দোলনকালে আমরা দেখিয়াছি, ভারতবাসী ইংরাজগণ কি করিতে না পারে। কিন্তু একটা কথা আছে, সে সময় লোকমত দেশমধ্যে এমন প্রবল হইতে পারে নাই। আজ ইংরাজ গবর্ণমেন্ট যখন স্বায়ত্ত-শাসননীতি ভারতবর্ষে প্রচলিত করিতে চাহিতেছেন, তখনও ভারতীয় ইংরাজগণ সেইরূপ চীৎকার ও গোলযোগ আরম্ভ করিয়াছেন। এই সকল ইংরাজ এ দেশে শুধু অর্থ উপার্জন করিতে আসিয়াছে। এখানে যখন তাহারা আসে, সে সময় তাহারা কপর্দকশূন্য, তার পর ভারতবর্ষের অর্থে বিত্তশালী হইয়া তাহারা লক্ষ লক্ষ টাকা লইয়া দেশে ফিরিয়া যায়। এই সকল ব্যক্তিই ভারতবর্ষের তথাকথিত বন্ধু সাক্ষিয়া ভারতবর্ষ সম্বন্ধে বড় বড় বক্তৃতা করিতে থাকেন। ভারতবর্ষের মঙ্গলের জন্য তাঁহাদের প্রাণ কাঁদিয়া উঠে! তাঁহারা চীৎকার করিতে থাকেন যে, এই সকল ভদ্রলোক মুক্তি পাইতে পারেন না, কারণ, তাঁহারা জানেন যে, যদি ইহারা মুক্তিলাভ করেন, তাহা হইলে স্বায়ত্ত-শাসনকারী দল আরও পুষ্টিলাভ করিবে। অর্থাৎ যিঃ মহম্মদ আলী, শ্রীযুক্ত শামসুদ্দর ফেরদৌসী প্রভৃতি দেশের সুসংস্থানগণ মুক্তি পাইলে স্বায়ত্ত-শাসনলাভের জন্য প্রাণপণ পরিশ্রম করিবেন। যদি এ দেশে স্বায়ত্ত-শাসন প্রথা প্রবর্তিত হয়, তাহা হইলে এই সকল খেত বণিকের নীতি {কোথায় মুছিয়া যাইবে! স্বায়ত্ত-শাসনপ্রভাবে জেলার হাকিমদিগের ক্ষমতার ভ্রাস অবশ্যস্বাবী; তখন এই সকল খেতাজ মহাপ্রভু আর জেলার ম্যাগিষ্ট্রেট বা কালেক্টরকে একথা লিখিতে পারিবেন না, “প্রিয় অমুক, তুমি এ ক’তটা আমার জন্য করিয়া রাখিও যাহাতে এ বিষয়টা ঘটে, তুমি একটু দেখিও ইত্যাদি।” আমাদের দেশে একথা খুবই সত্য—আমি বহু ভারতীয় কয়লার ব্যবসায়ীকে অভিযোগ করিতে শুনিয়াছি যে, ইংরাজ বণিকেরা যথেষ্টসংখ্যক গাড়ী পাইয়া থাকেন, কিন্তু ভারতীয় ব্যবসায়ীরা একসঙ্গে বেশী গাড়ী পায় না। খেতাজ বণিকগণ এ দেশে এই সকল সুবিধা পান। এখন যদি ইংরাজ ব্যুরোক্রেসীর পরিবর্তে দেশের লোক দেশের শাসনদণ্ড পরিচালনা করে, তাহা হইলে ইংরাজ বণিকগণের সে সুবিধা লুপ্ত হইবে, এই জন্যই তাহারা এত চীৎকার করে, বিষ জন্মায়।

ভারতবাসী ইংরাজ-সমাজের মুখপাত্র যাহারা, তাহাদের বক্তৃতার কথা আমি এখানে উল্লেখ করিতেছি। স্বায়ত্ত-শাসন-নীতি ও দেশের স্বার্থের বিরুদ্ধে এই সকল ইংরাজ বিরূপ বক্তৃতা, তাহা আমি তাহাদের বক্তৃতা হইতে

উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব। আর্ডেন উড নির্বোধের মত যে বক্তৃতা করিয়াছেন, প্রথমতঃ তাহাই আমার আলোচ্য। এই ভক্তলোকটি বলিয়াছেন, “যদি জাতিগত বিবেচ ভারতীয় রাজনীতির অঙ্গ হয়, তাহা হইলে আমরা—ইংরাজ-জাতি, হয় ভারতবর্ষ হইতে বিদায় লইব, নয় ত পুনরায় ইহাকে জয় করিব।” ভক্তমহোদয়গণ, এ বক্তৃতার প্রতি আস্থা স্থাপন করা বড়ই কঠিন কার্য। যদি ভারতবর্ষে অবস্থান করিলে তাঁহাদের ক্ষতি হয়, তাঁহারা যদৃচ্ছাক্রমে ভারতবর্ষ হইতে চলিয়া যাইতে পারেন। কিন্তু ভারতবর্ষকে পুনরায় জয় করিবার কথা বলাটা নিতান্তই কোতুকজনক। এ কথা শুনিয়া পিতৃলের বীরত্ব ও কর্পোর্যাল নিক্ষেপের গল্প আমার মনে পড়িতেছে। তিনি না জানিলেও আর্ডেন উড ত জানেন যে, ভারতবর্ষ কোনও দিন বিজিত হয় নাই। ভারতবর্ষ শুধু প্রেম ও সুশাসনে শাসিত হইবে, এই অঙ্গীকারেই বিদেশীয় হস্তে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। আজ পর্যন্ত ভারতবর্ষকে কেহ কখনও জয় করিয়া লয় নাই। ভবিষ্যতেও কেহ ইহাকে জয় করিতে পারিবে না। ভারতবর্ষ তাহার আদর্শ-শিক্ষা ও সভ্যতা সমগ্র বিশ্বকে বিলাইয়া দিবে। আজ সে কার্য আরম্ভ হইয়াছে। ক্রমে এমন দিন আসিবে, যখন ভারতবর্ষের কথা সমগ্র বিশ্ববাসীকে কান পাতিয়া শুনিতেই হইবে।

কোন কোন খেতাব বক্তার বক্তৃতায় উয়া প্রকাশ পাইয়াছিল। একজন ভক্তলোক নাকি বলিয়াছেন যে, যদি জনসাধারণের জন্মই শাসনকার্যের ব্যবস্থা হয় এবং জনসাধারণের হাতেই সে শাসনকার্যভার অপিত হয় তাহা হইলে ধনপ্রাণ লইয়া এ দেশে বাস করাই কঠিন হইবে, ভবিষ্যৎ উন্নতি সুদূর-পর্যন্ত হইবে। “ভবিষ্যৎ সৌভাগ্য ও উন্নতি” কথাটা আপনারা লক্ষ্য করিবেন। জানি না, ইহা মুদ্রাকরপ্রমাদ কি না। এই বক্তার মনের কথাটা এই যে, স্বায়ত্ত-শাসন চলিলে জীবন নীরাপদ নহে, উন্নতিও সুদূর-পর্যন্ত। ‘আমরা এখন প্রশ্ন করিতে পারি, কাহার উন্নতি? ভারতবর্ষের উন্নতি—ভারতের কোটি কোটি ব্যক্তির উন্নতি, অথবা স্ত্রীর আর্চি বার্কমায়ারের উন্নতি? যদি ভারতবর্ষে হোমরুল প্রণালী প্রচলিত হয় এবং তাহার ফলে স্ত্রীর আর্চি বার্কমায়ার গরীব হইয়া পড়েন, তাহাতে আমাদের ক্ষতি কি? স্বায়ত্ত-শাসন আমাদের চাই। স্ত্রীর আর্চি বার্কমায়ার বা তাঁহার মত কয়েকটি খেত-বণিকের জন্ম ভারতবর্ষ নহে। তাঁহারা শুধু আমাদের দিকে ঝাঁকি দিয়া আমাদের অর্থ ডাকাতি করিয়া লইয়া বাইবার জন্মই এ দেশে আসিয়া থাকেন। ভারতবর্ষ ভারতবাসীদিগের জন্মই নির্দিষ্ট। স্বরূপাভীত কাল হইতে ভারতবর্ষ

এই ভাবেই দাঁড়াইয়া আছে। ভবিষ্যতেও তাহার একই উদ্দেশ্য প্রতিপালিত হইবে। এই বক্তার আর একটা কথা আমাদের ভ্রমাত্মক ক্রোধ হইতেছে, হাসিও পাইতেছে। বক্তা বলিয়াছেন, খেতাব-সম্প্রদায়ের এই আন্দোলন ভারতবর্ষে ইংরাজের স্বার্থ-রক্ষার জন্ত সৃষ্ট! ভারতবর্ষে ইংরাজের স্বার্থ! চারিদিকে যখন শান্তি প্রতিষ্ঠিত, গবর্ণমেন্ট যখন নিরুপদ্রব হইয়াছেন, ঠিক সেই সময়ে এই সকল স্বার্থান্ধ সংকীর্ণচেতা বণিক সভা-সমিতি করিয়া ভারতবর্ষে চীৎকার করিয়া, সমগ্র দেশটার বিরুদ্ধে মন্তব্য প্রকাশ করিতেছে। শুধু তাহাই নহে, দেশের লোকের বিরুদ্ধে—তাহাদের আদর্শ ও বিশ্বাসের বিরুদ্ধে তীব্র মন্তব্য ও গালাগালি দিতেও পশ্চাৎপদ নহে! ইহারাই আবার ইংরাজের স্বার্থরক্ষার কথা আলোচনা করিবার স্পর্ধা রাখে! তাহারাই ইংরাজই বটে। মহিমাষিত রাজার মন্ত্রিগণ বলিতেছেন, ভারতবর্ষে হোমরুল প্রচলন কর, স্বায়ত্তশাসন প্রবর্তিত হউক, ভারতবর্ষের জনসাধারণ ইংলণ্ডের নাগরিকের তায় তুল্য অধিকার পাইবে, আর সেই সময় এই সকল বণিক কি না ইংরাজের স্বার্থরক্ষার দাবী করতে আসে? কে তাহার? ভদ্রবহোদয়গণ, এই ইংরাজ-সম্প্রদায়ের কোণস নানা প্রকার। “ষ্টেটসম্যান” নামক দৈনিক পত্র “ভারতবন্ধু” বলিয়া আত্মপরিচয় দিত। এখন এই পত্র সে অভিনয় ত্যাগ করিয়াছে। সে দিন এই কাগজে একটা প্রবন্ধ বাহির হইয়াছিল, তাহাতে চরমপন্থী দলকে তীব্রবেগে আক্রমণ ও মধ্যপন্থী দলের প্রশংসার সমাবেশ ছিল। কিন্তু পরদিবস ঠিক তাহার বিপরীত প্রবন্ধ বাহির হইল। তাহাতে দেখান হইয়াছিল যে, প্রকৃতপক্ষে চরমপন্থী ও মধ্যপন্থীর মধ্যে কোনও প্রভেদ নাই। বাস্তবিক উভয় দলের মধ্যে কোনই পার্থক্য নাই। উক্ত “ষ্টেটসম্যানই” কয়েক বৎসর পূর্বে ঐ প্রভেদ কর্তব্য করিয়া লইয়াছিল। আমরা খেতাব-সমাজকে স্পষ্টভাবেই বলিতে পারি যে, আমাদের মধ্যে চরমপন্থী বা মধ্যপন্থী কেহ নাই। বাঙ্গলার হিন্দু ও মুসলমান, প্রত্যেকেই জাতীয় দলভুক্ত। তাহাদের কেহই চরমপন্থী বা মধ্যপন্থী নহে। বরং আমি বলিব, এই সকল ইংরাজই চরমপন্থী। যে সকল ভারতীয় ইংরাজ ভারতবর্ষে চীৎকার করিয়া গোলযোগ বাধাইতেছে, তাহারাই অতি জবজ্বল চরমপন্থী। কে বাঙ্গলার শান্তিপূর্ণ অবস্থাকে উত্তেজনা-পূর্ণ করিয়া তুলিল? আমি বলিব, ইংরাজ বণিকগণ, এতন্ত তোমরাই দারী, তোমরাই গোলমাল সৃষ্টি করিয়া অশান্তির অনলে ফুৎকার দিতেছ। ত্যাহিউ ব্রে, পাঞ্জাবের লেফটেন্যান্ট গবর্ণর, ইউরোপীয় সম্প্রদায়ের বক্তারাই সে জন্ত দারী। আমি আজ তাঁহাদিগকে বলিতেছি, এখনও বিবেচনা করিয়া

লতর্ক হউন। ইলবার্ট বিলের আন্দোলনের যুগ এখন আর নাই। এ দেশে এখন গণতন্ত্রবাদ মাথা তুলিয়া দাঁড়াইতেছে। এখন আমরা আর ঐ প্রকার কটুক্তির ইলাহল নীরবে পান করিব না। তথাপি যদি তাহারা নিরন্ত না হয়, তাহা হইলে কিরূপে তাহাদের মুখ বন্ধ করিতে হয়, তাহার উপায় আমাদের জানা আছে। সাম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্তই আমরা প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছি। রাজার মন্ত্রিগণ যে ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন, সেই নীতি যাহাতে এ দেশে প্রচলিত হয়, আমরা তাহার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতেছি। যদি তোমরা তাহার বিরুদ্ধাচরণ করিতে উদ্দত হও, উত্তম; আমরা তোমাদের মুখ বন্ধ করিবার ঔষধ জানি। তোমরা জানিয়া রাখিও, আমরা ভারতবাসী বেশ জানি, এ দেশে তোমাদের স্বার্থ কতটুকু, অংশ কতটুকু। এ দেশের গবর্ণমেন্টকে পরিচালিত করিবার কতটুকু অংশ তোমাদের আছে, তাহাও আমরা যে না বুঝি, তাহা নহে। তোমরা যখন বল যে, স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তিত হইলে এ দেশের কোটি কোটি লোকের অমঙ্গল হইবে, তখন আমরা বুঝি, কোন স্বার্থে প্রণোদিত হইয়া এ কথা তোমরা বলিতেছ। তোমাদের এ ভণ্ডামী কি আমরা বুঝিতে পারি না? আমি আজ স্পষ্টাক্ষরে এ কথা বলিতেছি, একথা আমার নিজের যে, যতক্ষণ পর্যন্ত আমার কোটি কোটি দেশবাসী স্বায়ত্ত-শাসনের আমলে না আসিবে, ততক্ষণ আমি কোনও হোমরুল, কোনও স্বায়ত্ত-শাসন চাহি না। যখন আমি বলি হোমরুল, স্বায়ত্ত-শাসন, তখন আমি এ কথা বলি না যে, একটা ব্যুরোক্রেসীর বদলে আর একটা ব্যুরোক্রেসী সৃষ্টি হউক। না, আমরা তাহা চাহি না। আমরা চাহি হোমরুল, স্বায়ত্ত-শাসন। দেশের জনসাধারণের দ্বারাই তাহা পরিচালিত হইবে। দেশবাসীর মঙ্গলের জন্ত জনসাধারণই দেশকে শাসন করিবে, ইহাই আমার মনের কথা। দরিদ্রতম প্রজা হইতে ঐশ্বর্য্যশালী প্রতাপাধিত জমিদার সকলেই তাহার ভ্রায়সঙ্গত অধিকার ভোগ করিতে পাইবে। সে শাসনকার্য্যে প্রত্যেকেরই কথা কহিবার অধিকার থাকিবে। ভারতের জনসাধারণ যাহা চাহে, তাহার উপরেই হোমরুল প্রতিষ্ঠিত হইবে। ইহাই আমাদের উদ্দেশ্য, লক্ষ্য। এখনও কি তাহারা এ কথা বলিতে পারে যে, ভারতের কোটি কোটি লোকের জন্তই আমরা স্বায়ত্ত-শাসন, হোমরুল চাহিতেছি না? যদি তাহারা বলে যে, ভারতের কোটি কোটি লোকের জন্ত আমাদের এত মাথাব্যথা কেন, আমাদের কোন অধিকার নাই। তাহার উত্তরে আমি বলিব, তোমাদের তুলনায় আমাদের সহস্রগুণ অধিকার আছে। তোমরা কে? তোমরা তাহাদের চেন না জান? এই

শ্রেনীর লোকের প্রতি ভারতবর্ষ চিরকাল সহিষ্ণুতার পরিচয় দিয়া আসিয়াছে । বাহার ধর্মবিশ্বাস বেরূপই হউক না কেন, ভারতবর্ষে যে বসবাস করিয়াছে, ভারতবর্ষ তাহাকেই সাদরে গ্রহণ করিয়াছে । এমন বাহার, আমি তাহাদিগকে ভাই বলিয়া বুকে টানিয়া লইতে রাজি আছি । ভারতবর্ষের ইতিহাস পাঠ করিলে এ তথ্যটি সুস্পষ্টভাবেই বুঝিতে পারা যায় । পারসিকগণ ভারতবর্ষে বসবাস করায়, আমরা তাঁহাদিগকে ভাই বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি । মুসলমান নেতৃগণ ভারতবর্ষে আসিয়া বসবাস করায়, আমরা তাঁহাদিগকে আলিফনে আবদ্ধ রাখিয়াছি । আজ যদি ইংরাজগণ ভারতবর্ষে চিরদিনের জন্ত বাস করিতে চাহেন, তাঁহারা সে কার্যে অগ্রসর হউন । আমরা সকলে একযোগে ভারত-সাম্রাজ্যের স্বার্থরক্ষার জন্য কাজ করিব । কিন্তু যদি তাঁহারা শুধু অর্থসঞ্চয় করিবার জন্যই এ দেশে আসিয়া থাকেন এবং সেই কার্যে সুচারুরূপে সমাধা করিবার কৌশল উদ্ভাবন করিতেই নিযুক্ত থাকেন, তবে আমি বলিব, তাঁহারা ভারতবর্ষের বন্ধু নহেন, তাঁহারা আপনাদিগকে ভারতীয় বলিয়া পরিচিত করিবার কোনও অধিকার পাইতে পারেন না । ভারতবাসীকে স্বায়ত্ত-শাসন-প্রদান ব্যাপারের বিরুদ্ধাচরণ করিবার কোনও ত্রাণসঙ্গত অধিকারও তাঁহাদের নাই । আমি তাঁহাদিগকে বলিব—“ইচ্ছা হয়, এ দেশে আইস—পার যদি অর্থ উপার্জন কর—যদি চাহ, তবে শাস্তিতে ঘরের ছেলে আবার ঘরে ফিরিয়া বাও ।”

ইউরোপীয় সজ্জের অনিষ্টকারী চেষ্টাই আমাদের প্রধান বাধা, তাহা আমি বলিয়াছি । এখন আসুন, আমরা সকলে ঐক্যমুখে দৃঢ়বদ্ধ হই । এই স্বার্থপর অহেতুকী উদ্বেজনা ও আন্দোলনের বিরুদ্ধে আমরা বন্ধপরিকর হইয়া চেষ্টা করিব ; গবর্ণমেন্টকে তাহাদের মোহপাশ হইতে মুক্ত করিব । বিজয়লাভ নিশ্চয়ই ঘটিবে ।

(১৯২৭ খৃষ্টাব্দের ২রা অক্টোবর তারিখে কলিকাতা মেছুয়াবাজারে মোলানা মহম্মদ আলী, সৌকত আলী প্রভৃতির অন্তরীণের বিরুদ্ধে যে সভা হয়, আলোচ্য বক্তৃতা তখান প্রদত্ত হইয়াছিল ।)

আংলো-ইণ্ডিয়ান উত্তেজনা

মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও সমবেত ভ্রম্যহোদয়গণ, আপনারা আজ আমাদের বক্তৃতা করিবার জন্য আহ্বান করায়, আমি সর্বাঙ্গতঃকরণে আপনাদিগকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি। ময়মনসিংহে এই আমার প্রথম আগমন। এখানে আসিবার পূর্বে আমি জানিতাম না যে, এখানে আমার এতগুলি বন্ধু আছেন। আমার বন্ধু গুহ মহাশয় আমার স্বার্থলেশহীন কার্যাবলীর উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ প্রশংসার আমি অযোগ্য। তবে এ কথা বলিব, দেশের কার্যে আত্মনিয়োগ করিবার অবসর পাইলেই আমি কখনও তাহাতে পশ্চাৎপদ হই নাই। হয় ত সকল সময়ে ঠিক পথ আমি ধরিতে পারি নাই, হয় ত আমি অসঙ্গত পথেই চলিয়া থাকিব, কিন্তু এ কথা ঠিক যে, দেশের স্বার্থ সম্মুখে রাখিয়াই আমি সর্বদা কাজ করিয়াছি। ইউরোপীয় রাজনীতির অগ্রকরণে আমি কোনও দিন কাজ করিতে যাই নাই। ইহা আমার ধর্ম। আমার চিরজীবনের আদর্শই ঐ প্রকার। দেশ বলিতে, আমি আমার ইষ্ট-দেবতাকেই বুঝি। পাশ্চাত্যের দার্শনিক ভিত্তির উপর নির্ভর করিয়া আমি জাতীয়তাকে বুঝিতে শিখি নাই। আমার মনে হয়, জাতির উন্নতির প্রয়োজন আছে বলিয়াই প্রত্যেক জাতিই উন্নত হইবে। ভগবানের রাজ্য বৈচিত্র্যময় জীবনস্পন্দনে পরিপূর্ণ। প্রত্যেক জাতিই সেই জীবনস্পন্দনের একটি বিন্দুমাত্র। আবর্তনবাদের নীতি অহুসারে প্রত্যেক জাতিই উন্নত হইবে। যে জাতির মধ্যে আমার জন্ম হইয়াছে, তাহাও বড় হইবে। শুধু সেই উন্নতি, সেই আবর্তনের সহায়তাকল্পে আমরা যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। চারিত্র্য-মাহাত্ম্য ও ধর্মনীতিকে আমি যেমন মানি, প্রকৃতি করি, জাতীয়ত্বের নীতিকেও আমি তেমনই মূল্যবান বলিয়া বিশ্বাস করি। দেশকে সেবা করিলে, জাতিকে সেবা করিলে মানব-সমাজের সেবা করা হয়। আর মানব-সমাজের, মনুষ্যত্বের সেবাতেই ভগবানের পূজা সমাপ্ত হয়।

আমাদের দেশের বর্তমান রাজনীতিক অবস্থার কথা সব্বন্ধে আমি আজ কিছু আলোচনা করিতে চাই। ভ্রম্যহোদয়গণ, দেশকে, মাতৃ-ভূমিকে স্বাধীন নীতিক অবস্থা হইতে স্বতন্ত্র করিয়া কল্পনা করিবেন না। আপনাদের শিক্ষা-শ্রীকার সঙ্গে রাজনীতিক আন্দোলনের পর্যাপ্ত সংশ্লিষ্ট আছে। উহা আপনাদের

ধর্মের অভিব্যক্তি। এ দেশের মধ্যে এমন অনেক লোক আছেন, যাঁহারা মনে করেন যে, সমগ্র মানব-জীবন স্বতন্ত্র ভাগে বিভক্ত। তাঁহারা মনে করেন, রাজনীতি স্বতন্ত্র পদার্থ। ধর্ম ও শিক্ষার সহিত উহার কোনও সংযোগ নাই। তাঁহারা ভুলিয়া যাইতেছেন যে, মনুষ্যের আত্মা সর্বত্রই সমান। প্রত্যেক ব্যক্তির আত্মা যেমন এক, জাতীয় প্রাণও তেমনই এক। ইউরোপীয় রাজনীতির চশমা পরিয়া আমি এ দেশের বর্তমান রাজনীতিক অবস্থার বিচার করিতে সম্মত নহি। আমি ইউরোপীয় শিক্ষাকে প্রজ্ঞা করি, ভালবাসি, ব্যক্তিগতভাবে আমি এ জন্ত ঋণী; ইউরোপই আমাকে জ্ঞান দান করিয়াছে, সে কথা অস্বীকার করিব না। কিন্তু তথাপি আমি বলিব, বাদলার এমন একটা কিছু বৈশিষ্ট্য আছে, যাহা ইউরোপীয় শিক্ষার অনেক উপরে অবস্থিত। ইউরোপীয় রাজনীতি হইতে ধার-করা জিনিস লইয়াই আমাদের জাতীয়তা গঠিত হইবে, ইহা আমার মনের কথা নহে। সে জন্ত আমি বলিতেছি, সমগ্র জগৎকে বাদলার কিছু জানাইবার আছে, দান করিবার আছে। এ কথা আমি পূর্বে অজ্ঞাতও বলিয়াছি। আপনারা যখন দেখিবেন, আমরা জাতীয়তার শৈশবাবস্থা ছাড়াইয়াছি, আমাদের মত করিয়া আমরা গড়িয়া পিটিয়া উঠিয়াছি, সেই সময় আমাদের মাতৃভূমি, আমাদের জগৎকে তাহার সেই বিশিষ্ট কথাটি শুনাইবে, বিলাইবে। আর সমগ্র বিশ্ববাসী তাহা কান পাতিয়া শুনিবে।

ভদ্রমহোদয়গণ, বর্তমান সময়ে রাজনৈতিক ক্ষেত্রে কোন বিষয়টা প্রবল? আমাদের দেশে কোন না কোন প্রণালীতে স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তনের চেষ্টা হইতেছে, আমি তাহারই কথা বলিতেছি। কেহ তাহাকে হোমরুল, কেহ বা তাহাকে স্বায়ত্ত-শাসন আখ্যা দান করিয়াছে—আবার কেহ তাহাকে স্বরাজও বলে। আমরা শব্দ লইয়া ঝগড়া-মারামারি করিব না। কথা যাহাই হউক না কেন, উহার একই অর্থ। আমার মনোগত অভিপ্রায় এই যে, আপনারা নাম লইয়া ঝগড়া না করিয়া আসল বস্তুটির প্রতি মনোযোগ দান করুন। স্বায়ত্ত-শাসন দ্বারা আমাদের কি প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে, শুধু তাহাই ভাবিয়া দেখুন। এখন পরিস্ফুটভাবে বুঝা যাইতেছে যে, ইংলণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ কর্তৃপক্ষ এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন—আমাদের দেশের রাজনীতিকগণ এবং অন্তান্ত ব্যক্তি যাঁহারা দেশের মঙ্গলের জন্ত সমস্ত ও শক্তি প্রয়োগ করিয়া এ বিষয়ে আলোচনা করিয়া দেখিয়াছেন, তাঁহারাও এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন যে, দেশের শাসনসংস্করণকল্পে একটা শাসননীতির অমূল্যবর্তন প্রয়োজন হইয়াছে।

অবশ্য তাহা জনসাধারণের জন্ত, জনসাধারণের দ্বারাই নির্ধারিত হইবে।

ভদ্রমহোদয়গণ, আমি এ ক্ষেত্রে একটা কথা স্পষ্ট করিয়া নির্দেশ করিতে চাই। আংলো-ইণ্ডিয়ান সংবাদপত্রনিচয় ও ভারতবাসী আন্দোলনকারী ইংরাজগণ বলিতেছেন যে, আমাদের রাজনীতির উদ্দেশ্য শুধু গবর্ণমেন্টকে গালা-গালি দেওয়া। আমি তাঁহাদের এই অভিযোগকে সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বলিয়া প্রতিবাদ করিতেছি। আমাদের রাজনীতির উদ্দেশ্য এই যে, আমরা এমন একটা গবর্ণমেন্ট চাই, যাহাকে দায়িত্বপূর্ণ শাসন-পদ্ধতি বলিয়া উল্লেখ করা যাইতে পারে। অবশ্য, তাহা রাজবিধানের অঙ্গমোদিত হইবে। আমরা এমন একটা শাসন-পদ্ধতি অবলম্বিত হইতে দেখিতে চাই, যাহার দ্বারা গবর্ণ-মেন্টের কর্মচারীগণ, শাসিত জনসাধারণের কাছে দায়ী থাকিবেন। ব্যক্তিগত হিসাবে কাহারও সহিত আমাদের বিরোধ নাই। যদি কোনও রাজকর্মচারী কোনও স্থলে কোনও অজ্ঞায় কার্য করেন, তাঁহার সেই বিগর্হিত কার্যের সমালোচনা করিবার অধিকার আমাদের আছে। আমি এমন কথা বলিতেছি না যে, সিভিল সার্ভিসে যত লোক আছেন, সবই বাঙ্গালী হইবেন। শুধু তাহা করিবার জন্ত আমি বলিতেছি না। কোনও ব্যক্তির বিরুদ্ধে আমার কিছু বলিবার নাই। আমি প্রচলিত ব্যবস্থার নিয়ম-পদ্ধতির বিরুদ্ধেই বলিতেছি। এরূপ প্রণালী অতি কদর্য। হয় ত কোনও সময়ে এরূপ প্রণালীর প্রয়োজন ছিল। সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইয়াছে, এখন আর তাহার কোনও প্রয়োজন নাই। ইহাতে আমাদের উন্নতির পথ রুদ্ধ হইতেছে। যাহা কিছু আমাদের জাতীয়তার উন্নতির পরিপন্থী, আমি তাহাকে মুক্তকণ্ঠে অতি জব্বর পদ্ধতি বলিয়া উল্লেখ করিব। এখন সেরূপ পদ্ধতিকে জীর্ণ কঙ্কার স্তায় পরিত্যাগ করা কর্তব্য।

ভদ্রমহোদয়গণ, আপনারা যদি একবার এ কথা স্থির করিয়া লন যে, এমন কোনও শাসনরীতি প্রবর্তিত হউক, যাহা জনসাধারণের কাছে দায়িত্বপূর্ণ থাকিবে, তখনই বিবেচনা করিয়া দেখিতে হইবে, আপনারা তবে কি প্রকার শাসন-পদ্ধতি চাহেন। এ কথা আমরা বিশ্বস্ত হইব না যে, আমরা একটা সাম্রাজ্যের মধ্যে বাস করি। আর সে সাম্রাজ্য পৃথিবীর মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং মহাপ্রভাবিত। এ কথা ভুলিলে চলিবে না যে, ইংলণ্ডের স্বার্থের সহিত আমাদের স্বার্থ ঘনিষ্ঠভাবে বিজড়িত। আবার সঙ্গে সঙ্গে এ কথাও মনে রাখিতে হইবে যে, অষ্ট্রেলিয়া ও দক্ষিণ আফ্রিকার স্বার্থের সহিতও আমাদের স্বার্থের বিশিষ্ট সংশ্রব আছে। আমরা সকলেই একই সাম্রাজ্যের ছত্রচ্ছায়া-

তলে অবহান করিতেছি। এই সাম্রাজ্যের ভৌগোলিক প্রসারতার কথা যদি ভাবিয়া দেখেন, ইহার অন্তর্গত বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন বর্ণ-সম্প্রদায়, বিভিন্ন শিক্ষাপ্রণালী, বিভিন্ন ধর্ম প্রভৃতির বৈচিত্র্যের কথা স্মরণ করেন, তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে, এতগুলি বিভিন্ন মানব-সম্প্রদায়কে তাতাদের সাম্প্রদায়িক স্বার্থ, জাতীয়তার বৈশিষ্ট্য সত্ত্বেও সকলকে মিলনের দৃঢ়স্থত্রে বাঁধিবার কি মাঝেই সুযোগ উপস্থিত। ইহাই আমাদের বর্তমান জাতীয়তার দার্শনিক ব্যাখ্যা। সেই জন্ত আমরা প্রথমতঃ এমন একটা গবর্ণমেন্ট চাই, বাহা জনসাধারণের কাছে দায়িত্বপূর্ণ থাকিবে। ভিন্ন ভিন্ন প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট কোনও কেন্দ্রস্থিত গবর্ণমেন্টের সহিত যুক্ত থাকিবে। আবার সেই কেন্দ্রীভূত গবর্ণমেন্ট সমগ্র সাম্রাজ্যের সকল অংশের সহিত সংযোগ-স্থত্রে আবদ্ধ থাকিবে। সেই প্রকার গবর্ণমেন্ট আমাদের এখন প্রয়োজন। সে জন্ত আমাদেরিগকে প্রস্তুত হইতে হইবে।

১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ঘোষণাবাণীতে এই প্রকার স্বাধীন শাসন-পদ্ধতির স্বীকারোক্তির আভাষ ছিল। কিন্তু বৎসরের পর বৎসর চলিয়া বাইতেছে, কত পরিবর্তনের মধ্য দিয়া আমরা চলিতেছি, ভিন্ন ভিন্ন সময়ে কত অঙ্গীকারের আশ্বাসবাণী আমরা পাইয়াছি; কিন্তু আজ পর্যন্ত একটি অঙ্গীকারও প্রতিপালিত হয় নাই। সে দিনও মণীমন্ত্রী সম্রাট বাহাদুর এ দেশে আসিয়াছিলেন। তাঁহার শ্রীমুখ-নিঃসৃত আশ্বাসবাণী তখনও আমরা পাইয়াছিলাম। যদিও আমরা প্রতিবারেই হতাশ হইয়াছি, এখন এমন সময় আসিয়াছে যে, আমাদের নিকট যে সকল অঙ্গীকার করা হইয়াছিল, তাহা এখন পালন করিতেই হইবে। আমাদের কাছে কর্তৃপক্ষ যে প্রতিশ্রুতি দান করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদিগকে প্রতিপালন করিতে হইবে। বর্তমানের রাজনৈতিক অবস্থার সংশ্রবে আমি এই কথা বলিতে চাই যে, বিগত ২০শে আগষ্ট তারিখে ভারত-সচিবের উক্তির কথা আপনারা ভালরূপে প্রণিধান করিয়া দেখুন। সেই উক্তির দিকে আমি আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি।

তাঁহার উক্তির অর্থ এই যে, প্রত্যেক প্রদেশে স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তিত হইবে। এই শাসন-পদ্ধতি ভারত-গবর্ণমেন্টের কাছে নহে, শুধু জনসাধারণের কাছে দায়িত্বপূর্ণ থাকিবে। জনসাধারণই ভোট দিয়া তাঁহাদের মনোনীত প্রতিনিধি নির্বাচন করিয়া মন্ত্রিসভায় পাঠাইবে। এইরূপে কার্য হইলে, প্রাদেশিক গবর্ণমেন্ট, ভারত-গবর্ণমেন্টের সহিত সংশ্লিষ্ট হইবে এবং ভারত-গবর্ণমেন্ট সাম্রাজ্যের সহিত যুক্ত থাকিবে। এইরূপ ভাবে ভারত-সচিব সেই গবর্ণমেন্টের

সংক্ষিপ্ত রেখাচিত্র অঙ্কিত করিবার পর বলিতেছেন, “তাঁহারা (ইংলণ্ডের রাজনীতিক) স্থির করিয়াছেন যে, এই প্রশালীতে কার্য্য করিবার জন্ত শীঘ্রই ব্যবস্থা হইবে ইত্যাদি।”

অতএব ভদ্রমহোদয়গণ, ভারত-সচিবের এই উক্তি হইতে দুইটি বিষয় বেশ স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারা যাইতেছে। আপনারা সে দুইটি বিষয়ে লক্ষ্য রাখিবেন। প্রথমতঃ দায়িত্বপূর্ণ গবর্ণমেন্টের আদর্শ। অর্থাৎ দায়িত্বপূর্ণ গবর্ণমেন্ট বলিতে উহার অর্থ বাহা বুঝায়, ঠিক তাহাই। দ্বিতীয়তঃ উহা কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত অবিলম্বে কোনও ব্যবস্থা হইবে। ভারত-সম্রাটের নীতি, ভারত-সচিবের উক্তি হইতেই স্পষ্ট বুঝিতে পারা যাইতেছে। সুতরাং কার্য্যতঃ আমরা সেই আদর্শের অনুরূপ অধিকার শীঘ্রই লাভ করিবার আশা করিতেছি।

তার পর রাজপ্রতিনিধি, বড়লাট মহোদয় বিগত এই সেপ্টেম্বর যে বক্তৃতা করিয়াছেন, তৎপ্রতি আমি আপনার দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। তিনি বলিয়াছিলেন আমি অতঃপর তৃতীয় কার্য্যটি সম্বন্ধে কিছু বলিব, অর্থাৎ আইনকাহ্নন ও শাসন-পদ্ধতির সংস্কার সম্বন্ধে আলোচনা করিব। আমি রাজপ্রতিনিধি ও গবর্ণর জেনারেল হিসাবে প্রথম মন্ত্রণাসভার সচিববৃন্দকে দুইটি প্রশ্ন করিয়াছিলাম! (১) ভারতবর্ষে ইংরাজ শাসনের প্রধান উদ্দেশ্য কি? (২) সেই উদ্দেশ্যকে কার্য্যে পরিণত করিতে গেলে কোন পথে কি ভাবে চলিতে হইবে? আলোচনার পর আমরা এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছিলাম যে, ভারতবর্ষ যখন বৃটিশসাম্রাজ্যের অধিষ্ঠিত বংশ, তখন এখানে স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তন করাই ইংরাজ শাসনের প্রকৃত উদ্দেশ্য। সম্রাট মহোদয়ের সচিববৃন্দ এ বিষয়টি কার্য্যে পরিণত করিবার জন্ত চেষ্টাও করিতেছেন।”

উল্লিখিত মন্তব্য-প্রকাশের পর রাজ-প্রতিনিধি মহোদয় বলেন যে, লক্ষ্যস্থলে পৌঁছিতে গেলে, গ্রাম, নগর ও মিউনিসিপালিটিতে সর্বত্রই স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তিত করা আবশ্যক।

দ্বিতীয় পথ হইতেছে, গবর্ণমেন্টের দায়িত্বপূর্ণ কার্য্যসমূহে ক্রমশঃ অধিক-সংখ্যক ভারতবাসীকে নিযুক্ত করা। বাহা হউক, রাজপ্রতিনিধি মহোদয়ের বক্তৃতার মর্ম্ম হইতে এইরূপ বুঝা গিয়াছিল যে, অচিরে আমরা স্বায়ত্ত-শাসনরূপ কোন অধিকার পাইব।

উল্লিখিত ঘোষণার পর নানাপ্রকার বাধা-বির উপস্থিত হইতে লাগিল। আমরা সকলেই আশায় ও উৎসাহে মাতিয়া উঠিয়াছিলাম। প্রকৃতপক্ষে সে সময়ে আমাদের অধিকাংশই এই উক্তিটাকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখি নাই।

তখন আমাদের এইরূপ একটা অস্পষ্ট ধারণা জন্মিয়াছিল যে, অতঃপর কি করা যাইবে ; সন্দেহের ছায়াও একটু একটু যে না ছিল, তাহাও নহে। কিন্তু মোটের উপর আমাদের আশা হইয়াছিল যে, বিগত ৫০ বৎসরের সাধনা বুঝি এতদিনে সফলতা লাভ করে। অন্ততঃ একদল লোক হতাশ হইয়া পড়িয়াছিল। আপনারা তারিখগুলি লক্ষ্য করিবেন। ভারত-সচিব ২০শে আগষ্ট তারিখে বক্তৃতা করেন। রাজপ্রতিনিধির স্বরগীয় উক্তি ১৩ই সেপ্টেম্বর ঘটে, ২০শে সেপ্টেম্বর ভারতীয় মন্ত্রণাসভার স্মার হিউ ব্রে ও মিঃ হগ বক্তৃতা করেন। তাঁহাদের বক্তৃতা হইতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা গিয়াছিল যে, ভারতবর্ষে স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তিত হইতে পারে, ইহা কল্পনা করাও নাকি বাতুলতা। আমি স্মার হিউ ব্রে ও ও মিঃ হগের বক্তৃতা সম্বন্ধে আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। স্মার হিউ ব্রে স্পষ্ট করিয়া বলিয়াছেন, “আমরা শাসন-পদ্ধতির কোনও পরিবর্তন চাই নাই।” ছয় দিন পরে ইউরোপীয় সভা ঘোষণা করিল যে, তাহারাজ গবর্ণমেন্টের শাসন-নীতি বা রীতি সম্বন্ধে কোনও পরিবর্তন চাহে না।

উল্লিখিত দুইটি ব্যাপার হইতে ইহা কি স্পষ্টই প্রতীত হয় না যে, এ দেশের প্রচলিত শাসন-রীতির পরিবর্তন ঘটিলে এই সকল ব্যক্তির অসুবিধা হইবে, সেই জন্তই তাহার শাসন-সংস্কারের প্রস্তাবের বিরোধী? বর্তমান শাসন-পদ্ধতিতে তাঁহাদের যথেষ্ট সুবিধা ও লাভের ব্যাপার আছে, এরূপ অহুমান করা কি অসঙ্গত? যিনি এমন অহুমান করিবেন, অমনই তিনি বড় ভীষণ লোক বলিয়া লোকের মনে ধারণা জন্মিবে। আমার কথা হইতেছে এই, আপনারা তারিখগুলি লক্ষ্য করুন, তাহা হইলেই ব্যাপারটা সব বুঝিতে পারিবেন। ইহার পর যদি তাঁহারা বলেন যে, আমরা কোনরূপ পরিবর্তনের বিরোধী নহি, আমরা শুধু আমাদের স্বার্থরক্ষার চেষ্টা করিয়াছিলাম, তবে তাহা বাতুলের প্রলাপ বলিয়া আমরা মনে করিব। সোজা কথা এই যে, তাঁহারা কোনও পরিবর্তনের প্রয়াসী নহেন। কেনই বা হইবেন? আমি নিজে যদি কোন ইংরাজ বণিক হইতাম আমিও পরিবর্তন চাহিতাম না। তাঁহারা বলিতেছেন যে, এ দেশে তাঁহারা অপরিখাপ্ত অর্থ ছড়াইয়া রাখিয়াছেন। অবশ্য কত টাকা, তাহা আমরা জানিতে পারি নাই। তবে এ স্থলে আমার বক্তব্য এই, অবশ্য আমার ভ্রম হইতে পারে, তাঁহারা যত অর্থই এ দেশে ছড়াইয়া রাখুন না কেন, তাহার বহুগুণ অধিক লাভ তাঁহারা পাইয়াছেন। যাক সে কথা। তাঁহাদের কথাই মানিয়া লইয়া ধরিলাম, বহু অর্থ তাঁহারা এ দেশে ছড়াইয়া রাখিয়াছেন, তাহাতে তাঁহাদের এমন কি অধিকার আছে যে, এ দেশের বিশিষ্ট

শাসন-রীতির কোন পরিবর্তন ঘটিতে পারে না ? এ দেশবাসীর কাছে তাঁহারা ইহা নির্দেশ করিতে চান ? ইংরাজের অর্থ আমেরিকা, ক্রান্ত, জাঙ্গাণীতে খাটিতেছে, তাই বলিয়া কোনও ইংরাজ সদাশয় কি স্বপ্নেও কল্পনা করিতে পারেন যে, তাঁহারা মার্কিন, ফরাসী অথবা জর্জিগণ গবর্ণমেন্টকে তাঁহাদের বিশিষ্ট শাসন-রীতির সম্বন্ধে কোন কিছু নির্দেশ করিতে সাহস করেন ? তবে এ দেশে টাকা ছড়াইয়াছেন বলিয়াই ফল এমন ভিন্ন হয় কেন ? কারণ স্পষ্ট পড়িয়া রহিয়াছে। আমেরিকায় কেহ একপ পাগলামী করিলে, মার্কিগণগণ সে ব্যক্তিকে তখনই উচিতমত শিক্ষা প্রদান করিত। ক্রান্তে এমন কথা কেহ বলিলে তখনই তাহাকে বলা হইত, “বাগু হে, তুমি চুপ করিয়া থাক।” কিন্তু এ দেশেই শুধু এই সকল বণিক দাবী করিতে পারে যে, এ দেশবাসীর স্বার্থ রসাতলে বাউক, তথাপি শাসন-রীতির কোন পরিবর্তনের প্রয়োজন নাই। তাহারা বুঝে যে, তাহাদের কোন দাবী নাই, শ্রায়সঙ্গত অধিকার নাই, তাহা বুঝিয়াও স্বার্থের দারে তাহারা গায়ে পড়িয়া জানাইতে আসে যে, তাহারা এই দেশের প্রকৃত প্রতিনিধি। তাহারা বলে, “আমরা শুধু আমাদের জন্ত বলিতেছি না, কোটি কোটি এ দেশবাসীর সম্বন্ধেই বলিতেছি। তোমরা ব্যবসাদার আন্দোলনকারী।” উহারা “ব্যবসাদার আন্দোলনকারী” অর্থে কি বলিতে চাহে, তাহা আমি বুঝিতে পারি না। আমি অথবা শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বা অন্ত কেহ বক্তৃতার দ্বারা কখনও অর্থ পাই নাই, কেহ এক কপর্দকও সেজন্ত আমাদের দান করে না। যাহাই হউক, উহাদের কথার অর্থ এই যে, আমরা এক শ্রেণীর অন্তর্গত বক্তা। আমি আইনব্যবসায়ী। আমার বক্তৃবান্ধবগণের অনেকেই হয় চিকিৎসা, নয় ত অন্ত কোন কার্য করেন। কিন্তু ইউরোপীয় বক্তৃগণের সকলেই ত কোন না কোন ব্যবসা লইয়া আছেন। স্তত্রাং সে কথার কোন মূল্য নাই। গালাগালি দিতে গেলেই কোন না কোন অজুহাত চাই, তাই তাহারা বলে, “ব্যবসাদার উত্তেজনাকারী, হুটবুদ্ধি, আন্দোলনকারী, উহাদের কথা মুহুর্তের জন্তও শুনিও না, দেশের কোটি কোটি নরনারী উহাদিগকে চাহে না।” বাস্তবিক আমাদের দেশের লোক আমাদের চাহিবে কেন ? তাহারা ষ্টেটস্ম্যানের জোঙ্গ সাহেবকেই চায় ! তাঁহার মত আর যাহারা গালাগালিতে পরিপক্ব, তাহাদিগকেই চাহে !

ষ্টেটস্ম্যানের জোঙ্গ সাহেব বলেন যে, ভারতবর্ষের ৩১ কোটি অধিবাসীর মধ্যে অতি সামান্য কয়েকজন লেখাপড়া জানে। আমি মানিয়া লইলাম, ইহা দ্বারা তিনি আমাদেরকে বুঝাইতে চাহেন যে, যাহারা লিখিতে পড়িতে

জানে না, তাহারা অযোগ্য ; তাহাদের নিজেদের কোন বিবেকবুদ্ধি নাই। কোন্টো ভাল আর কোন্টো মন্দ, তাহা তাহারা বিবেচনা করিতে জানে না। কিন্তু আমি সে কথা মানি না। অবশ্য ইউরোপের কথা বলিতে পারি না। তবে আমাদের দেশের বহু নিরক্ষর ব্যক্তিকে জানি যে, তাহারা ব্যবসা-বুদ্ধিতে বেশ পরিপক্ব। কে তাহাদের মঙ্গলাকাজ্ঞী ও কে তাহাদের শত্রু, তাহা তাহারা বেশ বুঝিতে পারে। স্ত্রীর আর্টি বার্কমায়ার অথবা আমাদের কেহ তাহাদের বন্ধু কি না, তাহা তাহারা ভালরূপেই জানে। সে কথা বুঝিবার বিচারবুদ্ধি তাহাদের বশেষ্ট আছে। আর যদি তাহারা মুর্থ, বর্ণজ্ঞানহীন বলিয়া তাহাদিগকে উপেক্ষা করিতে চাহ, তবে আমি বলিব, এতদিন কেন তাহাদিগকে মুর্থ করিয়া রাখিয়াছ ? দেড়শত বৎসর শাসনের পরও যদি দেশের জনসাধারণ অশিক্ষিতই রহিয়া থাকে, নিজেদের প্রতিনিধি-নির্বাচনের ক্ষমতাই তাহাদের না থাকে, তবে এত দীর্ঘকাল ধরিয়া গবর্ণমেন্ট কি করিলেন ? শুধু এই ব্যাপারকে উপলক্ষ করিয়াই বলিতেছি, আমাদের বর্তমান শাসনরীতির সংস্কার যে অবশ্য প্রয়োজনীয়, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। এ শাসন-রীতির পরিবর্তন হওয়া চাই। আমার দৃঢ় বিশ্বাস, শাসন-রীতির পরিবর্তন ঘটিলে, স্বায়ত্ত-শাসন প্রবর্তিত হইলে, অদূর ভবিষ্যতে ভারতবর্ষের এমন অবস্থা ঘটিবে যে, ভারতের কোনও স্থলে একটি নিরক্ষর লোক দেখা যাইবে না। আমি নিশ্চয় করিয়া বলিতে পারি, আমাদের মঙ্গলার্থে আমরা দিগকে যদি ক্ষমতা দান করা হয়, তাহা হইলে অচিরে আমাদের দেশের লোক পৃথিবীর অস্বস্তি স্থানের অধিবাসীর অপেক্ষা উন্নতমনা বলিয়া পরিগণিত হইবে। আমাদের দেশের জনসাধারণ অশিক্ষিত বলিয়াই আমরা এমন প্রবলভাবে স্বায়ত্ত-শাসনের দাবী করিতেছি। আমরা সর্বদাই বলিতেছি, আমাদের ক্রমোন্নতির পথে বাধা পড়িতেছে। আমরা বলিতেছি, আমাদের শিশু জাতীয়তার কর্ত্তরোধ করা হইতেছে। আমাদের দেশে এক দিন যে উন্নত শিক্ষার প্রচার ছিল, আমরা সেই শিক্ষা, সেই জ্ঞানভাণ্ডারের উত্তরাধিকারী। যে আধ্যাত্মিকতার অনন্ত-ভাণ্ডারের চাবী আমাদের হাতে আছে, আমরা তাহার দ্বার মুক্ত করিয়া সমগ্র বিশ্ববাসীকে সেই অপূর্ণ ভাবসম্পদ বিলাইতে চাই। সেই অগ্নিকে আমরা পুনরায় প্রজ্জ্বলিত করিতে চাই। স্বায়ত্ত-শাসন ব্যতিরেকে তাহা সংসাধিত হইবার নহে। যিনি এখন স্বায়ত্ত-শাসনের পক্ষে দাঁড়াইবেন, তিনি ভারতীয় হউন বা ইউরোপীয় হউন, তিনি মহত্ব ও দেবত্বের অঙ্গবর্তক বলিয়া মনে ভাবিব। এ দেশবাসী

ইংরাজগণের সে স্বর্ণ-সুযোগ রহিয়াছে।

ভদ্রমহোদয়গণ, আপনাদের বোধ হয় স্মরণ থাকিতে পারে যে, কংগ্রেসের অভ্যর্থনা সমিতিতে আমাদের মধ্যে অনেকের মতানৈক্য ঘটিয়াছিল। সে ক্রটি আমরা সংশোধন করিয়া লইয়াছি। সে সকল বিষয়ের কথা আমি এখানে আলোচনা করিতে চাহি না। যেখানে একটা সম্মত গড়িয়া উঠে এবং যে সম্ভব জীবনীশক্তি আছে, সেইখানেই মতানৈক্য ঘটিয়া থাকে। যাহা হউক, আমাদের মধ্যে এই মতানৈক্যরূপ সংঘর্ষ দর্শনে “ষ্টেটসম্যান” পত্র আন্দোলন করিতে লাগিলেন। তিনি লিখিলেন, “হে চরমপন্থীগণ, তোমাদিগের মনের কথা টের পাওয়া গিয়াছে; তোমরা ধরা পড়িয়াছ, ওহে সাধু-মধ্যপন্থীগণ! তোমরা চরমপন্থীদিগের সহিত মিশিও না। আমরা তোমাদিগকে আলিঙ্গন করিব। সাবধান, ভুল করিও না যেন!” ষ্টেটসম্যান পত্রে ধারাবাহিকভাবে এইরূপ প্রবন্ধ প্রকাশিত হইতে লাগিল। চরমপন্থীদিগকে গালাগালি দিয়া “ষ্টেটসম্যান” আত্মপ্রসাদ অশ্রুভব করিতে লাগিলেন। যদি কোন ভারতীয় বক্তা ষ্টেটসম্যানের গালাগালির সামান্য অশ্রুভব করিতেন, তাহা হইলে উক্ত সংবাদপত্র সেই বক্তাকে জাহান্নমে পাঠাইতেন। যাহা হউক, গালাগালি দিয়া কিছুকাল “ষ্টেটসম্যান” খুব বাহাদুরী লইলেন। আমাদের বিবাদের মীমাংসা হইয়া গেল। তখন পরিহাস-রসিক “ষ্টেটসম্যান” বলিলেন যে, চরমপন্থীরূপ ব্যাত্র—ছাগল-ছানারূপ মধ্যপন্থীকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। ইহার অত্যন্তকাল পরেই মিঃ জোন্সের ভ্রম সংশোধিত হইয়া গেল। তিনি পুনরায় আবিষ্কার করিলেন, ভারতবর্ষে মধ্যপন্থী বলিয়া কেহ নাই। এ বিষয়ে আমি তাঁহার সহিত একমত। শুধু তাঁহার সঙ্গে এই কথাটা বলিতে চাই যে, এ দেশে চরমপন্থীও কেহ নাই। আমরা সকলেই জাতীয়-দলভুক্ত।

কিছুকাল পরে মিঃ মহম্মদ আলীকে অন্তরীণে আবদ্ধ রাখার বিরুদ্ধে আন্দোলন চলিতে লাগিল। তদুপলক্ষে কলিকাতায় একটি সভা আহূত হইয়াছিল, আমি তথায় সভাপতির কার্য করিয়াছিলাম। সভাস্থলে অসংখ্য হিন্দু ও মুসলমান সমবেত হইয়াছিলেন। সকলেই অন্তরীণের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিতে আসিয়াছিলেন। পরদিবস “ষ্টেটসম্যান” বক্রিদ হাস্যময় প্রকাণ্ড বিবরণ ছাপাইয়া লিখিলেন, এ দেশে হিন্দু-মুসলমানের একতা কখনই হইতে পারে না। ষ্টেটসম্যানের নীতিই ঐ প্রকার। সে কি জানে না যে, হিন্দু ও মুসলমানের স্বার্থ এক, উদ্দেশ্য এক? দেশে যে চরমপন্থী বা মধ্যপন্থী:

কেহ নাই তাহাও কি স্টেটসম্যানের অজ্ঞাত আছে? সবই জানে; কিন্তু স্বার্থের অজুহাতে সে সত্য কথা বলে না, বলিতে চাহে না।

মিঃ জোন্সের সহস্কে আর একটা কথা বলিয়াই আমি নিরন্ত হইব। আপনারা বোধ হয় জোন্সের বক্তৃতা পাঠ করিয়া থাকিবেন। যখন বক্তৃতা-প্রসঙ্গে ভারত-সচিবের কথা-প্রসঙ্গ উত্থাপিত হইয়াছিল, সেই সময় দর্শকবৃন্দ হিস্ হিস্ শব্দ করিয়া উঠিয়াছিল। গবর্ণমেন্টকে যদি কেহ অপদস্থ করিয়া থাকেন, তবে তাহা মিঃ জোন্সই করিয়াছেন। তাঁহার বক্তৃতাতেই গবর্ণমেন্টের প্রতি অবমাননার ভাব স্পষ্ট ফুটিয়া উঠিয়াছিল।

যাহারা নিজেদের রসনাকে সংযত করিতে পারে না, তাহাকে উদ্দাম উচ্ছৃঙ্খলভাবে যথেষ্ট বিচরণ করিতে দেয়, স্বার্থের প্রেরণায় মুখে যাহা আসে, তাহাই বলিতে পারে, তাহারাই আবার আমাদেরকে সংযত হইতে উপদেশ দিবার স্পর্ধা রাখে! এখন আপনারা বলুন, এই সকল লোককে আমি যদি চরমপন্থী বলিয়া উল্লেখ করি, তবে কি আমি অজ্ঞার করিব? আমি অজ্ঞ বলিয়াছি যে, আমাদের মধ্যে চরমপন্থী বা মধ্যপন্থী কেহ নাই। যাহারা কার্য ও কথার দ্বারা এ দেশের গবর্ণমেন্ট ও জনসাধারণকে প্রভাবিত করে, তাহারাই চরমপন্থী।

আমাদের ব্যবহার রাজভক্তিমূলক। আমরা সাম্রাজ্যের ছত্রছায়াতলে দাঁড়াইয়া স্বায়ত্ত-শাসন চাই। কিন্তু উহার স্বার্থসিদ্ধির জন্ত পাগল। আমরা একটা বিরাট আদর্শের জন্ত লালায়িত, উহার শুধু টাকা কুড়াইতে আসিয়াছে। আমাদের সঙ্গে এ দেশের ইংরাজের পার্থক্য ঐখানে। ভদ্রমহোদয়গণ, এই সকল স্বৈতিক আন্দোলনকারীর ব্যবহারে ভয় পাইবেন না, চিন্তিত হইবেন না। উহার যাহা পারে, তাহা করুক। উহাদের জানা উচিত যে, ইলবার্ট বিলের আন্দোলনের সুগ এখন আর নাই। গবর্ণমেন্টের নিকট চোখ রাখাইয়া কিছু চাহিবার অধিকার উহাদের নাই।

এ দেশের গবর্ণমেন্ট স্পষ্টভাবে তাঁহার নীতির কথা এ দেশের লোককে জানাইয়াছেন। আর আমাদের দেশের জনসাধারণেরও সে বিষয়ে পর্যাপ্ত সহানুভূতি আছে। উদ্দেশ্যকে কার্যে পরিণত করিবার জন্ত তাহারা গবর্ণমেন্টকে প্রাণপণে সাহায্য করিবে। যদি তাহাতে এ দেশবাসী চরমপন্থী ইংরাজগণ বাধা দিতে আসেন, তখনই তাহাদিগকে মুখের উপর বলিয়া দিতে হইবে, ভারতবর্ষ তাহাদের নহে। ভারতবর্ষ আমাদের মাতৃভূমি, আমাদের পিতৃ-পিতামহগণ সর্বত্র বৎসর ধরিয়া এ দেশে বাস করিয়া গিয়াছেন। এখন

আমরা বাস করিতেছি। এ দেশের শুলিকণা আমাদের কাছে অতি পবিত্র।
কে তোমরা? তোমরা ত শুধু লাভ কুড়াইতে আসিয়াছ। গবর্ণমেন্ট ও
আমাদের মাঝখানে তোমরা অনধিকারচর্চা করিতে আসিতেছ কেন?

সম্রাট মহোদয়ের আশ্বাসবাণী অচিরে সার্থকতা লাভ করিবে।
সাম্রাজ্যের বিজয়কেতু উর্কে উদ্ভীন হইতেছে। আসুন, আমরা শ্রেণীবদ্ধভাবে,
একপ্রাণে, একমনে অগ্রসর হই। ভয় রাখিলে চলিবে না, মূর্থতার পরিচয়
দিবার অবকাশও এখন নাই। এ দেশের কল্যাণের জন্য প্রাণপণে
আমাদিগকে অগ্রসর হইতে হইবে, সংঘর্ষে জয়লাভ করিতে হইবে।

(১৯১৭ খৃষ্টাব্দে ১০ই অক্টোবর তারিখে ময়মনসিংহে শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন
বাস বক্ষ্যমান বক্তৃতা প্রদান করেন।)

স্বায়ত্ত-শাসন

মাননীয় সভাপিষ্ঠাত্রী মহোদয়, সমবেত ভদ্রমহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ,
আপনাদের সম্মুখে যে প্রস্তাব উপস্থাপিত হইয়াছে, আমি তাহার সমর্থন
করিতেছি। সোদরোপম প্রতিনিধিগণ, আপনারা এইমাত্র যে সঙ্গীত শ্রবণ
করিলেন, আমি তৎপ্রতি আপনাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি। এ সঙ্গীত
ভারতবর্ষের গৌরব কাহিনীতে পরিপূর্ণ। ভারতবর্ষকে গৌরবান্বিত ও জয়যুক্ত
করিবার জন্যই আজ আমরা এইখানে সমবেত হইয়াছি। প্রস্তাবিত বিষয়টি
সম্বন্ধে এতক্ষণ ধরিয়া যে তর্কবিতর্ক ও আলোচনা হইল, তাহার অন্তরালে যে
আসল তথ্যটুকু রহিয়াছে, তাহা আপনারা কেহ যেন ভুলিবেন না। এই
প্রস্তাবের উদ্দেশ্য, সমগ্র ভারতবাসীকে একই বিরাট, ভারতীয় জাতিতে
পরিণত করিয়া তোলা। সে সম্বন্ধে আমাদের কোনও মতবৈধ নাই। এখন
প্রশ্ন হইতেছে, কি উপায়ে সে কার্য সমাধা করা যাইবে। উদ্দেশ্য সম্বন্ধে
আমরা একমত, কিন্তু উপায় সম্বন্ধে মতভেদ ঘটিতেছে। ভদ্রমহোদয়গণ,
আমার বন্ধু শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র পাল মহাশয়, এ সম্বন্ধে বাঙালার ক্রি আদর্শ, তাহা
আমাদিগকে বলিয়াছেন। আমি সে আদর্শকে বরণ করিয়া লইতেছি।
যদি এ প্রস্তাবের কোথাও সে আদর্শের সহিত পার্থক্য থাকিত, তাহা হইলে
আমি তাঁহার এ প্রস্তাব সমর্থন করিতে দাঁড়াইতাম না। বঙ্গের প্রাদেশিক

সম্মিলনে বাঙ্গলার আদর্শ কি, তাহা সম্যকরূপে আলোচিত হইয়াছিল এবং বর্তমান প্রস্তাবে সে আদর্শের কোনও ব্যতিক্রম ঘটে নাই, সে আদর্শটি কি ? সে আদর্শ হইতেছে, প্রাদেশিক স্বায়ত্ত-শাসন অর্থাৎ ভারত গবর্ণমেন্টকে সীমা ও কার্যশক্তি নির্দিষ্ট করিয়া দিতে হইবে। অস্ত্রান্ত্র বিষয় নির্দিষ্ট প্রদেশের স্থানীয় গবর্ণমেন্টের দ্বারা নির্দ্ধারিত হইবে। ভদ্রমহোদয়গণ, আমাদের প্রস্তাবের সহিত সে আদর্শের কি সামঞ্জস্য নাই ? আপনাদিগকে এ বিষয়ে বিশেষরূপে ভাবিয়া দেখিতে অহরোধ করিতেছি। আমি স্পষ্ট দেখিতেছি যে, ভারত-গবর্ণমেন্টের ও প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের সম্বন্ধে স্ব-স্ব অধিকারের একটা সীমা থাকিবেই, অতএব আদর্শের সহিত আমাদের প্রস্তাবের কোনও অমৈক্য নাই দেখিয়া, আমি উহার সমর্থন করিতে উঠিয়াছি। তারপর এ সম্বন্ধে বাঙ্গলার দ্বিতীয় আদর্শ কি ? আমি তাহা বলিতেছি। কোনও নির্দিষ্ট প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের মন্ত্রণা-বিভাগ জনসাধারণের দ্বারাই গঠিত হইবে ; সেই প্রদেশের শাসন-বিভাগকে মন্ত্রণা-বিভাগের অধীন করিয়া রাখিতে হইবে। এখন দেখুন, বর্তমান প্রস্তাবে তাহার কোনও ব্যতিক্রম ঘটিতেছে কি না। হইতে পারে, বাঙ্গলার তরফ হইতে এ সম্বন্ধে যে ব্যাখ্যা হইয়াছে, তাহার সহিত আপনাদের ব্যাখ্যার একটু পার্থক্য থাকিতে পারে ; কিন্তু আমাদের সকলেরই আদর্শ বাহারা তাহার সহিত বাঙ্গলার তরফের প্রস্তাব ও বর্তমান প্রস্তাবের কোনও অসামঞ্জস্য নাই। আলোচ্য প্রস্তাবে আপনারা বলিয়াছেন যে, অর্থ-ভাণ্ডারের উপর ক্ষমতা মন্ত্রণাবিভাগের হস্তে হস্ত থাকিবে। মুহূর্ত্তের জন্য একটু নিবিষ্ট-চিত্তে চিন্তা করুন। এ কথাটার অর্থ কি ? আচ্ছা, আমরা ধরিয়া লইলাম, আপনাদের প্রস্তাব গবর্ণমেন্ট গ্রহণ করিলেন। তাহার দ্বারা কি বুঝাইবে ? ইতার স্পষ্ট অর্থ এই যে, শাসন-বিভাগ মন্ত্রণা-বিভাগের অধীন হইবে। যদি শাসন-বিভাগ মন্ত্রণা-বিভাগের কথা না শুনে, না মানে, তখন মন্ত্রণা-বিভাগ বলিবে, “আমরা টাকা দেওয়া বন্ধ করিলাম।” এ কথা উঠিতে পারে যে, ব্রিটিশ পারলামেন্ট এ অধিকার দিবে না ; কিন্তু আমরা কি সে কথা একবারও ভাবিয়া দেখিতেছি ? যখন তাঁহারা কোনও ঘোষণা করিবেন, সেই সময় আমরাও অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থার প্রস্তাব করিব। এখন সে সময় উপস্থিত হয় নাই, কারণ তর্কের তুফানে আমাদের আসল আদর্শটি তলাইয়া যাইতে পারে। একটা কথা আমাদের সর্বদাই স্মরণ রাখিতে হইবে যে, এখন সমস্ত আসিয়াছে। এ সময় আর অপেক্ষা করিলে চলিবে না। প্রত্নপ্রয়াগী রাজকর্মচারীদিগের হস্তে যে ক্ষমতা হস্ত আছে, এখন ব্রিটিশ পারলামেন্টকে সে

ক্ষমতা ভারতবর্ষের জনসাধারণের হস্তে সমর্পণ করিতে হইবে। এ দেশে রাজকর্মচারীদিগের প্রাধান্তের ও প্রভুত্বের চরমলীলা হইয়া গিয়াছে। আমরা আর তাহা চাহি না। বিগত দেড়শত বৎসরের কু-শাসনে আমরা অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিয়া আসিতেছি। আর এক দিনও কালবিলম্বের প্রয়োজন নাই। যত শীঘ্র আমাদের ইচ্ছা কার্যে পরিণত হয়, তাহার চেষ্টা করা চাই। অর্থাৎ প্রভুত্বপ্রাসী রাজকর্মচারীদিগের হস্ত হইতে ক্ষমতা তুলিয়া লইয়া জনসাধারণের হস্তে ন্যস্ত করা হউক, ইহাই শীঘ্র কার্যে পরিণত করিতে হইবে। ভদ্রমহোদয়গণ, আদর্শানুসারে ধরিতে গেলে, আমি স্পষ্টই বলিব যে, বাঙ্গলার প্রস্তাবের সহিত বর্তমান প্রস্তাবের কোনও বৈসাদৃশ্য নাই। কিন্তু আমার শ্রদ্ধাস্পদ বন্ধু ত্রিযুক্ত তিলক বলিতেছেন যে, আলোচ্য পদ্ধতিটি অস্তান্ত প্রস্তাবিত পদ্ধতি অপেক্ষা অনেক ভাল। কিন্তু আমি ত কোনও পার্থক্য দেখিতেছি না। ত্রিযুক্ত তিলক মহোদয় বলিতেছেন যে, অধিক প্রার্থনা করা সঙ্গত নহে। আমি তাঁহাকে আলোচ্য প্রস্তাবটি পুনরায় পাঠ করিয়া দেখিতে অনুরোধ করিতেছি। তিনি দেখিবামাত্রই বুঝিতে পারিবেন যে, বাঙ্গলা যাহা চাহিয়াছিল, আলোচ্য প্রস্তাবে তাহার একটিও বাদ পড়ে নাই। এ প্রস্তাবের দ্বারা সম্পূর্ণ দারিদ্র্যপূর্ণ শাসন-ক্ষমতা প্রার্থনা করা হইয়াছে। ধনভাণ্ডারের উপর ক্ষমতার অর্থ অন্তরূপ বুঝিবার যে কোনও উপায় আছে, তাহা ত বুঝি না। প্রত্যেক প্রদেশের জন্ত দারিদ্র্যপূর্ণ শাসন-ক্ষমতা না চাহিয়া যদি বলা যায়, “আমি অস্ত্র কিছু চাহি না, শুধু ধন-ভাণ্ডারের ক্ষমতা, অন্ন-ব্যয়ের ক্ষমতা আমার উপর অর্পণ কর। তাহার অর্থ একই হইবে। টাকার উপর ক্ষমতা থাকিলেই আমরা ইচ্ছামত কাজ করিতে পাইব। শাসন-বিভাগের কর্তৃপক্ষ, তোমরা যদি আমার কথা না মান, আমি তোমাদের রসদ যোগাইব না। তখন তোমরা কোথায় থাকিবে? তখন তোমাদিগকে আমার কথা শুনিতাই হইবে। তখন যদি আপনার কথা তাহারা শুনে, তাহা হইলে এ কথা বলার উদ্দেশ্য কি যে, আমরা দারিদ্র্যপূর্ণ শাসন-ক্ষমতা চাহিতেছি না। আপনারা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া বাহা বলিতেছেন, তাহা বাঙ্গলার তরফ হইতে আমরা স্পষ্টাক্ষরে চাহিতেছি। আপনারা শুধু প্রাদেশিক গবর্ণমেন্টের দারিদ্র্যপূর্ণ ক্ষমতা চাহিতেছেন না, কেন্দ্রীভূত গবর্ণমেন্টের উপরও দারিদ্র্যপূর্ণ ক্ষমতার প্রয়োগ করিতে চাহিতেছেন। অবশ্য হইতে পারে যে, কথাটা ঘুরাইয়া ফিরাইয়া ভাষাটাকে পরিবর্তিত করিয়া প্রস্তাবটি উপহাসিত করিতে হইবে, সে বিষয়ে আমার ভিন্নমত নাই।

আমার বন্ধু মিঃ জিন্না বাহা বলিয়াছেন, আমি তাহার সমর্থন করি। তিনি বলিয়াছেন, “গবর্ণমেন্ট নির্দিষ্টভাবে কিছু ঘোষণা করুন—গবর্ণমেন্টের ঘোষণাটা অস্পষ্ট—তাহারা কি করিতে চাহেন, কি দিতে চাহেন—তাহা সরলভাবে ব্যাখ্যা করুন। তখন আমরা প্রস্তাবটির পুনর্যালোচনা করিতে পারিব। তখন ভাবিয়া চিন্তিয়া আমাদের ভাষাটাকেও তদুপযোগী করিয়া ভাবটাকে প্রকাশ করিবার সুবিধা পাইব। এখন আমরা নিরর্থক বিতণ্ডা করিতেছি। আদর্শ সম্বন্ধে আমরা একমত, তাহাতে কোনও পার্থক্য নাই। আসুন, আমরা শক্তি সংরক্ষণ করিয়া সে বিষয়ের জন্ত প্রস্তুত হই। যতক্ষণ পর্যন্ত আমরা সমস্তটাই না পাইতেছি, ততক্ষণ আমরা হাল ছাড়িব না। সকল বিষয়ে আমরা দায়িত্বপূর্ণ শাসন-ক্ষমতা চাই। জনসাধারণ যে পর্যন্ত না শাসন-ক্ষমতা পাইতেছে, ততক্ষণ আমরা কোনও মতেই নিরস্ত হইব না। আমি রাজনীতিকের উজির উপর নির্ভর করি না, আমি চাই, আমার স্বাধীন-সম্মত প্রকৃতিদত্ত অধিকার। আমি ইংলণ্ডের, সুইজারল্যান্ড অথবা অষ্ট্রেলিয়ার রাজনীতি, নিয়মপদ্ধতি, কি, তাহা জানিতে চাই না। আমি আমাদের নিয়মপদ্ধতি কি হইবে, শুধু তাহাই চাই। এ দেশের মঙ্গলের জন্ত যাহা প্রয়োজন, আমি সেই ভাবে আমাদের নিয়মপ্রণালীর প্রবর্তনের প্রয়াসী। ইহাই আমার কাম্য; আমি তাহাই চাহিতেছি; ইহা আমাদের পাইতেই হইবে। এখন আমাদের তর্ক করিয়া কাল হরণ করিলে চলিবে না, কারণ, বিতণ্ডায় তর্কের অবসান কোনও দিন হয় না। আমরা এখন হইতে গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে, ভারতবর্ষের প্রতি পল্লীতে এই কথা প্রচার করিতে থাকি যে, যতক্ষণ জনসাধারণের হস্তে দেশের শাসনভার সমর্পিত না হইতেছে, ততক্ষণ আমরা কোনমতেই নিরস্ত হইব না, সন্তুষ্ট হইব না। প্রত্যেক জাতিরই তাহার জন্মগত অধিকার অহুসারে বাঁচিতে হইবে, বড় হইতে হইবে, উন্নত হইতে হইবে। আমরা সেই অধিকারের দাবী করিতেছি। সে অধিকার হইতে এককাল আমরা বঞ্চিত ছিলাম, এতদিনে আমরা তাহা অধিকার করিয়াছি, এতদিন আমরা মহানির্যাস মগ্ন ছিলাম, এখন ভগবানের আলীকর্ত্তে আমাদের সে ঘুম ভাঙ্গিয়াছে, তাই আমরা আমাদের জন্মগত অধিকার এখন দাবী করিতেছি।

(১৯১৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার জাতীয় মহাসমিতির অধিবেশনে শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয় বক্তৃতা করিয়াছেন।)

অন্তরীণের প্রতিবেদক

মাননীয় সভাপতি মহোদয়, সমবেত মহিলা ও ভদ্রমহোদয়গণ, অন্তরীণ নীতি সম্বন্ধে আজ আমি কয়েকটি কথা বলিতে বাসনা করি। যে সকল সরকারী কর্মচারীর উপর শাসন-ক্ষমতা অর্পিত আছে, আমি তাঁহাদের নিকট প্রায়ই প্রশ্ন করিয়া থাকি যে, যাহারা অন্তরীণে আবদ্ধ হইতেছে, তাহাদের অপরাধটা কি? কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় যে, সে প্রশ্নের কোনও সন্তুস্ত এ পর্যন্ত আমি পাই নাই। তাঁহারা যদি এ কথা বলেন যে, শাসন-সৌকর্য্যার্থে অন্তরীণপদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা হইলে সে প্রয়োজনের যথার্থ স্বরূপ আমি জানিতে চাই। মধ্যযুগে যে রীতির প্রচলন ছিল, বর্তমান যুগে ভারতবর্ষে কেন সে নীতি প্রবর্তিত হইতেছে, তাহার বিশদ ব্যাখ্যা আমরা চাই। যে সকল ব্যক্তি অন্তরীণে আবদ্ধ হইয়াছেন, তাহাদের কি কারণে আবদ্ধ করা হইল, তাহার যথার্থ হেতু জানিবার অধিকার আমাদের নিশ্চয়ই আছে। আমি সকলের সম্বন্ধেই বলিতেছি—মুসলমান আলী, অস্তান্ত মুসলমান ও হিন্দু—অন্তরীণে আবদ্ধ যাবতীয় ব্যক্তির সম্বন্ধেই আমি এ কথা বলিতেছি। কেন তাঁহারা অন্তরীণে আবদ্ধ হইয়াছেন, তাহা আমরা জানিতে চাই। যদি সরকার বলেন যে, প্রকাশ্যভাবে জনসাধারণের নিকট সে কথা ব্যক্ত করা যাইতে পারে না, তাহা হইলে আমরা একটা ছোট-খাট সমিতি গঠন করিয়া গবর্ণমেন্টকে বলি যে, এই সমিতির নিকট সকল কথা প্রকাশ করিয়া বলুন, কেন উহাদিগকে আবদ্ধ করা হইয়াছে? আমি কতকগুলি ব্যক্তির কথা জানি, যাহারা বিচারালয়ে অভিযুক্ত হইয়াও বিচারের পর অব্যাহতি লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু যেই তাঁহারা বিচারালয়ের দ্বারসীমা উত্তীর্ণ হইয়াছেন, এমনই পুলিশ পুনরায় তাঁহাদিগকে ধরিয়া ফেলিল। আমি এই প্রকার অনেকগুলি ঘটনার কথা নিজে জানি। গবর্ণমেন্ট কি আমাদের বলিতে চাহেন যে, বিচারালয়ের বিচারে—যে বিচারালয়ে স্বয়ং ইংরাজ বিচারক অধিষ্ঠিত,—যাহারা নিরপরাধ বলিয়া মুক্তি পাইয়াছেন, তাঁহারা প্রকৃতই অপরাধী? আমরা ইহাতে কি এই বুঝি যে, দণ্ডবিধি আইনে অপরাধের ব্যাখ্যা প্রদত্ত হয় নাই? অথবা আমরা এ দেশে স্বায়ত্ত-শাসন বা হোমরুল চাহিতেছি, তাই তাহাদের কার্যপদ্ধতি এই প্রকার হইয়াছে? আমাদের

বাসনা বাগাতে অকুরেই বিনষ্ট হয়, আমাদের চেষ্টা বাহাতে ব্যর্থ হয়, সেই জন্তাই কি এই সকল লোককে অন্তরীণে আবদ্ধ করা হইতেছে? যদি তাহাই প্রকৃত উদ্দেশ্য হয়, গবর্ণমেন্ট সে কথা স্পষ্ট করিয়া বলুন। আমরাও তাহা হইলে বর্তমান অবস্থায় আমাদেরও কর্তব্য অবধারণ করিতে পারিব। এ কথা আপনাদিগকে বলাই বাহুল্য যে, এ প্রকার প্রথা নিতান্তই অত্যাচার, মানুষের ব্যক্তিগত স্বাধীনতার ঘোরতর বিরোধী। এখন আসুন, আমরা আলোচনা করিয়া দেখি যে, কি উপায়ে ইহার গতিরোধ করা যাইতে পারে। আমি ভাবিয়া চিন্তিয়া একটি সহজ পদ্ধতি আবিষ্কার করিয়াছি, তাহা এই;—সমগ্র ভারতবর্ষে ইহার বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন ও সভা-সমিতি করা আবশ্যক। একটা, দুইটা বা দশটা বা একশতটা মনে। লক্ষ লক্ষ সভার অধিষ্ঠান করা আবশ্যক। প্রতি মাসে, প্রতি সপ্তাহে, প্রত্যেক গ্রামে ইহার বিরুদ্ধে তীব্রতর আন্দোলন হওয়া চাই। যেখানে যখন যিনি অন্তরীণে আবদ্ধ হইবেন, তিনি হিন্দুই হউন বা মুসলমানই হউন, অমনই সেই অন্তরীণের বিরুদ্ধে তুমুল আন্দোলন চলিতে থাকুক। সমগ্র দেশের ক্রোধ যে সে ব্যাপারে প্রকাশ পাইতেছে, তাহা বুঝিতে দিতে হইবে। যদি এই নীতি আমরা অবলম্বন করি, তাহা হইলে অবিলম্বে অন্তরীণে আবদ্ধ করিবার পদ্ধতি উঠিয়া যাইবে। সমগ্র দেশকে একটিমাত্র ব্যক্তি কল্পনা করিয়া আমরা ঘোড়-হস্তে সরকার বাহাদুরকে বলি যে, “যদি আপনারা একজনকে আবদ্ধ করেন, তবে জানিবেন যে, সমগ্র দেশটাকে অন্তরীণে আবদ্ধ করিতে হইবে।”

(বিগত ১৯১৭ খৃষ্টাব্দের ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে মিঃ মহম্মদ আলীর অন্তরীণের বিরুদ্ধে আন্দোলন করিবার জন্ত কলিকাতায় সমগ্র ভারতবর্ষের মুসলমান-সমাজের যে অধিবেশন হইয়াছিল, তথায় শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস, মহাশয় এই বক্তৃতা প্রদান করেন।)

ভারতরক্ষা আইন

মাননীয় সভাপতি. মহোদয়, সমবেত মহিলাবৃন্দ ও ভক্তমহোদয়গণ, এই অবৈধ ও যথেষ্টাচারমূলক আইনের বিরুদ্ধে আমার মতামত প্রকাশ করিবার অবকাশ-প্রদানের জন্ত আমি সর্বান্তঃকরণে আপনাদের নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। এই আইনটি যে অত্যন্ত অত্যাচারমূলক, সে সন্দেহ

আপনাদিগকে বুঝাইবার কোনও প্রকার যুক্তিভালের অবতারণা করার প্রয়োজনীয়তা আমি এখন আর অনুভব করিতেছি না। শ্রীযুক্ত চক্রবর্তী মহাশয় এ সম্বন্ধে যে বিস্তৃত আলোচনা ও ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহাতেই আপনারা বিষয়টি বিশদরূপে বুঝিতে পারিয়াছেন। সুতরাং সে সম্বন্ধে আমার কিছুই বলিবার নাই। অতএব আমি এখন শুধু প্রস্তাবটি সম্বন্ধে গুটিকয়েক কথা বলিতে চাই।

প্রস্তাবটিতে পাঁচটি ধারা আছে।

“ভারত-রক্ষা বিধান ও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের বেঙ্গল রেগুলেশনের তৃতীয় বিধান অনুসারে গবর্ণমেন্ট অন্তরীণ ও দেশান্তর সম্বন্ধে যে নীতির অবলম্বন করিয়াছেন, এই সভা তাহার প্রতিবাদ করিতেছে।

(১) ভারত-রক্ষা আইন যুদ্ধের জন্ত প্রযুক্ত নহে, উহা দেশের আভ্যন্তরীণ শাসন-ব্যাপারের সহিত সংশ্লিষ্ট; সুতরাং উহা পরিত্যক্ত হউক।

(২) ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের বেঙ্গল রেগুলেশন নং ৩ পরিত্যক্ত হউক।

(৩) অন্তরীণে আবদ্ধ যে সকল ব্যক্তির অপরাধের বিরুদ্ধে গবর্ণমেন্ট প্রমাণ-প্রয়োগ করিতে পারিবেন বলিয়া মনে করেন, তাহাদিগকে প্রকাশ্য বিচারালয়ে অভিযুক্ত করুন।

(৪) যাহাদের বিরুদ্ধে কোনও প্রমাণ নাই, তাহাদিগকে এখনই মুক্তি প্রদান করুন।

(৫) দমননীতি-সংক্রান্ত যদি কোনও প্রকার আইন প্রণয়ন করিবার কল্পনা থাকে, তাহা পরিত্যাগ করিতে হইবে।”

আমি প্রথমতঃ তৃতীয় ধারা সম্বন্ধে আলোচনা করিব। কারণ, আমার মতে এ সম্বন্ধে কোনও প্রকার আলোচনার প্রয়োজনই নাই। রাজপ্রতিনিধি মহোদয়ের গবর্ণমেন্টের প্রযুক্ত যাবতীয় যুক্তিতর্ক মানিয়া লইলেও আমরা দেখিতে পাইব যে, বর্তমান নীতি অবলম্বন করিবার কোনই হেতু নাই। অন্তরীণে আবদ্ধ এই সকল ব্যক্তির বিরুদ্ধে হয় কোনও প্রমাণ আছে, নয় ত কিছুই নাই। যদি কোনও প্রমাণ না থাকে, তাহা হইলে ত কথাই নাই। যদি প্রমাণ থাকে, তবে তাহাদিগকে অভিযুক্ত করা হইতেছে না কেন? ইহাতে শুধু লোকের মনে এই সন্দেহ প্রবল হইতেছে যে, যাহারা অন্তরীণে আবদ্ধ, তাহাদের বিরুদ্ধে প্রমাণাভাব আছে বলিয়াই গবর্ণমেন্ট তাহাদিগকে আদালতে অভিযুক্ত করিতেছেন না। যদি পর্যাপ্ত প্রমাণই থাকে, তবে আমি আবার বলি, কেন তাহাদিগকে প্রকাশ্য আদালতে বিচারার্থ উপস্থাপিত

করা হইতেছে না ? বর্তমান বিচারপদ্ধতি পর্যাপ্ত নহে বলিয়া যে যুক্তি-তর্কের অবতারণা করা হইয়াছে, তাহাতে কাহারও বিন্দুমাত্র বিশ্বাস নাই। প্রমাণ সম্বন্ধে মানুষকে গবর্ণমেন্ট গ্রেপ্তার করিয়া পুলিশের হেফাজতে অথবা কারাগারে রাখিতেছেন, অথচ বিচারালয়ে অভিযুক্ত করিতেছেন না, এ ধারণা জনসাধারণের মনে বদ্ধমূল হইয়া গেলে সেটা অত্যন্ত আশঙ্ক্যর কথা হইবে। আমি আবার বলিতেছি, এ ধারণা জনসাধারণের মধ্যে বিস্তৃতভাবে ব্যাপ্ত হইয়া গেলে তাহাতে আশঙ্ক্যর বিশেষ সম্ভাবনা। কারণ, জনসাধারণ ইহাতে এই সিদ্ধান্তে উপনীত হইবে যে, অন্তরীণে আবদ্ধ ব্যক্তিগণের বিরুদ্ধে এমন কোনও প্রমাণ নাই, যাহাতে তাহাদিগকে বিচারালয়ে দণ্ডিত করা যাইতে পারে। ইহার অপেক্ষা বিপজ্জনক ব্যাপার আমার কল্পনারও বহির্ভূত।

প্রস্তাবের অন্ত্যস্ত ধারা সম্বন্ধে আমি এইবার আলোচনা করিব। আমি সোজা কথা ভালবাসি। বর্তমান আইনটি সঙ্গত কি অসঙ্গত ? যদি ইহা অসঙ্গত হয়, তবে তাহাকে কোনওরূপেই আইনের কেতাবে স্থান দান করা কর্তব্য নহে। সভাপতি মহোদয় আপনাদিগকে স্পষ্টভাবেই ব্যাপারটা বুঝাইয়া দিয়াছেন। তিনি এই আইনটিকে “আইনবর্জিত বিধান” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। লোকপ্রসিদ্ধ সভাপতি মহোদয়ের কথাটা আমি আপনাদিগকে আরও বিশদভাবে ব্যাখ্যা করিয়া শুনাইতেছি। উক্ত কথাটার এই বুঝাইতেছে যে আলোচ্য আইনের বিরুদ্ধে যাহা কিছু বলিবার আছে, সবই উদ্ধাতে বলা হইয়াছে। “বিধানশূন্য আইন” কাহাকে বলে ? যে আইনের দ্বারা সমাজের স্থায়িত্ব-রক্ষার উদ্দেশ্য সার্থক হয় না, তাহাকেই “বিধানশূন্য আইন” বলিয়া উল্লেখ করিতে হইবে। আইনের শোষাক-পরিহিত হইলেও ইহা আইন নহে। যাহা ন্যায়সঙ্গত, যথার্থ ইহা তাহার বিরোধী। ন্যায়বিচারকে এই আইন মানিয়া চলে না, কাজেই ইহা বিধানকেও অস্বীকার করে। এই আইন মানুষের জন্মজাত অধিকারকে ধ্বংস করিতেছে বলিয়া আমরা ইহার প্রতিবাদে প্রবৃত্ত হইয়াছি। মানুষকে গ্রেপ্তার করিয়া অনির্দিষ্টকাল পর্যন্ত তাহাকে আটক রাখা হইবে, অথচ দেশের প্রচলিত বিধানানুসারে তাহার বিরুদ্ধে কি প্রমাণ আছে, আদালতে তাহাও বলা হইবে না, প্রমাণ-প্রয়োগ করা হইবে না, ইহা মানবের জন্মজাত স্বাভাবিক অধিকারের পরিপন্থী। কাজেই ইহা বিধানশূন্য, শৃঙ্খলাবিরহিত “উদ্ভ্রাম আইন।”

এই বিধানটা কি, তাহা আপনারা বুঝিয়া দেখিবেন। ইহার কিয়দংশ আমি আপনাদিগকে পড়িয়া শুনাইতেছি। কারণ, আপনাদের মধ্যে

অধিকাংশই ব্যবহারাজীব নহেন এবং সম্ভবতঃ অনেকেরই জানেন না, এই বিধানের বাহুতঃ নিরঙ্কুশ বাক্যাবলীর অন্তরালে কি ভীষণ অজ্ঞার আত্মগোপন করিয়া রহিয়াছে। সাধারণের মঙ্গলোদ্দেশ্যে এই বিধান প্রচলিত হইয়াছে ; কিন্তু সাধারণের মঙ্গল কোথায়, তাহা এই বিধানের কুজাপি ব্যাখ্যাত হয় নাই। জনসাধারণ ইহা চাহে না। যে আইন অজ্ঞারের উপর প্রতিষ্ঠিত, তাহা কি বাধ্য হইয়াই জনসাধারণকে গ্রহণ করিতে হইবে ?

আইনটাকে আরও ভাল করিয়া বিশ্লেষণ করিয়া দেখা যাউক। এই বিধানের দ্বারা কোন কোন রাজকর্মচারীকে (সামরিক বা অসামরিক) এরূপ ক্ষমতা প্রদত্ত হইয়াছে যে, তাঁহারা যদি মনে করেন যে, কোনও ব্যক্তির কার্য সন্দেহজনক অথবা যদি সেই ব্যক্তির কার্যকলাপ সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার পর্যাপ্ত কারণ আছে, কিংবা সে ব্যক্তি যে কার্য করিয়াছে, তাহাতে ভবিষ্যতে সাধারণের ক্ষতি হইতে পারে, তবে তাঁহারা সে ব্যক্তিকে তাহাদের নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে প্রবেশ করিতে দিবেন না বা তাঁহাদের নির্ধারিত এলাকার মধ্যে সে ব্যক্তিকে বাস করিতে আদেশ দিতে পারেন ; কিংবা সে ব্যক্তিকে এমন ভাবে অঙ্গীকার করিতে হইবে যে, ভবিষ্যতে অমুক কার্য তিনি করিবেন না ইত্যাদি। দেখুন, কি চমৎকার অস্পষ্ট ভাব ও ভাষা ! অবশ্য, এ কথাগুলির মধ্যে এমন কিছু নাই, যাহা দোষযুক্ত বলিয়া উল্লিখিত হইতে পারে। যখন এই আইন প্রথম পাশ হয়, তখন আমাদের মধ্যে কেহ কি স্বপ্নেও ভাবিয়াছিলেন যে, এই আইনের কার্যপ্রণালী এইরূপ আকার ধারণ করিতে পারে ? তখন কে ভাবিয়াছিল যে, এই আইনের বলে যুবকদিগকে তাহাদের গৃহ হইতে প্রেস্তার করিয়া কারাগারে লইয়া যাওয়া হইবে ? নির্জ্ঞান কারাকক্ষে অনির্দিষ্টকালের জন্য তাহারা রক্ষিত হইবে ? যখন উহা আইনে পরিণত হইয়াছিল, তখন আইনপ্রণয়নকারীর মনে কি এই প্রকার উদ্দেশ্যই ছিল ? যুদ্ধের সময় যদি কোন বিধান প্রবর্তিত হয়, তাহার উদ্দেশ্য লোকে বুঝিতে পারে ; গৃহযুদ্ধে যখন শত্রু আসিয়া উপস্থিত হয়, তখন যদি কোনও কঠোর বিধান প্রচলিত হয়, লোকে তাহার সার্থকতা বুঝিতে পারে। কিন্তু মাতার কোড় হইতে কিশোর-বয়স্ক বালকগণকে কাড়িয়া লইয়া, গৃহকোণ হইতে যুবকগণকে ধরিয়া লইয়া যাওয়া এবং কোন অপরাধে তাহাদিগকে লইয়া যাওয়া হইতেছে, তাহা প্রকাশ না করা কি জায়াসঙ্গত ? বিশেষতঃ বিচারালয়ে তাহাদিগকে অভিযুক্ত না করা কি আরও গুরুতর অজ্ঞার নহে ? এই আইন যে অত্যন্ত অত্যাচারমূলক এবং অবশ্য পরিহর্তব্য, এখনও কি তৎসম্বন্ধে ভুক্তি-তর্কের অবকাশ আছে ?

সমাজ-রক্ষার জন্ত আইনের প্রয়োজন ; কিন্তু তাহা এই আইন নহে। এই বিধানের দ্বারা অস্ত্রায় ও অত্যাচারমূলক আইন আর আছে কি ? প্রয়োজন-বশে এই আইনের প্রবর্তন হইয়াছে কি না, তাহা ভাল করিয়া বিচার করিয়া দেখুন। শত্রুর আক্রমণে বাধা দিবার জন্ত, ভারতবর্ষকে শত্রু-হস্ত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত কখনই এই আইন প্রবর্তিত হয় নাই ; বাদশা দেশকে রক্ষা করিবার জন্তও উহার প্রয়োজনীয়তা নাই। এই আইনের দ্বারা বাদশা দেশই অত্যন্ত কঠোরভাবে নিপীড়িত হইয়াছে। এই কঠোর শাসনমূলক আইনের ভারে জনসংঘ পরিজাহি ডাক ছাড়িতেছে, তাহারাই আইনের অর্থ অস্ত্র প্রকারে বুঝিতেও বা পারে। তাহারাই মনে করিতে পারে যে, স্বাধীনতার জন্ত দেশের যে আকাজকা জন্মিয়াছে, তাহাকে ধ্বংস করিবার জন্তই বুঝি এই আইনরূপী বস্ত্র নিষ্কিপ্ত হইয়াছে ; কোন রাজ-ক্ষমতালব্ধ সরকার জনসাধারণের এবশ্রকার আশা ও আকাজককে মুহূর্তের জন্ত বরদাস্ত করিতে পারেন না, তাই বুঝি এইরূপ আইনের দ্বারা তাহার গতিরোধ করা হইতেছে।

এই নীতি ১৯০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে অবলম্বিত হইয়াছে। সভাপতি মহোদয় আপনাদিগকে সে কথাও স্মরণ করাইয়া দিয়াছেন। সেই সময় হইতে কতকগুলি অবৈধ সাকুলার ও জারী হইয়া আসিতেছে। সে সকল ঘোষণা-লিপি হইতে অনেকেই একটু ভুল বুঝিতেও আরম্ভ করিয়াছে। “বন্দোবস্তনাম” ধ্বনি বন্ধ করিবার জন্ত কতকগুলি ঘোষণা-লিপি বাহির হইয়াছিল। আর কতকগুলি ঘোষণা-লিপি ছাত্রদিগের বিরুদ্ধেও প্রকাশিত হয়। ইহাতে কাহারও কাহারও মনে এইরূপ ধারণা জন্মিয়াছিল যে, এই সকল ঘোষণার দ্বারা আমাদের আত্মোন্নতির ও ক্রমবর্দ্ধনশীল স্বাধীনতালাভের প্রয়াসকে ধ্বংস করিবার চেষ্টা হইতেছে। আমি সরকার বাহাদুরকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, এইরূপ অস্ত্রায় ও অবিচারে প্রণীড়িত হইয়া যদি জনসাধারণ তোমাদের উদ্দেশ্যের স্বরূপ বুঝিতে না পারে, তোমাদের কার্যের অর্থ অস্ত্র প্রকারে করিয়া লয়, তবে কি তোমরা তাহাদিগকে দোষ দিতে পার ?

এই আইনের বিরুদ্ধে তীব্র আন্দোলন করা আমাদের প্রধান কর্তব্য। এই আইন-প্রবর্তনে যে উদ্দেশ্যের আরোপ করা হইয়াছে, তাহা স্বার্থ নহে। প্রকৃত উদ্দেশ্য কি ? উহারাই বলিতেছে, “দেশমধ্যে একটা বিরাট বড়লোক চলিতেছে।” আমি উত্তরে বলিব, আচ্ছা স্বীকার করিয়া লইলাম। আমি জানি, উহা সত্য, আমি বিশ্বাস করি, সে কথা মিথ্যা নহে। বাদশা দেশে যে বিপ্লববাদী একটি দল আছে, তাহা আমি সত্য বলিয়া মানি। আজ

আমি এখানে দাঁড়াইয়া বক্তৃতা করিতেছি, ইহা যেমন সত্য, বাক্যলব্ধ বিপ্লববাদী দল যে আছে, তাহা তেমনই সত্য। কিন্তু তাহাতে কি তোমরা মনে কর যে, এই উপায়েই তোমরা বিপ্লবপন্থী দলকে পিষিয়া ফেলিতে পারিবে? কোনও দেশের বিপ্লব কি এই প্রকার নীতিবিগর্হিত আইনের দ্বারা লুপ্ত করা গিয়াছে? এমন একটা উদাহরণ ইতিহাস হইতে উদ্ধৃত করিয়া দেখাও, যাহাতে কোনও দেশের কোনও বিপ্লব এই প্রকার পীড়নমূলক আইনের দ্বারা তিরোহিত হইয়াছে। আমি স্বীকার করিতেছি যে, বিপ্লববাদটা ভাল জিনিস নহে। আমি মানিয়া লইতেছি যে, বিপ্লববাদী দলের কার্যকলাপ এ দেশের পক্ষে কল্যাণপ্রদ নহে এবং তাহার মূলোচ্ছেদ করা আবশ্যিক। কিন্তু গবর্ণমেন্টের কর্তব্য কি? যাহাতে প্রকৃতই বিপ্লববাদের মূলোচ্ছেদ হয়, তাহাই কি গবর্ণমেন্টের কর্তব্য নয়? গবর্ণমেন্ট কি প্রকৃতই বিশ্বাস করেন যে, বিপ্লববাদী দল অত্র কোনও বৈদেশিক শক্তিকে এদেশে আনিতে চাহে? আমার বিশ্বাস, কখনই তাহা হইতে পারে না। যদি তাহা না হয়, তবে তাহারা কি চাহে? এই বিপ্লববাদের মূল কোথায়, কারণ কি, গবর্ণমেন্ট কি কোনও দিন তাহার সন্ধান লইয়াছেন? ১৯০৫ খৃষ্টাব্দ হইতে এ পর্যন্ত আমরা কেবল ইহার কথা শুনিয়াই আসিতেছি। একের পর আর একটি দমননীতি অহুসৃত হইয়াছে, কিন্তু বিপ্লববাদের মূল উদ্দেশ্য কি, কারণ কি, তাহার অহুসন্ধান কখনও হইয়াছে কি? আমি আপনাদিগকে বলিতেছি, গবর্ণমেন্টের দায়িত্বসম্পন্ন কর্মচারীদিগকেও পূর্বে বহুবার বলিয়াছি যে, এই সভ্যক্ষেত্রে যাহারা উপস্থিত আছেন, আমি তাঁহাদের সকলের অপেক্ষা এই বিপ্লববাদী দলের সকলকে ভালরূপে জানি। আমি এই দলের বহু ব্যক্তির মোকদ্দমায় তাহাদের পক্ষ সমর্থন করিয়াছি, সুতরাং তাহাদের মানসিক অবস্থা, মনোবৃত্তির দার্শনিকতা সম্বন্ধে আমার পর্যাপ্ত অভিজ্ঞতা আছে। এই বিপ্লববাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য স্বাধীনতার জন্ত আকাঙ্ক্ষা। বিগত দেড় শত বৎসরের মধ্যে তোমরা এমন কি করিয়াছ, যাহাতে এ দেশের লোক স্বাধীন হইতে পারে, অথবা এমন কি শিক্ষা দিয়াছ, যাহাতে তাহারা স্বাধীন হইবার যোগ্য হইতে পারে? আমরা কি সর্বদাই এ কথা শুনিতে পাই না যে, আমরা এখনও স্বায়ত্ত-শাসনের যোগ্য হই নাই?—আমরা অশিক্ষিত, উপযুক্ত পরিমাণ শিক্ষা আমাদের হয় নাই? ইহার উত্তরে আমি জিজ্ঞাসা করিতে পারি না কি—“তোমরা এ দেশে দেড় শত বৎসর রহিয়াছ, তোমাদের উদ্দেশ্য মহৎ, আমাদিগকে স্বায়ত্ত-শাসনের উপযোগী করিয়া তোলাই তোমাদের উদ্দেশ্য; তবে এত দিন কেন তোমরা সে

কার্য্য কর নাই ?”

বিপ্লববাদের মূল-তত্ত্ব ইহাই। আমাদের দেশের শিক্ষিত যুবকগণ দেখিতেছে, পৃথিবীর সকল জাতিই স্বাধীন। অল্প জাতির অবস্থার সহিত আপনাদের অবস্থার তুলনা করিয়া তাহারা পরস্পর বলাবলি করিয়া থাকে, “আমরা এমন অবস্থায় কেন থাকিব ? আমরাও স্বাধীনতা চাই।” এই ইচ্ছাটা কি অসঙ্গত ? তাহাদের এ উদ্বেগ বুঝিতে পারা কি কঠিন কার্য্য ? আমরা কি সকলেই বুঝি না, স্বাধীনতার ক্ষুধা কি প্রকার ? এই সকল যুবক যৌবনের উৎসাহ ও উদ্বেগজন্য অধীর হইয়া সর্বদাই মনে করিতেছে যে, তাহাদের দেশের শাসন-ব্যাপারে তাহাদের স্বেচ্ছাসিদ্ধ অধিকারের সুযোগ তাহারা পাইতেছে না, জাতীয় ক্রমোন্নতির সুবিধা হইতেছে না। আজ তাহাদিগকে তাহাদের স্বেচ্ছাসিদ্ধ অধিকার দান কর, দেখিবে, দেশে আর বিপ্লববাদ নাই। আজই তাহাদিগকে তাহাদিগের অধিকার প্রদান কর, এ দেশের জনসাধারণকে বল, “এই লও, তোমরা যাহা চাহিতেছ, তাহা দিলাম, আমরা গবর্ণমেন্টের শাসন-নীতি পরিবর্তন করিতে চাই, এখন তোমাদেরই গবর্ণমেন্ট হইল—জনসাধারণের জন্ত জনসাধারণই শাসন-কার্য্য চালাইবে। তোমাদের দেশের মঙ্গলের জন্ত কাজ করিয়া যাও, তোমাদের জাতীয় জীবন গড়িয়া তোল, ইতিহাসের গতি ফিরাইয়া দাও, নতুন করিয়া জাতীয় ইতিহাস গড়িয়া তোল।” আমি নিশ্চয়ই বলিতে পারি, ইহা বলিবার পরই দেশ হইতে বিপ্লববাদী দলের অস্তিত্ব বিলুপ্ত হইয়া যাইবে। এ কথা আমি কতবার বলিয়াছি। আমাদের নেতৃবৃন্দ বহু, বহুবার কর্তৃপক্ষের নিকট এ কথা বলিয়াছেন ; কিন্তু আমাদের কথা কেহ কানে তুলেন নাই।

তাহার পরিবর্তে আমরা শুনিয়াছি যে, উহার প্রতিষেধক ভারতরক্ষা আইন। আমাদের কাছে তাহারা বলিয়াছেন যে, রাজনীতিক অপরাধ, এই আইন প্রবর্তনের পর হ্রাস পাইয়াছে। কিন্তু আমি বলিতেছি, তাহা সত্য নহে। চারিদিকে অসন্তোষ যখন পুঞ্জীভূত হইয়া উঠিতেছে, তখন কেমন করিয়া বলা যায় যে, রাজনীতিক অপরাধ হ্রাস পাইয়াছে ? বিপ্লবগামী দলের সভ্যগণ, হয় ত চুপ করিয়া থাকিতে পারে ; কিন্তু আমি নিশ্চিত বলিতে পারি যে, এই আইনের বলে যেমনই এক এক জন ব্যক্তিকে অন্তরীণে আবদ্ধ করা হইতেছে, অমনই দেশ মধ্যে অসন্তোষের মাত্রা প্রবল হইয়া উঠিতেছে। ইহাতে কি বিপ্লববাদী দলের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছে না ? এইখানেই যথার্থ বিপদ ? ইহাতে বিধের মত ক্রিয়া হইতেছে এবং আমাদের জাতির মধ্যে সংক্রামিত হইয়া :

জাতীয় জীবনীশক্তিকে হ্রাস করিতেছে। এই আইন আমাদের স্বাধীনতার বিরোধী বলিয়া আমি উহার বিরুদ্ধে প্রতিবাদ করিতেছি। আমাদের সুপ্রসিদ্ধ রাজভক্তির মূলদেশে এই আইন কুঠারঘাত করিতেছে বলিয়া আমি উক্ত আইন রদ করিতে চাহি।

এ দেশে এমন লোকও আছে, বাহারা বলিবে যে, গবর্ণমেন্ট কখনই এই আইনের প্রত্যাহার করিবেন না। আমার দেশবাসীকে আমি বলিতেছি— হতাশ হইও না। আমি সর্বাস্তঃকরণে বিশ্বাস করি যে, যদি দেশের সমগ্র লোক মিলিত হইয়া সমন্বরে বলিতে পারে, তবে তাহাকে প্রতিরোধ করিবার মত শক্তি জগতে নাই। আশুন, আমরা সমন্বরে বলি,—“আমরা এই আইন চাহি না, আইন তুলিয়া লও। আমাদের এই কর্তব্য দেশের সর্বত্র প্রতিধ্বনিত হউক। প্রত্যেক নগর, প্রত্যেক পল্লী হইতে কর্তব্য মিলিত হইয়া বায়ুমণ্ডলে উখিত হউক ; এই সভার ছায় শত সহস্র লক্ষ সভার অধিষ্ঠান হউক। আমরা সমন্বরে, মিলিত-কণ্ঠে এই আইন রদ করিবার জন্ত দাবী করিতে থাকি, আমি নিশ্চয়ই বলিতেছি, এ আইন থাকিবে না, উঠিয়া যাইবেই।

(১৯১৮ খৃষ্টাব্দের ৫ই মার্চ তারিখে টাউনহলের বিরাট সভার শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন এই বক্তৃতা দিয়াছিলেন।)

প্রধানমন্ত্রির উক্তি

মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও সমবেত ভ্রমরহোদয়গণ, যে প্রস্তাব উপস্থাপিত করিবার ভার আমার উপর অর্পিত হইয়াছে, তাহা সর্বসম্মতিক্রমে পরিগৃহীত করাইবার জন্ত আমাকে দীর্ঘ বক্তৃতা করিতে হইবে না। প্রস্তাবটিতে সব কথাই বলা হইয়াছে। শুধু কেহ কেহ এ সম্বন্ধে আপত্তি উত্থাপন করিয়াছেন বলিয়াই আমি উহার সমর্থনের জন্ত কয়েকটি কথা বলিতে চাই। আমাদের মধ্যে এমন কেহ কেহ আছেন যে, তাঁহারা মনে করেন, এই বিপদের দিনে গবর্ণমেন্টকে রাজনীতিক অধিকার ও সুবিধালাভের জন্ত বিরক্ত করা কর্তব্য নহে। সেই সকল সমালোচককে আমি বলিতে চাই, যে দেশের লোক বহু বৎসর বাবৎ রাজনীতিক অধিকার লাভের জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়া আসিতেছে,

যে দেশের লোকের আবেদন নিবেদন স্বগাভরে উপেক্ষিত হইয়া আসিয়াছে, সে দেশের লোক স্বতঃপরতঃ বিপুলবাহিনী গঠন করিয়া দিবে, ইহা কি সম্ভব-পর? যদি তাহাদিগকে উৎসাহে উত্তেজনায় মাতাইয়া তুলিতে পার, যদি তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিতে পার তাহারা আপনাদের মঙ্গলের জন্তই, দেশের জন্তই লড়াই করিতে যাইতেছে, তবেই দেশের লোক এই আহ্বানে প্রাণ ভরিয়া সাড়া দিবে। এই দেশটা যে তাহাদের নিজের দেশ, ইহা কি দেশের লোককে বুঝিবার সম্যক্ অবকাশ কখনও দিয়াছে যে, আজ তাহাদিগকে সেনাদলে যোগদান করিবার জন্ত আহ্বান করিতেছ ?—এই যে বিশাল সাম্রাজ্য, ইহা কি তাহাদের সাম্রাজ্য? ইহা কি তাহাদিগকে অহুভব করিবার সুযোগ কখনও দিয়াছে? এই সাম্রাজ্যে তাহাদের কোনও অধিকার—কোনও অংশ আছে কি? আজ যে তাহাদিগকে আহ্বান করিতেছ, এ অবস্থায় সে আহ্বানে সাড়া দেওয়া কি তাহাদের পক্ষে সম্ভবপর?

তারপর আমরা চাহিতেছি কি? আমাদের সে অহুরোধ কি অসঙ্গত? বাঙ্গলা দেশের বহু বংশধর, তাহাদিগকে তোমরা অন্তরীণে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ, কারারুদ্ধ করিয়া রাখিয়াছ, তাহাদিগকে মুক্তি দান করিবার কথা বলা কি অসঙ্গত? এই ঘোর দুর্দিনে, যখন গবর্ণমেন্ট ও দেশবাসী উভয়েরই পক্ষে সঙ্কট আসন্ন, সেই সময় অবরুদ্ধ যুবকদিগকে মুক্তি দান করিলে তাহারা বুঝিতে পারিবে যে, দেশটা তাহাদেরই দেশ; তাহারা অহুভব করিতে পারিবে যে, দেশের গবর্ণমেন্ট তাহাদের সুখ-দুঃখে উদাসীন নহেন; দেশের সরকার তাহাদের অধিকার ও সুবিধার বিষয়ে অনবহিত নহেন। এ সময়ে গবর্ণমেন্টকে এ বিষয়ে বিবেচনা করিবার প্রস্তাব করা কি অম্মায়? অস্ত্রধারণ কর, সেনাদলে যোগদান কর, এই আহ্বানবাণী আমরা শুনিয়াছি। এ আহ্বানে সাড়া দেওয়া আমাদের প্রত্যেকেরই অবশ্য কর্তব্য। এ কথা আমি বলিতেছি, তাহার প্রধান কারণ—গবর্ণমেন্টকে ইহা জানান আমার কর্তব্য। এই সন্ধিক্ষণে, বাহাতে দেশবাসীরা সর্কাস্তঃকরণে সেনাদলে যোগদান করে, সে জন্ত বাহারা এখন কারাগারে আছে, বিনা বিচারে অবরুদ্ধ অবস্থায় দিন যাপন করিতেছে, তাহাদের অবস্থা বিবেচনা করিয়া দেখা অবশ্য কর্তব্য। আমি এমন প্রশ্ন তুলিতেছি না যে, তাহারা দোষী অথবা নির্দোষ—আগে বিপদ কাটিয়া যাউক, তার পর সে বিচার হইবে। আমি শুধু গবর্ণমেন্টকে এই অহুরোধ করিতেছি যে, তাহাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হউক, তাহা হইলে তাহারা সেনাদলে যোগদান করিবে। তাহাদিগকে কারারুদ্ধ রাখিয়া কি কখনও এ দেশ হইতে হাজার

সৈনিককে সেনাবাহিনীতে পাইবে ? তাহাদিগকে মুক্তি দান কর। কত সৈন্ত তোমরা চাও ? বাদলা কত সৈন্ত দিতে পারে, তাহা দেখিতে পাইবে। আমি শপথ করিয়া বলিতেছি, ছয় মাসের জন্ত আমি আমার কার্যভার ত্যাগ করিয়া সমগ্র দেশমধ্যে পর্যটন করিয়া হাজার হাজার সৈনিক সংগ্রহ করিয়া দিব। আমরা যে সেনাদল অবলীলাক্রমে সংগ্রহ করিতে পারিব, তাহার পথ গবর্ণমেন্ট পরিষ্কার করিয়া দিন।

ভদ্রমহোদয়গণ, যখন আমি আমাদের বর্তমান অবস্থার কথা বিবেচনা করিয়া দেখি, আসন্ন বিপদের কথা ভাবিয়া দেখি, গবর্ণমেন্ট অর্থাৎ ক্ষমতা-প্রয়াসী রাজকর্মচারী ও জনসাধারণের বর্তমান সম্বন্ধের কথা আলোচনা করি, তখন সত্যই আমার মনে হয়, ইহার মত করুণ, বিয়োগান্ত ব্যাপার আর কিছু নাই। রাজকর্মচারীগণ জনসাধারণকে সন্দেহের চক্ষে দর্শন করেন। এ কথা আমরা শত শত বার উল্লেখ করিয়াছি, বলিয়া বলিয়া আমাদের গলা ভাঙিয়া গিয়াছে—আবার সে কথা এখনও বলিতেছি, আমি জনসাধারণের মনের গতির সহিত পরিচিত, আমি মোকদ্দমায় তাহাদের পক্ষে দাঁড়াইয়াছি, বিপ্লববাদী দলের আমি এমন একটি লোককেও জানি না যে, কোনও বৈদেশিক শক্তিকে দেশে আনিতে চাহে—সে বৈদেশিক শক্তি জর্পণই হউক বা জাপানই হউক। যদি এ সম্বন্ধে কোনও অসুসন্ধান হয়, যদি নিরপেক্ষ লোক এ অসুসন্ধান করেন, আমি তাঁহাকে প্রমাণ করিয়া দিব যে আমার কথা ঠাণ্ডা সত্য। কিন্তু আমাদের এ অসুসন্ধান অরণ্যে রোদনে পরিণত হইয়াছে। কেন ? কারণ, গবর্ণমেন্ট জনসাধারণকে বিশ্বাস করেন না। তাহার ফল এই, তাঁহারা আমাদের কথা ভাল করিয়া বুঝেন না এবং আমাদের উক্তির অস্ত্র প্রকার অর্থ করিয়া লন। আর আমরাও তাঁহাদিগকে অবিশ্বাস করি, কারণ তাঁহারা আমাদের কথা, জনসাধারণকে বিশ্বাস করেন না বলিয়া। আমি সত্যই স্বীকার করিব যে, অনেক সময় আমরা তাঁহাদের বিঘোষিত বাণীর ভিন্ন অর্থ করিয়া লই, অনেক সময় অস্তায়রূপে তাঁহাদিগকে অবিশ্বাস করি। কিন্তু ব্যাপারটা সত্য, আমরা পরস্পর পরস্পরকে ভুল বুঝিয়া আসিতেছি। সেই নিমিত্ত আমি এ অবস্থাকে করুণ ও বিয়োগান্ত বলিয়া উল্লেখ করিলাম। আমি এ কথা গবর্ণমেন্টকে নিশ্চয় বলিয়া দিতেছি যে, আমি প্রমাণ-প্রয়োগ সহকারে বুঝাইয়া দিতে পারি যে, বাদলার যে কোনও রাজনীতিক দলেন্দ্র এমন একটি ব্যক্তি নাই যে, কখনও একথা মনে করে যে, ভারতবর্ষের সহিত ইংল্যান্ডের কোনও সম্বন্ধ থাকিয়া কাজ নাই ; এমন কোনও ব্যক্তি নাই যে,

সে অল্প কোনও বৈদেশিক শক্তিকে এখানে আনিবার কল্পনাও মনের মধ্যে স্থান দান করে। আপনারা কেহই তাহা বিশ্বাস করেন না। আমরা শুধু ইহা অস্বীকার করিতে চাই যে, এ দেশ প্রকৃতই আমাদের—আমরা যে একটা জাতি, তাহা আমরা বুঝিতে চাই, আমাদের যে ব্যক্তিত্ব ও স্বাভাব্য আছে, তাহাও আমরা অস্বীকার করিবার কামনা রাখি। আমাদের আদর্শকে প্রকাশ করিতে চাই, অস্ত্রাস্ত্র জাতির পার্শ্বে আমরাও দাঁড়াইয়া যেন বলিতে পারি যে, আমরাও একটা জাতি; আর আমরা বিশ্বাস করি যে, ইংরাজ-জাতির সংশ্রবে থাকিয়া এ কার্যটি আমাদের পক্ষে সহজসাধ্য হইবে। জনসাধারণের প্রকৃত মনের ভাবই এইরূপ; কিন্তু দুঃখের বিষয়, রাজকর্ম-চারীগণ আমাদের কথা বিশ্বাস করেন না; সুতরাং তাহার ফলে এই হইতেছে যে, অনেক সময় আমরাও তাঁহাদিগের কথায় ও কাজে বিশ্বাস করি না। এই কারণে আমি এ অবস্থাকে পুনঃ পুনঃ বিয়োগান্ত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছি। আমি আবার গবর্ণমেন্টকে অস্বীকার করিতেছি যে, তাঁহারা আর উপেক্ষা করিবেন না, অগ্রসর হউন। প্রধানমন্ত্রী মহোদয় সেনাদল সংগ্রহের আদেশ করিয়াছেন। এ আহ্বান শুধু সৈন্ত-সংগ্রহের জন্ত নহে, ইহাতে কর্তব্যে অবহিত হইবার আহ্বানবাণীও শুনা যাইতেছে। আমাদের কর্তব্যপালন করিবার জন্ত আমরা প্রস্তুত হইয়াছি। তোমরাও একই ভাবে অস্বীকারিত হইয়া তোমাদের কর্তব্যপালনে তৎপর হও, সম্মুখে অগ্রসর হও, জাতিগত বৈষম্যের কথা বিস্মৃত হও, বুঝা আত্মমর্য্যাদাজ্ঞানকে সরাইয়া দেও, আমাদের পার্শ্বে আসিয়া দাঁড়াও—আমাদের হাত ধরিয়া থাক, আমাদের সঙ্গে আপনার করিয়া লও, দেখিবে, এ দেশে আমরা এমন সেনাদল গঠন করিয়া তুলিব যে, বৈদেশিক আক্রমণকারী শক্তি যতই প্রবল-পরাক্রান্ত হউক না কেন, আমরা তাহাকে পরাজিত করিয়া হটাইয়া দিব। গবর্ণমেন্টকে আমি বলিতে চাই, যদি তোমরা প্রকৃতই এ দেশ হইতে বিরাট বাহিনী গঠিত করিতে চাও, ইহা সম্ভবপর নয় বলিয়া যদি আমাদের দিকে বুঝাইয়া দিতে পার, জাতীয় দলভুক্ত হইলেও আমি বলিতে চাই যে, যুদ্ধ শেষ না হওয়া পর্যন্ত আমাদের রাজনীতিক বিরোধ মূলতঃই রাখিতে আমি সন্মত আছি। সম্ভব হইলে কর, আমাদের কোনও আপত্তি নাই। ত্যাগ-স্বীকার করিবার জন্য আহ্বান কর, দেখিবে, বাজার জনসাধারণ সর্ব্বাঙ্গে সে জন্ত অগ্রসর হইয়াছে। এই বিপদের সময়েও আমি যে রাজনীতিক বন্দীদের মুক্তি প্রদান করিবার জন্ত বলিতেছি, তাহার প্রদান কারণ, তোমরা যে উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া আমাদের আহ্বান

করিতেছ, উহাদিগকে মুক্তি দিলে তাহা নির্বিঘ্নে ও সহজে সম্পন্ন হইবে। তোমরা যদি মনে কর, উহাদিগকে এই মুক্তি না দিলেও সে কার্য সমাধা করিতে পারিবে, তবে তাহাও করিতে পার। তোমরা কর্তব্য পালনে আমাকে উদাসীন দেখিতে পাইবে না। আমি পরবর্তী কালের জন্ত অপেক্ষা করিব। আমি যদি দেখি যে, আমাদের সাহায্যে গবর্ণমেন্ট বাকলা হইতে একটি বৃহৎ সেনাদল গঠন করিতে পারিয়াছেন, ভালই, আমি বুদ্ধ শেষ হওয়া পর্য্যন্ত প্রতীক্ষা করিয়া থাকিব, সেই সময় শপথ-ভঙ্গের জন্ত ক্ষতিপূরণ প্রার্থনা করিব। ততদিন ধৈর্য্য সহকারে অপেক্ষা করিব। আমরা সকল প্রকার ত্যাগ স্বীকার করিতে প্রস্তুত আছি। তুমি একবার তোমরা আহ্বান কর। এখন আর কোন কথা বলিব না। কার্য শেষ হউক, সময় আসুক, তখন সব দেখা যাইবে।

(১৯১৮ খৃষ্টাব্দের ১০ই এপ্রিল তারিখে শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস মহাশয় ডালহৌসী ইন্সটিটিউটে এই বক্তৃতা করেন ।)

বিরাট পরিবর্তন

মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও সমবেত সভ্যবৃন্দ, আজ অপরাহ্নে আপনাদের সুবিধায় সভাপতি মগেন্দ্র আপনাদের নিকট বাদশ ব্যক্তিকে পরিচিত করিয়া দিয়াছেন, আপনারাও আমাকে সমাদরে আহ্বান করিয়াছেন, এ জন্ত আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিতেছি। আমি যখন চট্টগ্রামে আসিবার জন্ত যাত্রা করি, সে সময় আমি সংকল্প করিয়াছিলাম যে, বর্তমান সময়ে যে সকল প্রধান ব্যাপার আমাদের আলোচনার যোগ্য, সে সম্বন্ধে আমার ও মদীয় কলিকাতাস্থিত বন্ধুবর্গের মতামত চট্টগ্রামবাসীগণের সম্মুখে বিবৃত করিব। বিচারালয়ের মোকদ্দমা-পরিচালনের পর আমি পরিশ্রান্ত, স্ততরাং আমি যতটা ভাবিয়াছিলাম, ঠিক তদনুযায়ী আপনাদিগকে বুঝাইয়া দিতে পারিব না। তবে যতটা সম্ভব, সংক্ষেপে আমি বিবৃত করিতেছি।

ভদ্রমহোদয়গণ, স্বয়ং-শাসনই এখন আমাদের প্রধান আলোচ্য বিষয়। এই প্রশ্নের সমাধান করিলেই অগ্রান্ত প্রশ্নের সমাধান সহজ হইয়া আসিবে। আমাদের জাতীয় পূর্ণ-পরিণতি ইহার উপরেই নির্ভর করিতেছে। আমি

এবং আমার বন্ধুবর্গের এইরূপ ধারণা যে, বতরুণ না আমার স্বায়ত্ত-শাসন লাভ করিতে পারিতেছি, দেশের শাসনভার আমাদের হস্তে লইতে পারিতেছি, ততদিন জাতিগঠন-কার্য্য অসম্ভব। অতীতযুগে আমরা মনে করিতাম, গবর্ণমেন্ট আমাদের জন্ত সকল কার্য্য করিয়া দিবেন, এই ভাবিয়া আমরা অশ্রুতে কালহরণ করিয়া আসিয়াছি। কিন্তু দীর্ঘ দেড় শত বৎসরের বৃটিশ শাসনের পর আমাদের অবস্থা কি দাঁড়াইয়াছে? এই দীর্ঘ দেড় শতাব্দীর পরে আমরা দেখিতেছি যে, আমাদের অবস্থা অত্যন্ত নৈরাশ্যজনক।

আমাদের আপনার বলিবার কি আছে? আজ যদি শত্রু আসিয়া আমাদের গৃহঘারে হানা দেয়, যুদ্ধ করিয়া তাহাদিগকে বিতাড়িত করিতে পারি, এমন শক্তি কি আমাদের আছে? কোনও যুদ্ধান্ত কি আমাদের আছে? আমাদের জী, পুত্র ও গৃহকে রক্ষা করিবার উপযোগী একগাছি যষ্টিও কি আমাদের আছে?—না, নাই। অর্থ আছে?—না। রাজ্যের জনসাধারণ কি শিক্ষিত?—না। দেড় শত বৎসর চলিয়া গিয়াছে, তথাপি এ দেশের লোক প্রকৃত শিক্ষা পায় নাই। কেন পায় নাই, তাহার কারণ-নির্দারণের প্রয়োজন নাই। আমি শুধু আমাদের বর্তমান নৈরাশ্যজনক অবস্থার একটা চিত্র প্রদান করিতেছি। আমাদের কিছুই নাই—অর্থ নাই, অস্ত্র নাই, শিক্ষা পর্য্যন্ত নাই। আমাদের বর্তমান অবস্থাকে বিশ্লেষণ করিয়া দেখিলে এইটুকু স্পষ্ট বুঝা যাইবে যে, এ সমস্তার সমাধান করিতে হইলে স্বায়ত্ত-শাসনের একান্ত প্রয়োজন। স্বায়ত্ত-শাসন প্রদান করিবার বিরুদ্ধে যে সকল যুক্তি, তর্ক ও অবস্থার উল্লেখ করা হয়, আমার মতে তাহাই আমাদের আদিগকে স্বায়ত্ত-শাসন প্রদান করিবার উপযুক্ত কারণ। কর্তৃপক্ষ বলিয়া থাকেন, এ দেশের লোক শিক্ষিত নহে বলিয়াই স্বায়ত্ত-শাসন পাইবার আমরা যোগ্য নহি। ইহার উত্তরে আমি বলিতে চাই, এত দিন তাহারা শিক্ষা পায় নাই কেন? অত্র দেশে শিক্ষারস্তের বিশ অথবা পঁচিশ বৎসরের মধ্যে শিক্ষা-কার্য্য সমাপ্ত হইয়া যায়। কোথাও কোথাও তদুপেক্ষা অল্পসময়ের মধ্যে জনসাধারণ শিক্ষিত হইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু এ দেশে দেড় শত বৎসরের ইংরাজ-শাসনেও কেন জনসাধারণ শিক্ষিত হইয়া উঠে নাই? ইহার কারণ কি? তাহাদের প্রয়োজন হয় নাই। এ দেশের রাজস্বমতা-দপিত রাজস্বচর্চারীগণ ইহার প্রয়োজনীয়তা অনুভব করেন নাই; কিন্তু উহা এ দেশবাসীর পক্ষে অত্যাৱশ্যক। আমাদের জাতির উন্নতির পক্ষে উহার বিশেষ প্রয়োজন আছে। জাতীয়তাকে বজায় রাখিতে গেলে উহা

পাইতেই হইবে। যদি তুমি বল যে, আমরা অশিক্ষিত, তাই আমরা স্বায়ত্ত-শাসনের অহুপযুক্ত, আমি বলিব, আমরা অশিক্ষিত বলিয়াই আমরা হোমরুল চাই। কারণ, উহা পাইলে আমরা বিশ বৎসরের মধ্যে আমাদের সমগ্র দেশবাসীকে শিক্ষিত করিয়া তুলিতে পারিব।

এ কথার উত্তরে হয় ত কতৃপক্ষ বলিবেন, যদি স্বায়ত্ত-শাসন তোমাদিগকে প্রদান করা যায়, তাহা হইলে শুধু যাহারা শিক্ষিত, তাহারা উহার ফলভোগ করিবে মাত্র। সমগ্র দেশের কি তোমরা প্রতিনিধি? তখন দেশের শাসনভার রাজকর্মচারীদিগের উপর না থাকিয়া কয়েকজন শিক্ষিত ভারতবাসীর হাতেই থাকিবে, তাহাতে সমগ্র দেশবাসীর উপকার হইবে কিরূপে? ইহার উত্তরে আমি বলিতে চাই যে, আমাদের সে উদ্দেশ্য নহে। আমরা সেরূপ স্বায়ত্ত-শাসন চাহিতেছি না। শুধু কয়েকজন শিক্ষিত ভারতবাসীর মধ্যে উহা আবদ্ধ থাকিবে না। দেশের আপামর জনসাধারণ, প্রজা ও কৃষক যাহাতে স্বায়ত্ত-শাসনের সুধাময় আশ্বাদ পায়, আমাদের কার্য্যই তাহাই। সেরূপ স্বার্থপরতা আমাদের নাই। সমগ্র দেশবাসী যাহাতে স্বাধীনতা-সুখ ভোগ করিতে পারে, তাহাই আমাদের কামনা। ব্যুরোক্রেসীর দল হোমরুল দিতে অনিচ্ছুক, কারণ, তাহা হইলে তাঁহাদের খেচ্ছাচারের ধ্বংস হইবে। কলিকাতাস্থিত ইংরাজ বণিকগণ ইহার বিরোধী; কারণ, উহা তাঁহাদের স্বার্থের বিরোধী। ব্যুরোক্রেসীর ছায়াতলে তাঁহাদের ব্যবসা-বাণিজ্যের দিন দিন শ্রীযুক্তি হইতেছে, তাঁহারা সে সুবিধা ত্যাগ করিতে সম্মত নহেন। আমরা স্বায়ত্ত-শাসন লাভ করিলে তাঁহাদের এ সুখের দিন অন্তর্হিত হইবার সম্ভাবনা, তাই তাঁহারা নারাজ। আমাদের স্বার্থও ইহাতে সঙ্কুচিত হইবে। কারণ, যদি শুধু শিক্ষিত কয়েকজন ভারতবাসীর হাতে স্বায়ত্ত-শাসনের ভার থাকে, তবেই ভাল, নহিলে জনসাধারণের মধ্যে উহা বিস্তৃত হইলে শিক্ষাভিমानी ভারতবাসীর স্বার্থ ক্ষুণ্ণ হইবে। সকলকে এ অধিকার দিলে আমরা যাইব কোথায়? আমার কোনও বন্ধুর সহিত এ বিষয়ে একটু আলোচনা হইয়াছিল। বন্ধুটির নাম এখন অপ্রকাশ্য। তিনি আমার বলিয়াছিলেন, হোমরুলের মানে কি? ইহার অর্থ এই যে, জনসাধারণের কথা শুনিতে হইবে। আমাদের মত তাহাদেরও সকল বিষয়ে ক্ষমতা থাকিবে। যদি তাহাই হয়, তবে আমরা ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈজ, আমরা কোথায় যাইব? আমি তাঁহার এ প্রশ্নের উত্তরে বলিয়াছিলাম, তাঁহাদের যেখানে যাওয়া উচিত, সেইখানেই যাইবেন। ভদ্রমহোদয়গণ, আমার কথায় সম্যক্ অবধারণ করিবেন।

ক্ষুদ্র স্বার্থের প্রয়োচনার আমরা এ সংঘর্ষে প্রবৃত্ত হই নাই। শুধু বর্তমানে সুবিধালাভের জন্ত আমরা লড়াই করিতেছি না—আমার বা আপনার সুবিধার জন্তও এ আন্দোলন নহে, বর্তমান বংশধরগণের সুবিধার দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বা শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের সুবিধার জন্তও এ আন্দোলন উপস্থিত হয় নাই। যদি আমাদের মধ্যে কেহ ক্ষুদ্র স্বার্থপ্রণোদিত হইয়া এ কার্যে অগ্রসর হইয়া থাকেন, আমি তাঁহার সহিত একযোগে কার্য করিতে সম্মত নহি। আমি চাহি সমষ্টির কল্যাণ, সমগ্র দেশবাসীর সুখ-স্বচ্ছন্দ্য ও স্বাধীনতা। আমার কি হইবে, তাহা আমি জানিতে চাহি না, বর্তমান বাঙ্গালীর কি হইবে, তাহাও জানিবার প্রয়োজন নাই, আজিকার শিক্ষিত-সম্প্রদায়ের ভবিষ্যৎ কি হইবে, তাহাও ভাবিবার প্রয়োজন নাই। আমি শুধু চাই, আমার জাতির কি হইবে। আমি ভবিষ্যতের সেই দিনের দিকে চাহিয়া আছি, বাঙ্গালী জাতি যখন গৌরবে ও যশের মহিমায় বিমণ্ডিত হইয়া উঠিবে। সে সময়ে আমি বাঁচিয়া থাকিব কি না, তাহা জানিতে চাহি না; সম্ভানসম্ভতিগণ তখন বিজয়মান থাকিবে কি না, তাহাও আমার জানিবার প্রয়োজন নাই। কিন্তু এমন একদিন আসিবে, যখন ভগবানের আশীর্বাদে বাঙ্গালী জাতি সমগ্র পৃথিবীর শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিবে, একটা জাতি বলিয়া বিশ্ববাসীর সম্মুখে দাঁড়াইতে পারিবে। আমার জীবনের প্রতি মুহূর্তে আমি শুধু এই কামনাই করিতেছি। আমার ভিতর হইতে কে যেন আমাকে বলিয়া দিতেছে, ইহাই আমার একমাত্র কার্য। আমার যাহা কিছু প্রিয়, যাহা কিছু প্রেম, আমি এই কার্যসাধনের জন্ত তাহাই প্রয়োগ করিব, যদি তাহাতে আমার প্রাণবিরোগ ঘটে, তাহাতে কি আসিয়া যায়? এই কাজ করিতে করিতে যদি আমার মৃত্যু হয়, আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে, আমি আবার এই পৃথিবীতে এই বাঙ্গালা দেশেই জন্মগ্রহণ করিব, আবার আমার দেশের জন্ত কাজ করিব, আবার চলিয়া যাইব, আবার আসিব, এইরূপে যতদিন না আমার মনের কামনা সম্পূর্ণ হইবে, আমার আদর্শের পূর্ণ পরিণতি ঘটিবে, ততদিন এই ভাবেই এখানে কাজ করিতে আসিব।

ভক্তমহোদয়গণ, যে দিন হইতে আমরা এই আদর্শকে পাইবার জন্ত আন্দোলন তুলিয়াছি, সেই সময় হইতেই ব্যুরোক্রেসীর দল আমাদের বিরুদ্ধাচরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন। অবশ্য, সেটা তাঁহাদের পক্ষে স্বাভাবিক। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, কলিকাতায় এক দল বাঙ্গালীও এই মতঃ আদর্শের বিরুদ্ধাচরণ করিতে বন্ধপরিকর হইয়াছেন। “টেম্‌ম্যান” অথবা “ইংলিশ-

ম্যান” পত্রিকায় যখন এই আদর্শের বিরুদ্ধে সমালোচনা বাহির হয়, তখন বুঝিতে পারি যে, তাহাদের অথবা বিধিবিগর্হিত অবস্থার কথা আমরা প্রকাশ করিতে পারিয়াছি, সুতরাং তাহাতে আনন্দ অমুভব করিয়া থাকি। কিন্তু “বেঙ্গলী” পত্রিকায় যখন ঐ প্রকার সমালোচনা পাঠ করি, তখন প্রকৃতই অন্তরে বেদনা অমুভব করিয়া থাকি। বাস্তবিকই বুঝিতে পারি না, কি করিয়া উহাতে এই সকল কথা বাহির হয়। ব্যক্তিগত ব্যাপারকে অবলম্বন করিয়াই কি আমাদের আদর্শ পরিচালিত হইবে? আমরা শুনিতে পাই, পূর্বে যিনি নেতার আদর্শ গ্রহণ করিয়াছেন, তিনিই সকলকে পরিচালিত করিবার দাবী রাখেন। অবশ্য, তাঁহার পরিচালনা করিবার দাবী আমি স্বীকার করি না। কিন্তু শুধু তিনি অতীত যুগে নেতা ছিলেন বলিয়াই যে তাঁহাকে নেতা বলিয়া মানিব এবং তাঁহার কথামত চলিব, এমন কথা আমি স্বীকার করিতে রাজী নই। অবশ্য, তিনি পথ দেখাইয়া লইয়া চলুন, নেতার কার্য্য করুন, তাহাতে আমার আপত্তি নাই। বর্তমান সময়ে দেশের রাজনীতিকে যিনি পরিচালিত করিবেন, তাঁহাকে আমি শ্রদ্ধার পুষ্পাঞ্জলি অর্ঘ্য দিব। আমি তাঁহার পদধূলি গ্রহণে উদাসীনতা প্রকাশ করিব না। কিন্তু যদি কেহ আমার কাছে আসিয়া বলেন, দেখ, তোমাকে এই কাজটা করিতে হইবে—বাঙ্গলার জনসাধারণ কি চাহে, তাহা দেখিবার প্রয়োজন নাই—আমি বাঙ্গলার নেতা—আমি ইহা করিয়াছি—ইহাকে সমর্থন কর। ইহার উত্তরে আমি বলিব, “কে হে তুমি? গাঁয়ে মানে না আপনি মোড়ল। কে তোমাকে চায়?” এমন অধিকার কাহারও নাই। জনসাধারণের মঙ্গলের জন্তই আমাদের সর্ব্বস্ব পণ করিয়াছি, যদি জনসাধারণের মঙ্গল হয়, ভালই; নাহলে আমি কে? কেহ নই। কোনও নেতাও কিছু নহেন। আমি জাতির প্রতিনিধি মাত্র। যে শক্তির কথা বলিতেছি, তাহা আমার নিজের শক্তি নয়। উহা জনসাধারণের শক্তি। সেই শক্তির পাখেরে দাঁড়াও, আমি তোমাকে নেতার অর্ঘ্য প্রদান করিব, তোমাকে পূজা করিব। কিন্তু আদর্শ হইতে এক চুল যদি ভ্রষ্ট হও, তবে সেখানে আর তোমার স্থান নাই, কোন দাবী নাই। ভদ্রমহোদয়গণ, আমার ভাব প্রকাশ করিবার জন্ত যদি কিছু তীব্র ভাষার প্রয়োগ করিয়া থাকি, মনে রাখিবেন, আমি একরূপ আচরণে মগ্ন হইয়াছি বলিয়াই আবেগ দমন করিতে পারিতেছি না। জাতির মতকে অবজ্ঞাত হইতে দেখিয়া আমি ধৈর্য্য ধারণ করিতে পারিতেছি না।

ব্রিটিশ পার্লামেন্ট আমাদেরকে কোনও প্রকার স্বায়ত্ত-শাসন দান করিবেন,

এরূপ প্রত্যাশা আমরা করিতেছি। কি ভাবে তাঁহারা কতটা আমাদেরকে দিবেন, তাহা আমি জানি না। উহা জানিবাদ অধিকার কাহারও নাই; কিন্তু আমরা কিছু পাইব বলিয়া প্রত্যাশা করিতেছি। আমরা শুনিয়াছি যে, মিঃ মর্টেগু শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পণ্ডিত মদনমোহন মালব্য ও মাদ্রাজের মিঃ শাস্ত্রী-প্রমুখ কয়েকজনকে খসড়াটা দেখাইয়াছেন এবং সে সম্বন্ধে আলোচনা করিয়াছেন। ইহা সত্য কি না, আমি জানি না, তবে আমার সন্দেহ হয় যে, ব্যাপারটা ঠিক। আমরা এমনও শুনিয়াছি যে, উক্ত ভদ্রলোকগণের মধ্যে কেহ কেহ ভারত-সচিবের নিকট এমনও অঙ্গীকার করিয়াছেন যে, এ দেশের জনসাধারণ বাহাতে মর্টেগু সাহেবের প্রস্তাবিত শাসন-সংস্কার গ্রহণ করে, সে জন্ত চেষ্টা করিবেন। ইহা যে খাঁটি সত্য কথা, তাহা আমি বলিতেছি না, আমার শোনা কথামাত্র।

কিন্তু তার পর কি দেখা গেল? মিঃ মর্টেগুর প্রস্থানের কয়েক দিবস পরেই বাবু সত্যানন্দ বসু স্বাক্ষরিত একখানি গোপনীয় পত্র প্রচারিত হইল। সে পত্র পাঠ করিলে যে কেহ বুঝিতে পারে যে, বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মিলনে যাহা নির্দ্ধারিত হইয়াছিল, তাহা পরিত্যাগ করিবার জন্ত চেষ্টা হইতেছে,— ভারত-সচিব যাহা দান করিতে চাহিতেছেন, শুধু তাহাই গ্রহণ করিবার ব্যবস্থা হইতেছে। সে ঘোষণাপত্র কেন প্রচারিত হইয়াছিল? শুধু সত্যানন্দ বাবুই কি উক্ত পত্র প্রচার করিয়াছিলেন, না তিনি একটি দলের মুখপাত্র স্বরূপ উহা প্রকাশ করিয়াছেন? আমরা জানি, শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ বসু, শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের এক জন চেল। এখন প্রশ্ন এই যে, শ্রীযুক্ত সত্যানন্দ বসু এইরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, না মিঃ মর্টেগু যৎকিঞ্চিৎ যাহা দান করিতেছিলেন জনসাধারণকে শুধু তাহাতেই সন্তুষ্ট হইবার জন্ত ইজিত করা হইয়াছিল? ইহার অব্যবহিত পরেই আমরা জানিতে পারিলাম যে, কংগ্রেসের অতিরিক্ত অধিবেশন বোম্বাই সহরে হইবে।

প্রাদেশিক কংগ্রেস-সমিতির সম্পাদকগণ অতঃপর এইরূপ পত্র প্রচার করেন :—

“মহাশয়, প্রস্তাবিত সংস্কার সম্বন্ধে ভারতসচিবের ঘোষণা অবিলম্বে প্রকাশিত হইবে। সেই ঘোষণার অব্যবহিত পরেই প্রাদেশিক সমিতির ও কংগ্রেসের বিশেষ অধিবেশন হইবে বলিয়া স্থিরীকৃত হইল। আমাদের একটি কর্তব্যপালন করিতে হইবে। সংস্কার আইনের প্রকৃতির উপর অন্ততঃ আমাদের এক পুরুষের ভাবী মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করিতেছে। সুতরাং আপনি প্রস্তুত

থাকিবেন। যদি শাসন-সংস্কারে আমাদের আদর্শানুরূপ প্রস্তাবের উল্লেখ না থাকে, তবে তৎসম্বন্ধে তীব্র ও নির্ভীক আলোচনার জন্ত আপনাকে হয় কংগ্রেস, না হয় ত প্রাদেশিক সম্মেলনে উপস্থিত হইতে হইবে। আমরা সম্মিলিত কণ্ঠে প্রতিবাদ করিব, আমাদের বিধিসম্মত আশা ও আকাঙ্ক্ষা উপেক্ষিত হইলে আমরা নিরস্ত হইব না। ইতি—বংশবদ আই, বি, সেন ও বিজয়কৃষ্ণ বসু সম্পাদক।”

আমি সমগ্র পত্রখানি আপনাদের নিকট উদ্ধৃত করিলাম। এই পত্রে আপত্তিকর কোনও কিছু দেখিতেছেন কি? পত্রে লেখা আছে যে, মিঃ মণ্টেগু অবিলম্বে শাসন-সংস্কার সম্বন্ধে ঘোষণা-লিপির প্রচার করিবেন, আমরা শুধু দেখিব যে, আমরা যাহা চাহিয়াছি, সংস্কার সেই আদর্শানুরূপ হইয়াছে কি না। যদি তাহা না পাই, তবে তদ্বিমুখে আমাদেরকে তুমুল আন্দোলন করিতে হইবে। আমরা অধিক সংখ্যায় কংগ্রেস অথবা প্রাদেশিক সমিতিতে মিলিত হইয়া সম্মিলিত কণ্ঠে নির্ভীকভাবে আলোচনা করিব। ইহাতে জাতীয় দলের কোনও ব্যক্তির—দেশের মঙ্গল সাহায্য কাম্য, এমন কোনও ব্যক্তির বিন্দুমাত্র আপত্তি থাকিতে পারে কি?

এখন “বেঙ্গলী” পত্র সম্বন্ধে কি বলিয়াছেন, আমি তাহাষ্ট আপনাদিগকে পড়িয়া শুনাইব। দুর্ভাগ্যবশতঃ “বেঙ্গলীর” সহিত উহার সম্পাদকের অস্তিত্ব যে বিজড়িত, সে কথা বিন্দুত হইতে পারিতেছি না। নহিলে অতঃপরে আমি উহার কথা তুলিতাম না। ৬ই জুন তারিখের বেঙ্গলী লিখিতেছে :—

“আমরা স্বীকার করিতেছি যে, উল্লিখিত বিষয়টি পড়িতে পড়িতে আমরা নিতান্ত দুঃখ পাইয়াছি। কিন্তু বিস্মিত হই নাই। সম্প্রতি আমরা একটি প্রবন্ধে দেখাইয়াছি যে, বর্তমান বঙ্গীয় প্রাদেশিক সম্মেলন-সমিতির উদ্দেশ্য কি। যে সকল প্রবীণ নেতা বহু চেষ্টায় “নব ভারত” গঠন করিয়া তুলিয়াছেন, এ সম্ভাব্য এখন তাঁহাদের মতের কোন মূল্য নাই। কারণ, পিতার অপেক্ষা এখন আমরা বিজ্ঞ হইয়া উঠিয়াছি। তাঁহাদের নিকট ঋণ-স্বীকার করিলে আমাদের মর্যাদার হানি হইবে, সুতরাং আমাদের মতকেই প্রাধান্য দিতেই হইবে। কিন্তু একটি কথা তাঁহারা যেন স্মরণ রাখেন। তাঁহাদের এই নীতিতে বিপদ আছে, ভবিষ্যৎ বংশধরগণ স্তূদে আসলে তাঁহাদিগকে আবার ইহা ফিরাইয়া দিবে।”

আমি বুঝিতে পারি না, প্রাদেশিক সমিতির সম্পাদকগণের প্রকাশিত পত্রে এমন কি ছিল, সাহায্যে তাঁহাদিগকে এমন ব্যক্তিগতভাবে আক্রমণ

করিতে পারা যায় ? ভারত-সচিবের ঘোষণা-বাণী কি হয়, তৎপ্রতি তীক্ষ্ণ দৃষ্টি রাখিবার কথা দেশবাসীকে বলা হইয়াছে বলিয়াই কি আমাদের অপরাধ ঘটিয়াছে ? যদি আমাদের আদেশাত্মক সংস্কার আমরা না পাই, তবে আমরা সম্মিলিতভাবে তাহার আলোচনা করিব, প্রতিবাদ করিব, সভা-সমিতির অধিবেশন করিব, দেশবাসীকে এই কথা বলায় কি আমাদের অপরাধ ঘটিল ? “অধিক সংখ্যায়” কথাটা ‘বেঙ্গলী’ পত্র বাঁকা অক্ষরে ছাপিয়াছেন। বেঙ্গলীর মতে উহার অর্থ হয় ত এই যে, সভায় জনতাবাহুল্য হওয়া একটা অপরাধ। অতীতকালে উহাতে অপরাধ ঘটিত না ; কিন্তু এখন উহা অপরাধ বটে ! এই প্রবন্ধ হইতে আমি আরও একটু উদ্ধৃত করিতেছি।—

“ঘোষণা-লিপি সম্বন্ধে এখন কিছু আলোচনা করা যাউক। উহার লিখন-ভঙ্গীতে খালি নৈরাস্যের স্বর ধ্বনিত হইতেছে। শুধু তাহাই নহে, তাহা ছাড়াও কিছু বেশী। আমরা যেন কোন মহাবিপদের সম্মুখীন হইয়াছি, এই ভাবে আতঙ্কের সাড়া দেওয়া হইয়াছে।”

ভদ্রমহোদয়গণ, আমি সত্য কথা বলিব। বাস্তবিক আমার সন্দেহ হয় যে, আমরা মহাবিপদের সম্মুখীন হইয়াছি। নামে স্বায়ত্ত-শাসন, অথচ কার্যতঃ কিছুই নহে, এমন স্বায়ত্ত-শাসন আমরা চাহি না। উহা গ্রহণ করিলেই বিপদ। জাতীয় দলভুক্ত প্রত্যেকেই তাহাতে শঙ্কিত হইবার পর্য্যাপ্ত হেতু আছে। লক্ষ্য রাখিতে কোনও ক্ষতি নাই। আর যদি শাসন-সংস্কারে আমাদের অভিলষিত বিষয় না পাই, তবে তাহা গ্রহণ না করিয়া একবাক্যে উহা ফিরাইয়া দেওয়াই কর্তব্য। তখন বলা দরকার, এ দেশের লোক উহা চাহে না, তোমাদের দান তোমরা ফিরাইয়া লও।

তারপর আবার কি লেখা হইয়াছে দেখুন,—“পুলিস যখন বরিশালের কনফারেন্স ভাঙ্গিয়া দেয়, তখন যাহারা সর্বোপগ্রে লম্বা লম্বা পা ফেলিয়া পলাইয়াছিলেন, তাঁহাদের মুখ দিয়াই দেখিতেছি, এখন বীরবাণী নির্গত হইতেছে।”

বাকালী জাতির নেতার উপযুক্ত কথাই বটে ! এই মিথ্যাবাণীর প্রচার তিনি করিতেছেন ! এখানে যাহারা উপস্থিত আছেন, বোধ হয়, তাঁহাদের অনেকের সে সময়ের কথা মনে থাকিতে পারে—আমাদের অত্যাচার সভাপতি মহোদয়ের বোধ হয় সে কথা স্মরণ আছে—এই মিথ্যাকথা ১৯০৬ বা ১৯০৭ খৃষ্টাব্দে কলুটোলা হইতেই উদ্ভূত হইয়াছিল। সেই সময় এই মিথ্যার

প্রচার হইয়াছিল। আবার আঙ্গ ১৯১৮ খৃষ্টাব্দে “বেঙ্গলী” পত্রের সত্যবাদী সম্পাদক সেই মিথ্যাকে অবলম্বন করিয়া জনমতের বিরুদ্ধে যুক্তির অবতারণা করিতেছেন।

পত্র বলিতেছে, এই ঘোষণাকারীরা এই বুঝাইতেন যে, মিঃ মর্টেণ্ডর প্রস্তাব নিশ্চিতই অসন্তোষজনক হইবে, অর্থাৎ কিছুই পাওয়া যাইবে না।”

কিন্তু উক্ত সাক্ষীলারে কোথায় এমন কথা লেখা হইয়াছে? উহাতে শুধু ইহাই প্রচারিত হইয়াছে, যদি আমরা আদর্শাক্রম স্বায়ত্তশাসন না পাই, তবে আমরা উহার তীব্র প্রতিবাদ করিব, কারণ, তাহাই আমাদের একান্ত কর্তব্য। ইহা ছাড়া অতিরিক্ত কিছুই বলা হয় নাই।

আমাদের সম্পাদক মহাশয় তৎপরে বলিতেছেন, “যদি সন্তোষজনক হয়, তবে আমরা উহাকে সাদরে গ্রহণ করিব; যদি আংশিক সন্তোষজনক হয়, তবে তাহাকেও সেই পরিমাণ সমাদর করিতে হইবে।”

কেন?

“কারণ, ইংরাজ জনসাধারণ নহিলে একেবারেই উহা রহিত করিয়া দিবে।” একেবারে রহিত করিবে! এখন সম্পাদকের প্রবন্ধ হইতে বুঝুন, তাঁহার উদ্দেশ্য কি? যদি সংস্কার সন্তোষজনক হয়, আমরা ত লইবই, যদি না হয়? পর দিবসের প্রবন্ধে সম্পাদক আরও পরিষ্কাররূপে বুঝাইয়াছেন। তিনি বলিতেছেন যে, স্বৈরাচার ইহার বিরুদ্ধে মহা আন্দোলন তুলিয়াছেন। ইংলণ্ডের “ভারতীয় স্বৈরাচার-সভা” তীব্র প্রতিবাদ করিতেছেন, এখন যদি বাঙ্গলার জনসাধারণ, তোমরা বল যে, তোমরা ইহা চাহ না, তখন ইংরাজ জনসাধারণ বলিবে, ‘তবে থাক, আর দিয়া কাজ নাই।’ ইহার উত্তরে আমি বলিতেছি, যদি সন্তোষজনক না হয়, তবে আমরা উহা চাহি না। তোমরা বন্ধ করিয়া দাও। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এই প্রবন্ধে তাহা স্বীকার করিয়াছেন। আমি তাঁহার উক্তি উদ্ধৃত করিতেছি।

“অতীতকালে কাগজে-কলমে অনেক প্রকার ঘোষণা জারী করা হইয়াছে। ইংরাজাধিকৃত ভারতবর্ষের ইতিহাসের পৃষ্ঠায় শপথভঙ্গের বহু দৃষ্টান্ত পরিলক্ষিত হইবে, ইহাও সত্য।”

বর্তমানের শপথটাও এই প্রকারের অবস্থা প্রাপ্ত হউক, সেও ভাল; কিন্তু বাঙ্গলার জনসাধারণ যেন উহাতে সায় না দেয়। যদি অবস্থা এই হয় যে, “আমরা তোমাদিগকে এতটুকু দিব, আর দিব না” তবে তাঁহাদের হা হা ইচ্ছা, তাহাই দান করুন, আর আমাদের তরফ হইতে কি আমরা বলিব,

স্বায়ত্ত-শাসনের এক বিন্দু অল্পগ্রহপূর্বক তোমরা দিরাছ, উহাই বর্তমানে আমাদের পক্ষে পর্যা্যপ্ত? আমার মনে হয় না যে, আপনারা কেহই এ প্রস্তাবে সম্মত হইবেন। কোন একটা উদ্দেশ্যের জন্তই আমরা স্বায়ত্ত-শাসন চাই। ইউরোপীয় রাজনীতিতে কেহ কেহ বেক্রপ পদ্ধতি আনিয়াছেন, আমরা সেক্রপ স্বায়ত্ত-শাসন চাই না। ব্যুরোক্রেসীর বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিবার জন্ত অল্পস্বরূপ স্বায়ত্ত-শাসন আমাদের কাম্য নহে। আমরা উল দেখিয়া দেখিয়া ক্রান্ত হইয়াছি। আমরা এখন স্বায়ত্ত-শাসন চাই, যাহার বলে আমাদের দেশের কৃষি, শ্রমশিল্প প্রভৃতির উন্নতি ঘটে, দেশের লোকের স্বাস্থ্য ও শিক্ষা যাহাতে পূর্ণতার পথে অগ্রসর হয়, এমন ব্যবস্থা আমরা করিতে চাই। এই জন্ত আমরা শাসন পদ্ধতিতে পরিবর্তনের প্রয়াসী হইয়াছি।

ভদ্রমহোদয়গণ, এখন ধরুন, যদি মিঃ মণ্টেগু আমাদেরিগকে বলেন, তোমরা অত এখন পাইবে না। সামান্য কিছু, যৎকিঞ্চিৎ—এই এক বিন্দু এখন লও। এ অবস্থায় কি করিব? আমার কথা আমি বলিতে পারি, অস্ত্রের কথা আমি জানি না। তবে আমার বিশ্বাস, আমাদের দেশের লোকের এ সাহস আছে যে, তাহারা বলিতে পারিবে, “আমরা উহার কিছুই চাই না। তোমার দান ফিরাইয়া লও। যদি ব্যুরোক্রেসীর দাসত্বই করিতে হয়, যদি আমাদের প্রতি পদেই বাধা-বিল্ল ঘটাতে চাও, যদি ব্যুরোক্রেসীর ইচ্ছামাত্রেরি আমাদের সকল চেষ্টা ব্যর্থ হইয়া যাইতে পারে, তবে ঐরূপ সংস্কারে আমাদের প্রয়োজন নাই। তোমার জিনিস তুমিই ইংলণ্ডে ফিরাইয়া লইয়া যাও। এখানে উহার কোনও প্রয়োজন নাই।” ইহা বলিবার মত সাহস আমাদের থাকা চাই, এ কথা আমি স্বীকার করি। আমরা হোমরুল চাহিতেছি, অথচ আমাদের এ কথা বলিবার সংসাহস যদি না থাকে, তবে এত বড় জিনিসের দাবী করি কোন্ মুখে? স্বায়ত্ত-শাসন দাবী করিতেছি, অথচ গবর্ণমেন্টকে স্পষ্ট ভাষায় বলিতে পারিব না, না, আমরা উহা চাই না, তুমি যাহা দিতে চাহিতেছ, তাহাতে আমাদের উদ্দেশ্য সংসাধিত হইবে না! জনসাধারণ যাহা চাহে না, এমন জিনিস তাহাকে দিবার প্রয়োজন কি?

ভদ্রমহোদয়গণ, দিল্লী নগরীতে যাইবার পূর্বেকাল পর্য্যন্ত ত্রিযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বলিয়া আসিয়াছেন যে, পূর্ণমাত্রায় দায়িত্বপূর্ণ শাসনক্ষমতা ভারতবাসীকে না দিলে এ দেশের লোক নিশ্চিত হইবে না, সন্তুষ্ট হইবে না। ঝুমঝুমি-চুঝিকাঠি দিয়া ভুলাইবার সময় আর নাই। এক হাতে দিয়া অন্য হাতে কাড়িয়া লইবে, এমন ভাবে চলিবে না। ইত্যাদি। কিন্তু ১৯১৮

খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে দিল্লীযাত্রার পরই হাওয়া পরিবর্তিত হইয়া গেল। আমরা স্নরেন্দ্রনাথকে—ভদ্রমহোদয়গণ, আমার অপরাধ মার্জনা করিবেন—ভবিষ্যতে বাহা ঘটবে, তাহার ছায়া আমার মনকে আচ্ছন্ন করিয়াছিল, তাই মুখ দিয়া কথাটা বাহির হইয়া গেল, হ্যাঁ, ভাল কথা, আমরা ত্রীযুক্ত স্নরেন্দ্রনাথকে অবশ্যই প্রেরণ করিতে পারি, সে দিন বাহা না পাইলে তিনি কোনও মতেই সন্তুষ্ট হইবেন না, জনসাধারণ কোনও মতেই সামান্য পাইয়া ভুলিবেন বা প্রভৃতি বলিয়াছিলেন, সন্থা ১৯১৮ খৃষ্টাব্দের জুন মাসে এমন কি হইল যে, ভারতসচিব বাহা কিছু দিন না কেন, তাহাতেই সন্তুষ্ট হইব, তাহাই গ্রহণ করিব, এমন কথা প্রকাশ করিতেছেন? আমরা তাঁহার কাছে ইহার কৈফিয়ৎ চাই। তিনি বাঙ্গলার নেতৃত্ব দাবী করেন, আমি অকুণ্ঠিতচিত্তে তাঁহার সে দাবী মানিয়া লইতেছি কিন্তু বাঙ্গলার জনসাধারণ দীর্ঘকাল ধরিয়া তাঁহাকে গুরুত্ব দিয়া ভক্তি করিয়া আসিয়াছে, সম্মান প্রকাশ করিয়া আসিয়াছে, বিগত ত্রিশ বৎসর তাঁহার কথায় উঠিয়াছে বসিয়াছে। এখন কি আমরা তাঁহাকে প্রেরণ করিতে পারি না, কেন তিনি এত শীঘ্র তাঁহার মতের পরিবর্তন করিলেন? কিছু টাকা অথবা বিশেষত্বসূচক ফিতা কোটের উপর খুলাইবার লোভে অবশ্য তিনি তাঁহার মত পরিবর্তন করেন নাই। তবে সে কারণটা কি?

দিল্লীর বাতাসে এমন কিছু ছিল কি, যাহাতে এইরূপ অভাবনীয় পরিবর্তন ঘটিল? সেখানে কি তিনি কোন নূতন কথা শুনিয়া আসিয়াছেন অথবা কেহ তাঁহাকে তুচ্ছতাৎ করিল?—হস্তের স্পর্শে এমন ঘটিল, না মস্তিষ্কের কোনও গোলযোগ ঘটিয়াছে? ব্যাপারটা কি? বুদ্ধবয়সের বিজ্ঞতা বশতঃই কি তিনি এমনতর একটি বিপরীত কাণ্ড করিলেন? বাঙ্গলার জনসাধারণকে এ বিষয়ে তাঁহার একটি কৈফিয়ৎ দেওয়া দরকার। আমি আপনাদিগকে বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, আমি যত দিন বাঁচিব, তত দিন বলিব, এমন সংস্কার আমি চাহি না, যাহাতে এ দেশের জনসাধারণ মানুষের প্রকৃতিগত, জন্মগত অধিকার পাইয়া ধন্ত না হয়। ইংলণ্ড পূর্ণমাত্রায় এ অধিকার না দিলে উহাতে আমাদের প্রয়োজন নাই। খানিকটা অতুগ্রহের আমি ভিখারী নহি। আমি আমার স্বাভাবিক অধিকার চাই।

যে অধিকার আমি নিজের মধ্যে অনুভব না করি, ইংরাজ কি আমাকে তাহা দিতে পারেন? মানুষ কি কাহারও অধিকার সৃষ্টি করিয়া দিতে পারে? যে অধিকারের সত্তা আমি নিজের মধ্যে অনুভব করিতেছি, তাঁহারা শুধু সেই অধিকার স্বীকার করিলেই হইল। আমার নিজের যেটুকু অধিকার, তাহা

ভগবানের দান, কোনও মানুষের তাহা কাড়িয়া লইবার অধিকার নাই । যতক্ষণ পর্যন্ত না তোমার নিজের অধিকারের উপর নিজে দাঁড়াইতে পার, কে-
পর্যন্ত না নিজের অধিকারের সীমা নির্দেশ করিতে পার, ততক্ষণ ইংরাজের
পার্লামেন্টই হউক বা নিখিল বিশ্বের কোনও পার্লামেন্টই হউক না কেন, বাহা
তোমাতে নাই, এমন জিনিস তোমাকে দান করিতে পারিবে না । বাহা
তোমার নিজের, তাহার জন্তই চেষ্টা কর । মানুষের মত, পুরুষের মত তাহা-
দিগকে বল, “ইহাতে আমাদের জন্মগত অধিকার ।” আর সমগ্র জাতি
বাহাতে এক বাক্যে সে কথার সার দেখ, তাহার চেষ্টা কর । এরূপভাবে কথার
ও কাজে এক হইতে পারিলেই দেখিতে পাইবে, পৃথিবীতে এমন কোনও শক্তি
নাই যে, তোমার স্বেচ্ছাসিদ্ধ অধিকার হইতে তোমাকে বঞ্চিত রাখিতে পারে ।
যতক্ষণ পর্যন্ত তুমি বুঝিতে না পার, জিনিসটা তোমার নয়, ততক্ষণ সে তোমাকে
উহা দিবে না । কিন্তু যেমনই তুমি বুঝিতে পারিবে, জিনিসটা তোমার, তখনই
উহা তোমার হস্তগত হইবে । আর কেহ উহা হইতে তোমাকে বঞ্চিত রাখিতে
পারিবে না । আধা-আধি চেষ্টার তাহা হইবে না । একটু আধটু সংস্কারের
দ্বারা কোনও জাতিকে জাতি বলিয়া গঠন করা যায় নাই, ভবিষ্যতেও তাহা
সম্ভবপর নহে । খ্রীষ্ট সুরেন্দ্রনাথ কি অসংশয় বলেন নাই যে, জাতিকে
গঠন করিয়া লইতে হয় ?

আমরাও আমাদের গড়িয়া তুলিব । কিন্তু ইহাই কি সেই পথ ?
খ্রীষ্ট সুরেন্দ্রনাথ যে পথের নির্দেশ করিতেছেন, সেই পথে চলিলে কি জাতি
গড়িয়া উঠিবে ? আমাদের রাজনীতিক ইতিহাসে এখন সন্ধিক্ষণ উপস্থিত ।
এমন সঙ্কটজনক অবস্থা আর কখনও আসে নাই । এই সময়ে কি আমাদের
নেতা বলিবেন, যৎকিঞ্চিৎ বাহা ভাল বিবেচনা কর, তাহাই আমাদের দাও,
আমরা তাহাতেই সন্তুষ্ট থাকিব ? ইহাই কি রাজনীতি ? ইহাই কি বুদ্ধি-
মত্তার পরিচায়ক ? অথবা ইহাকে উন্নততা বলিব ? জনসাধারণ নিশ্চয়ই ইহার
একটা কৈফিয়ৎ চাহে ।

ভদ্রমহোদয়গণ, এ কথাটা ভাল করিয়া চিন্তা করিয়া দেখিবেন । যদি
আপনারা নিজেকে স্বায়ত্ত-শাসনের যোগ্য বলিয়া মনে করেন, তবে আজ
হইতে এই ব্রত গ্রহণ করুন যে, এ জন্ত তীব্র আন্দোলন করিবেন । শুধু
কথাতেই অধিকার জন্মে না । কখনও তাহা হয় নাই । নিজের অবস্থা যদি
বুঝিয়া থাকেন, তবেই অধিকার পাইবেন । যদি ইতস্ততঃ করেন, তবে মারা
যাইবেন, কিছুতেই পাইবেন না । জাতির অধিকার কাপুরুষের যোগ্য নহে ।

আপনারা ধৈর্য্য সহকারে আমার কথা শুনিয়াছেন, সে জন্য আপনাদিগকে ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি। আমার বলিবার অনেক কথা আছে, যদি সে অবকাশ ঘটে, আমি আরও কিছু পরে বলিব।

(১৯১৮ খৃষ্টাব্দের ১২ই জুন তারিখে চট্টগ্রামে শ্রীযুক্ত ষাট্রামোহন সেনের সভাপতিত্বে যে হোমরুল লীগের অধিবেশন হইয়াছিল শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন তথায় এই বক্তৃতা করেন।]

না

মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও সমবেত ভদ্রমহোদয়গণ, এইমাত্র যে হৃদয়-গ্রাহণী বক্তৃতা হইয়া গেল, তাহার পর আমাকে কিছু বলিতে যাওয়া শোভন নহে, কারণ, তাহা হইলে উক্ত বক্তৃতার সমুদয় মাধুর্য্য নষ্ট হইবার আশঙ্কা আছে। মিঃ ফজলুল হক হোমরুল বা স্বায়ত্ত-শাসন সম্বন্ধে, নানা দিক দিয়া নানা কথা অতি চমৎকারভাবে বলিয়াছেন। তাঁহার মুখনিঃসৃত প্রত্যেক কথাটির আমি সমর্থন করিতেছি।

আজ আমি আপনাদিগকে “না” সম্বন্ধে একটি গল্প বলিব। সে দিন আমাদের মাননীয় সভাপতি মহাশয় বলিয়াছিলেন যে, আমরা মহা সমস্তা-সঙ্কটের সন্ধিক্ষণে উপস্থিত হইয়াছি। আমিও বলিয়াছি, আমাদের ইতিহাসে এরূপ সঙ্কটকাল আর কখনও আসে নাই। কিন্তু আজ আমি আপনাদিগকে প্রচণ্ড, যুহৎ, বিরাট ‘না’ গল্পটি বিবৃত করিব। আমার এই কাহিনীর উপক্রমণিকাস্বরূপ আমি আপনাদিগকে ব্রিটিশ শাসনের অন্তর্গত আমাদের জাতীয় ইতিহাসের প্রধান প্রধান ঘটনাগুলিকে স্মরণ করিবার জন্য অনুরোধ করিতেছি। দেড় শত বৎসরেরও অধিককাল অতীত হইয়াছে, আমরা দেখিতেছি, এই দীর্ঘকালের শেষেও বাঙ্গলায় অধিকাংশ নবনারী অশিক্ষিত অবস্থায় রহিয়া গিয়াছে। আর এই অশিক্ষিত অবস্থার উল্লেখ করিয়া কর্তৃপক্ষ আপনাদিগকে স্বায়ত্ত-শাসনের অহুগযুক্ত বলিয়া নির্দেশ করিতেছেন। ইহার উত্তর আমি পূর্বেও দিয়াছি, এখন আবার তাহার উল্লেখ করিতেছি। যদি তাহার শিক্ষা না পাইয়া থাকে, সে দোষ কাহার? এই দেড়শত বৎসর ধরিয়া কর্তৃপক্ষ এখানে কি করিতেছিলেন? কেন তাঁহার এতদিনেও

দেশের লোককে শিক্ষিত করিয়া তুলিতে পারেন নাই? এই ব্যর্থতার কি উপযুক্ত কৈফিয়ৎ আছে? কোন্ দেশে এমন জাতীয় শাসন-পরিষদ আছে, যেখানে কার্য্যায়ত্ত্বের কাল হইতে ত্রিশ বৎসরের মধ্যে শিক্ষাকার্য্য সমাপ্ত হয় নাই? আজ যদি আমরা স্বায়ত্ত-শাসন লাভ করি, তবে ত্রিশ বৎসরের মধ্যে আমাদের দেশবাসীকে যে শিক্ষিত করিয়া তুলিতে পারিব, সে বিষয়ে কি বিন্দুমাত্র সন্দেহের অবকাশ আছে? কিন্তু গবর্ণমেন্ট এ কার্য্য করেন নাই কেন? ব্যুরোক্রেসী ইহার জবাব দিন—“না” গল্পের ইহা একটি অধ্যায়।

ভদ্রমহোদয়গণ, এখন এ দেশের কৃষি-সংক্রান্ত বিষয়ে আলোচনা করিয়া দেখা যাক। একসময়ে ভারতবর্ষের পল্লী-জীবন পৃথিবীর আদর্শ-স্বরূপ ছিল। কিন্তু সে পল্লীর এখন অবস্থা কি দাঁড়াইয়াছে? আমাদের দেশের কৃষির অবস্থাই বা কিরূপ? বিগত দেড় শত বৎসরে গবর্ণমেন্ট উহার উন্নতির জন্ত কোন চেষ্টা করিয়াছেন কি? উত্তর—না। কেন হয় নাই? কারণ, এ দেশে কৃষির সহিত ব্যুরোক্রেসীর সরাসরি কোন সম্বন্ধ নাই। ব্যুরোক্রেসীর স্বার্থসিদ্ধির জন্ত কৃষিবিভাগ নাম দিয়া একটি বিভাগ খোলার আয়োজন হইয়াছিল, তাহা সিদ্ধ হইয়াছে। দুই একটা কলেজের প্রতিষ্ঠা হইয়াছে; কিন্তু তাহাতে আমাদের প্রয়োজন-সিদ্ধির কোনও উপায় অবলম্বিত হয় নাই। কৃষিকার্য্যের তাহাতে বিন্দুমাত্র উন্নতি হইয়াছে কি? ব্যুরোক্রেসীর স্বার্থরক্ষার জন্ত তাহার প্রয়োজন হইয়াছে কি না, আমি অবশ্য তাহা জানি না। আমাদের দেশের কৃষক-সম্প্রদায় উন্নত অবস্থায় জীবন-ধারণ করিবে, ইহা জাতির মঙ্গলের জন্ত আবশ্যক। বাঁহারা এ দেশে স্বরাজ বা স্বায়ত্ত-শাসন প্রতিষ্ঠার কামনা করেন, তাঁহাদিগকে মনে রাখিতে হইবে যে, এই কার্য্য সর্ব্বাঙ্গে প্রয়োজন। সমগ্র বাঙ্গালী জাতির কল্যাণ-কামী হইয়া আমাদের অগ্রসর হইতে হইবে; প্রাণ-পণে কাজ করিতে হইবে। হিন্দু ও মুসলমান লইয়াই বাঙ্গালী জাতি স্ফূটরূপে এই সমগ্র বাঙ্গালী জাতি একতা-স্বত্রে আবদ্ধ হইয়া, জাতীয়তার গৌরবে মগ্নিত হইয়া বিশ্ববাসীর সম্মুখে দাঁড়াইবে, তাহাই আমাদের লক্ষ্য। বাঙ্গলার জনসংখ্যা বলিতে কাহাদিগকে বুঝায়? আমরা বাহার আদালতে মোকদ্দমা চালাই অথবা বিচারক এবং ম্যাজিষ্ট্রেটরূপে বিচারাসনে অধিষ্ঠিত থাকি, তাহারা নহি। তবে তাহারা কাহারা? বাহারা কৃষিকার্য্য করে, তাহারাই এ দেশের প্রকৃত লোক, জাতি বলিতে তাহাদিগকেই বুঝায়। যদি কখনও এ দেশের উন্নতি ঘটে, ভগবানের আশীর্ব্বাদে উহা নিশ্চয়ই ঘটিবে,—বিশ্ববাসীর সম্মুখে জাতীয়ত্বের দাবী লইয়া

দাঁড়ায়, তবে তৎপূর্বে এ দেশের কৃষিকার্যের উন্নতি হওয়া চাই। হোমরুল যে আমরা চাহিতেছি, ইহাও তাহার কারণ। তাহা আমরা এতদিন পাই নাই এবং বিরাট ‘না’ গল্পের ইহাই দ্বিতীয় অধ্যায়।

ভদ্রমহোদয়গণ, আমাদের দেশের ব্যবসায় ও শ্রমশিল্পের কাহিনী কি, তাহা জানেন? একেবারে স্থচনাকাল হইতে আমি আলোচনা করিতে চাহি না। আমাদের দেশের বাণিজ্য ও শ্রমশিল্পের কি উপায়ে উচ্ছেদ করা হইয়াছিল, তাহার কোনও কথা আজ আমি আলোচনা করিব না, আপনাদিগকে সে কথা স্মরণ করাইয়া দিতেও চাহি না। অতীতের অতল গুহায় তাহা সমাহিত অবস্থায় থাকুক, “গতশ্রু শোচনা নাস্তি।” কিন্তু বর্তমানের কথাটা কি? ইদানীং গবর্ণমেন্ট আমাদের দেশের ব্যবসায় ও শ্রমশিল্পের উন্নতির জন্ত কি চেষ্টা করিয়াছেন? এখন উহা যে এ দেশে আবশ্যিক, এ সমস্তার মীমাংসা না করিতে পারিলেই চলিবে না। কিন্তু ব্যুরোক্রেসী কি তাহার জন্ত বিন্দুমাত্র চেষ্টা করিয়াছেন? প্রত্যেক সভ্য গবর্ণমেন্টই বাণিজ্য ও শ্রমশিল্পের উন্নতি-বিধানের জন্ত যথাশক্তি সাহায্য করিয়া থাকেন। ব্যুরোক্রেসী কি বুকে হাত রাখিয়া বলিতে পারেন যে, তাঁহারা সে কর্তব্য-পালন করিয়াছেন? উত্তর হইবে—‘না।’ এই কারণেই আমরা স্বায়ত্ত-শাসন চাহিতেছি। ভদ্রমহোদয়গণ, ‘না’ গল্পের ইহাই তৃতীয় অধ্যায়।

আপনারা প্রমাণ চাহেন? বাঙ্গলার রাজস্ব দেড়কোটি টাকা হইতে গবর্ণমেন্ট চব্বিশ লক্ষ টাকা কৃষিকার্যের জন্ত ব্যয় করিয়া থাকেন। এ টাকা লইয়া গবর্ণমেন্ট কি করেন? ব্যুরোক্রেসী বলেন, আমরা বাহারা স্বায়ত্ত-শাসন চাহি, জনসাধারণের প্রতিনিধি হইবার যোগ্য নহি। গবর্ণমেন্ট তাহাদের জন্ত কি করিয়াছেন? তাঁহারা চব্বিশ লক্ষ টাকা ব্যয় করেন, অর্থাৎ অপব্যয় করিয়া থাকেন। এ পর্য্যন্ত কৃষির কোনও উন্নতি হইয়াছে? এখানেই ত পরীক্ষা। উচ্চবেতনে খেতাজ কৃষি-বিষয়ক কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছেন, কিন্তু কৃষির বিন্দুমাত্র উন্নতি হয় নাই।

ঘটনা বাহা, তাহা আমি বলিলাম।

তার পর স্বাস্থ্য-রক্ষার কথা। এ বিষয়ে কি করা হইয়াছে? গত কয়েক-বৎসর ধরিয়া এ দেশের লোক স্বাস্থ্য-রক্ষার ব্যবস্থার অভাবে কিরূপ ভাবে মৃত্যুমুখে নিপতিত হইয়াছে, তাহার কাহিনী আপনাদিগকে বিশেষরূপে বর্ণনা করিবার প্রয়োজন আছে কি?

নিম্নে তালিকার প্রতি লক্ষ্য করুন,—

১৯১১—১২ খৃষ্টাব্দে ৯ লক্ষ লোক শুধু ম্যালেরিয়ায় প্রাণত্যাগ করে।

১৯১২—১৩ খৃষ্টাব্দে ৯৫৯০০০ প্রাণত্যাগ করে।

১৯১৩—১৪ " ৯৬৫০০০ "

১৯১৪—১৫ " ১০৬১০০০ "

১৯১৫—১৬ " ১০৬৪০০০ "

এইরূপ বিগত পাঁচ বৎসরে আমাদের দেশের পঞ্চাশ লক্ষ লোক শুধু স্বাস্থ্য-রক্ষার ব্যবস্থার অভাবে কালগ্রাসে নিপতিত হইয়াছে। পাঁচ বৎসরে পঞ্চাশ লক্ষ! গ্রেট ব্রিটেন ও আয়ারল্যান্ডের সমগ্র সেনা-বাহিনীর তুলনারও অনেক বেশী লোক শুধু ম্যালেরিয়ায় প্রাণ দিয়াছে। আমরা আবেদন নিবেদন করিয়াছি, কতিপয় বিশেষজ্ঞ কয়েকটি পরীক্ষার পর তাঁহাদের মতামতও দিয়াছেন, ব্যস, ঐ পর্য্যন্ত। কাজে এ পর্য্যন্ত কিছুই হয় নাই। যদি গবর্ণমেন্ট প্রতীকারের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিতেন, এই ভীষণ ব্যাধি কি দেশ হইতে বিতাড়িত হইত না? ভদ্রমহোদয়গণ, যদি আমাদের আজ জাতীয় গবর্ণমেন্ট হয়, কার্য্যকরী জাতীয় শাসনপরিষদ গঠিত হয়, তবে কি আমরা এ ব্যাধিকে তাড়াইয়া দিতে পারি না? বান্দলার জাতীয় জীবন গঠনের জন্ত এই দূষিত ব্যাধিকে বিতাড়িত করা আবশ্যিক। ইহার প্রকোপে প্রতি বৎসর মৃত্যুর হার বর্দ্ধিত হইতেছে, শক্তি কমিয়া যাইতেছে, জাতীয় জীবনীশক্তি ক্রমশঃ হ্রাস পাইতেছে, এরূপ ভাবে যদি আমাদের শক্তির অপচয় ঘটিতে থাকে, তবে অচিরে এমন একটা অবস্থা আসিবে, যখন আর জাতিকে পুনরুজ্জীবিত করিবার পথ থাকিবে না। প্রতি বৎসর কত লোক মরিতেছে, আমি শুধু আপনাদিগকে তাহারই তালিকা দিয়াছি। কিন্তু সমগ্র দেশমধ্যে ম্যালেরিয়া-জীর্ণ কত লোক যে জীবন্মৃত অবস্থায় কালযাপন করিতেছে, তাহার সংখ্যা নির্দেশ করি নাই। সমগ্র বান্দলা দেশ এমনই জরাজীর্ণ নরনারীতে পরিপূর্ণ। কিন্তু গবর্ণমেন্ট তদ্বিষয়ে কিরূপ প্রতিকারের বন্দোবস্ত করিয়াছেন। কিছুই না বলিলেই চলে।

এখন শিক্ষা বিষয়ে গবর্ণমেন্ট কিরূপ ব্যয় করিতেছেন, আমি তাহার উল্লেখ করিব। গবর্ণমেন্ট গড়ে ৮৫ লক্ষ টাকা শিক্ষার জন্ত ব্যয় করিয়া থাকেন। বান্দলার লোকসংখ্যা সাড়ে চারি কোটি। তাহা হইলে বৎসরে গড়ে টাকায় পাঁচ জন শিক্ষা পায় অর্থাৎ সর্ব্বাংশে বড় বিষয়ের জন্ত গবর্ণমেন্ট বৎসরে এক জনের জন্ত মাত্র তিন আনা পরদা ব্যয় করিয়া থাকেন। তাহা

হইলে মাসে এক পয়সা মাথা পিছু ব্যয়িত হইয়া থাকে। এ দিকে কিন্তু আমরা শুনিতে পাই যে, শিক্ষাবিস্তারের সাহায্যে ভারতবর্ষের অধঃপতিত জনসাধারণকে উন্নত করিয়া তোলাই ইংরাজের কর্তব্য! এই মহৎকার্যের জন্ত তাই গবর্ণমেন্ট বৎসরে মাহুয প্রতি তিন আনা ব্যয় করিতেছেন? কিন্তু আপনারা মনে করিবেন না যে, এ সবই শিক্ষাকার্যে ব্যয় হয়। এই টাকাতে অট্টালিকা-নিৰ্ম্মাণের ব্যয়ও নির্বাহ হইয়া থাকে। তাহা ছাড়া পর্যবেক্ষণ করিবার ব্যয়ও এই টাকার মধ্যে ধরা আছে। শিক্ষকগণের বেতন অপেক্ষা ইহার ব্যয় অনেক বেশী। সুতরাং এখন বিবেচনা করিয়া দেখুন, ঠিক কত টাকা প্রকৃত শিক্ষার জন্ত ব্যয়িত হয়। শিক্ষার কথা বলিতেছেন? শিক্ষা কে চাহে? ব্যুরোক্রেসী উহা চাহেন না।

ব্যবসা-বাণিজ্য ও শ্রমশিল্প শিক্ষার জন্ত গবর্ণমেন্ট প্রায় কিছুই ব্যয় করেন না। আমি এ স্থলে প্রমাণস্বরূপ মিঃ জে সোয়ান্ সাহেবের বাক্য উদ্ধৃত করিব। ইনি গবর্ণমেন্টের জনৈক কর্মচারী। বাঙ্গলার শ্রমশিল্পের অবস্থা সম্বন্ধে তিনি একটা বিবরণী লিপিবদ্ধ করিয়া ছাপাইয়াছেন।

“এই প্রদেশের শ্রমশিল্পের উন্নতি, সাধাণের ব্যক্তিগত অথবা সমষ্টিগত চেষ্টার উপর নির্ভর করে সত্য; কিন্তু গবর্ণমেন্ট এ যাবৎ ঐ পক্ষে যেকোন চেষ্টা করিয়াছেন, কার্যতঃ তদপেক্ষা কিছু অধিক চেষ্টা করা তাঁহার পক্ষে প্রয়োজন।”

• সিভিল সার্ভিসের অন্তর্গত কোনও রাজকর্মচারী ইহার অপেক্ষা বেশী আর কি লিখিতে পারেন!

আবার শুনুন,—

“শ্রমশিল্পের উন্নতি-সাধন করিতে হইলে, উপযুক্ত মূলধন আবশ্যক। ভারতীয়গণ যদি ভারতীয় মূলধন লইয়া স্বয়ং শ্রমশিল্পে প্রবৃত্ত হন এবং উহার তত্ত্বাবধান ভারতীয়গণের উপর হস্ত হয়, তবে ব্যাকের সাহায্য আবশ্যক; কিন্তু কোনও ব্যক্তি এরূপ অবস্থায় ভারতীয়গণের দ্বারা পরিচালিত কোনও শ্রমশিল্প-ব্যবসাতে টাকা ধার দিতে প্রায়ই অসম্মত হইয়া থাকেন।”

মিঃ সোয়ান্ উল্লিখিতভাবে মন্তব্য লিখিয়া গিয়াছেন। ইহা দ্বারা আপনারা স্পষ্টই বুঝিতে পারিবেন যে, শ্রমশিল্প ও ব্যবসা-বাণিজ্য সম্বন্ধে গবর্ণমেন্ট কিছুই করেন নাই। অবস্থা এইরূপ। বৎসরের পর বৎসর ধরিয়া এই ভাবেই কাজ চলিয়া আসিতেছে। আমরা এতদিন নিদ্রিত ছিলাম। প্রতি বৎসরের শেষে আমরা একবার করিয়া কংগ্রেসে মিলিত হইতাম, বক্তৃতা

করিতাম, তাহার বেশী কোনও কাজ হইত না। কিন্তু ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে এ দেশে স্বদেশী আন্দোলনের সূত্রপাত হয়। সেই আন্দোলনই আমাদের নিম্নোক্ত সহায়তা করিয়াছিল। সেই সময় হইতেই গবর্ণমেন্টও একে একে নানা প্রকার দমন-নীতিও অবলম্বন করিয়া আসিতেছেন। সেই দমন-নীতির কালে এ দেশে—এই বাঙ্গলার এক দল লোক জাগিয়া উঠিয়াছে, গবর্ণমেন্ট তাহাদিগের নামকরণ করিয়াছেন এনাকিষ্ট; কিন্তু আমার বিশ্বাস, তাহারা এনাকিষ্ট নহে। তাহারা বিপ্লবপন্থী। তাহারা যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছে, তাহা কোনও ক্রমেই মঙ্গলজনক নহে এবং এ বিষয়ে তাহাদিগকে বিন্দুমাত্র উৎসাহ দেওয়াও কর্তব্য নহে। কিন্তু তথাপি আমি বলিব, বিপ্লববাদী হইলেও তাহারা এনাকিষ্ট নহে। সকল প্রকার শাসনরীতির যে তাহারা বিরোধী, তাহা নহে—শাসনপদ্ধতি দেশ হইতে তুলিয়া দেওয়াও তাহাদের সংকল্পের অন্তর্গত নহে। শুধু প্রচলিত শাসন-পদ্ধতির পরিবর্তনই তাহাদের কাম্য। “কংগ্রেস” ও “মোসলেম লীগের” যে উদ্দেশ্য, এই তথাকথিত এনাকিষ্ট সম্প্রদায়ের উদ্দেশ্যও ঠিক তাহাই, সে সম্বন্ধে কোনও পার্থক্য নাই, ইহাই আমার ধারণা। শুধু পদ্ধতির পার্থক্য দেখিতে পাইতেছি। তাহারা যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছে, তাহা নিয়ম ও শৃঙ্খলার বহির্ভূত; কংগ্রেস ও লীগ যে পদ্ধতি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা নিয়ম ও শৃঙ্খলার অন্তর্গত। প্রভেদ এইখানে। তাহারা যে উপায় অবলম্বন করিয়াছে, তাহা সর্বতোভাবে পরিহর্ষব্য। তাহারা কঠোর তিরস্কারের যোগ্য; কিন্তু তাই বলিয়া তাহাদিগকে এনাকিষ্ট উপাধি দেওয়া যায় না। তাহা হইলে তাহাদিগের প্রতি গুরুতর অবিচার করা যাইবে। সে যাহা হউক, উপযুক্ত দমন-নীতির প্রবর্তনে আমরা বাঙ্গলা দেশে এক দল বিপ্লববাদীর অস্তিত্ব অনুভব করিতেছি।

এই বিপ্লববাদী দলের অস্তিত্বের জন্তই আমরা স্বায়ত্ত-শাসনের যোগ্য নহি, এই কথাও আমরা যখন তখন শুনিতে পাইতেছি। ইহার উত্তরে আমি বলিব, এ দেশে যে এক দল বিপ্লববাদী আছে, আমি তাহা অস্বীকার করিব না। কিন্তু জাতীয় শাসন-পরিষদ ব্যতীত বিপ্লববাদী দলের প্রচেষ্টাও অন্য কোনও গবর্ণমেন্ট কখনই দূরীভূত করিতে পারিবেন না। তাহারা কি চায়, তাহাদের উদ্দেশ্য কি? তাহারা স্বাধীনতা চাহে। গবর্ণমেন্টের শাসন-পদ্ধতির পরিবর্তন-সাধনই তাহাদের উদ্দেশ্য। কংগ্রেস ও মোসলেম লীগের উদ্দেশ্যের সহিত তাহাদের লক্ষ্যের কোনও পার্থক্য নাই, তাহা আমি ইতঃপূর্বে

আপনাদিগকে বলিয়াছি। আমি আপনাদিগকে বুঝাইয়া দিতেছি যে, তাহাদের এই উদ্দেশ্য—পদ্ধতি নহে—যে বিধিসম্মত, তাহা বৃটিশ মন্ত্রিসভার অঙ্গমোদিত। গত বৎসরের আগষ্ট মাসে বৃটিশ মন্ত্রিসভা ঘোষণা করেন যে, কোনও প্রকার দায়িত্বপূর্ণ শাসনরীতি এ দেশে প্রবর্তিত হওয়া আবশ্যিক। এ কথাই অর্থ কি? এ কথাই তাৎপর্য এই যে, এ দেশে এখন যে শাসন-পদ্ধতি প্রবর্তিত, তাহা আমলা-তান্ত্রিক, উহা এখন চলিতে পারে না। আমাদের ষাঁহারা বিধাতা—বৃটিশ মন্ত্রিসভাই আমাদের ভাগ্যবিধাতা, যে আমলা-তন্ত্র এ দেশে প্রবর্তিত, তাহার কর্তারা আমাদের বিধাতা নহেন—তাঁহারা স্বীকার করিয়াছেন যে, আমলা-তন্ত্রের পরিবর্তে অন্য কোন প্রকার শাসন-রীতি ভারতবর্ষের মঙ্গলের জন্ত প্রবর্তিত হওয়া আবশ্যিক। সুতরাং আমার বক্তব্য এই যে, কংগ্রেস ও মোসলেম লীগের উদ্দেশ্যের সহিত বিপ্লবপন্থী দলের উদ্দেশ্যের পার্থক্য ত নাই, বরং উহার প্রয়োজনীয়তা ইংলণ্ডের সুরক্ষার্থে কর্তাও স্বীকার করিয়াছেন। ভদ্রমহোদয়গণ, সেই জন্ত আমি পূর্বেও বলিয়াছি, এখনও বলিতেছি, এই বিপ্লববাদকে দূরীভূত করিতে হইলে, এ দেশের লোক যাহা চাহে—স্বাধীনতাই তাহাদের কাম্য—তাহাই তাহাদিগকে দান করা কর্তব্য। যে মুহূর্তে তাহারা স্বাধীনতা পাইবে, অমনি দেখা যাইবে যে, দেশ হইতে বিপ্লববাদ একেবারে অন্তর্হিত হইয়াছে। একথা বহুবার বলা হইয়াছে, কিন্তু ব্যুরোক্রেসী (আমলা-তন্ত্র) তাহা গুনিয়াও গুনিবেন না। আমাদের বর্তমান অবস্থা এইরূপ। আমাদের দেশের কৃষি, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, শ্রমশিল্প, ব্যবসায় সবই উপেক্ষিত হইতেছে, তাহা ছাড়া দেশমধ্যে বিপ্লবপন্থী দলের অভ্যুত্থান। আমাদের দেশের অবস্থা এইরূপ দেখিয়াই বিগত বর্ষের আগষ্ট মাসে বৃটিশ মন্ত্রিসভা উক্তরূপ ঘোষণা করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে এখন আমাদের বক্তব্য কি? আমি যাহা বুঝিয়াছি, আপনাদিগকে আজ তাহা স্পষ্ট করিয়া বলিতেছি। “তোমরা ঘোষণা কর একরূপ, তোমাদের কার্য্য-পদ্ধতি অন্যপ্রকার।” দেশের লোকের ইহাই প্রকৃত অভিযোগ। যদি প্রয়োজন বোধ হয়, তোমরা খোলাখুলিভাবে বল, “তোমরা স্বায়ত্ত-শাসনের যোগ্য নহ, আমরা তোমাদিগকে স্বায়ত্ত-শাসন দিব না।” সে কথা আমরা বুঝিতে পারি। আমি স্পষ্ট কথাই ভক্ত। যে স্পষ্ট বলে, আমি তাহাকে প্রীতি করি। আমি নিজে স্পষ্ট কথা ভালবাসি। ব্যুরোক্রেসী স্পষ্ট কথাই ব্যক্ত করুন, “আমরা তোমাদিগের হস্তে দায়িত্বপূর্ণ শাসন-পদ্ধতি দিতে পারি না। আমরা ইহাকে আদও আমলা-তান্ত্রিক করিয়া রাখিব। তোমরা একটু

আখটু পরিবর্তন পাইতে পার, রাজনীতির চুষিকাটি দিতেছি, তাহাতেই তোমাদিগকে সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে, আমরা তোমাদিগকে দায়িত্বপূর্ণ গবর্ণমেন্ট দিব না।” আমলাতন্ত্র এইরূপ ঘোষণা করিয়া দিন, আমরা তখনই রাজনীতিক আন্দোলন বন্ধ করিয়া দিব। আমাদের প্রকৃত অসুবিধা এই যে, আমরা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ঘোষণাবাগীর উপর শ্রদ্ধাসম্পন্ন। সেই কথার উপর নির্ভর করিয়া আমরা সভাসমিতি করিতেছি, আলোচনা আন্দোলন করিতেছি, স্বায়ত্ত-শাসন কি প্রণালীতে হইবে, তৎসম্বন্ধে নানাপ্রকার মন্তব্য প্রকাশ করিতেছি; গবর্ণমেন্টকেও সে সম্বন্ধে আমরা আমাদের অভিপ্রায় জানাইতেছি।

ভদ্রমহোদয়গণ, ইতোমধ্যে আমরা আর একটা ঘোষণাবাগী শুনিতে পাইলাম। প্রধানমন্ত্রী মহাশয় স্বয়ং ঘোষণা করিলেন যে, তিনি আমাদের সহায়তা চাহেন। যে ভীষণ দুর্নিমিত্ত ইংলণ্ড ও ভারতবর্ষকে গ্রাস করিতে উগ্ধত, তাহাকে দূরীভূত করিতে হইবে। এই ঘোরতর সঙ্কটকালে ভারতবর্ষের সাহায্য অত্যাবশ্যিক। সে ঘোষণাবাগী শুনিয়া আমরা কি করিয়াছিলাম? আমরা সভাসমিতি করিয়া গবর্ণমেন্টকে বলিয়াছিলাম যে, এই সন্ধিক্ষণে তোমরা সমগ্র ভারতবর্ষের শক্তি কেন্দ্রীভূত করিয়া তুল। এ দেশের লোক যাহাতে অকৃত্রিম উৎসাহে অধীর হইয়া উঠিতে পারে, এমন ব্যবস্থা কর। তাহা হইলে এ দেশের লোক সকল প্রকারে আত্মোৎসর্গ করিবে। দেশের জন্ত, সাম্রাজ্যের জন্ত তাহাদের কিছুই অদেয় থাকিবে না। আমরা বলিয়াছিলাম যে, দমননীতি তুলিয়া দাও, রাজনীতিক বন্ধী যাহারা আছে, তাহাদিগকে মুক্ত করিয়া দাও। সমগ্র দেশ যেন ক্ষুব্ধ হইয়া আছে। আমরা গবর্ণমেন্টকে বলিয়াছিলাম,—দমননীতি বন্ধ কর। স্বায়ত্ত-শাসন সম্বন্ধে একটা নির্দিষ্ট প্রস্তাব উত্থাপিত কর, সমগ্র দেশ তোমাদের সহিত কায়মনোবাক্যে যোগদান করিবে। সহস্র সহস্র সৈনিক তোমাদের জন্ত জীবন দান করিবে, ভারতবর্ষ এবং সাম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত যুদ্ধ করিবে—ধনীর স্বর্ণ-ভাণ্ডার, দরিদ্রের তাম্রধণ্ড তোমাদের কাজে উৎসৃষ্ট হইবে—দেশের জনসাধারণ অকুণ্ঠিতচিত্তে, সাগ্রহে, আনন্দোৎফুল্ল-আননে সাম্রাজ্যের কল্যাণকল্পে গৌরব-রক্ষার জন্ত আত্মোৎসর্গ করিবে, যাহা কিছু চাহ, তাহারা সর্বদাই অর্পণ করিবে। কিন্তু ব্যুরোক্রেসী আমাদের সে প্রস্তাব কি ভাবে গ্রহণ করিয়াছিলেন? আমি হতাশভাবে স্বীকার করিতেছি, গবর্ণমেন্ট আমাদের কথায় কর্ণপাতও করেন নাই। ইহার অব্যবহিত পরেই দিল্লীনগরীতে একটা পরামর্শ-সভা হয়। রাজপ্রতিনিধি

সেই সভাস্থলে কি বলিয়াছিলেন, আমি তাহা উদ্ধৃত করিয়া আপনাদিগকে শুনাইতেছি। কিরূপ বিপদ আসন্ন, তাহা তিনি আমাদিগকে জানাইয়াছিলেন :—

“মধ্য এশিয়ার জৰ্মণী তাহাদের প্রসিদ্ধ বড়যন্ত্রকারিগণকে-ধ্বংসকারী দূতগণকে পাঠাইয়া দিয়াছে। রুসিয়ার বিপ্লবে সে এই শিক্ষা পাইয়াছে যে, অল্পবল অপেক্ষাও শত্ৰুকে পরাজিত করিবার শ্রেষ্ঠ অস্ত্র হইতেছে—ভিতরের শক্তির দ্বারা তাহাকে ধ্বংস করা।”

তাহার পরেই বলিতেছেন :—

“আমি হেতুনির্দেশ করিয়াছি। পশ্চিম-সীমান্তে রুতুর কঠোর বন্ধন কিরূপ দৃঢ় হইয়াছে, তাহাও বলিয়াছি, আর পূর্বসীমান্তে জৰ্মণীর বড়যন্ত্র কিরূপ ভাবে চলিতেছে, তাহাও আপনাদিগকে প্রকাশ করিয়া বলিলাম।”

সমগ্র বৃটিশ সাম্রাজ্য ও ভারতবর্ষ কিরূপ বিপন্ন হইয়া উঠিয়াছে, তাহা জানিবামাত্র আমরা গবর্ণমেন্টকে সাহায্য করিতে প্রস্তুত হইয়াছিলাম। সে বিশদ যে কিরূপ, তাহা স্বয়ং রাজপ্রতিনিধিই স্বীকার করিয়াছেন। প্রধান-মন্ত্রিই তাহার আভাব দিয়াছিলেন; রাজপ্রতিনিধি অতি স্পষ্টভাবেই উহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু আমাদের প্রস্তাবের অবস্থা কি হইল? এ দেশের আমলাতন্ত্রকে শুধু এই দেশ নহে, ইংলণ্ড ও সমুদয় বৃটিশ সাম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্য বখনই কোন ভাল পরামর্শ প্রদান করি, তখনই কি তাঁহারা নিতান্ত ঘৃণাভরে উপেক্ষা ও বিজ্ঞপভরে আমাদের সে পরামর্শকে গ্রহণ করেন না? রাজপ্রতিনিধি কি বলিতেছেন? চারিদিকের অস্থবিধা ও বাধার বর্ণনা করিয়া তিনি বলিতেছেন :—

“আমার বিশ্বাস, এইরূপ করিলেই ভাল হয়। (আমীরকে সাহায্য করা) তাহাতে শত্রুরা বুঝিবে, সমগ্র ভারতবর্ষ পৰ্ব্বতের মত সুদৃঢ়। তাহাকে টলাইতে পারা যাইবে না।”

আমি এখানে একটু থামিতেছি। অবশ্য, তাহা করাই দরকার। রাজ-প্রতিনিধি মহোদয় স্বীকার করিতেছেন যে, এই সন্ধিক্ষণে এমন কিছু করা দরকার, যাহাতে সমগ্র ভারতবর্ষ যে পৰ্ব্বতের মত দৃঢ়, কোনও ভেদ কোথাও নাই, তাহা শত্রুপক্ষকে দেখান আবশ্যক। কিন্তু তাহা কিরূপে দেখান হইতে পারে? যতক্ষণ না আপনার স্বত্বে ভারতবর্ষ বলবান্ হয়, ততক্ষণ সে যে পৰ্ব্বতের মত অচল, অটল ও ভেদরহিত, তাহা কিরূপে দেখাইতে পারিবে? নাগরিকের অধিকার ত ভারতবাসীর থাকা চাই।

রাজপ্রতিনিধি বলিতেছেন:—“আমার বিশ্বাস, আমরা এইরূপে শত্রুগণকে দেখাইয়া দিব যে, ভারতবর্ষ পর্বতের স্তায় সুদৃঢ় এবং ষড়যন্ত্র ও ধ্বংসমূলক সঙ্কল্পগণমান অগ্নিশিখা এ দেশে দহনীয় কোন পদার্থই পাইবে না। যদিও বা কোথাও একটু আধটু ফুলিজ উঠে, আমাদের একতার চাপে তাহা তৎক্ষণাৎ নির্বাপিত হইয়া যাইবে।”

ভদ্রমহোদয়গণ! এ পর্যন্ত রাজপ্রতিনিধির বক্তৃতার সহিত আমাদের মতের কোনও অসামঞ্জস্য নাই। কিন্তু এই বক্তৃতার একাংশে তিনি আমাদের প্রস্তাবকে এই বলিয়া উড়াইয়া দিতেছেন:—

“কিন্তু যখন চারিদিকেই টানাটানি ও চাপ, সেই সময় প্রথম প্রস্তাবেই যখন মতভেদ, তখন তাহাদের নিকট সাহায্য চাওয়াই বুঝা।”

আমাদের মতানৈক্য আছে কি? ভারতবর্ষের জাতীয়দলভুক্ত বাহারা, রাজপ্রতিনিধির কোনও কথার সহিত তাহাদের মতের অসামঞ্জস্য আছে কি? আমার বিশ্বাস, তাহা সত্য নহে। আমরা কি করিয়াছি? ভারত সম্রাট নিজ মুখে আমাদেরিগকে যে আশার বাণী শুনাইয়াছিলেন, আমরা তাহা বিশ্বাস করিয়াছিলাম। আমরা বুঝিয়াছিলাম, তাঁহার বাক্য সফলীকৃত হইবে। ব্রিটিশ মন্ত্রিসভার ঘোষণাতেও বুঝিয়াছিলাম যে, দায়িত্বপূর্ণ গবর্ণমেন্ট আমরা লাভ করিব। প্রধান মন্ত্রী আমাদের সাহায্য ও সহায়ভূতি চাহিয়াছিলেন, লোকবল ও অর্থবল উভয়ই চাহিয়াছিলেন। উত্তরে আমরা বলিয়াছি, সবই আমরা করিতে রাজি আছি, তবে দমননীতি তুলিয়া দিতে হইবে, রাজনীতিক বন্ধীদিগকে মুক্তি দিতে হইবে এবং স্বায়ত্ত-শাসন সম্বন্ধে সুস্পষ্ট উপায় নির্ধারণ করিতে হইবে। আমরা কি প্রধান মন্ত্রির নির্দেশমত কাজ করিতেছি না? তবে রাজপ্রতিনিধি এমন কথা তুলিলেন কেন? এইরকম ঘোষণাতেই ত আমাদের মনে সন্দেহের উদ্রেক হয়, আমরা ভয় পাই। তাঁহার কি চাহেন যে, রাজার ঘোষণাবাণী চিরদিনই অপূর্ণ অবস্থায় থাকিবে? ব্রিটিশ পার্লামেন্টের স্বীকারোক্তি কি শুধু মুখের কথাতেই পর্য্যবসিত হইবে? কোনও দিন কি তাহার স্বার্থকতা হইবে না? এখন কি আমরা এইরূপই বুঝিব যে, ঘোষণাবাণী যেমনই হউক না কেন, আমলাতন্ত্র প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন, তাঁহার কোনও দিনই এ দেশে দায়িত্বপূর্ণ শাসননীতির প্রবর্তন করিবেন না?

প্রধান মন্ত্রির নির্দেশানুসারে কাজ করিতে গেলে কতিপয় কার্য প্রথমে পালন করা কর্তব্য, এ কথাটা গবর্ণমেন্টকে আমরা জানাইতেছি বলিয়াই কর্তৃপক্ষ বলিতেছেন যে, ইংলণ্ডের হুঃসময়ে আমরা সুবিধা পাইয়া দর-কশাকশি

করিতেছি ! কিন্তু ইংলণ্ড এখন কি করিতেছেন ? সোজা কথাটা স্পষ্ট করিয়া বলাই ভাল । ইংলণ্ড আমাদিগকে এই যুদ্ধে সাহায্য করিতে বলিতেছেন । কিন্তু আমরা সে সাহায্য করিব কেন ? তাঁহাকে যদি সাহায্যই করিতে হয়, তৎপূর্বে আমাদিগকে বুঝিতে দাও যে, এই দেশটা আমাদেরই, বৃটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে শুধু নামে নহে, কার্যতঃ ভারতবর্ষের স্বার্থ অধিকার আছে । ইংলণ্ডের শ্রেষ্ঠ রাজনীতিকগণ এই কথাই বরাবর বলিয়া আসিতেছেন । যদি প্রকৃতই তাহা তোমার মনোগত অভিশ্রায় হয়, তবে দেশবাসীকে স্পষ্ট করিয়া বল—এ দেশ তোমাদের নিজের দেশ, আপনার দেশকে আপনারা রক্ষা কর, প্রতিপালন কর, তখন দেখিবে, আমরা কি না করিতে পারি । আমরা দেশটিকে আপনার বলিয়া বুঝিতে চাই । যদি নিজের না হয়, তবে বৃথা চেষ্টা করিব কেন ? আর যদি আমাদের হয়, তখন স্বার্থ-প্রণোদিত হইয়া, আমরা সকল প্রকার ত্যাগ স্বীকার করিতে বাধ্য হইব । তোমরা বলিতেছ, ইংলণ্ডের হুঃসময় দেখিয়া আমরা সুযোগ পাইয়াছি ; কিন্তু কথাটা বুড়াইয়া ত আমরাও বলিতে পারি যে, আমাদের নিঃসহায় দেখিয়া ইংলণ্ড আমাদের মাথায় কাঁঠাল ভাঙিতেছেন । তখন সকলেই সে কথাটাকে অবিবেচকের কথা বলিয়া নিন্দা করিতে থাকিবেন ।

দিল্লী ছাড়িয়া আমরা বাদলার কথা এখন বলি । বঙ্গেশ্বর সে দিন যে বক্তৃতা করিয়াছেন, তাহাতে তিনি আমাদিগকে রাজনীতিক আন্দোলন বন্ধ করিতে পরামর্শ দিয়াছেন । সে সন্ধক্ষে তিনি কারণও নির্দেশ করিয়াছেন । তিনি বলিয়াছেন যে, শত্রুরা যেন এ কথা ভাবিবার অবকাশ না পায় যে, ইংলণ্ড সমগ্রভাবে যুক্ত নহে—ভারতবর্ষ যুদ্ধার্থে প্রস্তুত নহে, এ কথা জানিবার অবকাশ যেন না পায় । আমরাও সেই জন্ত প্রতিকূল অবস্থা দূরীভূত করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলাম । যাহা কিছু অভাব-অভিযোগ আছে, তাহার প্রতিকার কর, দেশটা যে আমাদের, তাহা বুঝিবার অবকাশ দাও, জন্মভূমিকে রক্ষা করিবার জন্মগত অধিকার যে ভারতবাসীর আছে, তাহা তাহাদিগকে বুঝিবার সুযোগ দান কর, তাহারা ইংরাজের শত্রুকে আপনার শত্রু বলিয়া মনে করিবে । বঙ্গেশ্বরের কথার উত্তরে আমি স্পষ্টভাবে বলিতেছি, আমাদিগকে একতাবদ্ধ করিয়া তুল । লেখনীর একটি আঘাতে তাহা সম্পাদিত হইতে পারে । যদি প্রকৃতই সে উদ্দেশ্য থাকে, তবে কালই তাহা ঘটিতে পারে । তোমরা যদি তাহা কর, তবে শত্রু কোথাও কোনও কঁক দেখিতে

পাইবে না। সে উদ্দেশ্য অনায়াসে সিদ্ধ করা যাইতে পারে এবং তাহা করাও অত্যাবশ্যক।

আমাদের বঙ্গেশ্বর আর একটা হেতু নির্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলেন, “ইংরাজ ঈশ্বরপরাশ্রয়। যুক্তি-তর্কের দ্বারা সহজেই তাহাকে বুঝাইয়া দেওয়া সম্ভবপর, অতি সহজেই তাহার কোতুল উদ্দীপ্ত করা, সহায়ত্ব আকর্ষণ করা অথবা কৃতজ্ঞতা লাভ করিতে পারা যায়; কিন্তু যখন সে বিপদের সম্মুখীন, সে অবস্থায় কেহ স্বেযোগ বুঝিয়া স্বেবিধা গ্রহণ করিতে চেষ্টা করিতেছে, এমন সন্দেহ যদি তাহার হয়, তবে সে অত্যন্ত মর্মান্বিত ও ক্রুদ্ধ হইবে।”

ভদ্রমহোদয়গণ, এ কথাই অর্থ বুঝিয়াছেন ত? মনে রাখিতে হইবে যে, জন্মগণ এ দেশের কোথায় কোন্ দুর্বলতা আছে, তাহা সর্বদাই লক্ষ্য করিতেছে। সঙ্গে সঙ্গে ইংরাজ জাতিরও মতিগতির কথা মনে রাখিয়া চলিতে হইবে। তাহাদের এ অবস্থায় যদি তোমরা কোনও অধিকার চাহিতে চাও, তবে তাহারা রাগ করিবে। শুধু ভারতবাসীরই কোন স্বার্থের বালাই থাকিবে না, তাহাদের দুঃখ, রাগ, ক্ষোভ প্রকাশ করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। আমরা ত মানুষ নহি! আমাদের সুখ-দুঃখ কিছুই থাকিতে পারে না! আমাদের যাহারা প্রভু, তাঁহাদের মতেই আমাদের সুখ-দুঃখ সবই নিয়ন্ত্রিত হইবে! আমাদের প্রকৃত মনের ভাব প্রকাশ করিতে যেন নাই!

ভদ্রমহোদয়গণ, আমি বঙ্গেশ্বরের উক্তির এই অংশ পাঠ করিয়া ব্যথিত হইয়াছি। জনসাধারণের মনের ভাব বিবেচনা করিয়া গবর্ণমেন্টের কার্য করা অবশ্য কর্তব্য। এ দেশের লোক সাম্রাজ্যের ভক্ত প্রজা। তাহারা আমলা-তন্ত্রকে পছন্দ না করিতে পারে, সে কথা সত্য। ব্রিটিশ মন্ত্রিসভা ঘোষণা করিয়াছেন যে, ব্যুরোক্রেসী বিশৃঙ্খলে কাজ করিয়াছেন বলিয়া এ দেশের জনসাধারণ যে অভিযোগ করিতেছে, তাহাতে তাহাদের অপরাধ নাই। ব্যুরোক্রেসীর তাহারা ভক্ত নহে, কিন্তু তাহারা রাজভক্ত, সাম্রাজ্যের হিতাকাঙ্ক্ষী। আমি আবার গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করিতেছি, তাঁহারা যেন বুঝিয়া কাজ করেন, প্রজার মনোবেদনাজনক কোনও কার্য যেন না করেন। এ দেশের জনসাধারণ বিচলিত হইয়া উঠিয়াছে, তাহারা উহা সহ্য করিতে পারিতেছে না।

ভগবানের আশীর্ব্বাদে এই বিরাট ‘না’ অধ্যায় যেন এইখানেই শেষ হয়।

[১৯১৮ খৃষ্টাব্দের ১৭ই জুন চট্টগ্রামে শ্রীযুক্ত চিত্তরঞ্জন দাস এই বক্তৃতা করেন। শ্রীযুক্ত বাত্রামোহন সেন এই অধিবেশনে সভাপতি ছিলেন।)

বঙ্গীয় প্রাদেশিক সন্মিলনে

সভাপতির অভিভাষণ

(ফরিদপুর, ১৩৩২)

যুগে যুগে ভারতবর্ষ এই একই প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিয়াছে, “মুক্তি কোন্ পথে ?” ইহাই ভারতবর্ষের আত্মপ্রশ্ন। বেদের অতি প্রাচীনতম মন্ত্রে এই প্রশ্ন ধ্বনিত হইয়াছে। অষ্টাদশ শতাব্দীর চৈতন্য চরিতামৃতো এই প্রশ্নের সমাধানের একটা চেষ্টা চলিয়াছে। এই প্রশ্নের উপর ভিত্তি করিয়া কেবল ধর্ম নহে, কেবল দর্শন নহে, কেবল কাব্য-মহাকাব্য বা সাহিত্যও নহে, পরন্তু কত বড় বড় সাম্রাজ্য—কত বড় বড় রাজপ্রাসাদ আমাদের জাতির ইতিহাস পথে গড়িয়া উঠিয়াছে—আবার কালক্রমে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। ইতিহাসের পথ—গতি-মুক্তির পথ। ভারতবর্ষের যে ইতিহাস—তাহাও এক প্রচণ্ড গতি-পথে—যুগে যুগে মুক্তি পাওয়ার ইতিহাস, অথবা এক চিরন্তন মুক্তি-পথে পুনঃ পুনঃ অতি দুর্দম গতিবেগের ইতিহাস। ভারতবর্ষের ইতিহাস কেবল ধর্মের ইতিহাস নহে। শুধু দাসত্বের ইতিহাসও নহে।

যুগের অবসানে অথবা যুগের প্রারম্ভে—ভারতবর্ষ আবার আজ সেই মনাতন প্রাচীন প্রশ্নই—নূতন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতেছি—“মুক্তি কোন্ পথে ?” এই প্রশ্নের সমাধানে আবার কোন্ সাম্রাজ্য গড়িয়া উঠিবে,—এবং কোন্ সাম্রাজ্যই বা ভাঙ্গিয়া পড়িবে—তাহা ইতিহাসের ভাগ্য-বিধাতাই জানেন। আমরা জানি না। নিশ্চয়রূপে বলিতে পারি না। তবে ভাঙ্গা-গড়া-নইয়াই যদি ইতিহাস হয় এবং ভবিষ্যৎ ভারতের যদি ইতিহাস থাকে—তবে কোন কিছু ভাঙ্গিবেই, এবং কিছু না কিছু গড়িয়া উঠিবেই, ইহা নিশ্চিত। ইহা সৃষ্টির নিয়ম। ভারতবর্ষ সৃষ্টির বাহিরে নয়। অনিয়মে ভারতবর্ষ চলিবে না।

আলোক ও অন্ধকারে মেশামিশি—প্রাচীন ভারতের যে অতীত অস্পষ্ট যুগ—তাহার মধ্য হইতে জন্ম লাভ করিয়াছে সে-স্পষ্ট বাণী—যুগের পর যুগে যে বাণী রূপ গ্রহণ করিয়াছে—রূপ হইতে রূপান্তরে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে—সেই রূপ, সেই বিগ্রহ—সেই সুর—সেই আরব মুক্তির—বন্ধনের নহে। ভারতবর্ষ প্রাগৈতিহাসিক যুগ হইতেই এই জড় জগতের পরিবর্তনশীল মাত্রা-

প্রাপক—প্রকৃতির দাসত্ব হইতে জীবের বা জীবাত্মার মুক্তি খুঁজিয়া আসিয়াছে। জন্ম ও মৃত্যু আলো ও অন্ধারের মত যেখানে আসিতেছে—যাইতেছে; যাহা নশ্বর, যাহা দুদিনের, তাহাকে চিরদিনের বলিয়া আঁকড়িয়া ধরিতে ভারতবর্ষ কোন দিন পরামর্শ দেয় নাই। যাহা দেখায় সত্য—অথচ মিথ্যা, তাহাকে ভারতবর্ষ মিথ্যা বলিয়াই জানিয়াছে। প্রকৃতির দাসত্ব হইতে আত্মার মুক্তির পথ যে দুর্গম—ক্ষুব্ধ-শাগিত—তাহা জানিয়াও মুক্তিকামী ভারত সেই কণ্টকময় সঙ্কট-পথে বীরদণ্ডে চলিয়া গিয়াছে। ভয় পায় নাই—থামে নাই—পশ্চাতে তাকায় নাই।

আজ আবার বর্তমান ভারত মর্মে মর্মে নিপীড়িত হইয়া তাহার সমষ্টিভূত জাতীয় চৈতন্যকে জাগ্রত করিয়া পুনরায় আত্মপ্রশ্ন করিতেছে—“মুক্তি কোন্ পথে?” ইহা প্রাচীন ভারতের ব্যষ্টি-মুক্তি নয়। ইহা বর্তমান ভারতের সমষ্টি-মুক্তি। হে ভারতের অভুলনীয় জাতীয় সম্পদ—হে বান্ধালী, আমি আপনাদের সকলের প্রতিনিধিস্বরূপ, আপনাদের সম্মুখে ভারতের এই সনাতন প্রশ্নই উত্থাপন করিতেছি—এ সঙ্কটে, এ দুর্দিনে, “মুক্তি কোন্ পথে?” আমি অত্যন্ত সহজ ও সুস্পষ্ট করিয়া এই প্রশ্ন উত্থাপন করিলাম। কেন না, অতি সুস্পষ্ট ও সুনিশ্চিতরূপে আমাদের জানিতে হইবে যে, কি আমরা চাই—এবং তাহা পাইবার জন্ত কি আমাদের করিতে হইবে।

প্রাচীন ভারতে প্রত্যেক ব্যক্তি যেক্রপ ব্যক্তিগতভাবে আত্মার মুক্তি চাহিয়াছে, বর্তমান ভারতে সমগ্র ভারতের নরনারী—সমষ্টিভাবে সেইরূপ জাতীয় মুক্তি চাহিতেছে। ব্যক্তিই হউক বা জাতিই হউক, মুক্তির প্রশ্নে সর্বপ্রথম বিচার করিতে হইবে, কি হইতে মুক্তি? সকলেই বলে যে, দাসত্ব হইতে মুক্তি। আমি তাহার সঙ্গে আরও বলিতে চাই—পাপ হইতেও মুক্তি। কে এই পাপ করে? আমি বলি, যে দাসত্বের লৌহশৃঙ্খল ক্রীতদাসের গলায় বলপূর্বক বন্ধন করিয়া দেয়, সেই পাপ করে। আমি আরও বলি, যে ক্লীব, ভীক দাসত্বের শৃঙ্খলে আবদ্ধ হইবার সময় বাধা দেয় না, সে-ও পাপ করে। কবি যথার্থই বলিয়াছেন যে—

“অন্তায় যে করে—আর অন্তায় যে সহে

তব দণ্ড যেন তাতে বজ্র সম দহে।”

চিন্তার ধারায়, বিকাশের পথে একের পর আর অথবা যুগপৎ,—জাতীয় মুক্তি-প্রসঙ্গে অনেক রকম আদর্শ আপনাদের সম্মুখে আসিয়া দেখা দিয়াছে। Self-Government—Home-Rule Independence এবং Swaraj—ইহা

এক একটি কথা মাত্র। ইহার কোন কথাটি কি বুঝায়, তাহা না বুঝিতে পারিলে এবং বুঝিয়া আয়ত্ত করিতে না করিলে যেমন সর্বত্র তেমনি—আমি মনে করি, বিশেষভাবে জাতীয় মুক্তির ক্ষেত্রে, নিরর্থক কথা নিতান্তই বার্থ। আর যদি এই সমস্ত অল্লাধিক সমতুল্য,—অথচ বিশ্লেষণ-মুখে বৈচিত্র্য-বহুল আদর্শগুলির গুঢ় দ্বিজিত স্পষ্ট বুঝা যায়। তবে ঐ আদর্শ জাতীয় জীবনে আয়ত্ত করিতে হইলে কি বিশেষ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে—তাহা খুব বিবেচনার বিষয় হইয়া পড়ে।

উপায়-নির্দ্ধারণ সম্বন্ধে সুস্পষ্ট দুই শ্রেণীর মত এবং ঐ ঐ মতাবলম্বী ব্যক্তি আছেন—আমি জানি। এক শ্রেণী বলেন—বৈধ এবং নিতান্ত নিরর্থকটি ও শান্তিপূর্ণ উপায়ে জাতীয় মুক্তি আয়ত্ত করিবার জন্য অধ্যবসায় করা হউক। আর এক শ্রেণী বলেন—যে বৈধ হউক আর অবৈধই হউক—বলপ্রকাশ ব্যতিরেকে স্বরাজ-লাভ অসম্ভব। অস্তান্ত দু-এক শ্রেণীর মতবাদও যে দেখা না দিয়াছে, তাহা নয়। তবে তাহা এতদূর স্পষ্ট নয় যে, উল্লেখ করিতে পারি এবং উল্লেখ করিলেও আশঙ্কাও আছে যে, উহা আমার বা আপনাদের বোধগম্য হইবে না।

জাতীয় মুক্তির আদর্শ সম্বন্ধে এবং তাহা আয়ত্ত করিবার উপায় সম্বন্ধে আমি আমার বা অভিমত, তাহা আপনাদের নিকট সংক্ষেপে উপস্থিত করিতেছি। এই গুরুতর প্রশ্নের মীমাংসাকল্পে আমার অভিমত আপনাদের বিচার্য্য হইতে পারে—আশা কর। আমার অভিপ্রায় এই যে, বাঙ্গলার প্রাদেশিক স্বাধীন মুক্তকর্ত্তে স্পষ্ট ভাষায় ঘোষণা করুক যে, আমাদের জাতীয় মুক্তির আদর্শ কি? এবং ঐ আদর্শ আয়ত্ত করিতে হইলে সমগ্র জাতিকে কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে।

মুক্তির আদর্শ লইয়া আলোচনাপ্রসঙ্গে আমার মনে হয়, স্বরাজের আদর্শ অপেক্ষা, Independence-এর আদর্শ অপেক্ষাকৃত সঙ্গীর্ণ। ইহা সত্য যে, Independence অর্থ dependence বা অধীনতার অভাব। সুতরাং এই আদর্শ মূলতঃ অভাবাত্মক। কিন্তু অধীনতার অভাব হইলেই তাবাস্তব (Positive) কিছু স্বতঃই আমরা নাও পাইতে পারি। আমি অবশ্য ইহা বলি না যে, Independence ও স্বরাজ পরস্পর বিরোধী অথবা ইহার একের সঙ্গে অপরের সামঞ্জস্যবিধান হইতে পারে না। এমন কথা আমি বলি না। কিন্তু আমাদের প্রয়োজন শুধু অধীনতার অভাব নয়—তাবাস্তব বা বস্তুগত এক অথও স্বরাজের প্রতিষ্ঠা। কল্যাণপ্রভাতেই ভারতবর্ষ Independent

অর্থাৎ অধীনতা-পাশ হইতে মুক্ত হইতে পারে, যদি যে কোন উপায়েই হউক—ইংরেজরাজ এ দেশ হইতে চলিয়া যায়। কিন্তু ইংরেজ চলিয়া গেলে আমরা অধীনতা-পাশ হইতে মুক্ত হইতেও বা পারি, তথাপি কেবল তাহাতেই আমি স্বরাজ অর্থে যাহা বুঝি, তাহার প্রতিষ্ঠা হয় না। ইংরেজ চলিয়া যাওয়া একটা অভাবাত্মক ব্যাপার। স্বরাজ অভাবাত্মক কিছু নয়। সুতরাং ইংরেজ চলিয়া যাওয়া আর স্বরাজ-লাভ এক বস্তু নহে। স্বরাজলাভ একটা বিশেষ রকমের ভাবাত্মক বস্তুর উদ্ভব বা প্রতিষ্ঠা। কি বস্তুর এই উদ্ভব? কি উপায়ে ইহার প্রতিষ্ঠা? ইহাই প্রশ্ন—এবং সত্যই ইহা সুস্পষ্ট উত্তরের দাবী আমাদের নিকট করিতে পারে।

এই প্রশ্নের উত্তর প্রসঙ্গে আমি আমার গয়া কংগ্রেসের অভিভাষণের কিঞ্চিৎ উল্লেখ করিতে পারি। আমি ঐ অভিভাষণে বলিয়াছিলাম যে, ভারতবর্ষে একটা জাতীয়তার প্রতিষ্ঠা বড় বিস্ময়কর ঘটনা। কেন না, এখানে কালক্রমে একের পর আর এক কবির ভাষায়—“শক-হুগ-দল-পাঠান-মোগল” প্রভৃতি আসিয়া একত্র হইয়াছে। এখানে বৈচিত্র্য যে শুধু বেশী, তাহা নয়। বড় অদ্ভুত রকমের। সুতরাং জীবন-ধর্মের নিয়মে যেখানে বৈচিত্র্য খুব বেশী, সেখানে ঐক্যও তেমনি গভীর ও সূদৃঢ় হইতে হইবে। এই ঐক্যই ত জাতীয়তা। ভারতবর্ষে জাতীয়তা প্রতিষ্ঠা-কল্পে অসংখ্য দেশ অপেক্ষা জাতীয় একতা অনেক গুণে বেশী হওয়া দরকার, কেন না, অসংখ্য দেশে ভারতবর্ষের মত বৈচিত্র্য নাই। যেখানে বৈচিত্র্য অল্প—বা সহজ বা সাধারণ রকমের, সেখানে অল্প একতাহেই জাতীয়তা-প্রতিষ্ঠা হয়; কিন্তু ভারতবর্ষে তাহা সম্ভব হইবে না। বিধাতার ইচ্ছায় যাহা কঠিন, ভারতবর্ষকে এ যুগে তাহাই সম্ভব করিতে হইবে এবং ইহা ভারতবর্ষকে সম্ভব করিতেই হইবে,—কেন না, বর্তমান ভারতের জাতীয়তার প্রতিষ্ঠার উপর মানবজাতির বিভিন্ন শাখা-জাতিগুলির পরস্পর মিলন একান্ত নির্ভর করিতেছে। আমার মনে হয়—ভারতবর্ষে যদি এক-জাতীয়তা প্রতিষ্ঠা না হয়—তবে League of Nations প্রভৃতি যাহার পূর্বাভাস বা সূচনা মাত্র, সেই মানবজাতির বিভিন্ন পরস্পর বিরোধী খণ্ড জাতিগুলির ভবিষ্যৎ মিলন—নিতান্তই আকাশকুসুম।

আমি আবার বলি, ভারতবর্ষে একজাতীয়তা কঠিন হইলেও সম্ভবপর। বৈচিত্র্য বাধা নহে। বৈচিত্র্য যত বেশী, ঐক্যও তত দৃঢ় হইবে। আমরা ইহা করিব। বিধাতা দায়িত্বরূপ এই গুরুভার আমাদের উপর স্তম্ভ করিয়াছেন। ভারতবর্ষে এক-জাতীয়তা প্রতিষ্ঠা প্রত্যেক ভারতবাসীর দৈন্যের আদেশ বলিয়া।

পালন করা কর্তব্য। ভারতের এই বিভিন্ন ধর্ম,—ভাষা,—ব্যবহার ; এই বৃহৎ ভৌগোলিক আয়তন—ইহার মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান—সমস্বয়সংঘটন করা হইতে পারে, কিঞ্চিৎ সময়সাপেক্ষ, কিঞ্চিৎ কটকাকীর্ণ পথে ক্লেশকর ভ্রমণ—তথাপি আমার নিশ্চয় মনে হয় যে, ইহা ব্যতীত স্বরাজ্যলাভ সম্ভব হইবে না। এইখানেই এবং এই প্রসঙ্গে এ যুগে মহাত্মা গান্ধীর নাম ও তাঁহার বাণীর ঐতিহাসিক গুরুত্ব এত অধিক বলিয়া তাঁহার অতুলনীয় মনীষা,—তাঁহার অল্পমদ দেব-চরিত্র, তাঁহার অমাহুযিক কার্য করিবার ক্ষমতার নিকট আমরা মাথা নত করিয়া ঠাঁড়াইয়াও একটা গৌরব ও গর্ব অনুভব করি। তবে মহাত্মা গান্ধীর নামে কেবলমাত্র গৌরব ও গর্ব করিয়া কালকর্ষন সুবিবেচনার কার্য্য হইবে না। ভারতবর্ষে জাতীয়তা-প্রতিষ্ঠা-কল্পে তিনি যে সৃষ্টি বা গঠনমূলক কার্য্যপদ্ধতি আমাদের কাছে পালন করিতে বলিয়াছেন—তাহা না করিতে পারিলে আশঙ্কা হয়—আমাদের এবারকার আয়োজন-উত্তোগে বুঝি বা ভারতে জাতীয়তার প্রতিষ্ঠা হইবে না। মহাত্মা গান্ধীর গঠনমূলক কার্য্য-প্রণালীর বিস্তৃত বিবরণ আমি আর আপনাদিগকে শুনাইতে চাই না। কেন না, আজ আমাদের পরম সৌভাগ্য যে, মহাত্মা স্বয়ং এখানে উপস্থিত এবং তাঁহার মুখ হইতেই তাঁহার বাণী—আমরা শুনিতে পাইব। তাঁহার গঠনমূলক পদ্ধতির সহিত আমি সম্পূর্ণ একমত ; এবং আমি সর্বাস্তঃকরণে আমার সমস্ত দেশবাসীকে মহাত্মা-নির্দিষ্ট গঠনকার্য্যে ত্রুতী হইবার জন্ত করষোড়ে, অহুরোধ করিতেছি। শুধু মৌখিক সহায়ভূতি প্রকাশ যথেষ্ট নহে।

যাহা হউক, জাতীয় মুক্তির আদর্শ আলোচনার প্রসঙ্গে Independence এর আদর্শের মধ্যে একটা শৃঙ্খলার (Order) বড় অভাব বলিয়া বোধ হয়। যেন নাই বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু এই বিবিধ উপকরণ ও বৈচিত্র্যের মধ্যে—এক সুমহান ঐক্যস্থাপনের জন্ত শৃঙ্খলা রক্ষা করা বা শৃঙ্খলার প্রতিষ্ঠা করা একান্ত প্রয়োজন। ইহা স্পষ্ট আমাদের বুঝা উচিত যে, যাহা আমরা প্রতিষ্ঠা করিতে যাইতেছি, তাহার সহিত যেন আমাদের ভারতবর্ষীয় প্রকৃতির যে বৈশিষ্ট্য, যে ঐতিহাসিক ও সামাজিক আবেষ্টন, তাহার মিল থাকে। আমার মনে হয়, স্বরাজ-প্রতিষ্ঠা করিতে হইলে ভারতবর্ষীয়দের মধ্যে যে সমস্ত বিভিন্ন ধর্ম বা সভ্যতার লোকেবা আছে, তাহাদের মধ্যে শৃঙ্খলা ও ঐক্যসংস্থাপনের জন্ত প্রথমতঃ—আমাদের স্বাধীনতা থাকা প্রয়োজন। দ্বিতীয়তঃ—এই জাতীয় একতা-স্থাপনের জন্ত আমাদের জাতীয় পদ্ধতি অবলম্বন করিয়া অগ্রসর হইতে হইবে। আমি বলি না—যে, তাহার জন্ত আমাদের দুই হাজার বৎসর অতীতে

ফিরিয়া যাইতে হইবে। যখনই এই রকম কথা আমি বলিয়াছি, তখনই অনেকে আমাকে ভুল বুঝিয়াছে। তাহা নয়। আমাদের সন্মুখে নবযুগের মহামিলনের ক্ষেত্রের দিকে অগ্রসর হইতে হইবে। কিন্তু আমরা আমাদের জাতীয় সভ্যতার যে বৈশিষ্ট্য, তাহাকে পরিত্যাগ করিব না। তাহাকে রক্ষা করিয়া, উত্তরোত্তর তাহাকে পরিপুষ্ট করিয়া অগ্রসর হইব। দৃষ্টান্তস্বরূপ ধরুন—এই যে শৃঙ্খলার (order) কথা আমি বলিতেছি—ইহা ইউরোপে যে ভাবে দেখা দিয়াছে, যে আকারে ফুটিয়াছে, ভারতবর্ষে সেইরূপ হইলে চলিবে না। ইউরোপের সমাজে ও রাষ্ট্রীয় শাসনযন্ত্রের নানা বিভাগে যে শৃঙ্খলা দেখা যায়, তাহার মূলে একটা সামরিক (Military) ভাব বা অভিযান যেন লুক্কায়িত রহিয়াছে। ইংলণ্ডের বর্তমান সমাজ ও শাসনযন্ত্রও এইরূপ একটা সামরিক শৃঙ্খলার দ্বারা গড়িয়া উঠিয়াছে—এবং রক্ষা পাইতেছে। আপনারা কেহ যেন মনে না করেন—যে, এই প্রসঙ্গে আমি ইউরোপীয় সভ্যতাকে নিন্দা করিতেছি। ইউরোপের, তথা ইংলণ্ডের সমাজ-জীবনের যে বৈশিষ্ট্য আমার চোখে পড়ে, আমি তাহার কথাই বলিতেছি মাত্র। তাঁহাদের বৈশিষ্ট্য অবশ্যই তাঁহারা রক্ষা করিবেন, চাই কি বৃদ্ধিও করিবেন এবং করিতেছেনও। সমস্ত মানব-সমাজের মধ্যে একটা ঐক্য থাকিলেও তাহাদের পথ আমাদের নয় এবং আমাদের পথ তাহাদের নয়। তাহারা তাহাদের পথে চলিবে—আমরা আমাদের পথে চলিব। উদ্দেশ্য এক। তবে পথ কিছু ভিন্ন। তৃতীয়তঃ—আমাদের পথে অগ্রসর হইতে কোন বিদেশীয় রাজশক্তি আমাদের বাধা দিতে পারিবে না। এক্ষণে দেখিতে হইবে Independence-এর আদর্শ হইতে স্বরাজের আদর্শে পার্থক্য কি? স্বরাজের আদর্শে কি আছে—যাহা Independence-এর আদর্শে নাই? আমি বলি, আমাদের জাতির সর্বাঙ্গীন স্বাধীনতার যে আদর্শ, তাহাই স্বরাজ। Home-Rule এবং Self-Government-এর যে আদর্শ, তাহার মধ্যে আমি যেন ক্রটি দেখিতে পাই। এই সমস্ত আদর্শের মধ্যে যাহা আছে, স্বরাজের আদর্শেও তাহা আছে। কিন্তু আমি যে শিক্ষা পাইয়াছি তাহাতে Rule অর্থাৎ শাসন এই কথাটির মধ্যে যে ভাব ফুটিয়া উঠে—তাহার বিরুদ্ধে আমার মন বিরূপ হইয়া উঠে—তা সে শাসন ঘরেরই (Home) হউক অথবা পরেরই (Foreign) হউক। Self-Government-এর বিরুদ্ধেও আমার ঐরূপ আপত্তি। কিন্তু কেবল নিজেদের দ্বারা এবং নিজেদের জন্যই যদি Self-Government হয়, তবে আমার আপত্তি বড় টিকে না—সত্য। কিন্তু সে ক্ষেত্রে আমি বলিতে পারি যে, স্বরাজের

আদর্শে ইহার সমস্তই বিদ্যমান আছে।

তার পরে প্রশ্ন এই—আমরা যে জাতীয় মুক্তি লাভ করিব, তাহা বৃটিশ-সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিরা, না তাহার বাহিরে গিয়া? কংগ্রেস ইহার উত্তর স্পষ্ট করিয়া দিয়াছে। আমাদের জাতীয় স্বাধীনতার যে সমস্ত অধিকার, তাহা যদি বৃটিশসাম্রাজ্য স্বীকার করে, তবে আমাদের এই সাম্রাজ্যের বাহিরে যাইবার প্রয়োজন নাই। আর যদি স্বীকার না করে—তবে বাধ্য হইয়া সাম্রাজ্যের বাহিরে আমাদের যাইতে হইবে। কেন না, জাতীয় মুক্তি আমাদের লাভ করিতে হইবে—ইহা নিশ্চিত। আমরা সাম্রাজ্যের ভিতরে থাকিব—কি সাম্রাজ্যের গণ্ডী কাটিয়া বাহির হইয়া পড়িব—ইহার উত্তর আমাদের অপেক্ষা আমাদের বর্তমান শাসনযন্ত্রের যাহারা নিয়ামক, তাঁহারা ইবেশী করিয়া বলিতে পারেন। একটা জাতি হিসাবে আমাদের জীবনধারণ করিতেই হইবে। শুধু জাতীয়-জীবনধারণ নয়—জীবনকে প্রসার করিতে হইবে, পরিপূর্ণ করিতে হইবে; জাতীয় জীবনের এই বিকাশে ব্রিটিশ সাম্রাজ্য যদি আমাদের দিকে বথোপযুক্ত সুযোগ দেয়—তবে সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিয়াই আমরা মুক্তিলাভ করিব। আর যদি সুযোগ না দেয়—সাম্রাজ্যের রথচক্র যদি আমাদের নবজাগ্রত জাতীয়-জীবনকে পিষিয়া ফেলে, তাহা হইলে সাম্রাজ্যের বাহিরে গিয়াই আমাদের স্বরাজ্যলাভ করিতে হইবে। অত্যা উপায় কি?

কিন্তু ইহা সত্য যে, আমরা যদি ওই সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকি, তবে অনেক দিকে অনেক রকমের সুবিধা ও সুযোগ আমরা লাভ করিতে পারি। সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত দেশগুলির সহিত এখন আর প্রভু ও ক্রীতদাসের সম্বন্ধ নাই। খণ্ড দেশ বা রাজ্যগুলি এখন স্বতন্ত্র-স্বতন্ত্রভাবে নিজেদের স্বাধীন ইচ্ছায় সাম্রাজ্যের সহিত একসঙ্গে গ্রথিত থাকিবার জন্য চুক্তিতে আবদ্ধ। বাহ্যসম্পদ লাভের সুযোগ ও সুবিধার জন্য, স্বেচ্ছায় খণ্ডরাজ্যগুলি, সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিতে চায়। সুতরাং এই স্বাধীন চুক্তিমূলক সম্পর্ক প্রতিষ্ঠা হইলে ইহাও স্বীকার করিতে হইবে যে, ইচ্ছামত খণ্ডরাজ্যগুলি অসুবিধা বুঝিলে, সাম্রাজ্যের গণ্ডীর বাহিরে যখন খুসি চলিয়া যাইতে পারে। বিগত মহাযুদ্ধের পূর্বে, খণ্ডরাজ্যগুলির মধ্যে সাম্রাজ্যের সহিত সম্বন্ধ ছিল করিবার একটা ভাব খুবই পরিস্ফুট হইয়াছিল। কিন্তু যুদ্ধ যখন শেষ হইয়া গেল, তখন কি সাম্রাজ্যবাদী, কি খণ্ড ও স্বতন্ত্র রাজ্যবাদীগণ বুঝিতে পারিলেন যে, উভয়ের পক্ষেই স্বাধীনতা-মূলক যুক্তিসর্বোত্তম পরস্পর অঙ্গাঙ্গীভাবে একসঙ্গে থাকাই শ্রেয়স্কর। এখন ইহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে যে, পৃথিবীর জাতিসকলের বর্তমান অবস্থায়, কোন এক

দেশ বা জাতিই অস্ত্রের নিরপেক্ষ হইয়া, পৃথকভাবে থাকিতে পারে না—বাচিতে পারে না এবং এই আদর্শের অল্পপাতে ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ঋণরাজ্যগুলি নিশ্চয়ই তাহাদের স্বতন্ত্র অস্তিত্ব ও বৈশিষ্ট্য স্বাধীনভাবে রক্ষা করিয়া—ও তাহার উন্নতিকল্পে কোনরূপ বাধা না পাইয়া, যদি অগ্রসর হইতে পারে, তবে সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিয়াও স্বরাজ অর্থে আমি যাহা বুঝি, তাহা অবশ্যই লাভ করিতে পারে।

আমি নিজে এই সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিবার জন্ত আর একটি বিশেষ কারণে উৎসাহ পাই। এই কারণটি রাজনৈতিক নহে—আধ্যাত্মিক। আমি জগতের পরিণামে একটা শান্তিতে বিশ্বাস করি। সমগ্র মানবজাতির একটা মহা-মিলনের যে স্বপ্ন,—তাহাকে আমি সত্য বলিয়া বিশ্বাস করি। ব্রিটিশ সাম্রাজ্য যদি তাহার অন্তর্ভুক্ত বিভিন্ন ঋণরাজ্যগুলির বিশেষ বিশেষ স্বার্থ, স্বাতন্ত্র্য ও সভ্যতাকে রক্ষা করিয়া এক অথও ঐক্য প্রতিষ্ঠা করিতে পারে—তবে এই ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের ঐক্য দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া পৃথিবীতে সমগ্র মানবজাতির বিভিন্ন বিচিত্র শাখার মধ্যে এক অথও সুমহান ঐক্য প্রতিষ্ঠা লাভ করিতে পারে। মানবজাতির ইতিহাসে ইহা অপেক্ষা বড় কিছু কল্পনায় বা ধারণায় আসে না। যদি প্রত্যেক জাতির উদারহৃদয় ও অসাধারণ মনীষা-সম্পন্ন ব্যক্তিগণ এই কার্যে ত্রুতী হন—তবে স্বতন্ত্র রাজ্যগুলিকে, সাম্রাজ্যের ঐক্যের জন্ত আপাততঃ কোন কোন দিকে কিছু কিছু স্বার্থ ত্যাগ করিতে হইবে। অল্প দিকে সাম্রাজ্যবাদীগণ অন্তর্ভুক্ত রাজ্যগুলিকে দাসের প্রতি প্রভুর দৃষ্টি লইয়া যে দেখা, তাহা চিরকালের মত পরিত্যাগ করিবেন। আমি মনে করি—ভারতের মঙ্গলের জন্ত, ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মঙ্গলের জন্ত, মানবজাতির মঙ্গলের জন্ত, ভারতবর্ষ ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত থাকিয়াই স্বাধীনতা লাভের জন্ত চেষ্টা করিবে। এই চেষ্টা সফল হইলে, প্রত্যেক স্বতন্ত্র জাতি মানবজাতিকে যে ভাবে সাহায্য করিতে পারে—ভারতবাসীও তাহা করিবেই এবং সম্ভবতঃ তাহার অতিরিক্তও কিছু করিবে। কেন না, মানবজাতি ভবিষ্যৎ মহামিলনের একটা আদর্শ—ভারতবাসীর নিকট হইতে পাইবে।

একণে জাতীয়-মুক্তির আদর্শ ছাড়িয়া তাহা লাভ করিবার জন্ত কি উপায় অবলম্বন করিতে হইবে, তৎসম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিস্তৃত আলোচনা আপনাদের সম্মুখে আমি উপস্থিত করিব। আমার নিজের এইরূপ ধারণা যে, উপায়কে আদর্শ হইতে সম্পূর্ণ পৃথক করা যায় না। উপায় আদর্শেরই একটা অংশ। কেন না, যখনই আমরা উপায় সম্বন্ধে চিন্তা করিতে প্রবৃত্ত হই, তখনই আমাদের

মনের সম্মুখে উদ্দেশ্যে বা আদর্শ আপনা হইতেই আসিয়া পড়ে। বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায়—যে, উপায় উদ্দেশ্য ছাড়া নহে। উদ্দেশ্য বা আদর্শের একটা অংশ।

এখন উপায় যদি আদর্শের একটা অংশ হয়—তবে হিংসা কোন যুগেই আমাদের জাতীয় জীবনের আদর্শ ছিল না—বা এখনও নাই—সুতরাং হিংসা-মূলক কোন উপায় আমরা অবলম্বন করিতে পারি না। কেন না, তাহা আমাদের জাতীয় সভ্যতার আদর্শে নাই। আমি বলি না যে, ভারতের ইতিহাসে যুদ্ধবিগ্রহ নাই, অথবা কোন কোন ক্ষেত্রে হিংসামূলক পদ্ধতি অবলম্বন করা হয় নাই। আমাদের ইতিহাস কোন বালকে পাঠ করিলেও আপনাদিগকে বলিয়া দিবে যে, ইহা মিথ্যা। কিন্তু অনেক জিনিস জোর করিয়া আমাদের মধ্যে প্রবেশ করান হইয়াছে। ইতিহাস-পাঠকদের মধ্যে বিশেষজ্ঞগণ অবশ্যই আমাদের জাতীয় সভ্যতার যে স্বার্থ স্বরূপ—তাহা হইতে তাহার উপর আরোপিত যে মিথ্যা আবরণ—তাহা অবশ্যই পৃথক করিয়া দেখিতে পারিবেন। হিংসা আমাদের প্রকৃতির মধ্যে তেমন ভাবে নাই, যেমন ইউরোপে আছে। এই হিংসামূলক অবাধ্যতা দূর করিবার জন্ত ইউরোপে যে আইনের সাহায্য লওয়া হয়—সে আইনের ভিত্তিও পাশবিক বলের উপর প্রতিষ্ঠিত।

আমরা ভারতবাসীরা স্বভাবতঃই প্রাচীন প্রথা ও আচার-ব্যবহার পালন করিয়া আসিতেছি। প্রাচীনতার প্রতি আমাদের স্বভাবের মধ্যে একটা ঝোঁক আছে। কতকটা এই গতানুগতিকভাবের জন্তই হিংসার ভাব আমাদের প্রকৃতির মধ্যে কম। আমাদের গ্রাম্য প্রতিষ্ঠানগুলি অহিংসভাবে কাজ করিবার এক আশ্চর্য্য নিদর্শন। আমাদের সর্বপ্রকার প্রতিষ্ঠানগুলিই—ফুল যে রকম আপনিই ফুটে—সেই রকম আপনা হইতেই বিকশিত হইয়াছে। পণ্ডিতেরা পাণ্ডিত্য লইয়া তর্ক করিয়াছেন—ভিন্ন ভিন্ন মতবাদের সৃষ্টি করিয়াছেন—ভূভুকু আত্মা—সংসারের বন্ধন হইতে মুক্তির জন্ত করুণ আর্তনাদ করিয়াছে! কলহ ও বাদবিসংবাদ—সালিশগণের সুপারামর্শে নিষ্পত্তি হইয়াছে। এই-রূপ জাতীয় প্রকৃতির বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়া যে কোন উপায় এখন অবলম্বন করা যাইবে, তাহা যে শুধু নীতির বিরোধী হইবে, তাহা নয়,—তাহা ব্যর্থ হইবে। কোন ফল প্রসব করিবে না।

আমি বলিতে দ্বিধা বোধ করি না—যে, হিংসামূলক বিদ্রোহ দ্বারা আমরা কখনই জাতীয়মুক্তি লাভ করিতে পারিব না। তারপর ভারতীয় প্রকৃতির অহিংসামূলক বৈশিষ্ট্যের কথা ছাড়িয়া দিলেও—ইহা কিরূপে সম্ভব যে, নিরস্ত্র

একটা পরাবীন জাতি হিংসামূলক বিদ্রোহ দ্বারা অত্যন্ত হুনিয়ন্ত্রিত, গবর্ণমেন্টের আজিকার দিনের প্রচণ্ড হিংসামূলক—প্রচুর আয়োজন ও বাধার বিরুদ্ধে জয়ী হইবে? ফরাসী বা অন্যান্য দেশের বিদ্রোহের কথা তুলিয়া কাজ নাই। সেই সমস্ত বিদ্রোহের যুগে মাহুবেয়া তীর, ধনুক ও বর্শা হাতে যুদ্ধ করিত। কখন বা জয়লাভও করিত। ইহা কি কল্পনায় সম্ভব যে, ঐ উপায়ে আমরা এই বিজ্ঞানের যুগে সামরিক ভিত্তির উপর দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত একটা রাজশাসনকে বিধ্বস্ত করিতে পারি? আমি সাহস করিয়া বলিতে পারি যে, ইংলণ্ডেও এই শ্রেণীর বিদ্রোহ আর আজিকার দিনে সম্ভবপর নয়।

তারপর ভারতবর্ষে জাতীয় একতা স্থাপনের জন্য বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে যে সামঞ্জস্য ও সমন্বয় সাধনের কথা আমি বলিয়াছি—এবং যাহা বাতীত স্বরাজ-প্রতিষ্ঠা অসম্ভব বলিয়া আমার ধারণা, হিংসামূলক কোন উপায় অবলম্বন করিতে গেলে তাহা একেবারে অসম্ভব হইবে। আমরা যদি হিংস্র হইয়া উঠি, তাহার ফলে গবর্ণমেন্ট আরও অধিক হিংস্র হইয়া উঠিবে এবং এমন এক প্রচণ্ড দমন-নীতি আমাদের উপর চালনা করিবে, যাহার ফলে স্বরাজ লাভ করিবার যে আকাঙ্ক্ষা আমাদের মনের মধ্যে আছে, তাহা একেবারে নির্বাপিত হইয়াও যাইতে পারে। হিংসামূলক বিদ্রোহের পক্ষপাতী যে সমস্ত যুবকগণ আছেন, তাঁহাদিগকে আমি জিজ্ঞাসা করি যে, আপামর সাধারণ দেশবাসী কি তাঁহাদের পক্ষ লইবে? যখন জীবন ও সম্পত্তি বিপন্ন হইবে, তখন যাহাদের বিপন্ন হইবার আশঙ্কা জন্মিবে, তাহারা সকলেই এই বিদ্রোহের ছায়ার ত্রিসীমানার মধ্যেও থাকিবে না। সুতরাং এইরূপ বিদ্রোহ কার্যকরী হইবে না, কিন্তু আমার কথা হইতে কেহ যেন মনে না করেন যে, এই সমস্ত যুবকদের উদ্দেশ্যের সত্যতা এবং স্বদেশপ্রেমের আতিশয্যের আমি অবজ্ঞা বা তাচ্ছিল্য করিতেছি তাহা নহে। আমি শুধু বলিতে চাই যে, এই উপায় আমাদের প্রকৃতির সহিত মিলিবে না, আমাদের ধাতে সহিবে না, সুতরাং মহাত্মা গান্ধীর ভাষায় বলিতে গেলে, ইহা শুধু “সময় ও শক্তির অপব্যবহার মাত্র।” বাল্যলায় বিদ্রোহমূলক উপায়ের প্রতি আশা স্থাপন করিয়া আছেন যে সকল যুবকগণ, তাঁহাদিগকে আমি অল্পনয় করিয়া বলিতেছি যে, ঐরূপ আশা যেন তাঁহারা অচিরে পরিত্যাগ করেন। আর বাল্যলায় প্রাদেশিক সান্মিলনকে আমি অল্পরোধ করিতেছি যে, তাঁহারা দৃঢ় কর্তে বোষণা করুন যে, এই উপায়ে স্বরাজলাভ কোন মতেই করা যাইবে না।

কিন্তু আমি যেমন হিংসামূলক উপায় অবলম্বনের বিরুদ্ধে মত প্রকাশ

করিলাম, তেমনই আমি না বলিয়া পারি না যে, গবর্ণমেন্টের হিংসামূলক শাসনশক্তিই বাদলা দেশে প্রজাশক্তির মধ্যে একটা বিদ্রোহের ভাব সৃষ্টি করিয়াছে। আমার স্মরণ হয় যে, অধ্যাপক Dicey এই মত প্রকাশ করিয়াছেন যে, গত ত্রিশ বৎসরের মধ্যে ইংরাজ-জাতি আইন ও শৃঙ্খলা রক্ষার উপর যে একটা সত্ন, তাহা খুব বেশী রকম হারাইয়া ফেলিয়াছেন। সম্প্রতি ব্যবস্থা-প্রণয়নকার্যে স্পষ্টই লক্ষ্য করা যায় যে, আদালতের যে ক্ষমতা পূর্বে ছিল, এখন তাহা অনেকাংশে খর্ব করা হইয়াছে। ইহাতে আইন-রক্ষার প্রতি পূর্বের মত শ্রদ্ধা নাই বলিয়াই প্রমাণ হয়। বস্তুতঃ হিংসা দ্বারা হিংসারই সৃষ্টি হয়। গবর্ণমেন্ট যদি প্রজাশক্তির স্রাব্য দাবী, স্রাব্য আন্দোলনে—অথবা বে-আইনী রকমে বাধা প্রদান করেন, তবে অধ্যাপক Dicey-র কথায় প্রজাশক্তির মধ্যে বে-আইনী অর্থাৎ আইন ভঙ্গ করিবার একটা স্পৃহা আপনা হইতেই সৃষ্টি হয়। ভারতের ইতিহাস, বিশেষভাবে বাদলার ইতিহাস অধ্যাপক Dicey-র কথার জাজ্জল্যমান দৃষ্টান্ত।

ইংরাজ-রাজত্ব ভারতবর্ষে প্রজাশক্তির মধ্যে এই রাজদ্রোহিতা, এই বিদ্রোহের আবহাওয়া এক দিনে সৃষ্টি হয় নাই। যেমন অন্তর্দেশে, তেমনই এখানেও, এই আবহাওয়া স্তরের পর স্তর অতিক্রম করিয়া আসিয়াছে। ইহার প্রথম স্তরে একটা সাধারণ রকম অস্বস্তি বা চাঞ্চল্য দেখা গিয়াছে। তাহার কারণ শতবর্ষব্যাপী ইংরাজ-শাসনের ফল। কেন না, প্রায় দীর্ঘ একটি শতাব্দী ধরিয়া ইংরাজরাজ, ইংরাজ দ্বারা ইংলণ্ডের স্বার্থের জন্ত এ দেশ শাসন করিয়াছেন মাত্র। এই অস্বস্তি বা চাঞ্চল্য ১৮৫৮ খৃঃ, সিপাহী-বিদ্রোহের পর আরও ঘনীভূত হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃঃ কোম্পানীর হাত হইতে ভারতবর্ষের শাসন ইংলণ্ডের রাজার অধীনে যাইয়া পড়ে। বিশেষভাবে এই সময় হইতে ১৯শ শতাব্দীর শেষ পর্য্যন্ত ভিক্টোরিয়া যুগের বেশীর ভাগ—ভারতবর্ষকে এক বিদেশীয় আমলাতন্ত্র দ্বারা শাসন করা হইয়াছে এবং এই সময়ে ভারতবাসীদের জাতীয় স্বার্থের প্রতি কোনরূপ দৃষ্টিপাত করা হয় নাই। এই যুগের ইংরাজ শাসনের বিশেষত্ব যে কেবল ভারতবাসীদের জাতীয় স্বার্থের প্রতি উদাসীনতা, তাহা নহে—ইহার সব চেয়ে বিশেষত্ব এই যে, শিক্ষিত ভারতবাসীর মতামত রাষ্ট্রীয় ব্যাপারে একেবারেই উপেক্ষা করা হইয়াছে। ভিক্টোরিয়া যুগের শেষাংশে,—প্রজার হিতের জন্ত কতকগুলি সংস্কার করা হইয়াছিল, তাহা আমি জানি—আপনারাও জানেন। যেমন—Lord Ripon-এর Repeal of the Vernacular Press Act. The Inauguration of the Local

Self-Government, The Ilbert Bill, এবং Revision of the Indian Councils Act. 1891, ইহা Lord Lansdown-এর সময়ে হইয়াছিল। ইহাকে আমি কতকটা Benevolent Despotism বলিতে চাহি। কেন না, এই সমস্ত সংস্কারের ভিতরকার কথা ছিল—আমলাতন্ত্রের বিভিন্ন বিভাগের মধ্যে একটা সমন্বয় ঘটাইয়া আমলাতন্ত্রের শক্তিকে আরও অপ্রতিহত করিয়া তোলা। কেবল এক Local Self-Government-ই প্রজার হিতের জন্য বলিয়া ইতিহাসে ঘোষণা করা হয়। কিন্তু যদি তলাইয়া দেখা যায়—তবে নিশ্চয়ই বুঝা যায় যে—ইহা মুখে যত বলে—কাজে তাহা কিছুই করে না।

প্রকৃতপক্ষে Local Self-Government-এর ব্যাপারে আমলাতন্ত্র এমন কোন ক্ষমতাই প্রজার হাতে ছাড়িয়া দেয় নাই, যাহা দ্বারা প্রজা নিজের ইচ্ছামত নিজেদের কোন হিতসাধন করিতে পারে! অত্ৰদিকে Lord Lytton-এর Vernacular Press Act এবং Lord Dufferin-এর শিক্ষিত ভারতবাসীর মতামতের উপর ঘৃণাসূচক উক্তি ও তাচ্ছিল্য এবং দুর্ভিক্ষের সাহায্য-কল্পে অতি নীচ মনের পরিচয়, এ সমস্তই পরবর্তীকালের ঘনীভূত বিদ্রোহমূলক আবহাওয়া সৃষ্টির পক্ষে একের পর আর সাহায্য করিয়া আসিতেছিল।

তারপর আমরা দ্বিতীয় স্তরে আসিতেছি। ভারতবর্ষে প্রজাশক্তির মধ্যে বিদ্রোহের আবহাওয়াকে এই দ্বিতীয় স্তরে আনিয়া পৌছাইয়া দিয়া, ইহাকে উদ্বোধন করিবার ভার লইয়াছিলেন—লর্ড কার্জন। লর্ড কার্জনের অবিমুখ্যকারিতা ও দান্তিকতাই এই দ্বিতীয় স্তরের রাজদ্রোহিতার প্রবর্তক। তিনিই লাটদিগের মধ্যে প্রথম শাসনকার্যের সুবিধাকে (Administrative efficiency) প্রজাদের হিতের উপরে স্থান দিয়া গিয়াছেন। এক দিকে তিনি এই শাসনকার্যের সুবিধারূপ ধূমা ধরিলেন—অত্ৰদিকে শিক্ষিত ভারতবাসীর মতামতকে অতি যথেষ্ট রকমে উপেক্ষা করিতে লাগিলেন। প্রজাশক্তির মধ্যে স্বতঃস্ফূর্ত জাতীয় আন্দোলনকে—সারকুলারের পর সারকুলার জারী করিয়া তাহাকে যেন গলা টিপিয়া মারিবার চেষ্টা হইতে লাগিল। ইহা একদিকে প্রচণ্ড দমননীতির স্বরূপাত করিল—অত্ৰ দিকে দেশের এক শ্রেণীর লোকের মনে প্রকৃতই রাজদ্রোহিতার এক বীজ অঙ্কুরিত করিয়া তুলিল। যাহা বীজাকারে ছিল, তাহা অঙ্কুরিত হইল। ইহাই রাজদ্রোহিতার ভাবধারার দ্বিতীয় স্তরের স্রোতনা।

লর্ড কার্জনের পর আমরা তৃতীয় স্তরে আসিয়া উপনীত হইতেছি। বীজে অকুরোদগম হইয়াছে। গর্ভে লুকাইয়াছিল যে সাপ—লর্ড কার্জন বাণী বাজাইয়া তাহাকে গর্ভ হইতে সাধ করিয়া বাহিরে আনিয়াছেন। সাগিনী ফণা তুলিয়াছে। একটা দংশন না করিয়া সে যায় কোথায়? তৃতীয় স্তরের লক্ষণ যে, যাহা ভাবাকারে আবহাওয়ার মধ্যে ঘনীভূত হইয়াছিল—তাহা একটা বিবাক্ত দংশনে অতি ক্ষুদ্রভাবে আত্মপ্রকাশ করিয়া ফেলিল। লর্ড মিটোর রাজত্বকালে—আমলাতন্ত্র তাহার হিংস্রমূর্তির যে কোমল ময়ূষ মকমলের বহিরাবরণ, তাহাও দূরে ফেলিয়া দিল—এক নম্র বীভৎসতা সংহারের মূর্তিতে আত্মপ্রকাশ করিল। বাঙ্গলার যুবকদের মধ্যে এক শ্রেণী ইহাতে ভীত হইল না, কিন্তু তাহার অন্ধকারে পথভ্রান্ত হইয়া পড়িল। তাহার বোমা ও রিভলভার হস্তে ধাবমান হইল। কাহারও নিষেধ শুনিল না। ইহাই তৃতীয় স্তর।

ভারতে রাজবিজ্রোহের মূলে যে মনোবৃত্তির বিশ্লেষণ ও বিকাশ আমি দেখাইলাম, রাজা ও প্রজার মধ্যে যে ঘাত-সংঘাতের দানবীয় লীলাভিনয় আপনারা দেখিলেন, ইহাকে আরও সম্পূর্ণ করিয়া দেখা হইবে, যদি আপনারা আরও দূরে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া দেখেন। ইহা সত্য যে, রাজশক্তির অবিমুগ্ধ-কারিতা, হঠকারিতা, অথবা নির্বিচারে সমস্ত দেশের উপর প্রচণ্ড দমননীতির প্রয়োগ বা অণ-প্রয়োগ, শিক্ষিত ভারতবাসীর মতামতকে অসীম অবজ্ঞাভরে উপেক্ষা হইতেই রাজজ্রোহের আবহাওয়া জন্মলাভ করিয়াছে। তথাপি—ভারতের বাহিরের কতকগুলি ঘটনাও এই সম্পর্কে আমাদের মনে না আসিয়া পারে না। যেমন ১৯শ শতাব্দীর শেষভাগে জাপান কর্তৃক রুসের পরাজয়, তাহার ফলে সমস্ত এসিয়া ভূখণ্ডে একটা নবজাগরণের সূত্রপাত—মিশরের স্বাধীনতা-প্রয়াসী বীরদিগের গরিলা যুদ্ধের সফলতা, আয়রলণ্ডের প্রজাতন্ত্র-বাদীদের বিদোহমূলক প্রচেষ্টা এবং সোভিয়েট রাশিয়ার পৃথিবী-কম্পনকারী বলসেভিক অভিযান, সর্বশেষে এদেরা গবর্ণমেণ্টের সিংহাসনতলে ইংরাজ ও গ্রীক জাতির নতজাহ্ন হইয়া অবস্থান, ইহা সমস্তই একের পর আর আমাদের মনের মধ্যে আসিয়া ভিড় করিয়া জমিয়া উঠিয়াছে—উঠিতেছে। তাহার ফলে এক শ্রেণীর ভারতবাসী চিন্তা করিতেছেন, যে কোন উপায়েই হউক, আমরাও স্বাধীনতা লাভ করিব।

আপনাদের কিঞ্চিৎ ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটবার সম্ভাবনা থাকিলেও, এই সম্পর্কে ১৯০৫ হইতে ১৯০৯ এই পাঁচ বৎসরে ভারতবর্ষে যে সমস্ত ঘটনা ঘটিয়াছে,

তাহার একটা যতদূর সম্ভব সম্পূর্ণ তালিকা আমি আমার অভিভাবগ্নের পরিশিষ্টভাগে দিলাম। ১৯০৯ খৃঃ হইতে আজ পর্য্যন্ত যে সমস্ত ঘটনা ঘটিয়াছে, তাহা আমি ঐ তালিকাতে দেই নাই। আমার বিশ্বাস, এই সমস্ত ঘটনা ইহারই মধ্যে আপনারা ভুলিয়া উঠিতে পারেন নাই। ১৯১২ খৃঃ বঙ্গ-ভঙ্গ রহিত হয়। দিল্লী চাঁদনীচকে লর্ড হার্ডিঞ্জের উপর বোমা নিক্ষেপ করা হয়। Defence of India Actএ বহু লোককে অন্তরীণে আবদ্ধ করা হয়—রাউলাট আইন পাশ করা হয়,—জালিওয়ানালাবাদের লোমহর্ষণ বর্বর-স্বলভ হত্যাকাণ্ডের অভিনয় হয়, কোমাগাটা মেরু, চরমাইনারের ঘটনা—এ সমস্তই আপনাদের স্মরণ আছে।

স্মরণ্য ইহা স্পষ্টই দেখা যাইতেছে যে, রাজ-অত্যাচারের পরেই একটা রাজদ্রোহিতার সূত্রপাত হয়। আবার এই রাজ-দ্রোহিতার পরে পুনরায় একটা রাজ-অত্যাচার আত্মপ্রকাশ করে। খালি তাই নয়,—যখনই গবর্ণমেন্ট আপাতঃ দৃষ্টিতে প্রজার হিতের জন্য কোন আইন পাশ করেন—আবার ঠিক তাহার সঙ্গে সঙ্গেই দমন-নীতি সমর্থন করিয়া আর একটা আইনও পাশ হয়।

জালিওয়ানালাবাদের হত্যাকাণ্ডের পরেই মহাত্মা গান্ধী স্বরাজলাভের জন্য এ যুগে আবার নূতন করিয়া এক অহিংসামূলক পদ্ধতি অবলম্বন করিবার জন্য ভারতবাসীকে আহ্বান করেন। আমরা সকলেই আশা করি যে, আসন্ন হিমালয় সমগ্র ভারত মহাত্মা গান্ধীর এই নূতন পদ্ধতি অবলম্বন করিবে। করিবে কি,—করিয়াছে। হিংসামূলক পদ্ধতি—কি গবর্ণমেন্ট এবং কি হিংসামূলক বিদ্রোহীভাবাপন্ন ভারতবাসী, উভয়েই ইহা পরিত্যাগ করিবেন। কেন না, ইহা দ্বারা কেহই আমাদের অভীষ্ট সিদ্ধ করিতে পারিবে না।

এই যে নূতন ordinance Act, ইহার দ্বারা ভারতবাসীর উপর অথবা অত্যাচার উৎপীড়ন বৃদ্ধি করা হইবে মাত্র। ইহার মূলে কোন বিচারবুদ্ধি নাই। সমগ্র ভারত একবাক্যে ইহার প্রতিবাদ করিয়াছে। ইহার সম্বন্ধে আমার নিজের মনের ভাব যথোপযুক্ত ভাষায় প্রকাশ করিতে আমি ভরসা পাই না। কেন না, আমি পূর্বে হইতেই স্থির করিয়াছি যে, খুব সংঘত ভাষায় আমি আমার মনের ভাব প্রকাশ করিব। আমি এইমাত্র বলিতে পারি যে, সর্কাস্তঃকরণে আমি ইহার উচ্ছেদ কামনা করি। Lord Birkenhead ভারত গবর্ণমেন্টের এই দমননীতিমূলক আইন সমর্থন করিয়া আমাকে এই গবর্ণমেন্টের সহিত একত্রে কার্য্য করিবার জন্য যে সাদর আহ্বান করিয়াছেন—তাহার উত্তরে আমি বাহা বলিয়াছি—কোন ভারতবাসীই তাহার উত্তরে

অন্তরূপ বলিতে পারে না।

আপনাদের নিশ্চয়ই মনে আছে যে—Lord Birkenhead বলিয়াছেন যে, এই Ordinance আইন দ্বারা কেবল অপরাধী ব্যক্তি ভিন্ন আর কেহই অন্ত্রবিধা ভোগ করিবে না। আমি খুব দৃঢ়তার সঙ্গে বলিবার স্পর্শা করি যে, Lord Birkenhead এ ক্ষেত্রে অতি মারাত্মক ভ্রমে পতিত হইয়াছেন। যাহাদিগকে এই Ordinance আইনের বলে কারাগারে অবরুদ্ধ করা হয়, আমরা স্বীকার করি না যে, তাহারা অপরাধী। তাহারা অপরাধী কি, না—তাহা বিচারের পূর্বে কেহই স্থির করিতে পারে না। পুলিশ বা সি, আই, ডি-র গোপন সংবাদের উপর নির্ভর করিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করা বিচার নহে—অপরাধ সাব্যস্ত নহে। ইহা অবিচার। ইহা অত্যাচার। ইহা সভ্যতাভিমানী-জ্ঞায়বিচারভিমানী সমগ্র ইংরাজ জাতির ছুঁপনৈয় কলঙ্ক। অভিযুক্ত ব্যক্তিদের গ্রহণযোগ্য সাক্ষী প্রমাণ লইয়া প্রকাশ্য আদালতে বিচার হউক। ইহা অতি স্বাভাবিক ব্যবস্থা। সুবোধ বালকেও ইহা বুঝিতে পারে।

গবর্ণমেন্টের তিনটি বিভাগের মধ্যে প্রচলিত আইন অস্থায়ী বিচার করিবার ক্ষমতা কেবল আদালতের হস্তেই হ্রস্ত। আদালত বিচার করিয়া যাহা স্থির করিবে—Executive বা শাসনবিভাগ তাহা কার্য্যে পরিণত করিবে মাত্র। কিন্তু যদি Executive বা শাসনবিভাগ নিজেই বিচার করিতে বসে—যিনি হুকুম পালন করিবেন, তিনিই যদি হঠাৎ হুকুম করিতে আরম্ভ করেন, তবে প্রজার স্বাধীনতাকে এমন যথেষ্ট নিষ্ঠুরভাবে অপহরণ করা হয় যে, সে সম্বন্ধে ইংলণ্ডের রাষ্ট্রীয় ব্যাপারের ইতিহাস-লেখকগণ খুব বিশদরূপে বিশ্লেষণ করিয়াই লিখিয়াছেন। Lord Birkenhead তাঁহার নিজের দেশের ইতিহাস পড়েন নাই, এমন কথা কোন্ অর্কাটীন বলিতে সাহস করিবে?

যখনই নূতন করিয়া গবর্ণমেন্ট একটা দমন-নীতি প্রয়োগ করিয়াছে, তখনই তাহার সমর্থনের জন্ত একটা ঘটনার উল্লেখ করিয়াছে। সেই সব ঘটনার প্রত্যেকটির কথা বলিয়া আপনাদের ধৈর্য্যচ্যুতি আমি করিব না। পণ্ডিত মতিলাল নেহেরু Bengal Ordinance সম্বন্ধে Legislative Assemblyতে গত ২৫শে ফেব্রুয়ারী যে স্পন্দন বক্তৃতা দিয়াছিলেন, তাহাতে এ বিষয়ে খুব বিস্তৃত রকমের সব কথাই তিনি বলিয়াছেন। আমি আপনাদের প্রত্যেককে সেই বক্তৃতাটি পড়িতে বলি। কেন না, তাহাতে পণ্ডিতজী গবর্ণমেন্ট উল্লিখিত প্রত্যেকটি ঘটনা বিশ্লেষণ করিয়া দেখাইয়াছেন যে, ঐরূপ ঘটনা

হইতে কোনমতেই কোন প্রকারে দমন-নীতি প্রয়োগের অভ্যুত্থান বা অছিল। পাওয়া যাইতে পারে না। দমন-নীতি প্রয়োগের সময় গবর্ণমেন্ট যে কৈফিয়ৎ ও যে ঘটনার উল্লেখ করেন, তাহা বিশ্বাস করা খুব শক্ত। আমি শুধু একটি দৃষ্টান্তের কথা আপনাদের নিকট উল্লেখ করিব। ১৯০৮ খৃঃ ১১ই ডিসেম্বর—স্বর্গীয় অখিনীকুমার দত্ত, শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র প্রভৃতি ৯ জন বাঙ্গালীকে গ্রেপ্তার করিয়া কারারুদ্ধ করা হয়। লর্ড মর্লি তখন ভারত-গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারী। এই সম্পর্কে Lord Mintoকে তিনি লিখিয়াছিলেন :—

“আপনি ৯ জন ব্যক্তিকে, এক বৎসর হইল কারারুদ্ধ করিয়াছেন। কারণ, আপান বিশ্বাস করেন যে, তাহারা রাজদ্রোহিতামূলক ষড়যন্ত্রের সহিত অবৈধরূপে সংশ্লিষ্ট আছে এবং আপনি আরও বিশ্বাস করেন যে, তাহা-দিগকে কারারুদ্ধ করিয়া রাখিলে, উল্লিখিত ষড়যন্ত্রগুলির দমন হইবে।”

এখন আপনারা শুনুন, Sir Hugh Stephenson এই সম্পর্কে Bengal Councilএ মাত্র সে দিন কি সব কথা বলিয়াছেন।—

—“আমাদের দমন-নীতির অবলম্বিত উপায়ের অপ-প্রয়োগ-সম্বন্ধে আমি তিনটি ঘটনার উল্লেখ করিব। প্রথম দুইটি অখিনীকুমার দত্ত এবং কৃষ্ণকুমার মিত্র সম্পর্কে। সংবাদপত্রে ইহা বলা হইয়াছে যে, ইহা কেহই বিশ্বাস করিবেন না যে, এই দুই জন রাজদ্রোহিতামূলক ষড়যন্ত্রের সহিত কোন প্রকারে লিপ্ত ছিলেন। সুতরাং ইহাদের সম্পর্কে পুলিশের গোপন সংবাদ সম্পূর্ণই মিথ্যা এবং পুলিশের এই প্রকার গোপন সংবাদের উপর নির্ভর করিয়া তখন যেরূপ গবর্ণমেন্ট প্রতারণিত হইয়াছিলেন—এখনও সেইরূপ হইতে পারেন। আমি বাবু অখিনীকুমার দত্তকে জানিতাম না। কিন্তু আল্লাদের সহিত বলিতেছি যে, বাবু কৃষ্ণকুমার মিত্র আমার একজন অন্তরঙ্গ বন্ধু এবং রাজদ্রোহিতামূলক ষড়যন্ত্রের সহিত তাঁহার কোন সহায়ত্ব নাই—ইহা আমি বলিতে পারি। কিন্তু আমি যতদূর জানি, তাহাতে কৃষ্ণবাবু, কি অখিনীকুমার দত্ত কেহই রাজদ্রোহিতামূলক ষড়যন্ত্রকে উৎসাহ দিবার—বিশেষতঃ উক্ত ষড়যন্ত্রে সাক্ষাৎভাবে থাকিবার অভিযোগ কেহই করে নাই। অখিনীকুমার দত্ত সম্বন্ধে Bengal Government যে Regulation IIIর প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহার কারণ, অখিনীবাবু গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে মানা স্থানে বক্তৃতায় এক তুঘল বড় তুলিয়াছিলেন।”

সুতরাং ইহা প্রমাণ স্বারা স্থির হইল যে, এ দেশে অবৈধ আইন প্রচলন

করিবার ক্ষমতা গবর্ণমেন্টের আছে এবং সেই সঙ্গে ঐ অধৈব আইনের অপ-
প্রয়োগেরও যথেষ্ট অবসর আছে। আমাদের যেকোন অবস্থা—আর গবর্ণমেন্টের
যেকোন ব্যবস্থা—তাহাতে এরূপ না হইয়া যায় না। জগতের ইতিহাস এই
কথারই প্রমাণ দেয় যে, আমলাতন্ত্র গবর্ণমেন্ট সর্বত্রই—আইন ও শৃঙ্খলার
("Law and Order") অজুহাতে তাহাদের ক্ষমতাকে কেন্দ্রীভূত করিবার
চেষ্টা করে। আইন ও শৃঙ্খলা—কথাটি শুনিতে খুব ভাল। কিন্তু আমাদের
মত দেশে—যেখানে (আইনের রাজত্ব) "Rule of Law" নাই—সেখানে
আইন ও শৃঙ্খলার নামে—আমলাতন্ত্রের ক্ষমতা-মদ-মত্ত ব্যক্তিগণ কেবল
তাহাদের অপ্রতিহত ক্ষমতাকে অপব্যবহার ও অত্যাচারে পরিণত করে মাত্র।
আমলাতন্ত্রের দায়িত্বহীন ক্ষমতাকে কেন্দ্রীভূত করিবার এক উপায়—দমন-
নীতির প্রয়োগ এবং গবর্ণমেন্টের এই অথবা হিংসামূলক দমন-নীতির প্রয়োগকে
আমি সর্বান্তঃকরণে ঘৃণা করি। যেমন আমি রাষ্ট্রীয় স্বাধীনতালাভের পক্ষ
হইতে হিংসামূলক রাজদ্রোহিতাকেও ঘৃণা করি। আমি গবর্ণমেন্টকে অত্যন্ত
দৃঢ়তার সহিত সতর্ক করিয়া দিবার জন্য একটা দায়িত্ব অনুভব করিতেছি যে,
অথবা দমন-নীতির প্রয়োগ রাজ্য-শাসনের পক্ষে উৎকৃষ্ট পন্থা নহে। অতি
অল্পসময়ের জন্য গবর্ণমেন্ট ইহার বলে—আপন ক্ষমতাকে অপ্রতিহত করিয়া
তুলিতে পারে বটে, কিন্তু আমি আশা করি, Lord Birkenhead মনে মনে
বুঝিতে পারেন যে—এ উপায়ে রাজ্যশাসন চলিবে না।

যাহা হউক—জাতীয় মুক্তিলাভের জন্য আমাদের কি উপায় অবলম্বন
করিতে হইবে, তাহার আলোচনা আমি করিয়াছি। হিংসা-মূলক রাজ-
দ্রোহিতার ভাব আমাদের পক্ষে পরিত্যাগ করিতে হইবে। কেন না, এই উপায়
প্রথমতঃ নীতিবিরোধী; দ্বিতীয়তঃ ইহা দ্বারা কৃতকার্য হওয়া যাইবে না। ইহা
নীতি-বিরোধী; কেন না, আমাদের জাতীয় প্রকৃতি ও জাতীয় সভ্যতার
সহিত ইহার মিল নাই। ইহা দ্বারা কৃতকার্য হওয়া যাইবে না, কারণ, ইহা
করা যাইতে পারে না যে, আজিকার দিনে এমন একটা সুনিয়ন্ত্রিত গবর্ণমেন্টকে
কয়েকটা বোমা ও রিভলভারের গুলীতে আমরা একেবারে সমূলে উচ্ছেদ
করিয়া দিব।

তার পর প্রশ্ন, সেই চিরন্তন প্রশ্ন—তবে 'মুক্তি কোন্ পথে?' কি উপায়
অবলম্বন করিলে আমরা স্বরাজ লাভ করিব? খুব বিজ্ঞতার সহিত অত্যন্ত
গম্ভীরভাবে আমাদের পক্ষে বলা হইয়াছে যে, Reform Act অনুযায়ী গবর্ণ-
মেন্টের সহিত একত্রে কার্য করিলেই স্বরাজ একেবারে আমাদের হাতের

মুঠোর মধ্যে। ইহার উত্তরে আমার যাহা বলিবার—তাহা খুব পরিষ্কার করিয়া আবার আমি আপনাদিগকে বলিতেছি এবং আমি ইচ্ছা করি না যে কেহ এই প্রসঙ্গে আমার অভিপ্রায়কে অস্পষ্ট-দোষে দোষী করেন। আমি যদি বুঝিতাম, এই Reform Actএ সত্যিকার কোন ক্ষমতা ও দায়িত্ব যথার্থই আমাদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হইয়াছে—যাহার বলে—আমরা জাতীয় অভাব সকল পূর্ণ করিয়া, জাতীয় উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারি—তাহা হইলে আমি তৎক্ষণাৎ গবর্ণমেন্টের সহিত একত্রে কার্য করিতে স্বীকৃত হইয়া Council Chamber এর ভিতরে থাকিয়াই জাতির গঠনমূলক কার্যে প্রবৃত্ত হইতাম ও আমার দেশবাসীদিগকে সেইরূপ করিতে পরামর্শ দিতাম। কিন্তু মরীচিকার পশ্চাতে ছুটিয়া আমি আসল বস্তুটি পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছুক নই। Reform Act যে প্রকৃত প্রস্তাবে আমাদিগকে কোন ক্ষমতা দেয় নাই, তাহা আবার আজ আপনাদিগের নিকট বুঝাইতে গিয়া অস্বাভাবিক সময়ের অপব্যবহার করিব না। আপনারা ইহা প্রত্যক্ষ দেখিয়াছেন। বাঙ্গলা দেশ ইহা আপনাদিগকে দেখাইয়াছে। দেখাইতে পারিয়াছে। আপনারা যদি এ সম্বন্ধে যুক্তি চান—বিচার করিতে চান—তবে আমি আমার আমোদবাদ কংগ্রেসের বক্তৃতা আবার আপনাদিগকে অন্তর্গত করিয়া পাঠ করিতে বলিব মাত্র, যদি আরও নিঃসংশয় হইতে চান, তাহা হইলে Muddiman committeeর সমক্ষে যে সমস্ত সাক্ষ্য দেওয়া হইয়াছে—তাহা আর একবার পাঠ করিবেন এবং এমন সমস্ত লোক ঐ সকল সাক্ষ্য দিয়াছেন যে, স্বয়ং গবর্ণমেন্ট ও তাঁহাদের ধীরতা ও রক্ষণশীলতা সম্বন্ধে কোনরূপ সংশয় করিতে পারেন না। বর্তমান Reform Actএর আসল কথা হইতেছে এই যে, গবর্ণমেন্ট মস্তিদিগকে বিশ্বাস করে না। অবিশ্বাস করে এবং যেখানে এইরূপ অবিশ্বাস মনের মধ্যে থাকে, সেখানে সেই অবিশ্বাসের আবহাওয়ার মধ্যে সহযোগিতা বা একত্রে কাজ করিবার কথা মুখেও আনা যায় না। তথাপি গবর্ণমেন্টের সহিত একত্রে কাজ করা সম্বন্ধে আমার মত আমি অস্পষ্ট করিয়াই বলিতেছি। আমি আশা করি, বাঙ্গলার প্রাদেশিক সম্মিলন আমার সহিত একমত হইয়া এ বিষয়ে অস্পষ্ট মতই প্রকাশ করিবে। আমার কথা এই যে, গবর্ণমেন্টের সহিত একত্রে কাজ করিতে আমাদের কোনই আপত্তি নাই—কেবল যদি গবর্ণমেন্ট বিশ্বাস করিয়া সত্যিকার ক্ষমতা ও দায়িত্ব আমাদের উপর ছাড়িয়া দেন এবং কাজ করিতে কোন বাধা না দেন। তবে এই একত্রে কাজ করাকে সার্থক করিয়া তুলিতে হইলে দুইটি জিনিসের প্রয়োজন। প্রথমতঃ, আমাদের শাসনকর্তাদের আমাদের

প্রতি মনের ভাব যথার্থরূপে পরিবর্তন হওয়া চাই,—দ্বিতীয়তঃ সম্পূর্ণ স্বরাজ্য নিকটবর্তী ভবিষ্যতে আপনা হইতেই বিনা বাধ্যয়ন বাহাতে আমরা পাইতে পারি, এখনই তাহার সূত্রপাত করা দরকার। গবর্ণমেন্ট এ বিষয়ে আমাদেরকে এমন ভাবে কথা দিবেন যে, তাহার যেন আর নড়চড় না হইতে পারে।

আমি বরাবর বলিয়াছি যে, গঠন-মূলক কার্য্য আরম্ভ করিবার সুযোগ লাভ করিতে হইলে আমাদের প্রচুর স্বার্থত্যাগ করিতে হইবে। আপনারা বুঝিতে পারেন যে, একটা জাতির ইতিহাসে, স্বাধীনতালাভ করিবার পথে, কয়েক বৎসর মাত্র ব্যবধান, খুব বেশী সময় নয়। অবশ্য সেই পথে অগ্রসর হইতে এখনই যদি আমরা সুযোগ পাই, প্রকৃত স্বরাজ্যলাভের ভিত্তি যদি এখনই প্রতিষ্ঠিত হয়—এবং যথার্থরূপে যদি আমাদের ও গবর্ণমেন্টের মনের ভাব পরিবর্তন হয়। আমি জানি, আপনারা বলিবেন—‘মনপরিবর্তন’ একটা সুন্দর কথা মাত্র। উহার কোন অর্থ নাই, প্রকৃত কাজে উহার পরিচয় ও প্রমাণ আমরা চাই। ইহা খুব সত্য—এবং আমিও ইহা স্বীকার করি। কিন্তু মুখের কথা কাজে পরিচয় দিবার জন্ত, রাষ্ট্রক্ষেত্রে একটা নূতন আবহাওয়ার সৃষ্টি প্রয়োজন। এই আবহাওয়া সৃষ্টি হইতে পারে—যদি রাজা ও প্রজার মধ্যে মনোমালিন্য দূর করিয়া একটা মিট-মাট বা আপোষের প্রস্তাব হয়। উভয় দলের মধ্যে বিশ্বাস বা অবিশ্বাস উভয় দলেই অতি সহজে অমুভব করিতে পারে। ধীর ও শান্তভাবে সত্য যদি কোন আপোষের প্রস্তাব হয়—তবে তাহার সার্থকতার জন্ত, আমি মনে করি, সেই আপোষের সর্ত্ত (terms) গুলি অপেক্ষা, ঐ সমস্ত সর্ত্তের (terms) পশ্চাতে যে মন আছে, সেই মানসিক অবস্থার প্রতি অধিকতর নির্ভর করিতে হইবে। উভয় পক্ষের মন যদি সরল হয়, সফলতা সহজেই করতলগত হইতে পারে। অল্পখা সফলতার কোন সূত্রপাত আমি ত দেখি না। বর্ত্তমান অবস্থায়—এখনই আপোষের জন্ত নিশ্চিতরূপে কোন সর্ত্ত (terms) উল্লেখ করা যাইতে পারে না। কিন্তু সত্যি কর্ত্তৃপক্ষের মন যদি সরল হইয়া আসে, পরস্পর পরস্পরকে বিশ্বাস করিয়া—শান্তভাবে আপোষের কথাবার্ত্তা চলিতে থাকে, তবে আপোষের সর্ত্তগুলিকে স্থিরনিশ্চয়রূপে নির্ধারণ করিতে অধিক কালবিলম্ব হইবে না।

বাকলা দেশের মনের ভাব আমি যতদূর বুঝিতে পারিয়াছি—তাহাতে আভাসে কতকগুলি সর্ত্তের উল্লেখ করা যাইতে পারে।

প্রথমতঃ—গবর্ণমেন্ট হঠাৎ দমন-নীতি প্রয়োগের যে কতকগুলি ক্ষমতা ধারণ করিয়া আছেন, তাহা একেবারে পরিত্যাগ করিবেন এবং তাহার প্রমাণ-

স্বরূপ—রাজনৈতিক বন্দীদের সর্বপ্রথমেই ছাড়িয়া দিবেন।

দ্বিতীয়তঃ—ব্রিটিশ সাম্রাজ্যের মধ্যে থাকিয়াই যাহাতে আমরা নিকটবর্তী ভবিষ্যতে পূর্ণ স্বরাজ লাভ করিতে পারি—তাহার সম্বন্ধে পাকা কথা দিবেন—যে কথার কোন নড়চড় হইতে পারিবে না।

তৃতীয়তঃ—পূর্ণ স্বরাজ লাভের পূর্বে—ইতিমধ্যে যখনই—আমাদের শাসন-যন্ত্রকে এমনভাবে পরিবর্তিত করিবেন, যাহাতে পূর্ণ স্বরাজলাভের একটা স্থায়ী পাকা ভিত্তি প্রতিষ্ঠিত হয়।

এখন পূর্ণ স্বরাজলাভের পথে কি ভাবে এই বর্তমান শাসনযন্ত্রকে, কোন দিকে কতটা পরিবর্তন করিতে হইবে, তাহা মিট-মাট প্রসঙ্গে কথাবার্তার উপর নির্ভর করে এবং এই কথাবার্তা কেবল যে গবর্ণমেন্ট ও সমগ্র প্রজাশক্তির প্রতিনিধিদের মধ্যে আবদ্ধ থাকিবে, তাহা নহে। দেশের সকল বিশিষ্ট সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিগণের সঙ্গেও পরামর্শ করিতে হইবে। দেশের ইউরোপীয় ও Anglo-Indian সম্প্রদায়ের প্রতিনিধিগণকেও আহ্বান করা হইবে। আমার গয়া কংগ্রেসের সভাপতির অভিভাষণে আমি এ কথা স্পষ্ট করিয়াই বলিয়াছি।

আমি এ কথা আপনাদিগকে বিশেষরূপে চিন্তা করিতে বলিতেছি যে, আমরাও গবর্ণমেন্টের সহিত এমন একটা সর্বোত্তম আবদ্ধ হইব যে, কি কথায়, কি কার্যে, কি হাব-ভাবে আমরা রাজদ্রোহমূলক কোন আন্দোলনে উৎসাহ দিব না,—অবশ্য এখনও দেইনা—এবং আমরা সর্বতোভাবে এইরূপ আত্মঘাতী আন্দোলন দেশ হইতে দূর করিবার জন্ত চেষ্টা করিব। এইরূপ একটা চুক্তিতে আবদ্ধ হওয়ার যে বিশেষ কোন প্রয়োজন আছে, তাহা নয়—কেন না, বাঙ্গলার প্রাদেশিক সম্মিলন,—কোন দিনই রাজদ্রোহমূলক কোন প্রকার আন্দোলনকে উৎসাহ দেয় নাই। তবে আমি বিশ্বাস করি যে, গবর্ণমেন্টের মনের ভাব পরিবর্তিত হইলে—তাহার ফলস্বতঃই রাজদ্রোহীদের মনেও একটা পরিবর্তনের ভাব আপনা হইতেই আসিয়া পড়িবে এবং আমি যে ভাবের একটা আপোষের আভাস এইমাত্র দিলাম, তাহা কার্যে পরিণত হইলে,—রাজদ্রোহের আন্দোলন একটা অতীতের বস্তু হইবে মাত্র—বর্তমানে তাহার কোন অস্তিত্বই থাকিবে না এবং যে শক্তি ও সামর্থ্য ভ্রান্তপথে গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে এখন প্রয়োগ করিবার ব্যর্থ চেষ্টা হইতেছে, তাহা দেশের প্রকৃত কল্যাণকর কার্যে নিযুক্ত হইয়া সার্থকতা লাভ করিবে।

তার পরের কথা, যদি আমাদের আপোষের প্রস্তাবে গবর্ণমেন্ট কর্ণপাত না করেন, তখন আমরা কি করিব? ইহার উত্তর খুব সহজ।

আমরা গত দুই বৎসরকাল যে ভাবে কার্য্য করিয়া আসিতেছি—সেই পথে—সেই ভাবেই কার্য্য করিতে থাকিব এবং তাহাতে ফল এই হইবে যে—গবর্ণমেন্ট তাহার বিশেষ বিশেষ ক্ষমতাপ্রযুক্ত অধিকারের প্রয়োগ ও অপব্যয় করা ভিন্ন—স্বাভাবিক নিয়মে—শাসন-যন্ত্র পরিচালনা করিতে পারিবেন না। যেমন এখন পারিতেছেন না। কেহ কেহ বলেন যে, আমাদের এরূপ করা কর্তব্য নয়। তাঁহারা যুক্তিও দেন। বাজেটের প্রস্তাবে বাধা দিবার নাকি আমাদের নৈতিক অধিকার নাই। কেননা, তৎপূর্বে আমাদের নাকি প্রজাদের নিকট যাইয়া ট্যাক্স বন্ধ করিবার পরামর্শ দেওয়া উচিত।

এই কথার উত্তরে আমার আন্তরিক অভিপ্রায় এই যে, সমগ্র ভারতে প্রজাশক্তির মধ্যে একযোগে একটা বিরাট অহিংসামূলক গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে অবাধ্যতার আবহাওয়া সৃষ্টি করা। স্বাধীনতাপ্রয়াসী পশুদন্ত আমরা—আমাদের হস্তে স্বাধীনতার যুদ্ধে ইহাই শেষ অস্ত্র। আমি বলি ব্রহ্মাস্ত্র। ধর্মযুদ্ধে কুরুক্ষেত্রে মহাবীর গান্ধীবী যেমন সর্বপ্রথমেই পাণ্ডপাত প্রয়োগ করেন নাই, মহাবীর কর্ণও যেমন সর্বপ্রথমেই তাঁহার একাদ্রী অস্ত্র ব্যবহার করেন নাই—কোন বীরই তাহা করে না,—আমরাও সর্বপ্রথমে আমাদের শেষ অস্ত্র ব্যবহার করিব না। কিন্তু যখন সমস্ত ফুরাইয়া যাইবে,—শেষ যখন আমাদের সম্মুখে আপনি আসিয়া উপস্থিত হইবে, তখন ধর্মযুদ্ধে কুরুক্ষেত্রের রথী যিনি, তাঁহাকে হৃদয়ে স্মরণ করিয়া আমরা শেষ অস্ত্র প্রয়োগ করিতে দ্বিধা করিব না—ভীত হইব না, কেন না, আমরা জানি যে, এ যুদ্ধ পশুবলের বিরুদ্ধে মানবের যে আত্মার বল—তাহারি যুদ্ধ। ইহা ধর্মযুদ্ধ। আমরা জয়ী হই বা পরাজিত হই—কিছু আসে যায় না। এ বিশ্বাস আমাদের আছে যে, পৃথিবীর অতীত ও বর্তমান ইতিহাস আমাদের আজিকার যুদ্ধের মত—কোন একটা যুদ্ধও দেখাইতে পারে না। এক দিকে বর্তমান যুগের নব-আবিষ্কৃত বিজ্ঞান-সহায়ে সুসজ্জিত দৃঢ়বদ্ধ কাতারে কাতারে সশস্ত্র সেনা-সমাবেশ—অত্মদিকে নিরস্ত্র হৃৎকপিড়িত ক্ষুৎপিপাসায় স্ত্রিয়মান অগণন ৩০ কোটি নর-কঙ্কাল। ক'টিমাত্র বস্ত্র আবরণে দেশব্যাপী ক্ষুধা ও দারিদ্র্যের জীবন্ত বিগ্রহ—ভারতের প্রধান সেনাপতি, আজ মাত্র আত্মার বলকে হস্তামলকবৎ ধারণ করিয়া, আমাদেরিগকে এই সমরাজনে আহ্বান করিয়াছেন।

হে আমার দেশবাসী ভ্রাতাগণ, ভগিনীগণ, সত্যি আমাদের বর্তমান ষাৎ-সংঘাতের কোন প্রতিধ্বনি কোন জাতির অতীত ইতিহাসে দেখা যায় না।

বাজেট প্রস্তাবে বাধা দেওয়ার বিরুদ্ধে যে আপত্তি, তাহার যদি অনুরূপ দৃষ্টান্ত একান্তই আপনাদের এত আবশ্যক হইয়া থাকে, তবে বাধ্য হইয়া ইংলণ্ডের ইতিহাসের প্রতিই আপনাদের দৃষ্টি আমি আকর্ষণ করিব। আপনারা কি জানেন না যে, ষ্টুয়ার্টদিগের রাজত্বকালে যখন প্রজারা ট্যাক্স দেওয়া বন্ধ করিয়াছিল, তাহার বহু পূর্ব হইতেই পার্লামেন্টে প্রজাশক্তির প্রতিনিধিগণ বাজেট প্রস্তাবে বাধা দিয়াছিলেন? অহিংসামূলক অবাধ্যতার আবহাওয়া সৃষ্টি করিবার উপায়, গবর্ণমেন্টকে তাহার বিশেষ ক্ষমতা প্রয়োগে ট্যাক্স আদায় করিতে বাধ্য করা। আমরা বাজেট প্রস্তাবে বাধা দিয়া সফল হইলেই গবর্ণমেন্ট বিশেষ ক্ষমতা প্রয়োগে ট্যাক্স আদায় করিতে উত্তোগী হইবে এবং সেই সময় যদি নিতান্তই আসে, তবে আমরা আমাদের দেশবাসীকে ঐরূপ অবৈধ উপায়ে ট্যাক্স আদায়ের বিরুদ্ধে বাধা দিবার জন্য পরামর্শ দিতে কিছুমাত্র দ্বিধা করিব না।

তবু আমি আশা করি—সেই সময় হয় ত আসিবে না। কেন না, চারিদিকেই মনের একটা পরিবর্তন আমি লক্ষ্য করিতেছি। কিন্তু যদি আপোষের সকল প্রস্তাব উপেক্ষিত হয়—সকল ভরসা নিমূল হইয়া যায়, তবে নিশ্চয়ই ভারতবাসীকে অহিংসামূলক অবাধ্যতা (Civil Disobedience) গ্রহণ করিতে হইবে। গবর্ণমেন্টের বিরুদ্ধে এই ব্রহ্মাস্ত্র অযোগ্য বুঝিয়া প্রয়োগ করিতে হইবে।

কিন্তু এই সঙ্গে ইহাও আপনাদের বিশেষ করিয়া মনে রাখিতে হইবে যে, Civil Disobedience শুধু মুখের কথা নয়। Civil Disobedience করিতে হইলে—

—দেশের বিভিন্ন শ্রেণীর মধ্যে খুব বড় রকমের একটা শৃঙ্খলা রক্ষা করার প্রয়োজন হইবে।

—আত্মোৎসর্গের জন্য অসীম সহিষ্ণুতা ধারণ করিতে হইবে।

—ব্যক্তিগত ও সম্প্রদায়গত স্বার্থকে সমগ্র জাতির স্বার্থের নিকট বলি দিতে হইবে।

আমার আশঙ্কা হয়, মহাত্মা গান্ধীর গঠনমূলক কার্য্য পূর্ণ রকমে সফল না হইলে Civil Disobedience সম্ভবপর হইবে না। তথাপি আমাদের আদর্শকে সর্বদাই আমাদের চক্ষের সম্মুখে উজ্জ্বল করিয়া রাখিতে হইবে। কেন না, যে রকমেই হউক, স্বাধীনতাকে আমরা লাভ করিবই।

তবে আমি বলিতেছি যে—আপোষের সম্ভাবনা আমি দেখিতেছি।

সমস্ত পৃথিবী যুদ্ধ করিয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছে। আমি দেখিতেছি—বিচ্ছিন্ন মানব জাতির মধ্যে একটা গঠন, একটা শৃঙ্খলা ও সমঘ্যের জন্ত মানবের আত্মা ব্যাকুল হইয়াছে। আমি বিশ্বাস করি, জগতের এই মহা-মিলনে ভারতবর্ষ খুব বেগী সাহায্য করিবে। জগতের সম্মুখে ভারতবর্ষের কিছু বলিবার আছে। ভারতবর্ষ তাহা বলিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে। পায়ে ভর করিয়া ভারতবর্ষ দাঁড়াইয়াছে—মানবের বিভিন্ন জাতির মিলন-মন্দিরের সিংহদ্বারে ভারতবর্ষ তাহার যুগ-যুগান্তের অমরবাণী লইয়া সমুপস্থিত। ব্রিটিশ রাজ-নৈতিকগণ কি পথের কটক হইবেন। আমি আশা করি না। তাঁহাদিগকে আমি বলি যে, তোমরা শান্তিলাভ করিতে পার—যদি আপোষ কর। আপোষের সর্বগুলি তোমাদের ও আমাদের উভয় পক্ষেই সম্মানজনক হইবে। ভারতের ইংরাজ সম্প্রদায়কে আমি বলি যে, তোমরা স্বাধীনতার পতাকা বহন করিবার অধিকারী একটা মহিষ্ণুজাতির বংশধর—আমাদের স্বাধীনতার যুদ্ধে কি তোমরা সাহায্য করিবে না—? আমরা ত এ দেশে তোমাদের গ্রায অধিকারের স্বত্ব সর্বদাই স্বীকার করিতে প্রস্তুত। বাংলার উৎসাহী কর্ম্মাদিগকে আমি বলি যে—তোমরা এই স্বাধীনতার যুদ্ধে—এ যুগে বহু স্বার্থত্যাগ করিয়াছ—বহু কষ্ট পাইয়াছ—তোমাদের উপরেই রাজরোষ সংহারের মূর্ত্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়াছে। এখনও সময় আসে নাই,—যখন তোমরা সসম্মানে অস্ত্র পরিত্যাগ করিয়া বিশ্রাম লাভ করিতে পার। যুদ্ধক্ষেত্রে এখনও তোমাদের অপেক্ষায় কলকোলাহলে মুখরিত। ষাও বীর, যুদ্ধ কর। ইতিহাসের একটা মহা গৌরবান্বিত যুদ্ধের সৈনিক তোমরা—তাহা ভুলিও না। যখন যুদ্ধ শেষ হইবে, যখন সন্ধি হইয়া শান্তি আসিবে—নিশ্চয়ই আসিবে—তখন সংযত, শাস্ত পদক্ষেপে সে শান্তিময় মিলন-মন্দিরে—সমুন্নত-শিরে তোমরা দলে দলে প্রবেশ করিবে—এই স্বপ্ন সাক্ষরনেত্রে আমি নিরীক্ষণ করিতেছি—। তোমরা তখন সর্বপ্রকার দাস্তিকতা পরিত্যাগ করিবে। জয়ী যে, সে দস্ত করে না। বীর যে, সে জয়ের পর বিনয়ে অবনত হয়। মিলন-মন্দিরে স্বাতন্ত্র্য যেন তোমাদের দেখিয়া বলিতে পারে—এরা সেই সমস্ত যোদ্ধা, যাহারা যুদ্ধক্ষেত্রে ভয়কে পরাজিত করিয়াছে, যত্নকে তুচ্ছ করিয়াছে, আবার যুদ্ধ-বশনে জয়মাল্য গলে—ইহার বিনয়ে ও সৌজন্তে শত্রুকে অধিকতর পরাজিত করিয়াছে।

জাতীয়তা একটা উপায়—যাহা অবলম্বন করিয়া মানবাত্মা গতি-মুখে ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষতা লাভ করিতে পারে। জাতীয়তার বিকাশ এই জন্ত

প্রয়োজন যে—ইহার মধ্য দিয়া সমগ্র মানবজাতি উত্তরোত্তর উন্নতির পথে আরোহণ করিতে পারে। জাতীয়তাই শেষ কথা নয় এবং আমি তোমাদিগকে বিনয় করিয়া বলিতেছি যে, যখন তোমরা মিলনের সর্বশুলিকে বিবেচনা করিবার জন্য আহুত হইবে—তখন জাতীয়তার গৌরবে অন্ধ হইয়া সমগ্র মানবজাতির যে ঐক্যমূলক গভীর স্বার্থ, তাহা ভুলিও না। আমি নিজে কি চাই, তাহার সম্বন্ধে আমার একটা স্পষ্ট ধারণা আছে। আমি চাই—ভারতের প্রত্যেক প্রদেশ তাহার আপন সভ্যতার, আপন ধর্মের—আপন আচার-ব্যবহারের বৈশিষ্ট্য নবযুগের উপযোগিতাবে রক্ষা করিয়া পরস্পরের সহিত একজাতীয়তার মধ্যে মিলিত হইবে। প্রত্যেক প্রদেশেই সমগ্র ভারতের অঙ্গ-প্রত্যঙ্গের মত, ভারতের একতাকে রক্ষা করিবে।

—ভারতের এই প্রাদেশিক স্বাভাব্য ও মিলন, সাম্রাজ্যের এক মহামিলনের অঙ্গীভূত। সমগ্র ভারত-সাম্রাজ্যের ভিতরে একটা বিরাট অঙ্গের মত অবস্থান করিয়া নিজের স্বাভাব্য রক্ষার সঙ্গে সঙ্গে, সাম্রাজ্যের বল, সমৃদ্ধি ও গৌরব বৃদ্ধি করিবে।

—প্রত্যেক স্বতন্ত্র জাতির স্বাধীনতার সার্থকতা সমগ্র মানবজাতিকে উন্নতির পথে সাহায্য করিবার উপর নির্ভর করিতেছে।

—জাতিতে জাতিতে মিলন—পৃথিবী-পৃষ্ঠে ব্যাকুল মানবাত্মার শান্তি আনয়ন করিবে।

বন্দে মাতরম্।

আসাম প্রাদেশিক খেলাফৎ সভায় অভিভাষণ

যে মহামিলনের সাগরসঙ্গমে ভারত ইতিহাসের বিভিন্ন স্রোতধারা ছুটিয়া চলিয়াছে, আজিও আমাদের সে মিলন সম্পূর্ণ হয় নাই। বিধাতার অলঙ্ঘ্য ইচ্ছিতে ভারতীয় মহাজাতি জগতের কোন প্রয়োজন সাধনে গড়িয়া উঠিতেছে, একটু হুস্র দৃষ্টি লইয়া দেখিলে হয় ত আমরা তাহার কিঞ্চিৎ আভাষ পাইতে পারি। সভ্যতার ইতিহাসে শৈশবকাল হইতে ভারতে যত ঘটনা ঘটিয়াছে সবগুলি ভারতকে একীভূত করিতে সাহায্য করিয়াছে।

যে হুস্রর মালাটি দিয়া আমাদের জাতীয় জীবনের দেবতাকে বরণ

করিতে হইবে তাহার প্রতি পুষ্পটি আজিও সংগৃহীত হয় নাই! এক একটি করিয়া শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া সেই কুসুমরাশি সংগৃহীত হইতেছে। ভারতের ইতিহাস যুগ যুগান্তর ধরিয়া সেই কুসুম চরণ করিয়া চলিয়াছে, জানি না কবে আমাদের পূর্ণ মিলনের মালাগাছি গ্রহণ করিয়া বিধাতা আমাদের জীবন সার্থক করিবেন।

সে মিলনউষার পাখী ডাকিয়াছে। কত বিচিত্র সুরের মধ্য দিয়া সেই মিলন-সঙ্গীতের মধুর ধ্বনি যেন আজ কাণে আসিয়া মরমে পশিতেছে, আজ সকল বৈচিত্র্যকে সার্থক করিয়া একের অখণ্ড মূর্তি ভাসিয়া উঠিতেছে।

কত রাজা, রাজধানী এই ভারতে উদ্ভিত হইল, পতিত হইল; কত দেশ বিদেশের কত জাতি এই ভারতে আসিল। আর্য, অনার্য, শক, সিমীয়, গ্রীক, হুণ, পার্শী, ইহুদী, খৃষ্টান, মুসলমান মায়ের কোলে স্থান লাভ করিয়া স্নেহধৃত হইল।

এক একটা জাতি আসে, এক একটা ভাবের বজ্র আসে, মাহুষের সঙ্গে মাহুষের ভেদাভেদ ভাসাইয়া দিয়া সে পুণ্যশ্রোত ভারতকে একতার অভিযুগে অগ্রসর করিয়া দেয়। অনার্যের সহিত আর্যের সংযোগে এক মহত্তর জাতির সৃষ্টি হইল—তারপর একে একে কত জাতি আসিয়া ভারতে প্রবেশ করিল। নিজের বাহ্য কিছু দিবার ছিল, তৎসমুদয় দান করিয়া জাতির মহত্তর জীবন নাশ করিয়া নিজের প্রয়োজন সার্থক করিল। ব্রাহ্মণ্য ধর্ম, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম, মুসলমান ও অন্যান্য ধর্ম—সকলই ভারতকে একটা বৃহত্তর জীবন লাভে সাহায্য করিয়াছে। কাহাকেও নষ্ট করিয়া এই জীবন ফুটে নাই—প্রত্যেকের বৈচিত্র্যকে বজায় রাখিয়া, যথাস্থানে তাহাকে স্থাপিত করিয়া সমগ্র সমাবেশে এক নূতন সৌন্দর্য্য ফুটাইয়া তুলিয়াছে। যে বাণী শুনাইয়া, যে মস্তকের উদাত্তস্বরে জগতকে মাতাইয়া ভারতের জাতীয় জীবন সার্থকতা লাভ করিবে, এতদিন ভারত কত বিপ্লব সহিয়া বাহার জন্ত প্রস্তুত হইতেছে আজ বোধ হয় সেই শুভদিনের প্রভাতীগান আরম্ভ হইয়াছে।

“শ্রীশানকুকুরদের কাড়াকাড়ীগীতি” চারিদিক মুখরিত করিয়া রাখিয়াছে, শান্তির বাণী, প্রেমের বাণী কামানের শব্দের অন্তরালে কোথায় প্রচ্ছন্ন হইয়া গিয়াছে। কলের নিষ্পেষণে মাহুষের প্রাণ আজ মরণের ষাতনায় আর্ন্তনাদ ছাড়িতেছে—প্রলয়ের বেদনায় ধরিয়া আজ অধীর হইয়া উঠিয়াছে। মরণের এই কোলাহলের ভিতর কে আজ মঙ্গলশব্দ ধ্বনিত করিয়া মানব স্বাধীনতার নবযুগের উদ্বোধন করিবে? সে সাধনা জগতে আর কোন্ জাতির আছে?

ভারতের এতদিনের প্রতীক্ষা আজ বুঝি সফল হইতে চলিয়াছে ।

বর্তমান আন্দোলন সেই উদ্বোধনের পূর্বে নিজের পবিত্রীকরণ । যুগ-যুগান্তের সঞ্চিত আবর্জনারাশি আজ দূরে ফেলিয়া দিতে হইবে—নিজের মনের দেউলে নিজের দেবতার পূর্ণরূপ দর্শন করিতে হইবে । তবেই ত আমরা নববলে বলিয়ান হইয়া মুক্তির মহামন্ত্র ঘোষণা করিয়া জগতের নতুন জীবন-সঞ্চায় করিতে পারিব ।

আজ আমাদের দেহে মনে বাকো শুষ্ক হইতে হইবে ; ভেদাভেদ, হিংসাদেষ ভুলিয়া মিলনের সূত্রে আবদ্ধ হইতে হইবে । প্রাণের সহিত প্রাণের সত্যিকার নিবিড় আলিঙ্গনে এক হইতে হইবে । তাই আজ মায়ের নামে প্রেমের জোয়ার দেশ ভাসাইয়া ছুটিয়া চলিয়াছে । এ জলতরঙ্গ রোধিতে পারে জগতের এমন শক্তি নাই ।

হিন্দুর সহিত মুসলমানের জাতিগত বিরোধ মুসলমান আমলে ছিল না । টোডরমল্ল, বীরবল, যশোবন্ত সিংহ, মানসিংহ মুসলমান সম্রাটের দক্ষিণহস্ত ছিলেন । এখন হায়দরাবাদে যেখানে হিন্দু প্রজা বেলী, রাজা মুসলমান ; অথবা কাশ্মীরে যেখানে মুসলমান প্রজা বেলী, হিন্দু রাজা ; সেখানে হিন্দু মুসলমানের বিরোধ নাই । বিরোধের সৃষ্টি হইয়াছিল ব্রিটিশশাসনে । কিন্তু আজ ভারতমাতার ছুটি সন্তান হিন্দু মুসলমান বুঝিয়াছে যে উভয়েরই স্বার্থ এক—বিদেশীর স্বার্থ, উভয়কে বিভিন্ন রাখা ।

তাই মুসলমানের ধর্মে আঘাত আজ এমন করিয়া হিন্দুর বাজিয়াছে, মুসলমানের পক্ষে এইটি যেমন ধর্মের কথা—হিন্দুর পক্ষেও তাই । প্রকৃত হিন্দুর ধর্ম এই, কোনও ধর্মকে নিপীড়ন না করা এবং নিপীড়িতকে পীড়নের হাত হইতে উদ্ধার লাভ করিতে সাহায্য করা । জগতের যে কোনও ধর্মবিশ্বাসী সম্বন্ধে এই কথা প্রযোজ্য । প্রকৃত ধর্মবিশ্বাস মাহুষের বোগস্থাপনে সহায়তা করে । কোনও ধর্মকে নষ্ট করা অপর কোনও ধর্মের সার্থকতা নহে । ভগবান কত ছন্দে কত লীলায় সংসারে দেখা দিতেছেন—কত ধর্ম, কত ভাবেই ভিত্তর দিয়া নিজের মূর্তি প্রকট করিতেছেন—মানব তাহা কি বুঝিবে ? সে কেবল তাঁহার মহতী লীলার বিষয়ীভূত হইয়া নিজের পথে অগ্রসর হইতে চলিয়াছে ।

একজনের যে ভাব, আর একজনের ঠিক তাহা নহে । বৈচিত্র্যে বিরোধ নাই । সমগ্রের সম্যকসত্তাই সত্য শিব হৃদয়ের প্রতিষ্ঠা । পরস্পরকে শ্রদ্ধায় ভাবে না বুঝিলে নরমাঝে নারায়ণের এই অপূর্ব লীলার কিছুই উপলব্ধি হইবে

না। তাই আমাদের পরস্পরকে বুঝার এত দরকার ; এই বুঝার অভাবই এত বিরোধের সৃষ্টি।

প্রকৃত ধাৰ্মিকের নিকট এই বিরোধ নাই—তাহার বিরোধ অধর্মের সহিত। মৌলানা মহম্মদ আলীকে একজন পদস্থ রাজকর্মচারী জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন—“হিন্দু মুসলমানে মিলন কি সম্ভব হইবে? দুই ধর্ম এক তৃতীয় ধর্মে মিলিত না হইলে এই মিলন কি টিকিবে?” এই কথার উত্তরে আলী সাহেব বলিয়াছিলেন—“আমাদের এই আন্দোলন অধর্ম, অত্যাচার, অশান্তির বিরুদ্ধে—এখানে একদিকে ধর্ম আর একদিকে অধর্মীর দল—যুদ্ধ এই দুই দলে, হিন্দু, মুসলমান, খৃষ্টান বলিয়া নহে। সেই জন্ত খেলাফৎ, সেইজন্ত—মুসলমান-ধর্মস্থান রক্ষকের বিপদত্রাণের জন্ত—হিন্দুও এ যুদ্ধে যোগদান করিয়াছে। যাহারা বলে ইহা একটি রাজনৈতিক চাল—তাহারা মিথ্যাবাদী। মাহমুদের সঙ্গে মাহমুদের সম্বন্ধ রাজনৈতিক চালের উপর স্থাপিত হয় না—সেটা প্রাণের জিনিস, প্রাণের অমুভূতি প্রকৃত ধর্মবিশ্বাস না হইলে আবার হয় না। অনেকে বলেন খিলাফৎ সমস্তা মিটিয়া গেলেই মুসলমান এই আন্দোলন ত্যাগ করিবে। আমি এইরূপ আশঙ্কার কারণ দেখি না। মুসলমান একথা নিশ্চয়ই জানেন যে স্বরাজ নাই বলিয়াই ইংরাজ সৈন্ত লইয়া পবিত্র জাজিরত-উল-আরব ছিন্নভিন্ন করিয়াছে। স্বরাজ নাই বলিয়াই ইংরাজ ভারতের ৮ কোটি মুসলমানের বুকে আঘাত করিয়া তাহার পূর্ব প্রতিশ্রুতি লঙ্ঘন করিতে সাহসী হইয়াছে।

আজ যদি খিলাফৎ সমস্তা কতকটা মেটে—আমরা যদি কিছু পাই—সে পাওয়া সার্থক পাওয়া হইবে না। আজিকার অমুগ্রহের দান কালই আবার চলিয়া বাইতে পারে—ভিক্ষার দান আমরা চাই না। আমরা আমাদের প্রাণ্য যোগ্যতার দ্বারা অর্জন করিয়া লইতে চাই—সেই পাওয়াই আমাদের স্থায়ী পাওয়া হইবে।

ভিক্ষকের কবে বল স্তম্ভ,

কৃপাপাত্র হয়ে কিবা ফল ?

ভিক্ষাবৃত্তির দ্বারা আমাদের মনোবাস্তা পূর্ণ হইবে না। “যেচে মান” পাওয়ার কোনই সার্থকতা নাই। আমার নিজের ধরই যদি আত্মসম্মান বজায় রাখিয়া চলিতে না পারি, নিজের দেশেই যদি পণ্ডিত মত হইয়া থাকিতে হয়, তবে আর আমার মান, আমার ধর্ম থাকিল কি? আমার আহাৰ জুটে না। বস্ত্রাভাবে লজ্জা রক্ষা হয় না। আমার স্ত্রী-পুত্রের পদে পদে লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়—আমার দেশবাসীকে কীট-পতঙ্গের মত প্রাণ হারাইতে

হয়, আমার ধর্মের ইজ্জত থাকে কই ?

সে কারণ স্বরাজ আমাদের চাই-ই চাই। বীরের মত সে স্বরাজ আমাদেরকে অর্জন করিতে হইবে—মাহুকের মত সে স্বরাজ আমাদেরকে ভোগ করিতে হইবে। সেখানে মুসলমান মুসলমানের ধর্মকর্ম নির্বিবাদে শেষ করিবে। হিন্দু হিন্দুর ধর্মকর্ম সাধন করিয়া শান্তির সহিত, শ্রমের সহিত, সন্মানের সহিত বসবাস করিতে পারিবে। সেখানে হিন্দু মুসলমানের কথা নয়—কথা মাহুকের, কথা ধার্মিকের। তাহাতে বিরোধ নাই, অসামঞ্জস্য নাই।

এই যে খিলাফৎ কমিশনকে ডাকা হইয়াছে, ইহার ভিতরকার মতলব বোধ হয় হিন্দু-মুসলমানে আবার একটা বিরোধ সৃষ্টি করা। মুসলমান খেলাফৎ সম্বন্ধে যাহা চায়, তাহার কতকটা দিয়া তাহাকে বুঝানো হইবে—এই ত তোমার নালিশ মিটিয়া গিয়াছে, ভূমি আর গোলমাল করিও না, হিন্দুর সঙ্গে মিলিয়া আর স্বরাজ চাহিও না।

এইরূপ কথার ভিতর কতকটা অসহৃদেতা থাকিতে পারে। অনেকে হয় ত কথাটা তলাইয়া না বুঝিয়া ভুল করিতে পারেন। তাই আমি সমস্ত থাকিতেই সাবধান করিয়া দিতেছি।

মাহুকের হইয়া পৃথিবীর উপর বাঁচিতে গেলে স্বরাজ আমাদের পাইতেই হইবে। স্বাধীনতা লাভ না করিতে পারিলে আমাদের জাতীয় জীবনের উদ্দেশ্য সফল হইবে না। আগে নিজের উদ্ধার প্রয়োজন, সেই উদ্ধার না লাভ করিলে আমরা জগতকে কি করিয়া নিজের বাণী শুনাইব ? সে জন্ত আমাদের উদ্ধারে জগতেরও প্রয়োজন আছে।

হিন্দু মুসলমান সকলকে এক হইয়া মহা বোধনের পূজারী হইতে হইবে। ক্ষুদ্র স্বার্থ বলিদান দিয়া নিজের ধর্ম রক্ষার্থে—আত্মার বল সংগ্রহ করিতে হইবে। বর্তমান আন্দোলন সেই আত্মবল সংগ্রহের আয়োজন মাত্র। সেই আয়োজনে সকলের ক্রটি ধূইয়া মুছিয়া ফেলিতে হইবে—নূতন জীবনের সিন্ধু উবাতে বিধাতার আশীর্বাদ মাথায় ধরিয়া গহন পথে যাত্রা করিয়া মরণকে জিনিতে হইবে।

ত্রিহট্ট টাউনহল প্রাক্ষণে

প্রথম কথা যা আমার মনে হচ্ছে, আজ আপনারা আমাকে এই ত্রিহট্ট নগরে কেন নিয়ে এসেছেন, কিসের জন্ত এত কষ্ট করে আমার আসবার জন্ত এত আয়োজন করেছেন? এমন করে আহ্বান করবার আগে প্রাণের মধ্যে কি বুঝেছেন কেন আপনারা আমাকে ডেকেছেন, কেন আমাকে সাদর নিমন্ত্রণ করে এখানে নিয়ে এসেছেন? আমি কে? কেন আমাকে ডেকেছেন? এই যে দেশব্যাপী আন্দোলন, স্বরাজের জন্ত যে আন্দোলনে সমস্ত জাতি সাড়া দিয়েছে—শান্তিময় সংগ্রামক্ষেত্রে দেশের সকলে নেমেছে, সেই কার্যের সহায়তা করবার জন্ত কি আপনারা আমাকে ডেকেছেন? না শুধু দেখবার জন্ত? যেমন একটা অপূর্ব জানোয়ার এলে লোকে তাকে দেখতে যায় তেমনি একবার দেখবার জন্ত? আগে তাই বুঝুন, কেন ডেকেছেন। আপনারা কি স্বরাজ চান—বাস্তবিক কি স্বরাজ চান? আমি এর উত্তর এই সভার কাছে চাই। আপনারা কি স্বরাজ চান? (‘চাই’ ‘চাই’) স্বরাজ চাইলে আপনারা ঐ কলেজে কেন ছাত্র রেখেছেন? কেন ঐ কলেজের ছাত্রদের উপর ত্রিহট্টের কলঙ্ক নিশান এখনো উড়ছে? যে শুধু মুখে জয়ধ্বনি করে, যার অন্তরে স্বরাজের বেদনা জাগে নাই, যার অন্তর স্বরাজের ভাবে ভেজে নাই, সে কি স্বরাজ চাইতে পারে? স্বরাজ পাওয়ার কি যেমন তেমন? হুটো সভায় গেলাম, ‘মহাত্মা গান্ধী কি জয়?’ চীৎকার করে বললাম তাতেই কি হলো? তাতেই কি বুঝব স্বরাজলাভ হবে? যখন দেখব আদালত শৃঙ্খলায়—উকীলেরা আদালত ছাড়ছেন, যখন দেখব স্কুল কলেজ শৃঙ্খল হয়ে গেছে—যখন দেখব বুকের দলে দলে গ্রামে গিয়ে লোকের হিতসাধনে ব্রতী হয়েছেন, গ্রামে গ্রামে কৃষকের এই পরাধীনতার শৃঙ্খল যাতে ছুটে যায় তার চেষ্টা করছেন, তখনই বুঝব আপনারা স্বরাজ চান। এই জয় কিসের জয়? মহাত্মা গান্ধীর জয়? মহাত্মা কে? তিনি একজন অসাধারণ ব্যক্তি সন্দেহ নাই। কিন্তু ভারত কি একজননের জয় চায়? ভারত আজ চায় ভারতের জয়। মহাত্মা গান্ধীর জয়ধ্বনিতে যখন গগন বিদীর্ণ করছি তখন মনে হয় সেই জয় এখনও আসে নাই—কিন্তু সেই জয়ের সম্ভাবনাতে আমার প্রাণ পূর্ণ হইয়া গিয়াছে তাই বলি ‘মহাত্মা গান্ধী কি জয়’। যখন আপনারা কার্যক্ষেত্রে নামবেন—যখন স্কুল, কলেজ, আদালত শৃঙ্খল হয়ে যাবে—যখন প্রাণের অশান্ত চেষ্টা স্বরাজলাভের জন্ত একাগ্র হবে—তখনই

বুঝ আপনারা স্বরাজ চান, তখনই মহাত্মা গান্ধীর জয় পূর্ণ হবে। মনেও মধ্যে তাহাই বুঝে দেখুন। অসার কল্পনার মত্ত হয়ে উঠবেন না। স্বরাজ বিনা চেষ্টায়, বিনা সাধনার গাছের ফলের মত পড়বে না। সেই সাধনা এখনই আরম্ভ করতে হইবে। যদি না করে থাকেন, যদি সেই সাধনার সিদ্ধ হওয়ার জন্ত দৃঢ়প্রতিজ্ঞ না হয়ে থাকেন তবে বলি আপনাদের এ স্বরাজ চাওয়া মিথ্যা কথা—এ প্রাণের চাওয়া নয়। বিধাতার অগতে যে যা চায় সে তাই পায়। আমার জীবনে দেখেছি আমি যখনই প্রাণ দিয়ে যা চেয়েছি তাই পেয়েছি। প্রাণের সাধনা না হলে কোন মূল্যবান জিনিস লাভ হয় না। যখন দেখব আপনাদের এই চাওয়াটা অশাস্ত পাখীর মত পাখা ঝাপটাতে থাকবে তখনই বুঝব আপনারা বাস্তবিক স্বরাজ চান। আপনারা কি স্বরাজ চান? আপনারা কেন আমাকে নিমন্ত্রণ করে নিয়ে এসেছেন? আপনারা না ডাকলেও আমি আসতাম,—কেন এসেছি? আমি এখন বলব কেন আমি বাদলা দেশ ঘুরে বেড়াচ্ছি—আমি বাদলার সহরে ঘুরছি আমার হৃদয়ের একটি উদ্দাম আবেগে—যে ডাক হৃদয়ের মধ্যে শুনছি সেই ডাক আমাকে ধুরায়ে ধুরায়ে নিচ্ছে যতদিন স্বরাজ না পাব—যতদিন এই স্বরাজের প্রতিষ্ঠা না হয়েছে তত দিন ক্রমাগত আপনাদের ডাকব—ডেকে ডেকে অস্থির করব, ততদিন আপনাদের বিশ্রাম করতে দেব না, বৎসরের পর বৎসর, মাসের পর মাস যেখানে থাকি ক্রমাগত বলব, স্বরাজ চাই, আসুন—আমাদের প্রাণ স্বাক্ষর জন্ত, দেশের জন্ত স্বরাজ চাই। অনেকে এই কথায় ভীত হয়ে উঠেন। অনেকে বলেন আমরা স্বরাজ চাই না। আমি এতে ভুলব না, আমি বিরত হব না যতক্ষণ না আমি পারছি স্বরাজের আবেগে প্রত্যেকের হৃদয় গুত করতে ততক্ষণ আমি ক্ষান্ত থাকব না, আমি আজ এসেছি, আবার আসব, আপনাদের প্রাণের মধ্যে বেদনা জাগিয়ে তবে ছাড়ব।

গত ২০ বৎসর যাবৎ সামান্যভাবে দেশের কথা ভেবেছি। কিন্তু আজ পাকিস্তানের অত্যাচার, খিলাফতের প্রতি অবিচারের পর জীবন পণ করে স্বরাজের জন্ত লেগেছি। আমার প্রাণে কে যেন অলক্ষ্যে লিখে দিয়েছে স্বরাজ ছাড়া জীবন রাখা বুথা। গ্রীষ্মে কে স্বরাজ চায়? আমি চাওয়াতে এসেছি। আমি ডাকছি আসুন, দেশমাতৃকার বুকে আসুন, এই ভারত-শ্রমশানে কি কেউ স্বরাজের সাধনা করবে না? কে চাও স্বরাজ? (‘আমি’ ‘আমি’)—তবে ঐস, মায়ের নামে ঐ গোলামখানা সকলে ত্যাগ কর। বল যা! যতদিন তোমার পায়ে শৃঙ্খল থাকবে ততদিন স্থল কলেজ চাই না।

আমার মায়ের পায়ে বেড়ী, আমার এই শিক্ষা-দীক্ষার লাভ কি ? গ্রীহটে কে চায় স্বরাজ ? আমার ডাক শুনবেন না ? আমি ত রেহাই দেব না, আমি ডেকে ডেকে হররাণ করব। আবার ডাকি, মায়ের বেদনা কার প্রাণে লাগে ? (‘আমার’ ‘আমার’) কে মাহুষ আছ, এস। ঐ মায়ের পতাকা উড়ডীয়মান, এই পতাকার নীচে দাঁড়াও। বাঙ্গলা দেশে কি মাহুষ নাই। কৈ, যে অন্ধকার দেখি ? কে আছ এস, দাঁড়াও। মায়ের শৃঙ্খল ছোটাবার জন্ত, এস। বাঙ্গলা দেশের কৃষক, তারা স্বরাজের মর্ষ বুঝে, তারা স্বরাজ চায়। বাঙ্গলা দেশের অনেক জায়গায় গিয়ে তা বুঝেছি। আর আমরা সভ্যতার নেতা, শিক্ষিত—আমরা কি স্বরাজ চাই ? দেশের কৃষক আমার কাছে চিরদিন নমস্ব। কত কষ্ট করে তারা ক্ষেত্র কর্ষণ করে আর আমরা তাদের কত অত্যাচার, অসম্মান করি। চাষা যে সেও ত মাহুষ।

আর আমরা শিক্ষিত, আমরা কি মাহুষ ? কবে বুক ফুলিয়ে বলব, আমরাও মাহুষ ; যে শিক্ষা-দীক্ষা আমাদের অমাহুষ করেছে তা ধ্বংস করা চাই তবেই আমরা আবার মাহুষ হতে পারব। Principal অপূর্ববাবু বলেছেন Destruction-এর পূর্বে Construction-এর দরকার। আমি নাকি destroy করতে এসেছি। আমি কি ধ্বংস করতে এসেছি ? যেটা আমাদের অমাহুষ করেছে—যে আমাদের ‘বন্দে মাতরম্’ মন্ত্র বুঝতে দেয় না ; সেটা ধ্বংস করতে এসেছি। শিক্ষালয় কোথায় ? কোন্ শিক্ষক প্রাণে বুঝে বলতে পারেন তাঁরা যে শিক্ষা দিচ্ছেন তা প্রকৃত শিক্ষা ? এ শিক্ষালয় দাখল—এ গোলামখানা। আমি যদি এই শৃঙ্খল মুক্ত করতে এসে থাকি তাই কি আমার অপরাধ ? সেই জন্তই কি গ্রীহটের ছাত্রেরা আমার কথা শুনবে না ? “মাহুষ ! মাহুষ ! ওরে খুঁজে দেখ না ক’টা মাহুষ।”—মাহুষ হওয়া বড়ই ভার, আমি তোমাদের কলেজের যে Principal অপূর্ববাবু তাঁর কথাই বলছিলাম, তিনি বলেন যে আমি এখানে শিক্ষা ধ্বংস করার জন্ত এসেছি, শিক্ষা প্রণালীর Continuity চাই। আমি প্রথমেই বলেছি ইংরাজী শিক্ষা লাভ করে আমাদের একটা ভুল ধারণা হয়ে গিয়েছে। আমরা মনে করি মাহুষের মন যেন পায়রার ধোঁপের মত—একটা ধর্ম, একটা শিক্ষা, একটা রাজনীতি, এইরূপ নানা ধোঁপে বিভক্ত। সেটা ভুল। যেদিন দেখব বাঙ্গালী বুঝতে পেরেছে এ সমুদয় বিভাগ বস্তুতঃ বিভিন্ন নয়—তখন বুঝব বাঙ্গালীর চৈতন্ত হয়েছে। তখন কে দেখবে এই সব একমিলে নানাদিকে নিজ শক্তি প্রকাশ করবে। নানা বিষয়, নানা ধোঁপ—এটা বিলাতী ভুল।

আমার কাছে এই যে রাজনীতি, এই যে স্বরাজের বারতা নিয়ে দেশে দেশে ঘুরছি—তা ধর্মের বারতা, ভগবানের বাণী। যে কার্য ভগবানের লীলার সহচর না হয় তা কখনো সফলতা লাভ করতে পারে না। অপূর্ব বাবু আমার বন্ধু। বিলাতে অনেকদিন একসঙ্গে ছিলাম। তাঁকে বলেছি দেশময় প্রাণের যে ধারা প্রবাহিত হচ্ছে স্নায়ুশাস্ত্রের দুর্গ দিয়ে তা বাঁধবার চেষ্টা বিধাতার বিধানে ভেসে যাবে, কিছুই টিকবে না। Destruction-এর পূর্বে Constuction এটা যুক্তি, না ওজর? Constuction করবে কারা? খ্রীষ্টবাসী না বিলাত হতে সাহেব এসে? এই গোলামখানার খরচ দেয় কারা? ভারতবাসী। এই গোলামখানা রাখতে—গোলাম তৈরী করতে গবর্ণমেন্ট ২০ ভাগের ১ ভাগ দেয়, বাকি সব স্কুল-কলেজের ছাত্রেরা মাহিনা দিয়ে যোগায়। তোমরা যদি খরচ দিতে পার তবে কি তোমরা কলেজ তৈরী করতে পার না? ‘তবে আগে Constuction তার পর Destruction’ এই কথাই মানে কি? এর মানে এই আমরা বেশ সুখে আছি, যতদিন না আমাদের স্কুল কলেজ হয়েছে আমরা ততদিন বেশ আরামে থাকি, যখন আকাশ হতে ঐসব স্কুল কলেজ ধসে পড়বে তখন অপূর্ববাবু বলবেন গবর্ণ-মেন্টের স্কুল কলেজ ভেঙ্গে যাক। এ যে ভাবের ঘরে চুরি।

Constuction, destruction আমি বুঝি না। আমি চাই গোলামখানা হতে ছেলেদের মুক্ত করতে। এই গোলামখানা ভেঙ্গে পড়ুক, ধ্বংস হয়ে যাক। ছেলেদের গোলামখানার রেখে, গোলাম হতে দিও না, ইহা পাগ। যে অসত্যের প্রশ্রয় দেয় সে অপরাধী। আমাদের স্কুল সফল। মাতৃভূমি যে আজ শ্রাশান। তুমি কি দেখনা এই জাতি আর জাতি না। মায়ের পায়ের শৃঙ্খল কি চিরদিনই থাকবে? যদি তাই হয় বাদ্যলী জাতি ধ্বংস হয়ে যাক। ধ্বংস হওয়া সেটাও ভাল। যে জাতি স্বাধীনতা জানে না, যে নিজের ভাবনা ভাবতে পারে না তার ধ্বংস হউক। মিথ্যা তর্কশাস্ত্রের যত আবর্জনা দূর করে যখন তোমরা বলতে পারবে আমরা স্বাধীন তখন একমুহূর্তে স্বাধীন হবে। একবার মনের মধ্যে বল, আমরা স্বাধীন! যদি তোমার মনের মধ্যে নিজের কিছু না থাকে, যদি বিদেশীর নিকট তোমার প্রাণ ও মন বিলিয়ে দেও, তবে আত্মার পারে কি দিবে? তোমার মন-প্রাণ যে তোমার নয়। জাটস উদ্ভ্রক বলছেন “This is the cultural conquest of the West.” আজ ইংরেজ শুধু বাহিরে নয়, আমাদের মনকে জয় করেছে। তাই আমরা দাস অপেক্ষা আরো হীন দাস। আর এই গোলামখানার হীন দাস

তৈরী হচ্ছে। যে মনে প্রাণে স্বাধীন নয়, যে নিজের মনকে নিজের অধিকারে না আনতে পারে তার বিধাতাকে দিবার কিছু থাকে না। সে তা বলছে মিথ্যা কথা। স্বরাজ্যের কথা ভাল করে ভাব, মনের মধ্যে তোলপাড় কর, মিথ্যা বুদ্ধির প্রশ্রয় দিও না। বিধাতার বাণী শুনতে চেষ্টা কর। বিধাতার বাণী যে শুনতে চায়, সে শুনতে পায়, যদি কলেজে গিয়ে কানে তুলো দিয়ে থাকতে চাও তবে থাক। ‘গোলামের জাতি শিখেছে গোলামী’ গোলাম ত গোলামই থাকবে। আর যদি তা না চাও, তবে ঐ শুন স্বরাজ্যের বাণী। তোমরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বার্থ বলিদান দাও। যে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট হবে, মায়ের জন্ত সে সেই ইচ্ছাকে বলি দাও। যার ইচ্ছা কেরানী হবে সে সেই ইচ্ছাকে বলি দাও, সেই অর্থের লোভ, মিথ্যা সন্মানের লোভ ভগবানের পারে, স্বরাজ্যের নামে বলি দাও। আর বল স্বরাজ্য চাই—আমরা স্বাধীন। প্রত্যেক মনুষ্যজাতি স্বাধীন। মনে প্রাণে, সকালে সন্ধ্যায় বল আমরা স্বাধীন। আমরা কোন জাতির স্বাধীনতা হরণ করতে চাই না, কিন্তু অল্প কোন জাতি যেন আমাদের প্রকৃতিগত উন্নতির পথ রোধ না করে। তাই বল, আমরা স্বাধীন। যারা বলেন আমরা স্বাধীন তারা স্বার্থ বলিদান দিন, মায়ের নামে জয়ধ্বনি হউক, বল ‘মায়ের জয়’! যারা আমাদের দেশের নেতা, কোর্টে যারা যান, তাঁরা কি স্বার্থ বলিদান দিবেন না? তাদের কাণে কি মায়ের ডাক পৌঁছে না? এই কয়টা মাসের কষ্ট কি এত বেশী, খাবার পরবার কষ্ট কি এত বেশী, যা যাবে তার শতগুণ পাবে। এই অত্যাচার নিপীড়িত ভারতবর্ষে এই জীবন-নিষ্পেষণকারী আমলাতন্ত্রের অসংস্ক পন্থিত্যাগ কর। সৈন্ত নিয়ে এসে প্রহার কর তোমরা গায়ের জোরে। আমি হাত সরিয়ে নিয়ে আসব, তোমাদের কিছু করে তোমাদের সাহায্য করব না; তোমাদের কোন কাজ করব না—এতো আমার অধিকার। আমি ওকালতি করব না এ কি এতই কঠিন? এতদিন তোমরা সবেয় নেতা হয়ে, সকলকে হাতে ধরে টেনে তুলেছিলে। কি বলবে দেশ; আজ কি বলবে পৃথিবী এই civilized world যারা এতদিন agitation করছিল এখন যখন স্বার্থের বলিদান আবশ্যক হল আর তাদের পাওয়া গেল না। ভাবতেও লজ্জা হয়, চোখে জল আসে, এই ত্রীহটে কি এমন উকীল নাই যারা ক্ষুদ্র স্বার্থ বলিদান দিতে ইচ্ছুক? প্রত্যেক শিরায শিরায বিধাতার বাণীর স্বার্থকতা আমাকে জানিয়ে যায়—তোমরা যদি না পার, সরে যাও। আমার দেশের ঐ চাষা মুটে মজুর তাদের বুকে ধরে আমি স্বরাজ্যের পথে চলব। বক্তৃতা চাই না, কার্য চাই। এইটুকু ভাই কি দিতে পারবে না? দেশ

ডাকছে। শৃঙ্খলাবদ্ধ তোমার মা ডাকছেন। ভারতবর্ষ চিরকাল ত্যাগমন্ত্রে দীক্ষিত। আর তোমরা এতটুকু ত্যাগ করতে পারবে না? এইটুকু স্বার্থ কি এত বেশী হলো? বিধাতার বাণী কি বিফল হবে, স্বরাজ্যের চেয়ে কি তোমাদের ক্ষুদ্র স্বার্থ বড়? প্রাণ খুলে দেখাতে পারলে দেখাতাম আজ কি আশাত তোমরা দিলে।

এস ভাই উন্মুক্ত আকাশের নীচে, এস চাষার সঙ্গে, বাদ্যের স্রণ করতাম তাদের সঙ্গে। বাঙ্গলা ত্যাগমন্ত্রে এক হউক। জগতকে দেখাই ভারতে ত্যাগেরই জয়, ভোগের জয় কখনো নয়। দলে দলে ছেলে বেরোও, দেশে দেশে যাও। গ্রামে গ্রামে কংগ্রেস সমিতি খুলুক। চরকার কাজে লাগ। চরকার পুনরুত্থানে স্বরাজ প্রতিষ্ঠা হবে। এই যে নর-বিগ্রহ সব আমার সামনে দেখিতে পাই, তোমরা বিধাতার সম্মান অটুট রাখ, প্রত্যেক কাজে। এসেছি আমি ভিক্ষা করতে—ভিক্ষা দাও। শুধু অর্থের ভিক্ষা নয়—প্রাণের ভিক্ষা। প্রাণ নিতে এসেছি, প্রাণ চাই। প্রাণের স্রোতে দেশ ভেসে যাক। কি দিবে ভাই আমার, তোমার ঐ ক্ষুদ্র স্বার্থ বলি দাও। এসো, স্বরাজ্যের জয়ধ্বনি হোক, স্বরাজ্যের জয় পতাকা ভারতে উড্ডীয়মান হউক।

লর্ড লিটনের বক্তৃতার প্রতিবাদ

দেশবন্ধুর অথগু যুক্তি।

“উক্ত প্রস্তাব সম্বন্ধে ভোট লইবার পূর্বে আমি কয়েকটি কথা বলিতে চাই। আমি এই অর্ডিনালের প্রতিবাদ করিয়াছি এবং আবার এখানে প্রতিবাদ করিবার জন্য সমবেত হইয়াছি। আমাদের আইন অমান্ত করিবার ইচ্ছা নাই। আমাদের প্রতিবাদ করিবার হেতু, গবর্ণমেন্টের বে-আইনী কার্য আমি পূর্বেও বলিয়াছি এবং এখনও বলিতেছি যে, দেশবাসীগণের জবরদস্তী নহে, গবর্ণমেন্টের জবরদস্তীই বর্তমান অবস্থার জন্য দায়ী। জোরজবরদস্তী বিরূপ, তাহা আমি উদাহরণ দিয়া বুঝাইয়া দিতেছি। আপনি প্রাতে উঠিয়াই দেখিবেন যে, আপনার বাড়ী পুলিশ-গ্রহরী পরিবেষ্টিত, যেমন আপনি বাড়ীর বাহির হইবেন, অমনি আপনি গ্রেপ্তার হইবেন। আপনি যদি গ্রেপ্তারের

কারণ জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে উত্তর পাইবেন, ৩ রেগুলেশন। আপনি জিজ্ঞাসা করিবেন—আমি কি করিয়াছি? ইহার আর উত্তর কিছু পাইবেন না। তৎপরে আপনি শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া কারাগারে নীত হইবেন। আপনি হয় ত পুনঃ পুনঃ গ্রেপ্তারের কারণ জিজ্ঞাসা করিবেন, কিন্তু আপনি কিছুতেই কোন উত্তর পাইবেন না। আপনি তখন অবনত হইতে বাধ্য, কারণ সেখানে পুলিশ ও মশজ্জ কোজ বিগ্গমান—ইহা কি পাশবিক শক্তি নহে?

লাটের বক্তৃতা বিশ্লেষণ

“আমি বড়লাট এবং বঙ্গের লাটের বক্তৃতায় বিশ্বত হই নাই। বড়লাট অর্ডিন্যান্সের ভূমিকায় বাহা বলিয়াছেন, লর্ড লিটনও নিজ ভাষায় প্রতি ক্ষেত্রে তাহারই পুনরাবৃত্তি করিয়াছেন। লর্ড লিটন কলিকাতায় বক্তৃতা করিয়াছেন এবং কলিকাতার বাহিরে গিয়া মালদহ ও দিনাজপুরে সেই এক বক্তৃতাই করিয়াছেন। তিনি কলিকাতায় বলিয়াছিলেন,—দেশের বিপ্লববাদীদের একটি দল হইয়াছে এবং যে সকল লোককে গ্রেপ্তার করা হইয়াছে, তাহারা স্বরাজ্য দলভুক্ত বলিয়া নহে,—পিত্তল খরিদ, এবং বোমা নির্মাণে জড়িত থাকার জন্তই গ্রেপ্তার হইয়াছে। মালদহে গিয়াও তিনি এই এক বক্তৃতাই করিয়াছিলেন। তিনি তথায় বলিয়াছিলেন আমাদের কার্য্য সঙ্গতই হইয়াছে, কারণ তাহারা গ্রেপ্তার হইয়াছে, তাহারা বিপ্লবে লিপ্ত ছিল। দিনাজপুরে গিয়াও লর্ড লিটন গ্রেপ্তারের এই একই কারণ নির্দেশ করিয়াছিলেন। তফাতের মধ্যে অধিকতর জোরের সহিত বলিয়াছিলেন। তাহার পর কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করিয়া তিনি একই কথা কেবলমাত্র অধিকতর ওজস্বিনী ভাষায় পুনরাবৃত্তি করেন। সুতরাং লর্ড লিটন ঐ সকল লোক বড়মস্ত্রে লিপ্ত, এই কথাই জনসাধারণকে পুনঃ পুনঃ বলিয়াছেন! পুনঃ পুনঃ বলার জন্তই কি তিনি মনে করেন যে, জনসাধারণ তাঁহার কথা সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিবে?”

কোন লোক আসিয়া আপনাকে বলিল, ‘আমি ভূত দেখিয়াছি।’ আপনি তাহার কথা বিশ্বাস করিলেন না। সে আবার বলিল, ‘আমি ভূত দেখিয়াছি’ আপনি এবারও তাহার কথা বিশ্বাস করিলেন না। তখন লোকটি জোর গলায় পুনরায় বলিল, ‘আমি ভূত দেখিয়াছি।’ লোকটি তখন ভাবিল, ষাধন

বারবার বলিয়াছি, বিশেষ শেবে এত ভোরে বলিয়াছি, তখন এইবার তাহা কথায় বিশ্বাস হইয়াছে।

সুতরাং লাট সাহেবের বক্তৃতার উপর আমার উত্তর ‘না, না, না, তাহার কখনই বিপ্লবমূলক ষড়যন্ত্রে লিপ্ত নহে।’

কেহ বিশ্বাস করিবে না

“লাট সাহেবকে আমি স্পষ্টই জানাইয়া দিতেছি, যতদিন পর্যন্ত না আদালতে তাহাদের বিরুদ্ধে অপরাধ প্রমাণিত হয়, ততদিন পর্যন্ত বাঙ্গলার একজন মাত্র লোকও বিশ্বাস করিবে না যে, ঐ সকল লোক বিপ্লবাত্মক ষড়যন্ত্রে লিপ্ত। ভারতের সমুদয় গবর্ণর একযোগে যদি চীৎকার করেন—তাহা হইলেও জনসাধারণ তাহাদের কথায় বিশ্বাস করিবে না।

স্বাধীনতার ক্ষুধা

লর্ড লিটন বলিয়াছেন যে, দেশে বিপ্লবাত্মক আন্দোলন বিজয়মান, আমি এ কথা স্বীকার করিয়াছি। হাঁ, আমি ইহা স্বীকার করিয়াছি এবং এখনও স্বীকার করিতেছি কিন্তু আমলাতন্ত্রের বে-আইনী আইন ইহার দমন করিতে পারিবে না। আমি বলিতেছি, ইহা স্বাধীনতার ক্ষুধা; ইহাই এই আন্দোলনের মূলে অন্তর্নিহিত। স্বাধীনতা ব্যতীত ইহার দমন কেহই করিতে পারিবে না। অর্ডিন্যান্সে এবং বে-আইনী আইনে ইহা কেবল বাড়িয়াই চলিবে। অর্ডিন্যান্সের পর অর্ডিন্যান্স প্রবর্তিত হউক, একজনের পর আর একজন করিয়া ও রেগুলেশন অহুসারে গ্রেপ্তার হউক—তখন ভগবানের রূপায় একদিন আমলাতন্ত্র দেখিতে পাইবে যে, আমার কথাই ঠিক, আর সমগ্র বৃটিশ আমলাতন্ত্র ভ্রান্ত।

‘আমলাতন্ত্র, তুমি বলিবে, দমন আইনের ফলে কয়েক বৎসর পূর্বে বিদ্রোহাত্মক আন্দোলনের অবসান হইয়াছিল। তুমি কি ইহা সত্য বলিয়া বিশ্বাস কর? তবে অনেক পুরাতন রাজবন্দী ও রেগুলেশন অহুসারে আবার কেন গ্রেপ্তার হইলেন? তবে কি গ্রেপ্তার ভুলক্রমে হইয়াছে, না তোমার

কথাটাই ভুল? আমার কথা এই, বিপ্লবমূলক আন্দোলন ১৯০৮ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইয়াছে এবং কখনও ইহার অবসান হয় নাই, এখনও বর্তমান আছে এবং যতদিন পর্য্যন্ত তোমরা জনসাধারণের স্বাধীনতা স্বীকার করিয়া লইবে, ততদিন পর্য্যন্ত এ আন্দোলন জীবিত থাকিবে।

বঙ্গের মস্তিষ্ক

‘লর্ড লিটন বঙ্গতারা এক স্থানে বলিয়াছিলেন, তিনি আমাকে তাঁহার গবর্ণমেন্টের দায়িত্ব প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন, কিন্তু আমি তাহাতে সন্মত হই নাই। আমার বক্তব্য, তিনি আমাকে কোন দায়িত্ব দিতে চাহেন নাই, তিনি চাহিয়াছিলেন, মস্তিষ্ক দিতে। লর্ড সাহেবের প্রতি আমার উত্তর, দায়িত্ব প্রদান না করিলে কোন আত্মমর্য্যাদা জ্ঞানসম্পন্ন লোক উক্ত প্রস্তাব গ্রহণ করিতে পারেন না। আমরা কিসের জন্ত সংগ্রাম করিতেছি? দায়িত্বশীল শাসনতন্ত্র লাভের জন্তই আমাদের এই সংগ্রাম। আমাকে যদি দায়িত্বশীল গবর্ণমেন্ট শাসনব্যবহার দায়িত্ব প্রদান করিতে চাহিতেন, তাহা হইলে কি আমি তাহা গ্রহণ করিতে অসম্মত হইতাম? আমি কর্তার কথা অনুসারে চলিতে সন্মত নহি। কারণ আমার ব্যক্তিগত এবং ভারতীয় জাতীয়তার আত্মমর্য্যাদাজ্ঞান। লর্ড লিটন গবর্ণরের কার্য্যে অনভিজ্ঞ। যদি ক্ষমা করেন, তাহা হইলে বলিব, তাঁহার এখনও শিথিলতার জিনিস বাকী অনেক। যাহাদের দৃষ্টিশক্তি আছে, তাঁহারা দেখিবেন, ভারতীয় জাতীয়তা জন্মগ্রহণ করিয়াছে— ইহাকে আর তাচ্ছিল্য করা নিরাপদ নয়। আমি লর্ড লিটনকে সতর্ক করিয়া দিতেছি যে, দমনমূলক আইনের ফলে এই শিশু জাতীয়তা ক্রমশঃ বাড়িয়া উঠিবে। লর্ড কার্জনের জায় লর্ড লিটনও বঙ্গ জাতীয়তাকে সাফল্যমণ্ডিত করিতে যথেষ্ট সাতাষ্য করিয়াছেন।

(কলিকাতা থিলাফণ্ড কমিটির উদ্বোধনে ১০ই ডিসেম্বর বুধবার অপরাহ্নে টাউন হলে এক বিরাট সভার অধিবেশন হইয়াছিল। দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন সেই সভায় সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া এই ওজস্বিনী বক্তৃতা করেন।)

দেশবন্ধুর বক্তৃতা

মাননীয় সভাপতি মহাশয় ও উপস্থিত ভদ্রমহোদয়গণ ! প্রস্তাবের অনেক বিষয়ের সহিত আমার মতের মিল নাই ; কিন্তু অস্বস্তি দল হইতে যে প্রকার সমর্থন পাওয়া গিয়াছে, সেই জন্য আমি ইহা সমর্থন করিতেছি ।

স্বরাজ্যদলকে লক্ষ্য করিয়া বাঙ্গলার যে অর্ডিন্যান্স প্রবর্তিত হইয়াছে, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই । স্বরাজ্যদলের সহিত এই দ্রুত বরণ করিতে সকল সম্প্রদায়ই এখন সন্মত করিয়াছেন । প্রস্তাবের মধ্যে পৃথকভাবে স্বরাজ্যদলের যে নাযোশ্লেষ করা হয় নাই, সেইজন্য আমি সমবেত নেতৃবৃন্দকে অভিনন্দিত করিতেছি । যতদিন পর্য্যন্ত লিবারল দলকে অর্ডিন্যান্স স্পর্শ না করিবে, ততদিন পর্য্যন্ত তাঁহারা ব্যাপারটা সম্যক্ হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিবেন বলিয়া আমার বিশ্বাস হয় না । যাহা সত্য, তাহাকে যদি স্বীকারোক্তি বলিয়া ধরা হয়, তাহা হইলে আমি বলিতে পারি, আমার দৃঢ় ধারণা, বাঙ্গলার বিপ্লববাদীদের অস্তিত্ব নাই বটে, কিন্তু বিদ্রোহী দলের অস্তিত্ব আছে । ইহা স্বীকার করিলেই অর্ডিন্যান্সের আবশ্যকতা আছে, ইহা আমি যুক্তিযুক্ত বলিয়া মনে করি না । বরং এই অর্ডিন্যান্স প্রবর্তিত করিবার পূর্বে সরকারের এই সম্পর্কে বিবেচনা করা উচিত ছিল । কারণ ইহাতে বিদ্রোহী দল শক্তিসম্পন্ন হইবে মাত্র । অতঃপর তিনি ডাক্তার বেসান্ট বড়লাটের স্বপক্ষে যাহা বলিয়াছেন, সেই সম্বন্ধে আলোচনা প্রসঙ্গে বলেন যে, কোন মোটর ডাকাতি মামলার প্রমাণ ব্যতীতই আসামীর দণ্ড হইয়াছিল । জুরী ও সাক্ষীদের উপর কোন প্রকার প্রভাব বিস্তার করা হইয়াছিল বলিয়া যে কথা উঠিয়াছে, তাহা আমি স্বীকার করি না । পোষ্টমাষ্টার খুন ও গোপীনাথ সাহার মামলার বাহারা সাক্ষ্য দিয়াছিলেন, ও বাহারা জুরীর কাজ করিয়াছিলেন, তাঁহারা সকলেই ভারতীয় ছিলেন, এই সকল স্থানেও কি প্রভাব বিস্তার করা হইয়াছিল ? মির্জাপুর বোমার মামলা সম্বন্ধে বলিতে গিয়া ব্রীহুক্ত দাস বলেন, এই মামলার আসামী শান্তিলাল চক্রবর্তীকে প্রায় দুই মাস হাজতে রাখা হইল । তারপর বিচারে সে অব্যাহতি লাভ করে । ইহার পরেই উহাকে খুন করা হয় । এই হত্যাকাণ্ড দ্বারা বিপ্লববাদী দলের অস্তিত্ব কি ভাবে প্রমাণিত হয় ? এই সম্পর্কে সন্দেহই বা হয় কি নকম ? লর্ড কার্জনকে কার্যের প্রতিবাদস্বরূপ একদল লোক হিংসার পথ গ্রহণ করিয়াছিল । কিন্তু

হিংসার কোন কাজ হয় না। তবে মানুষের প্রকৃতি মানুষেরই প্রকৃতি বটে। বঙ্গভঙ্গের যুগে মুসলমানরা যখন উৎসাহিত হইয়া মন্দির ধ্বংস করিত ও তাহাদিগের বাড়ীঘর কলুষিত করিত, সেই সময় জনসাধারণ অহিংস থাকিবে ইহা কি আশা করিতে পারা যায়? পুলিশের অনাচারের জন্তই সেই সময়ে কেহ কেহ অস্ত্রগ্রহণ করিয়াছিল। বিদ্রোহীদের অস্তিত্ব এখনও আছে, ভবিষ্যতেও থাকিবে।

স্বাধীনতার জন্য আত্মাহুতি

যতদিন পর্য্যন্ত বর্তমান আমলাতান্ত্রিক শাসন প্রতিষ্ঠিত থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্তই স্বাধীনতার জন্ত জীবনাহুতি দিতে প্রস্তুত, এমন অনেক যুবক থাকিবে। তাহারা স্বাধীনতার স্পর্ধা বর্জন করিবে, ইহা আপনারা আশা করিতে পারেন না। সরকারের বিদ্রোহভোতক চালবাজীর নিন্দা না করিয়া বিদ্রোহী দলের নিন্দা করা হয়, ইহা আমার ইচ্ছা নহে। প্রস্তাবের মধ্যে অনেক দোষ থাকা সত্ত্বেও আমি সম্মিলনকে ইহা সমর্থন করিতে অমুয়োধ্য করিতেছি।

সভাপতির আসন গ্রহণ করিয়া বক্তৃতা প্রদান করেন

আমি আপনাদের নিকট আমার দলের কার্যপদ্ধতির কথা বলিব। আমাদের দলের উদ্দেশ্যের সম্বন্ধে বেশী কথা বলা নিম্প্রয়োজন। স্বরাজ লাভ করাই স্বরাজ্যদলের উদ্দেশ্য। কি প্রকারের স্বরাজ হইবে তাহা লইয়া গণ্ডগোল করিবার প্রয়োজন নাই। আমরা আমাদের নিজেদের শাসনতন্ত্র প্রতিষ্ঠার অধিকার লাভ করিতে চাই।

সাম্রাজ্যের বাহিরে না ভিতরে ?

অনেক সময় আমার নিকট এই প্রশ্ন করা হইয়াছে যে, আমরা যে স্বরাজ লইব তাহা সাম্রাজ্যের ভিতরে না বাহিরে হইবে। ঐ কথা জানিবার জন্ত অনেক লোক অনেক সময় আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছেন। এ বিষয়ে আমি স্পষ্টভাবে সকল কথা জানাইতে চাই। আমি যুক্তি চাই। আমি স্বাধীনতা চাই। সাম্রাজ্যের ভিতরে থাকিয়া যদি তাহা পাওয়া যায় তাহা হইলে সাম্রাজ্যের ভিতরে থাকিতে আমার কোন আপত্তি নাই। সাম্রাজ্য অপেক্ষা স্বাধীনতাকে আমি অধিক ভালবাসি ; কাজেই সাম্রাজ্যের ভিতরে থাকিয়া যদি স্বাধীনতা লাভ করা না যায়, তাহা হইলে সাম্রাজ্যের বাহিরে যাইব। কাজেই, ভবিষ্যতের সে কথা লইয়া এখন চিন্তা করিবার কোন প্রয়োজন নাই।

অসহযোগ সম্বন্ধে আমার বক্তব্য আমি ইতিপূর্বে বহুস্থানে বহুবার বলিয়াছি। অসহযোগ অর্থে লোকে কি বুঝে, তাহা আমি জানি না। সর্বত্র অসহযোগ আন্দোলনের দ্বারা সরকারের সহিত যুদ্ধ করিয়া আমাদেরকে স্বরাজলাভ করিতে হইবে।

ব্যুরোক্রেসীর শাসন এখানে অসম্ভব করিয়া তুলিবার জন্ত আমরা সর্বত্র বাধা প্রদানের নীতি অবলম্বন করিয়াছি—তাহাতে অহিংস অসহযোগ নীতি কখনও ক্ষুণ্ণ করি নাই।

আমরা ব্যুরোক্রেসীর শাসন-যন্ত্র শেষ করিয়া দিতে চাই। সেই জন্তই বাধা প্রদানের নীতি অবলম্বন করিয়াছি। তাহা অন্যায় হয় নাই। আমাদেরকে নিজের পায়ে দাঁড়াইয়া ব্যুরোক্রেসীর প্রতিষ্ঠানগুলি ধ্বংস করিতে হইবে।

স্বরাজ লাভের উপায়

আমি আমার কার্যপদ্ধতি স্পষ্ট করিয়া বলিয়া দিতে চাই। যে কোন প্রতিষ্ঠান আমাদের স্বার্থের বিরোধী হইয়া দাঁড়াইবে আমরা তাহাকে ধ্বংস করিতে একটুও পশ্চাৎপদ হইব না। সরকারকে আমরা স্পষ্ট করিয়া বলিয়া

দিতেছি যে, আমাদের অধিকার প্রদত্ত না হইলে আমরা সরকারের কোন প্রতিষ্ঠান থাকিতে দিব না। সেই জন্য আমরা সকল প্রাদেশিক ব্যবস্থাপক সভায় ও ভারতীয় ব্যবস্থা পরিষদে আমাদের বাধা প্রদান নীতি চালাইয়াছি। মধ্যপ্রদেশে আমরা আমাদের নীতি চালাইয়া সরকারী শাসন অসম্ভব করিয়া ফুলিয়াছি। বাকলাতেও আমরা ঐ নীতি চালাইয়াছি এবং আমার বিশ্বাস এখানেও শাসনযন্ত্র বিকল হইয়া যাইবে।

শাসন-সংস্কারের কথা

আমরা যে আন্দোলন চালাইতেছি তাহা বৈধ কি না—এ সম্বন্ধে প্রশ্ন উঠিয়াছে।

দেশের লোক শাসন-সংস্কার লইতে সম্মত হয় নাই। তাহা ধরিলে এ নীতি বৈধ হয় না—কিন্তু সংস্কার আইন মানিয়া লইলে—এ আন্দোলন সম্পূর্ণ বৈধ।

আমরা মন্ত্রি বেতন প্রস্তাব নামঞ্জুর করিব। তখন সরকার যেরূপ পথ অবলম্বন করিবে, আমাদেরও সেইরূপ পথ অবলম্বন করিতে হইবে।

সময় ও অবস্থা বুঝিয়া আমাদেরকে কাজ করিতে হইবে। আমরা এদেশে হইতে দৈত-শাসন তাড়াইব। স্বতন্ত্র না সরকার আমাদের দাবী গ্রাহ্য করে, ততক্ষণ আমরা ঐ নীতি চালাইতে থাকিব।

আপনারা সকলেই পড়িতেছেন যে, শাসন-সংস্কার কমিটিতে মন্ত্রিয়া মনের কথা খুলিয়া বলিতেছেন। কাজেই, সরকারের হস্তান্তরিত বিভাগগুলি যদি সংরক্ষিত বিভাগের সহিত এক হইয়া যায়, তাহাতে ভীত হইবার কোন কারণ নাই। মন্ত্রির পদ উঠাইয়া দিয়া সরকারকে যদি শাসন পরিষদের দ্বারা সকল কাজ চালাইতে হয়, তাহাতে কাহারও হুঃখ করিবার কারণ নাই, বরং সকলের সুখী হওয়া উচিত।

মিশরে জনগণের দাবী রক্ষিত হইবার পূর্বে সাময়িক শাসন প্রবর্তিত হইয়াছিল। আজ যদি ইংরাজ দৈত-শাসন উঠাইয়া একই লোকের দ্বারা দুই ভাগের শাসন কার্য চালায়, তাহা হইলে সরকারের ভিতরের রক্ত প্রকাশ হইয়া যাইবে এবং আমরা বুঝিব যে, স্বরাজ লাভের আর অধিক বিলম্ব নাই।

কার্যপদ্ধতি

দুই বৎসর পূর্বে এলাহাবাদে দল গঠন করিবার সময় আমরা যে কার্য-পদ্ধতি স্থির করিয়াছিলাম, তদনুসারে স্বরাজ্যদল কাজ করিয়াছেন। আমাদের কোন বাধাবোধ নিয়ম মানিয়া চলিতে হইবে না—কারণ সরকার মধ্যে মধ্যে নিয়ম বদলাইতেছেন—আমাদেরও তদনুসারে কার্যপদ্ধতি পরিবর্তন করিতে হইবে। আমরা কখনও স্পথ হইতে ভ্রষ্ট হইব না। যাহা দ্বারা স্বাধীনতার সংগ্রাম বন্ধ হইবার সম্ভাবনা, তাহাতে বাধা দেওয়া আমাদের অবশ্য কর্তব্য।

বৈত শাসন মারা গিয়াছে—যদি তাহা আবার বাঁচিয়া উঠে, তাহা হইলেও আমাদের আবার প্রমাণ করিতে হইবে যে, বৈত শাসন মরিয়া গিয়াছে। সরকার সে কথা জানে, কিন্তু প্রকাশভাবে তাহা বলিতে সাহস করে না। আমরা জানি যে ভারতসচিব লর্ড অলিভিয়ার স্বরাজ্যদলের বিরুদ্ধে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছেন। আমরা উৎকোচ গ্রহণ ও অসৎনীতি অনুসারে কাজ করিয়াছি বলিয়া অভিযোগ করা হইয়াছে। এই ভাবেই সত্যকথা চাপা দেওয়া হইয়া থাকে। স্বাধীনতার জন্ত যে সংগ্রাম আরম্ভ করা হইয়াছে, তাহা বন্ধ করিবার জন্তই এরূপ কথা বলা হয়।

এ্যাংলো ইণ্ডিয়ান খবরের কাগজগুলি ঐ প্রকারের গুজব রটাইয়া ঐ প্রকারের জাল ও মিথ্যা সংবাদ বিলাতে পাঠাইয়াছিল। তাহারা নিজেদের স্বার্থসিদ্ধির জন্ত সকল কাজই করিতে পারে।

আমি ঐ মিথ্যা গুজবকে ভয় করি না। আমি ঐ সকল গালাগালি খাইবার জন্ত প্রস্তুত ছিলাম। আমি জানিতাম যে, সরকারের কাজে বাধা দিতে গেলেই অন্তদিকে নানাপ্রকার কথা সছ করিতে হইবে।

আপনারা সকলেই সাধ্যমত স্বরাজ্যদলকে সাহায্য প্রদান করুন। আমি জানাইতেছি যে, স্বরাজ্যদলের কেহ কাউজিলে সার্থসিদ্ধির কোন চেষ্টা করিবে না। যদি দেশের লোক স্বরাজ্যদলকে সাহায্য প্রদান করে, তাহা হইলে আমরা ব্যুরোক্রেসীর হাত হইতে সকল অধিকার কাড়িয়া লইতে পারিব। আমি গত ২০ বৎসর ধরিয়া যে স্বরাজ্যের স্বপ্ন দেখিয়াছি যুত্মর পূর্বে ভগবানের কৃপায় তাহা যেন লাভ করিতে পারি—ইহাই আপনাদের নিকট আমার নিবেদন।

তারেকেশ্বর মন্দির সত্যাগ্রহ

তারেকেশ্বরে সত্যাগ্রহ সংগ্রাম শুধু বাঙ্গালী জাতিরই সংগ্রাম নহে, সমগ্র ভারতবাসীরই ইহাতে যোগদানের অধিকার আছে। অনেকে সত্যাগ্রহ এই নামটার একটা আপত্তি তুলিয়াছেন, আমি .ইহাকে সত্যাগ্রহ না বলিয়া সত্যাশ্রয়, ধৰ্ম্মাশ্রয় বলিতেও প্রস্তুত আছি। বাক্সলার হিন্দু, আজ তোমার দেবতার মন্দিরে তোমাদের প্রবেশাধিকার নিষেধ, তোমাদের তীর্থক্ষেত্র বিপন্ন, কলুষিত, এখনও কি তোমরা নিজ্জীব নিষ্পন্দভাবে বসিয়া থাকিবে? ধৰ্ম্ম-সংগ্রামে যোগদানের জন্ত আজও কি তোমাদের অসাড়তা নিজ্জীবতা ভঙ্গ হয় নাই? দেবতার আহ্বান আজও কি তোমাদের কর্ণকূহরে প্রবেশ করে নাই? আজ তারেকেশ্বরে যে সংগ্রাম আরম্ভ হইয়াছে তাহাতে শুধু মাহুষ চাই—প্রাণ দিতে পারে, অকাতরে অন্নানবদনে সহস্র অত্যাচার উৎপীড়ন সহ করিতে পারে এমন মাহুষ চাই। এ সংগ্রামে বাঙ্গালীকে তাহার বৈশিষ্ট্য বজায় রাখিতে হইবে, জীবন দিয়াও এই আন্দোলন পরিচালনা করিতে হইবে। আমরা হিংসার নীতি অবলম্বন করিতে চাই না, আমরা নিরুপদ্রব নীতিকে দৃঢ়তার সহিত ধরিয়া থাকিয়া এই সংগ্রাম পরিচালনা করিতে চাই। আমি আশা করি বাঙ্গালী আজ জাগিয়াছে—ধর্ম্মের উপর অত্যাচার, নারীর উপর অত্যাচার বাঙ্গালী আর সহ্য করিবে না। এখনও যদি না জাগিয়া থাক—তবে এমন একদিন আসিবে যেদিন বাঙ্গালীর অস্তিত্ব পর্য্যন্ত ধরাপৃষ্ঠ হইতে বিলুপ্ত হইবে। যদি আপনারা আমায় আদেশ করেন তাহা হইলে আমি নিজে জেলে যাইতে প্রস্তুত আছি, জীবন দিয়াও এ আন্দোলন চালাইতে হইবে। ভয় কি? ধর্ম্মের জন্ত আত্মদানে এত কুষ্ঠা, বিধা, আশঙ্কা কিসের! মাহুষ চাই, এমন গোটা মাহুষ চাই যে অসঙ্কুচিতচিত্তে বলিতে পারে এ প্রাণ বিধাতার দেওয়া, বিধাতার কার্য্যেই উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত আছি। বাক্সলা দেখে কি মাহুষ নাই? আজও কি ধর্ম্মের এ আহ্বান কেহ শুনিতো পাও নাই? যদি তা না পাইয়া থাক, তবে শোন, জাগো, ওঠ, যার প্রাণে শক্তি আছে। শক্তি চাই—শক্তি দাও, শক্তি দাও, শক্তি দাও—তবেই সব চেষ্টা সিদ্ধ হইবে।

(তারেকেশ্বরের সত্যাগ্রহ আন্দোলনের অবস্থা সম্পর্কে আলোচনা ও যেক্ষাসেবক সংগ্রহের উদ্দেশ্যে গত ১লা আষাঢ় সন ১৩৩১, মির্জাপুর পার্কে এক বিরাট জনসভা হইয়াছিল। সেই সভায় তিনি এই বক্তৃতাটি তাঁহার স্বভাবিক ওজস্বিনী ভাষায় প্রদান করেন।)

লর্ড লিটনের বিরুদ্ধে

বাংলায় গভর্ণর লর্ড লিটন চুঁচুড়ায় বক্তৃতাকালে তারকেশ্বর সত্যাগ্রহ সম্বন্ধে যে অযাচিত মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, আমি তাহার প্রতিবাদ না করিয়া থাকিতে পারি না। জানি না, পাশ্চাত্য রাজনীতিক চালবাজীতে সত্যের কতখানি অপলাপ করিবার সীমা নির্দেশ করা আছে, আমি কিন্তু এ কথা স্বীকার করিবই যে, লাট বাহাদুরের বক্তৃতা আমাকে অতি মাত্রায় বিষ্ময়িত করিয়া তুলিয়াছে। দেবস্থানের পবিত্রতা রক্ষার জন্ত হিন্দুদিগের ঐকান্তিক ইচ্ছার উপর যে সত্যাগ্রহের ভিত্তি স্থাপিত সেই সত্যাগ্রহ এক “বিরোট উপহাস” বলিয়া অভিহিত হইয়াছে এবং এই বিরোট বিজপাত্মক কার্যের অল্পাধিক দেশের কতকগুলি অব্যবহিতচিত্ত রাজনীতিক। এ দেশের ইংরাজের সংবাদপত্র আমাকে ইহার পূর্বে বহুবারই অকথা গালি বর্ষণ করিয়াছে, সুতরাং এ আমার পক্ষে কিছু নূতন নহে। কিন্তু এ প্রদেশের গভর্ণরের পক্ষ হইতে আমার গালি বর্ষণ এই নূতন। আমি জানি না গভর্ণর বাহাদুর খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী কিংবা অন্য ধর্মে আস্থাবান—কিন্তু আমি হিন্দু, আমার ধর্মে আঘাত লাগিয়াছে এবং আমি আমার সেই ধর্মের পবিত্রতা রক্ষার জন্ত আমার জীবন-পাত করিতে প্রস্তুত। যে কংগ্রেস কমিটির উপর এই আন্দোলন চালাইবার ভারপর্ণ করা হইয়াছে, তাহার সদস্যবর্গ ধর্মবিশ্বাসী হিন্দু। আমাদের শক্তি সামর্থ্য যতক্ষণ অক্ষুণ্ণ থাকিবে আমরা কখনই এই অপবাদ সহ্য করিব না। বড়ই দুঃখের বিষয় যে গভর্ণর সাহেবও রাজনৈতিক দলাদলির মধ্যে আসিয়া দাঁড়াইয়াছেন। এই মিথ্যা অপবাদ ঘোষণার জন্ত জনসাধারণ ক্ষতিপূরণ দাবী করিতেছে।

এ ব্যাপারে গভর্ণমেন্ট যে কেবল নিরপেক্ষ দর্শক—এ কথাও সত্য নহে। কারণ গভর্ণমেন্ট মোহান্তের পক্ষাবলম্বন করিয়াছেন। ম্যাজিস্ট্রেট স্বামী বিশ্বানন্দের বিরুদ্ধে যে ১৪৪ ধারা জারি করিয়াছিলেন তাহা নিতান্ত অন্যায় এবং বে-আইনী। ম্যাজিস্ট্রেট বিশ্বানন্দের বিরুদ্ধে ১৪৪ ধারা জারি করিলেন কিন্তু মোহান্তের ভাড়াটে গুণ্ডারা তাঁহাদের প্রাসাদ মধ্যে অবস্থান করিয়া সত্যাগ্রহীদিগকে আক্রমণ করিয়াও অব্যাহতি লাভ করিল। তাহাদের নামে অভিযোগ পর্য্যন্ত আনা হইল না। ঐ ম্যাজিস্ট্রেটের আদেশ যে সম্পূর্ণ অবৈধ তাহা ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ঐ মামলার বিচারকালে সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছেন। এই

সকল ঘটনার পরও কি গবর্ণমেন্ট বলিতে চান তাঁহারা এ ব্যাপারে “মৰ্মাহত দৰ্শক মাত্র ।” এ সকল ঘটনা কি লাট বাহাদুরের প্রতিগোচর হয় নাই ? যদি না হইয়া থাকে, তাহা হইলে যাহারা দেশমাতৃকার সেবায় জীবন উৎসর্গ করিয়াছে, তাহাদের উপর এই অপবাদ এবং তিরস্কারের বোঝা চাপাইবার আমূল বুভুক্ষু তাঁহার অহুসন্ধান করা উচিত ছিল । লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির পূর্বে ঘটনার বিগত শত বর্ষ ধরিয়া সাধারণের সম্পত্তি ভাবিয়া লোকে ব্যবহার করিয়া আসিতেছে ; সে সংবাদ কি লাটবাহাদুর রাখেন ? এখন এই মন্দিরে সাধারণকে পূজাৰ্চনা করিতে প্রতিবন্ধকতা করায় কি ধর্মবিষয়ে হস্তক্ষেপ করা হইতেছে না ? এক্ষণে মোহান্ত, রিসিভার বা অত্র কর্মচারী যদি এই দেবস্থানকে ব্যক্তিগত সম্পত্তি বলিয়া দাবী করে, তবে তাহাই কি যথেষ্ট হইবে ? আমার বিশ্বাস লাট বাহাদুর শত চেষ্টা করিলেও এই লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির বা প্রাসাদ যে মোহান্তের ব্যক্তিগত সম্পত্তি—এ কথা একজন হিন্দুকেও বিশ্বাস করাইতে পারিবেন না । হিন্দুমতে যাহার আস্থা আছে এমন কোন ব্যক্তিই তারকেশ্বর দেব বিগ্রহের সম্পত্তির এমন অপব্যবহার কখনই সহ্য করিতে পারিবেন না । পুলিশ কর্মচারীদের ধর্মপ্রাণ হিন্দুদিগকে মন্দির প্রবেশে বাধা দেওয়াতে, সরকারের যে উদ্দেশ্য সাধিত হয় ইউক, উহার প্রতিবাদ করিতে কেহ পশ্চাৎপদ হইবে না ।

লাট সাহেব হয় ত ভাবিয়াছেন কিংবা হয় ত তাঁহার পরামর্শদাতৃগণের সুপারামর্শে বুঝিয়াছেন যে যখন রিসিভার নিযুক্ত হইয়াছে, তখন সত্যাগ্রহীদের কার্য শেষ হইয়াছে । সত্যাগ্রহীরা রিসিভার বা আইন আদালতের ধার ধারে না এবং তাহারা জানে দুর্ভাগ্যবশতঃ এদেশে যাহার অর্থ আছে—পরিশ্রমে আদালতে তাহার পক্ষে জয়লাভ করা অসম্ভব নয় । সম্ভবতঃ লাট সাহেব সত্যাগ্রহ কথার অর্থ অবগত নহেন । যদি জানিতেন, এই আন্দোলনের উপর এ ভাবে কটুক্তি বর্ষণ করিতে নিশ্চয়ই দ্বিধা বোধ করিতেন ।

লর্ড লিটন বক্তৃতায় যাহা বলিয়াছেন, আমার মতে তাহা দেশবাসীর পক্ষে বড়ই অপমানের কথা । আমি আমার দেশবাসীকে আহ্বান করিতেছি, তাঁহারা যেন মুক্তকণ্ঠে দৃঢ়তার সহিত বলেন, আমরা আমাদের ধর্মবিষয়ে একরূপ হস্তক্ষেপ চাহি না—তাহা সে হস্তক্ষেপকারী যত বড় লোকই ইউক না কেন ?

(সন ১৩৩১, ২২শে আষাঢ় রবিবার দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন লর্ড লিটনের বক্তৃতার বিরুদ্ধে এই প্রতিবাদ প্রকাশ করেন ।)

মির্জাপুর পার্কে বক্তৃতা

কংগ্রেস তারকেখর আন্দোলন-ভার গ্রহণ করায় ব্রাহ্মণসভা কংগ্রেসের উপর দোষারোপ করিয়াছেন। কেন? কংগ্রেস কি হিন্দুরও প্রতিষ্ঠান নহে? দেশবাসীর ধর্মের সহিত কংগ্রেসের কি কোনই সম্পর্ক নাই? কংগ্রেস কি হিন্দু ছাড়া? তারকেখরের আন্দোলন-ভার গ্রহণ করিয়া কংগ্রেস কি একটা অমার্জনীয় অপরাধ করিয়াছে? ব্রাহ্মণসভা বলিয়াছেন আমি হিন্দু নই, হিন্দুর ধর্মালোকনের পরিচালনভার গ্রহণ করিবার অধিকার আমার নাই। আমি বলিব আমার হিন্দুত্ব মাঝে কে? যাহারা আজ হিন্দুত্বের, ব্রাহ্মণত্বের বাজে বড়াই করেন, কই তাঁহারা ত এ আন্দোলনের পরিচালভার গ্রহণ করিবার জন্ত অগ্রসর হন নাই?

এ আন্দোলনের নেতৃত্বভার গ্রহণ করিবার যথেষ্ট অবসর ও সুযোগ ত তাঁহারা পাইয়াছিলেন। তবে কেন হিন্দুত্বের গৌরব বজায় রাখিবার জন্ত তাঁহারা দলে দলে তারকেখরে যাইয়া আন্দোলনের ভার গ্রহণ করেন নাই? আমি যে হিন্দু, আজ তার প্রমাণ দিতে প্রস্তুত আছি। যাহারা হিন্দুত্বের বড়াই করেন তাঁহারা আজ তীর্থস্থানকে অত্যাচারের কবলমুক্ত করিবার জন্ত যে শান্তি বরণ করিবেন আমি তাঁহাদের অপেক্ষা কঠোরতর শান্তি বরণ করিবার জন্ত সর্বদাই প্রস্তুত আছি। আজও যদি তাঁহারা এই আন্দোলনের পরিচালনভার গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে কংগ্রেস সানন্দে সে ভার তাঁহাদের করে গ্রহণ করিতে প্রস্তুত আছে। আজ ব্রাহ্মণ সভা বা যে কোন হিন্দু প্রতিষ্ঠান আন্দোলনের ভার গ্রহণ করুন, আমি সানন্দে তাঁহাদের নেতৃত্বাধীনে থাকিয়া কাজ করিব এবং তাঁহাদের আদেশ পাইলে স্বয়ং সত্যগ্রহ সংগ্রামে আত্মত্যাগ প্রদান করিব। আমি মোহান্ত রাখার প্রথা তুলিয়া দিতে চাই বলিয়া চারিদিকে একটা জনরব উঠিয়াছে। এই জনরব একেবারে ভিত্তিহীন। মোহান্ত রাখার প্রথা তুলিয়া দিতে চাই না, আমি চাই—শুধু অত্যাচারী উৎপীড়নকারী মোহান্তকে দূর করিয়া দিতে—হিন্দুর জন্ত পীঠস্থানকে কলুষমুক্ত করিতে। বাঙ্গালীর সভ্যতা ও সাধনার ভিতর যতগুলি প্রতিষ্ঠান আছে, সে সমস্তের উপর অজ্ঞ কাহারও অপেক্ষা আমার কম সহানুভূতি নাই। তারকেখরের সত্যগ্রহ সংগ্রাম জীবন্ত সত্য। লক্ষ্মী-নারায়ণজীর মন্দিরে প্রবেশের অধিকার হিন্দু মাত্রেই আছে। ব্রাহ্মণ

সভার কোন সভ্য কি এ অধিকারকে অস্বীকার করিতে চান? এ অধিকার অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য ব্রাহ্মণ সভার কোন সভ্য কি লক্ষ্মীনারায়ণ জীউর মন্দিরে প্রবেশাধিকার পাইতে গিয়াছিলেন? বাঙ্গলার লর্ড লিটন কংগ্রেস কর্মীদের উপর কটাক্ষ করিয়াছেন, সত্য্যগ্রহকে বিক্রপ করিয়া অযোগ্যতার পরিচয় দিয়াছেন। এমন অযোগ্য শাসনকর্তা সসম্মানে লাটগিরি হইতে অবসর গ্রহণ করুন। আর হিন্দু, তোমরা যদি লাটের এ বিক্রপ বাঙ্গোক্তির অহঙ্কারিতা আত্মসম্মতির প্রকৃত উত্তর দিতে চাও ত দলে দলে যাইয়া তারকে স্বরে গ্রেপ্তার বরণ কর, দেখাইয়া দাও বাঙ্গলার অযোগ্য শাসককে যে, এ আন্দোলন *colonial* *hoax* নহে, বাঙ্গলার—বাঙ্গালীর তথা সমগ্র হিন্দুজাতির প্রাণের আন্দোলন।

(গত ২৫শে আষাঢ়, সন ১৩৩১, দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন মির্জাপুর পার্কে এই বক্তৃতাটি প্রদান করেন।)

সভাপতির অভিভাষণ

আপনারা আমার স্বার্থত্যাগের প্রশংসায় পঞ্চমুখ হইয়াছেন, কিন্তু আমি আপনাদিগকে জিজ্ঞাসা করি, আমি যেটুকু স্বার্থত্যাগ করিয়াছি, তাহার তুলনায় দেশবাসীর নিকটে যে ভালবাসা ও সহানুভূতি লাভ করিয়াছি, তাহা কি অধিকতর স্পৃহনীয় নহে? তবে আমার স্বার্থত্যাগ হইল কোথায়? কাহার কাহার মতে ধর্ম, সমাজ ও রাজনীতি পৃথক পৃথক জিনিস—একের সহিত অন্যের কোনই সম্পর্ক নাই, কিন্তু আমার দৃঢ়বিশ্বাস ইহারা বিশেষভাবে সম্পর্কিত—একটাকে অন্যটা হইতে সম্পূর্ণভাবে আলাদা করা যায় না। ভিন্ন ভিন্ন দিক হইতে ইহাদিগকে ভিন্ন রকম বলিয়া প্রতীয়মান হয় মাত্র। আসলে কিন্তু ইহারা এক। একটা অন্তর্ভুক্ত উপর নির্ভর করে। ক্রীতদাসের কি সমাজ কিংবা ধর্ম আছে? নিশ্চয়ই না। যাহারা স্বাধীন, তাহাদিগেরই মাত্র ধর্ম বা সমাজ আছে। আপনারা যদি আমাদের ধর্ম কিংবা সমাজকে রক্ষা করিতে চান, তাহা হইলে আপনাদিগকে স্বাধীন হইতে হইবে। কাজেই আপনি যদি ধার্মিক হইতে কিংবা সমাজের উপকার করিতেই ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে আপনি রাজনীতি বাদ দিতে পারেন না। তাই বলিতেছি ধর্ম, সমাজ ও রাজনীতি পরস্পর পরস্পরের উপর নির্ভরশীল। কোনটা যে আগে ও

কোনটা যে পিছনে, তাহা বলা হুজুহ। দিন রাত্রির পূর্বাপর ঠিক করা যে প্রকার হুজুর, ইহাও ঠিক সেই প্রকার। অবশ্য প্রশ্ন হইতে পারে, স্বাধীনতা অর্জন করিব কি প্রকারে? উত্তরে আমি এই মাত্র বলিতে পারি, দেশবাসীর সম্মুখে যে কর্তব্যকর্ম পড়িয়া রহিয়াছে, তাহা নিষ্পাদন করিতে হইবে। আপনারা ক্রীতদাস না হইয়া মালুষ হউন। দেশের প্রতি আপনাদের যে কর্তব্য আছে, তাহা সম্পাদন করুন। স্বরণ রাখিবেন, স্বাধীনতা অর্জন ও দেশের উন্নতির যাহারা পরিপন্থী হইবে সর্বত্র তাহাদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে হইবে। কাউন্সিলের মধ্যেই হউক কিংবা বাহিরেই হউক, সে যুদ্ধ আমাদিগকে করিতেই হইবে। কাউন্সিলের কাজের পরিপূরক হইবে—বাহিরের গঠনমূলক কাজ। আমাদের বর্তমান কার্যপদ্ধতি হইয়াছে একত্র ও সম্মেলন হইয়া কাজ করা। গ্রামে আমরা কি প্রকার কাজ আরম্ভ করিতে পারি, সেই প্রকার কার্যপদ্ধতির একটা খসড়া আমি ইতঃপূর্বে সংবাদপত্রে বাহির করিয়াছি। প্রথমে আপনারা কোন জিলার একশতখানা গ্রামে কাজ আরম্ভ করিবেন। এই উদ্দেশ্যে ৬৭ টা কেন্দ্রের প্রতিষ্ঠা করুন, তারপর গ্রামবাসীর দৈনন্দিন অভাব অভিযোগের প্রতিকার করিতে আরম্ভ করুন। অল্পমূল্যে তাহাদিগকে তৈল, লবণ সরবরাহ করিবার ব্যবস্থা করুন।

(২৪ পরগণা জিলা সম্মিলনের বাৎসরিক অধিবেশনে পণ্ডিতমণ্ডলীর অভিনন্দন পত্রের উত্তরে সভাপতি দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন এই বক্তৃতাটি প্রদান করেন।)

দেশবন্ধুর বক্তৃতা

“আমি একজন আসামী”

অতীতকার এ সভায় আমার আর নূতন কিছু বলিবার ইচ্ছা না থাকিলেও সভাপতি মহাশয় যখন আমাকে কিছু বলিবার আদেশ করিয়াছেন, তখন আমি সংক্ষেপে গোটাকয়েক কথা বলিতে চাই। আমি সরকারের একজন নির্দোষ আসামী! কিন্তু সেজন্য আমি ভয় করি না, সরকারের আতিথেয়তা গ্রহণের জন্য সর্বদাই প্রস্তুত আছি।

বিপ্লববাদ কেন হয় ?

বাঙ্গলা দেশে বিপ্লববাদের বিভীষিকা দেখিয়া সরকার যে বে-আইন চালাইয়াছেন, দেশের কয়েকজন কন্মাকে গ্রেপ্তার করিয়া জেলে পুরিয়াছেন, আমি জিজ্ঞাসা করিতে চাই যে বিপ্লববাদ কেন হয় ? ইহার মূল কারণ তাঁহার খুঁজিয়া দেখিয়াছেন কি ? বাঙ্গলা দেশে বিপ্লববাদ আছে এ কথা আমিও একেবারে অস্বীকার করিতে চাহি না, কিন্তু কেন থাকে এই বিপ্লববাদ ? এ কথার উত্তর আর কিছুই নাই, এদেশের একদল যুবকের মনে স্বাধীনতার স্পৃহা বলবতী হইয়া উঠিয়াছে, দেশকে পরাধীনতার লোহশৃঙ্খল হইতে মুক্ত করিবার জন্ত তাহাদের প্রাণে অদম্য আকাঙ্ক্ষা দেখা দিয়াছে। সরকার তাহাদের সে আশা-আকাঙ্ক্ষাকে পূর্ণ করিবার জন্ত কোন দিন চেষ্টা করিয়াছেন কি ? ভাবিয়াছেন কি কোনদিন—কেন এদেশে বিপ্লববাদ গজাইয়া উঠে ? সে প্রচেষ্টা তাঁহার কোনদিন করেন নাই, অধিকন্তু তাহাদের আশা আকাঙ্ক্ষাকে দমননীতির প্রয়োগে দমাইয়া রাখিবার চেষ্টা করিয়াছেন। এরূপ দমননীতির ফলে বিপ্লব বিদূরিত হইতে পারে না, জাতির আশা-আকাঙ্ক্ষাকে উপেক্ষা করিয়া রুদ্রনীতি প্রবর্তন করিলে তাহাতে বিপ্লবের বীজ সমূলে উৎপাটিত হইতে পারে না। দেশবাসীর ভিতর আজ স্বাধীনতা লাভের জন্ত যে উদগ্র আকাঙ্ক্ষা জাগিয়া উঠিয়াছে—দমননীতির প্রয়োগে তাহা কোন দিন তিরোহিত হইবে না পরন্তু উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইবে। দেশের মুক্তি কামনা ও সাধনা যদি বিপ্লববাদ হয়, তবে সে বিপ্লববাদ প্রশমন করিতে হইলে দমননীতি নহে—চাই স্বাধীনতা, স্বরাজ—স্বায়ত্ত-শাসন।

দমননীতি ও অসহযোগ

বাঙ্গলায় নূতন করিয়া এই যে দমননীতি আরম্ভ হইয়াছে ইহা নূতন নহে—বঙ্গভঙ্গের সময় হইতে এ পর্য্যন্ত দমন নীতির অপ্ৰচুরতা ত কোনদিনই দেখা যায় নাই। যখন দেশবাসী একটু সজাগ হইয়া উঠিয়াছে, তাহাদের প্রাণে দেশ-মাতৃকার মুক্তিকামনা জাগিয়া উঠিয়াছে, তখনি ব্যারোক্রেসীর দল কঠোর হস্তে

রুটনীতি চালাইয়াছেন। রাউলাট আইন, প্রেস আইন, রাজদ্রোহ, সভা বন্ধের আইন, প্রভৃতি নিত্য নূতন দমননীতিমূলক আইনের উদ্ভব হইতেছে। অসহযোগ আন্দোলনের সময়েও সরকার দমননীতি চালাইতে কসুর করেন নাই, কিন্তু তাহাতে অসহযোগ ধ্বংস হইয়াছিল কি? আপনারা হয় ত বলিবেন অসহযোগের প্রভাব অনেকটা কমিয়া গিয়াছে—কিন্তু আমি বলি, অসহযোগ আন্দোলনের প্রভাব একটুও কমে নাই—কমিতে পারে না। অসহযোগ আন্দোলন জাতির জাতীয় আন্দোলনের জীবন্ত মূর্তি। সে মূর্তি আজ কেবল রূপান্তরিত হইয়া স্বরাজ্য আন্দোলন নাম পরিগ্রহ করিয়াছে। এই স্বরাজ্যদল গবর্ণমেন্টের কার্যে প্রতি পদে বাধা দান করায় গবর্ণমেন্ট অতিষ্ঠ হইয়া পড়িয়াছেন, তাই স্বরাজ্যদলের প্রভাব নষ্ট করিবার জন্ত স্বরাজ্যদলকে ধ্বংস করিবার জন্ত বাঙ্গলা দেশে বিপ্লবের অজুহাত দেখাইয়া আবার দমননীতি চালাইতে সূত্র করিয়াছেন। কিন্তু স্বরাজ্যদলের প্রভাব ইহাতে নষ্ট হইবে না বরং উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইবে। জাতীয় জাগরণের সঙ্গে সঙ্গেই দমননীতিও তোমরা এতদিন চালাইয়া আসিতেছ, কিন্তু তাহাতে এ জাগরণের স্পৃহা—স্বাধীনতার আকাঙ্ক্ষাকে কোনদিন দলিত করিতে পারিয়াছ কি? পারিয়াছ কি কোনদিন বাঙ্গালীকে জাতীয় আন্দোলন হইতে পশ্চাৎপদ করিতে?

কি ফল লভিলে হয় !

এই যে বিপ্লব দমনের অছিলায় তোমরা বাঙ্গলা দেশটাকে তোলপাড় করিয়া তুলিলে, এক কলিকাতা সহরেই ৫৪খানা বাড়ীতে খান্নাতল্লাসী করিলে—জিজ্ঞাসা করি, এ তল্লাসীতে তোমরা বিপ্লবের নিদর্শন কি পাইয়াছ? গোলাগুলী, বোমা-বারুদ ত দূরের কথা একখানা ছোট খাটো অস্ত্রশস্ত্রও কোথাও পাইয়াছ কি? কি প্রমাণে তোমরা বিপ্লববাদের নিদর্শন দেখাইতে চাও? ৫৪খানা বাড়ী উলট পালট করিয়া তোমরা লইয়া গিয়াছ কি? না ছ'চারখানা বোলশেভিকদের ইতিহাসাবলি। বোলশেভিকদের এই ইতিহাসই কি বাঙ্গলার বিপ্লববাদের নিদর্শন? বাহাদের সহিত আজ তোমরা সখ্যতা ও সন্ধি-দ্বন্ধে আবদ্ধ হইতে উত্তত হইয়াছ, তাহাদের ইতিহাস পাঠ করিলেই কি

অমনি বিপ্লব জাগিয়া উঠিবে? তোমরা যাহার সহিত মিতালী করিতেছ তাহাদের ইতিহাস পাঠ করাও কি আমাদের পক্ষে নিষিদ্ধ? আর এই যে সারা বাদলা দেশটাকে তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিয়া বিপ্লববাদী সন্দেহে ৭০ জনকে গ্রেপ্তার করিয়াছ—যদি এদেশে প্রকৃত বিপ্লববাদীই থাকে, তাহা হইলে এই ৭০ জনকে গ্রেপ্তার করিলেই কি তাহা প্রশমিত হইবে?

ভয় করি না চোখ রাঙালে ।

মোট কথা, দমননীতির সে চক্র তোমরা যতই চালাও না কেন, দেশবাসীর স্বাধীনতা স্পৃহাকে প্রশমিত করিতে পারিবে না—জাতির আশা আকাঙ্ক্ষাকে দাবাইয়া দমাইয়া রাখিতে পারিবে না। ৭০ জন কেন সমস্ত বাদলার যুবকগণকে গ্রেপ্তার করিলেও এ আন্দোলন বন্ধ হইবে না। কর না তোমরা যত পার গ্রেপ্তার, জেল খাটিতে বা জেলে যাইতে বাঙ্গালীর ছেলে আর ভয় পায় না, আর ভয় পায় না তোমাদের ঐ দমননীতির হুমকিতে। আজ তাহাদের ভিতর প্রাণের সাড়া পাওয়া গিয়াছে। দেশের মুক্তি কামনা যদি বিপ্লববাদ হয় তাহা হইলে সে বিপ্লববাদী নয় কে? আমি নিজেও তালা হইলে একজন বিপ্লববাদী—আমাকে তোমরা একজন আসামী সাব্যস্ত করিয়া রাখিয়াছ, আমি ত সেই ভক্ত সর্বদাই প্রস্তুত আছি।

জাগিয়ে দে মা জাগিয়ে দে ।

দেশমাতৃকার মুক্তি কামনার জন্য দেশবাসীর ভিতর এই যে স্পৃহা জাগিয়া উঠিয়াছে, ব্যুরোক্রেসীর আমলাতন্ত্রের রুদ্রনীতিতে সে স্পৃহা প্রশমিত হইবার পরিবর্তে অধিক বলবতী হইয়াই উঠিতেছে, সে স্পৃহা একদিন না একদিন ফলবতী হইবে। জানি না তত দিন বাঁচিয়া থাকিব কি না, কিন্তু ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি সাক্ষ্যের সে দণ্ড যেন দেখিয়া যাইতে পাই।

জগজ্জননী মা! জাগিয়ে দে মা জাগিয়ে দে। বাঙ্গালীর প্রাণে স্বাধীনতা লাভের যে আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে তাহাকে আরও দৃষ্টান্ত করিয়া জাগিয়ে দে।

বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভা

যদিও আমি বাজেট আলোচনার শেষদিনে বক্তৃতা করিতে উঠিয়াছি, তথাপি লম্বা বক্তৃতা করা আমার উদ্দেশ্য নয়। আমার উদ্দেশ্য আত্মরক্ষার্থে কতকগুলি কার্য্যকর পরামর্শ দেওয়া। আমার কার্য্যের সমালোচকগণ বলেন যে, আমি ভারতের রাজনীতি-ক্ষেত্রে প্রধান সংস্কারকর্তা। কিন্তু আমার বিশ্বাস, যাহারা রাজনীতি লইয়া সর্বদা আলোচনা করেন, তাঁহারা কখনও এই প্রকার উজ্জ্বল প্রতারণিত হইবেন না। আমি জিজ্ঞাসা করি, কখনও ধ্বংস ব্যতীত কি পূর্ণ গঠন হওয়া সম্ভব? আমি গঠন করিতে চাই বলিয়াই ধ্বংস করিতে চাহিতেছি। আমি সহযোগে বিশ্বাস করি বলিয়াই অসহযোগী হইয়াছি। আমার পূর্ণ বিশ্বাস, এদেশে প্রথমে অসহযোগ আরম্ভ না করিলে সহযোগ করা অসম্ভব। এখন সরকারের সহিত সহযোগ করা ঠিক প্রভুর সহিত ভৃত্যের সহযোগ করা। তাহা কখনই অভিপ্রেত নহে। বঙ্গু প্রভাসচন্দ্র মিত্র সেদিন বলিলেন যে, যখন তিনি মন্ত্রী ছিলেন, তখন অরণ্যে বোদন করিয়াছিলেন। তাঁহার কথায় সরকার আদৌ কর্ণপাত করেন নাই। সরকারের যদি ইহা অভিপ্রেত হয় যে, জনসাধারণ তাঁহাদের সহিত সহযোগ করুন, তাহা হইলে সরকারকে সর্বপ্রথম জনসাধারণের দাবী ও অধিকার স্বীকার করিতে হইবে এবং সেইমত কার্য্য করিতে হইবে। কিন্তু সরকার যখন আমাদের এই সমস্ত ভ্রাত্য অধিকার অস্বীকার করিতেছেন, যখন এই দেড়শত বৎসরেরও অধিক আমাদের অর্থ লইয়া খেলা করিতেছেন, তখন সে সরকারের সহিত সহযোগ করা অসম্ভব।

আমি কার্য্যকর প্রস্তাব উপস্থিত করিতে চাহি, কিন্তু শরীর কম্পিত হইতেছে—সরকার এখনও আমাদিগকে অবিশ্বাস করেন। মহারানী ভিক্টোরিয়ার আমল হইতে আজ পর্য্যন্ত বৃটিশ শাসনের ইতিহাস কেবল মাত্র প্রতিজ্ঞাভঙ্গের ইতিহাস।

তারপর বাজেট সম্বন্ধে কথা। যতদূর আমার স্মরণ হইতেছে, তাহাতে মনে হয় যে নূতন ট্যাক্সে সরকার ১ কোটি ১৫ লক্ষ টাকা পাইয়াছেন। ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায় সেদিন বলিয়াছেন যে, সরকার ঐ টাকা হস্তান্তরিত বিভাগের জন্ত ব্যয় করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ। কিন্তু আমরা সে দিন শুনিলাম যে, ঐ টাকা হস্তান্তরিত বিভাগের জন্ত নহে—ঐহা অজ্ঞ কাজে ব্যয়িত হইবে। আমার

ইচ্ছা—সরকার যদি উহা অপব্যয় করিতে ইচ্ছা করেন, তবে তাহারা উহার দুই তৃতীয়াংশ অপব্যয় করুন ও বাকী এক তৃতীয়াংশ হস্তান্তরিত বিভাগের জন্য ব্যয় করুন। সরকার যদি শতকরা ৬ টাকা সুদে ৫ কোটি টাকা ধার করেন এবং ব্যবস্থামত প্রতি বৎসর সুদ দিয়া যাইলে ২০ বৎসরে ঐ টাকা পরিশোধ করিতে পারেন, তাহা হইলে ইহাতে দেশের প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইতে পারে। ঐ টাকা হইতে ১ কোটি টাকা শিল্পশিক্ষার জন্য ব্যয় করিতে পারেন। যদি ১ কোটি টাকা প্রাথমিক শিক্ষার জন্য, ৩০ লক্ষ মুসলমানদের বিশেষ শিক্ষার জন্য, ৩০ লক্ষ তথাকথিত অল্পশ্রম জাতিবিশেষ শিক্ষার জন্য, (আমার মতে তাহারা অল্পশ্রম নহে, তাহারা সরকারের দ্বারা প্রদীড়িত), ১ কোটি গৃহশিল্পের উন্নতির জন্য, ১ কোটি ম্যালেরিয়া ও কালাজর নিবারণের জন্য, এবং ৪০ লক্ষ টাকা কৃষিকর্মের উন্নতির জন্য ব্যয় করা হয়, তাহা হইলে দেশের প্রকৃত মঙ্গল সাধিত হয়। কিন্তু সরকার কি তাহা কখনও করিতে রাজী হইবেন? আমার বিশ্বাস ইহা কখনই কার্য্যে পরিণত হইবে না। জাতি-গঠন বিভাগ আমাদের হাতে দিয়া বলা হয় যে, আমরা স্বায়ত্ত-শাসন পাইয়াছি। কিন্তু ইহা কি প্রকৃত স্বায়ত্ত-শাসন? জাতি-গঠন বিভাগে সরকার কি উপযুক্ত পরিমাণ অর্থ প্রদান করেন? যাহা হউক, আমি উক্ত টাকা সরকারকে ধার করিতে পরামর্শ দিই।

(গত ২৯শে ফেব্রুয়ারী মি: কটনের সভাপতিত্বে বাজেট আলোচনা সম্বন্ধে এক সভা হয়। উক্ত সভায় মাননীয় সভাপতির অনুরোধে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন এই বক্তৃতা করেন।)

ভারতের আহ্বান

ভারতের যে বাণী—সে বাণী সমস্ত পৃথিবীর। ভারতে যে নবীন জাতি গড়ে উঠছে, তারা সে বাণী পৃথিবীর মধ্যে প্রচার করবে—তার জন্য ভারতের ইতিহাস অপেক্ষা করছে, তার জন্য যুগশঙ্ক বেজে উঠেছে। তারই জন্য বুঝি স্পষ্ট করে দেখতে পাবে কি না পাবে সকলে আজ ছুটে আসছে। আমাদের ভারতের ইতিহাস ডেকেছে। যুগশঙ্ক বেজে উঠেছে—সে শঙ্কধ্বনি তোমার প্রাণকে স্পর্শ করেছে, তাই তুমি ছুটে এসেছ। আমি কেহ নই। আমি কে? আজ আমি সামান্ত কর্মীমাত্র—তোমাদের সেবক,—তার বেশী অহঙ্কার আমার

নাই। তোমাদের সেবার—আমার স্বদেশবাসীর সেবার—আমি আজ কর্ণে নিযুক্ত। কাল হয় ত ভগবৎ কৃপায়—এমন অবস্থা হবে—আমি আর সে কর্ণে নিযুক্ত থাকতে পারবো না। আমাকে এখনই হয় ত তিনি অল্প কোন জায়গায় সরিয়ে নেবেন, নয় ত আমাকে মরণের দেশে যেতে হবে।

এই যুগধ্বনি তোমাদের প্রাণে বেজেছে! একবার ধ্যান কর—একবার চোখ বুজে মনের মধ্যে চক্ষুকে তাড়িত কর—দৃষ্টিকে পাতিত কর, তখন দেখতে পাবে কি? দেখতে পাবে শুনতে পাবে কি? যা দেখবে তাই শুনতেও পাবে। মনের মধ্যে যে স্বাধীনতার আলোক ধীরে ধীরে জ্বল উঠছে—সেটা দেখবার জিনিস—সেটা শুনবার জিনিস—সেটা বুঝবার জিনিস। ইঞ্জিয়ার ভোগ সেখানে নাই। সেখানে তোমাদের দেখা, শোনা, আশ্বাসকরা, পান করা সব এক কথা। সেখানে এই পঞ্চেন্দ্রিয় এক,—একই আধার সে কি? স্মৃতি। সে কি? ধ্যান। সে সব—সে সন্ধ্যার মন্ত্র, জীবনের সব। সেটা দেখতে হবে, দেখতেই হবে, কেউ কারো ছেড়ে নয়। আজ যে ঘুণা করে, মানুষকে বঞ্চিত করে বলে সব বাতুল—কাল তাকেও আসতে হবে। যুগশত্বে বেজেছে। এ যুগে ভারতে এমন নরনারী থাকতে পারে না যে বিধাতার যুগশত্বে ধ্বনি প্রত্যাধ্যান করবে। তাকে শুনতে হবে—আজ না হয় কাল। লীলাময়ের সময়ের ত অন্ত নাই। আজ না হয় দু’দিন পরে শুনতে হবে—দেখতে হবে, গুরুপ দেখতে হবে! মনকে বাঁধতে হবে, মনের সেতার ঐ সুরে বাঁধতে হবে। এছাড়া অল্প কোন উপায় নাই। এই যে প্রেমের বস্ত্র—এতে তাকে ভাসিয়ে নিয়ে যাবে। কে ছুটবে বল। যদি আমি প্রাণ দিতে পারি—কে ছুটবে বল। বিশ্ব আর তাকে কি আবদ্ধ করতে পারবে। বিধাতা যদি সে প্রেম আমার হৃদয়ে দেন, আমি যদি সে প্রেম চোলে দিতে পারি, যতই স্মৃতি কর, তর্ক কর—থাকতে পারবেন। পথে বেরুতে হবে। দেখতে পারছনা ভগবানের দুই বাহু সমস্ত দেশকে ঘিরে রেখেছে। দেখতে পারছনা? —চোখ খোল—অন্ধের মত থেকনা! ধ্যানে শুনতে পাওনা? দৃষ্টিহীন, সাধনাবিহীন চোখ বুজে ভগবানের কৃপাভিক্ষা কর। দিনের পর দিন স্মৃতি তর্কের মধ্যে বদ্ধ-জীবের মত আবদ্ধ থেকনা। মনটিকে খুলে দাও—আকাশ বাতাসের স্পর্শ নেও। সাধনাতে স্পর্শ কর। দেখবে সব বন্ধন টুটে যাবে। একথা আমি অহঙ্কার করে বলছি। আমার কিছুই নাই। ভগবৎ প্রসাদে একথা বলবার অধিকার ভগবানই আমাকে দিয়েছেন। আমার আর বাহ্যিক কোন বস্তুর আকাঙ্ক্ষা নাই।

যে স্বাধীনতার বাণী ভগবৎ রূপায় আমি শুনেছি—তাতে নিজেকে স্বাধীন করেছি—আমার স্বরাজ আমি পেয়েছি। তাইরে; মনে করোনা আমি অহঙ্কার করে বলছি। যদি অহঙ্কার করে বলি—তবে আমার মাথা তোমার পায়ে হৌয়াই। আমি অবনত মস্তকে তোমার পায়ের স্পর্শ নেব।

আজ আমার মনে যে ভাবের উদয় হচ্ছে সেইটাই আমি বলছি। ইচ্ছা করে আমার সমস্ত ভাইদের দুই হাত আমার বুকের উপর রেখে সেই অনুভূতি তাদের দিই। সত্য মিথ্যার কথা বলছি না। আমি স্বরাজ পেয়েছি—আমার ভাবনা নাই—ভয় নাই। আমি যতদিন পর্যন্ত বাঙ্গলা দেশে এই স্বরাজের আকাঙ্ক্ষা বাঙ্গলার সমস্ত নর-নারীর হৃদয়ে জাগাতে না পারি ততদিন আমার বিশ্রাম নাই—আমার বিরাম নাই। এ কাজ করতে হবে। যদি আমি অক্ষম হই—বিধাতার ইচ্ছায় যদি আমার চেয়ে আর কেহ বেশী ক্ষমতা প্রাপ্ত হয়, আমি সরে যাব। আমি মাটিতে হুয়ে থেকে ধূলীয় লুপ্তিত হব। কিন্তু ধূলীয় লুপ্তিত হয়ে চরণ স্পর্শ করে যতদিন পর্যন্ত না এই স্বরাজের স্বাধীনতার বার্তা দেশে আমার ভাই বোনদের মনে না জাগাতে পারব ততদিন আমার বিরাম নাই।

বিবিধ

সম্পাদকের নিবেদন

‘নারায়ণ’—৫ম বর্ষ অতিক্রম করিয়া ষষ্ঠ বর্ষে পদার্পণ করিলেন। এই পাঁচ বৎসর যাবৎ আমরা বাঙ্গলার সাহিত্য-সেবীদের নিকট বাঙ্গালী জাতিঃ ও বাঙ্গলা সাহিত্যের একটা আদর্শ ও উদ্দেশ্যের কথা বলিয়া আসিতেছি। অনুকূল ও প্রতিকূল উভয়বিধ বাদানুবাদের মধ্য দিয়াই আমাদেরিগকে অগ্রসর হইতে হইয়াছে। এই কালের মধ্যে বাঙ্গলার সাহিত্য ও জীবনে একটা দ্রুত পরিবর্তন স্পষ্ট লক্ষ্য করা গিয়াছে। নানারূপ ঘাত-প্রতিঘাতের মধ্যেও বাঙ্গলা আবার তাহার স্বভাবধর্ম্মে ফিরিয়া আসিবার জন্ত চেষ্টা করিতেছে। চক্ষু হইতে মোহের অঙ্গন এখনও একেবারে মুছিয়া ফেলিতে পারি নাই। এই বনান্ধকারের মধ্যে বিহ্যতের ক্ষণপ্রভা এখনও আমাদের চক্ষু বলসাইয়া দিতেছে। তথাপি আশা হয় এ মোহ কাটিবে, বাঙ্গলা একদিন তাহার

রাজা রামমোহন রায়ের “তহ্‌ফাতুল মওয়াহিদীন”

রাজা রামমোহন রায় কলিকাতায় আসিয়া নানা প্রকার সংস্কারে হাত দিবার কিছু কাল আগে, সম্ভবতঃ যখন রঙ্গপুরে বাস করিতেন, তখন ‘তহ্‌ফাতুল মওয়াহিদীন’ গ্রন্থ রচনা করিয়া প্রচার করেন। গ্রন্থের ভূমিকা আরবী ভাষায়, আর ফারসী ভাষায় তাহার প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন, কেননা আজাম প্রদেশের অধিবাসীগণ ওই ভাষা বেশী বুঝিতে পারে। শ্রদ্ধেয় রাজনারায়ণবাবুর অনুরোধে মৌলবী ওবায়দ উল্লাহ মহোদয় এই গ্রন্থ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজীতে অনুবাদ করিয়া ইংরাজী শিক্ষিত বাঙ্গালীর অশেষ উপকার করিয়াছেন ও ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। ব্রাহ্ম সাধারণগণ গত এক শতাব্দীরও বেশী এই গ্রন্থের বাঙ্গলা অনুবাদের কোন প্রয়োজনই দেখেন নাই, অথচ এই গ্রন্থ লইয়া ব্রাহ্মদিগের মধ্যে নানা বিরোধী মতের সৃষ্টি হইয়াছে। বিরোধী দলের পরস্পর মতের বিভিন্নতার মাঝে একদল বলেন যে, ইহাই রাজা রামমোহনের একেশ্বরবাদ প্রতিষ্ঠা বিষয়ে সর্বোৎকৃষ্ট গ্রন্থ। তাঁহার আয়ে। বলেন যে, রাজা শাস্ত্রনিরপেক্ষ যুক্তি দ্বারা একেশ্বরবাদের প্রমাণ করিয়া পরবর্তী কালে আবার কেমন করিয়া শাস্ত্রের দোহাই দিয়া, সেই একেশ্বরবাদ প্রতিষ্ঠা ও প্রমাণ করিতে যত্নবান হইয়াছিলেন, তাহা অতি আশ্চর্য্য ত বটেই বরং দুঃখের কথা এই যে ‘তহ্‌ফাতুল মওয়াহিদীন’ অনুসৃত যুক্তিবাদ হইতে ভ্রষ্ট হইয়া, রাজা শাস্ত্রালোচনার কালে তাহা ত্যাগ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মসমাজের অধিকতম উন্নতিশীলদল এই গ্রন্থের যুক্তিবাদকেই ধর্মসংস্থাপনের ভিত্তি করিয়া, রাজা পরবর্তী যে শাস্ত্রমীমাংসা অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা অগ্রাহ্য করিয়াছেন। পক্ষান্তরে আর একদল বলেন, ইহা রাজার মানসিক ইতিহাসের একটা ধাপমাত্র, রাজা এই যুক্তিবাদ ছাড়াইয়া উঠিয়াছিলেন। তাঁহাদের মত—এই গ্রন্থ রচনার সময়ে রাজার মনের ও জ্ঞানের পরিপূর্ণ বিকাশ হয় নাই, পরবর্তীকালে শাস্ত্রমীমাংসায় যাহার পূর্ণ প্রকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। এই দুই পরস্পর-বিরোধী মতবাদের উভয় দলের অভিমত লক্ষ্যেই আমরা কোন বিশেষ বিচার না করিয়া, বাঙ্গালী পাঠকের মধ্যে ইহার বিজ্ঞত আলোচনার জগুই ইহার বাঙ্গলা অনুবাদ প্রকাশ করিয়া।

অনেক ব্রাহ্মসাহিত্যিকগণ এমনও বলেন যে, মহর্ষি দেবেন্দ্রনাথ ও ব্রহ্মানন্দ-কেশবচন্দ্র অল্পবয়সে ব্রাহ্মসমাজে যোগ দিয়াছিলেন বলিয়া ধর্মজীবনের বিকাশে তাঁহাদের উভয়েরই অনেক বিভিন্নতা ও মতান্তর দেখা গিয়াছিল, কিন্তু রামমোহন রায়ের তাহা হয় নাই। আমরা কিন্তু দেখিতেছি ও পরস্পর-বিরোধী দুই দলের উজ্জিতে ইহাই বুঝিতেছি যে, রাজা রামমোহন রায়ের চিন্তা-জীবনের ইতিহাসে উন্নতি ও অবনতির বিরাম ও অবসর আছে।

আমাদের ধারণা ও বিশ্বাস যে, রাজা রামমোহনের গ্রন্থাদি ও তাঁহার অদ্ভুত জীবনের ঘটনাবলীর যথাযথ আলোচনা বাঙ্গলা দেশে অতি অল্পই হইয়াছে।

অনেক ইংরাজীশিক্ষিত বাঙ্গালীর মতে বর্তমান যুগ—রামমোহন যুগ। সেই জন্য রাজা রামমোহনের জীবন ও গ্রন্থাদি সম্বন্ধে সকল বিষয়েই বিশেষরূপে আলোচনা হওয়া উচিত। বর্তমান যুগ বাঙ্গালীর কাছে এক মহা সমস্তার মত দাঁড়াইয়াছে। এই যুগের যে বিশিষ্ট সাধনা, তাহার সঙ্গে বাঙ্গালীর প্রাণের যোগ আছে, কি নাই, কি কতটা আছে, আজ তাহা ভাল করিয়া বুঝিবার সময় আসিয়াছে। —নারায়ণ সম্পাদক

নারায়ণ—৬ষ্ঠ বর্ষ, ১ম খণ্ড, ১ম সংখ্যা [অগ্রহায়ণ, ১৯২৬]

বঙ্কিম-প্রতিভা

বঙ্কিমচন্দ্র শুধু এক জন ব্যক্তি নহেন—যদিও তিনি খুব ব্যক্তিত্বশালী পুরুষই ছিলেন, বঙ্কিমচন্দ্র একটা যুগ। বঙ্কিমসাহিত্য একটা যুগের সাহিত্য এবং ইতিহাস—দুই-ই।

আনন্দমঠ, সীতারাম, দেবী চৌধুরাণী বাঙ্গালীর বৈশিষ্ট্য পরিপূর্ণ, ভারতের অন্ত কোন প্রদেশের নামগন্ধ ইহাতে নাই। ইহাতে Comte-এর Positivism থাকিতে পারে। Europe-এর দুর্দ্ধর্ষ Nation idea থাকিতে পারে, Middle Age-এর সন্ন্যাস থাকিতে পারে—পারিপার্শ্বিক অবস্থাচित्रণে অসঙ্গতি থাকিতে পারে, বিলাতী Romanticism থাকিতে পারে, আর্টের যাপকাঠিতে একটা উদ্দেশ্য লইয়া উপস্থাপন রচনার অপরিহার্য্য ক্রটি থাকিতে পারে—পারে কি, হয় ত আছে; কিন্তু তথাপি ইহাতে বাঙ্গালী আছে—যে

অল্পশীলন করিলে প্রাদেশিক আদর্শের, এমন কি, ভরতীয় আদর্শেও কাহারও নিকট মাথা নত না করিয়া সে দাঁড়াইতে পারে। আমি আবার বলি—বঙ্কিমচন্দ্র বাঙ্গালীকে বাঙ্গালী হইতে বলিয়াছেন—অন্ত কিছু হইতে বলেন নাই।

আমি বঙ্কিম-সাহিত্যকে একটা যুগ-সাহিত্য বলিয়া নির্দেশ করিয়াছি। কিন্তু যুগ-সাহিত্যের নানা দিক আছে। সেই নানা দিক বিভিন্ন অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ রূপে যুগ-সাহিত্যের অঙ্গসৌষ্ঠব বৃদ্ধি করে এবং সেই পূর্ণাবয়ব দেহের ভিতর প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া তাহাকে জীবন্ত ও প্রাণময় করে।

বঙ্কিম-সাহিত্যের উপর Europe-এর সাহিত্য, দর্শন ও ধর্মের প্রভাব সুস্পষ্ট লক্ষিত হয়। তথাপি বঙ্কিম-সাহিত্য—আত্মস্থ, সমাহিত, তেজঃপূর্ণ অথচ প্রশান্ত ও গভীর। ইহা সমুদ্রবিশেষ।

সাহিত্যক্ষেত্রে—বিশেষতঃ ব্যক্তিগত মত ও সিদ্ধান্তে বঙ্কিম ও গিরিশচন্দ্র যতই পার্থক্য থাকুক, বঙ্কিম ও গিরিশ যুগের মধ্যে একটা সেতু নির্মাণ বড়ই প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। কারণ প্রতিভার বরপুত্র এই দুই মহাকবিই যুরোপের সাহিত্য দ্বারা অল্পপ্রাণিত হইয়াও—সাহিত্যের দুইটি বিভিন্ন ক্ষেত্রে প্রায় একই সময়ে দণ্ডায়মান হইয়া সব্যসাচীর মত বাঙ্গালীর যুগ-সাহিত্য স্থাপ্তি করিয়া গিয়াছেন। ইহারা উভয়েই শ্রষ্টা ও কবি। বাঙ্গলার—এমন কি, জগতের সাহিত্যের ইতিহাসেও ইহারা উভয়ে অত্যন্ত উচ্চস্তরের কবি। ইহারা পাশ্চাত্যকে ছবছ নকল করেন নাই, যেমন ইহাদের পরবর্তী নাটক-নভেলে অস্ত্রান্ত ঔপন্যাসিক ও নাটক রচয়িতৃগণ করিয়াছেন ও করিতেছেন এবং মহা দুঃখের বিষয় যে, তাহা করিয়াও তাঁহারা বাহবা লইতেছেন।

বঙ্কিম-সাহিত্য বাঙ্গালীর জাতীয় জীবন গঠন করিয়াছে। যতই অপ্রয়োগ হউক—স্বদেশী যুগে বঙ্কিম-সাহিত্য বাঙ্গলায় তাহাই করিয়াছে—যাহা ফরাসীদের Voltaire, Rousseau সাহিত্য করিয়াছিল। এই দিক হইতে বঙ্কিম-সাহিত্যের আলোচনা এখনও আরম্ভ হয় নাই। আমার বিবেচনায় আর অধিক বিলম্ব না করিয়া তাহা আরম্ভ করা উচিত। আমি অহরোধ করি যে, বাঙ্গলায় বঙ্কিম-সাহিত্যের সহিত, ফ্রান্সের Voltaire ও Rousseau সাহিত্যের একটা তুলনামূলক সমালোচনা গ্রন্থ আপনাদের মধ্যে কেহ শীঘ্রই লিখিতে প্রবৃত্ত হউন। কেন না, আমার মনে হয়, কোন কোন দিকে বঙ্কিম বাঙ্গলায় Voltaire ও Rousseau.

বিয়োগে

আজ যাহার স্মরণার্থ আমরা সকলে মিলিত হইয়াছি তাঁহাকে ইহলোকের সামান্য সম্বন্ধের দ্বারা জড়াইব না। ভ্রাতা বলিয়া তাঁহার অপমান করিব না, পিতা পুত্র বা স্বামী বলিয়া তাঁহাকে সীমাবদ্ধ করিয়া গৃহের কোণে টানিয়া আনিব না। আজ তাঁহাকে অমৃত্যুব করিব, তাঁহার প্রকৃত সম্ভা উপলব্ধি করিব; আজ তাঁহাকে অনন্তলোকে সর্বচরাচরে ব্যাপ্ত দেখিব। আমরা কাঁদিব না; অশ্রুসিক্ত মলিন নয়নে তাঁহাকে দেখিতে পাইব না। আপনার ক্ষুদ্র দুঃখ, সামান্য অভাব বড় করিয়া তুলিলে সেই অনন্ত অমর, অবিনাশী আত্মার সন্ধান পাইব না। ‘নৈনং ছিন্তস্তি শস্ত্রানি নৈনং দহতি পাবকঃ’ এই যে অব্যয় অনন্ত মুক্ত আত্মা, আমাদের শোক-দুঃখ-জরাবেষ্টিত মৃত্যুভর জড়িত খেলাঘরে আবদ্ধ হইব না। আজ প্রাণকে প্রশস্ত করিতে হইবে; হৃদয়কে শান্ত করিতে হইবে এবং স্মৃতি-দুঃখের শৃঙ্খল হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া অনন্ত আনন্দময়ের আনন্দলোকে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিতে হইবে। ভগবান আমাদের সহায় হউন।

মৃত্যু আমাদের নিকট হইতে কি কাড়িয়া লইয়াছে? যাহাকে স্পর্শ করিয়া আনন্দ অমৃত্যুব করিতাম, তিনি আজ স্পর্শাতীত হইয়া গিয়াছেন। বিপদে পড়িলে যাহার কাছে আসিতাম, আজ ডাকিলে তাঁহার সাড়া পাই না; খুঁজিলে তাঁহাকে দেখিতে পাই না। যে ঘরে সর্বদা তাঁহাকে দেখিতাম সেই ঘর আজ শূন্য বলিয়া বোধ হয়। যে গৃহ সর্বদা আনন্দে পরিপূর্ণ ছিল সে গৃহ আজ মলিন। দিবস শেষে কৰ্ম্মক্লান্ত হইয়া যাহার কোমল বাক্যে স্নেহদৃষ্টিতে শরীর মন জুড়াইয়া যাইত, আজ তিনি আমাদের নয়নাভীত, শ্রবণাতীত হইয়া গিয়াছেন। কিন্তু এ শুধু আমাদের স্বার্থের ক্রন্দন, শোকের অর্থহীন, ক্ষুদ্র অন্তরের আত্মঅভিমান। শান্ত মনে গুরুচিন্তে ভাবিয়া দেখিলেই বুঝিতে পারি, মৃত্যু লইয়াছে দুদিনের স্মৃতি, সামান্য স্নেহ, ইহলোকের অগণিক আশ্রয়, দৃষ্টির আরাধ, স্পর্শের আরাধ। কিন্তু মৃত্যু দিয়াছে কি? সত্যের আনন্দ, বিশ্বাসের বল, এবং অনন্তের জ্ঞান। যাহা কিছু মিথ্যা তাহা সরিয়া গিয়াছে, যাহা সত্য তাহা সম্মুখে আসিয়াছে। যাহা ছোট ছিল তাহাকে বড় করিয়াছে। যাহাকে মলিন করিয়া রাখিয়াছিলাম তাহাকে উজ্জ্বল করিয়া রাখিয়া গিয়াছে এবং তাঁহার সমস্ত জীবন হইতে অনন্তলোকের আভাসগুলি একত্র করিয়া

আমাদের সম্মুখে ধরিয়াছে। সেই যে সকল কর্মের মধ্যে আপনাকে লুকাইয়া রাখা, সেই যে জীবনের কাজকেই বড় করিয়া আপনাকে ছোট করিয়া ধরা, সেই যে দয়া দাক্ষিণ্যপূর্ণ আভ্যন্তরীণ স্বার্থশূন্য জীবন, সেই জীবনের প্রতি কাজের নিগূঢ় সত্য ও অনন্ত মহিমা—আজ আমাদের প্রাণে কেমন পরিষ্কার রূপে ফুটিয়া উঠিয়াছে। ঐহাকে সাংসারিক সম্বন্ধ দ্বারাই শুধু চিনিতাম, যিনি আত্মীয়তা বান্ধবতার গণ্ডীতে শুধু আবদ্ধ ছিলেন, ঐহার স্নেহপ্রেম দয়াদাক্ষিণ্য আমাদের একমাত্র বন্ধনের হুজ ছিল, জীবিত অবস্থায় ঐহাকে মোহের আবরণে আবৃত করিয়া রাখিয়াছিলাম, মৃত্যুতে সে আবরণ খসিয়া পড়িয়াছে; আজ তাঁহার পিতৃস্নেহ ভগৎপিতাকে দেখিতেছি, তাঁহার পতিস্নেহ জীবনস্বামীকে দেখিতেছি, তাঁহার স্নেহ মমতায় সেই বিশ্বপ্রেমের আশ্বাস পাইতেছি। তিনি যে জীবনে সকল বন্ধনের ভিতর দিয়া সকল সম্বন্ধের মধ্যে সেই অনন্ত সম্বন্ধ উপলব্ধি করাইতেছিলেন এতদিন তাহা বুঝি নাই। এখন বুঝিতেছি, মানব-জীবন মাত্রই অসীমের পূজা। সে জীবনের প্রতি কার্য্য, প্রতি অহুষ্ঠানের দ্বারা নীরবে সেই মহাপুরুষের পূজা করি। জীবনের সকল কর্ম, সকল অহুষ্ঠানের মধ্যে সেই অনন্তের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করি। পূজা অন্তে ভক্ত যেমন নির্মাল্যের ডালি মন্দিরের বাহিরে নিক্ষেপ করিয়া দেবতার চরণে প্রণাম করেন, তেমনি মানবজীবনের কর্ম অন্তে আপনার দেহ বর্জন করিয়া নূতন লোকে নূতন কর্মের মধ্যে নূতন পূজার আয়োজন করিতে চলিয়া যায়।

এতদিন এই মহান সত্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারি নাই। এতক্ষণ তাঁহাকে সীমাবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলাম। আমার স্বামী, আমার পিতা, আমার ভ্রাতা, এইরূপে তাঁহাকে স্নেহের গণ্ডীর মধ্যে রাখিয়া রাখিয়াছিলাম এবং আপনারাও ঐধা পড়িয়াছিলাম। আমাদের জীবনে অনন্তের আহ্বান শুনিতে পাই নাই। সেই হুজই তাঁহার জীবনে অনন্তের আভাস লক্ষ্য করিতে পারি নাই। কোন ভাল কাজ করিলে মনে করিতাম, আমাদের আত্মীয় ভাল লোক, অমনি গর্বে হৃদয় স্ফীত হইত। আদর পাইলে মনে করিতাম, কত ভালবাসেন, যত পাইলে মনে করিতাম, কি কোমল স্বভাব! আমাদের কত যত্ন করেন! একথা কখন মনে করি নাই যে এই স্নেহ ভালবাসার কোমলতা স্বার্থহীনতা—ইহার সহিত অনন্তরাজ্যের নিত্য সম্বন্ধ—আমরা উপলব্ধি মাত্র। আমাদের জালাইয়া উঠ্মুখীন সে অমর আত্মা আপনার মহিমা নিঃশব্দে অলক্ষিতভাবে বিস্তার করিতেছিল। আমরা মোহে অন্ধ, তাই দেখিতে পাই নাই। এত দিন ঐহাকে চিনিতে পারি নাই, মৃত্যু

তাঁহাকে আজ চিনাইয়া দিয়াছে।

কিন্তু এ কাহার বিধান? মৃত্যুর ভিতর অমর আত্মার সন্ধান এ কাহার লীলা? দুঃখ শোকের ভিতর আনন্দস্পর্শ! এ কাহার করুণা? বিনিময়ময় বিধাতা, সকল মঙ্গলের আকর, সকল বস্তুর সার, সকল প্রেমের উত্তর, সকল আনন্দের ভিত্তি, সেই মঙ্গলময় বিধাতা পুরুষই আমাদের মৃত্যুর ভিতরে অমৃতের আশ্বাদ দিয়াছেন। তাঁহার বিশ্বব্যাপী অনন্ত আনন্দমূর্ত্তির ভিতর আমরা তাঁহাকে হারাইয়াছি, তাঁহাকে পূর্ণতরভাবে দেখিতে পাইতেছি।

হে পরলোকবাসি, মৃত্যুর মুহূর্ত্তেও তোমার মুখে কোন ভীতির চিহ্ন দেখি নাই। তুমি বীরের স্ত্রীর অকাতর চিন্তে শাস্ত মনে মৃত্যুকে জয় করিয়াছিলে। তুমি কোথায় আছ জানি না, কোন লোকে আজ তোমার বিজয়নিশান উড়িতেছে আমরা দেখিতে পাইতেছি না। কিন্তু তুমি আছ, তাহা জানি। যে অনন্ত সত্য বিশ্বত্রকাণ্ড অবস্থিতি করিতেছে, যে অনন্ত সত্য নীরবে আপন অলঙ্কিতে জীবনে উপলব্ধি করিতেছিলে সেই অনন্ত সত্য প্রথিত পুষ্পের স্তায় বিরাজ করিতেছ। আজ তোমার কাছে, শোক দুঃখের আবেদন লইয়া আসি নাই। আজ তোমাকে ভ্রাতা বলিয়া অবমাননা করিব না। তোমাকে স্বামী বলিয়া, পিতা বলিয়া আমাদের ক্ষুদ্র গৃহের কোণে টানিয়া আনিব না। হে অমর হে অবিনাশি, তুমি ইহলোকে সেই অনন্ত পুরুষকে ব্যক্ত করিয়াছ। তুমি পরলোকেও সেই মহাপুরুষকে ব্যক্ত করিতেছ। ভগবান তোমার সহায় হউন। আমরা আজ তোমাকে যে নিত্য সৎসঙ্গে জানিতে পারিয়াছি, তাহারই উপর জীবন প্রতিষ্ঠিত করি।

হে আনন্দময় বিধাতাপুরুষ, তুমি আজ আমাদের মৃত্যু হইতে অমৃত লইয়া যাও।

চিত্তরঞ্জন দাশের আহ্বান

স্বরাজ-সপ্তাহে দেশবাসীর কর্তব্য নির্ধারণ। —

আমলাতন গভর্ণমেন্টের দেড়শত বৎসরাধিক শাসনের ফলে আত্মবিশ্বত দেশবাসী আজ মৃতকল্প। শিক্ষা-নীতি, রাজনীতি, অশন-বসন সর্ব বিষয়ে জাতি পরাধীন। নিজের ঘরের শব্দে তাহার কোন অধিকার নাই—প্রাণ

খুলিয়া মনের দুঃখ প্রকাশেও অনধিকারী—অনাহার, অর্ধাহার, কলেবা, ম্যালেরিয়া প্রভৃতি সহস্রপথে জাতি ক্রতগতিতে মরণের দিকে ছুটিয়া চলিয়াছে। ইহার প্রতিকারে সক্ষম একমাত্র গভর্নমেন্ট। কিন্তু ব্যুরোক্রেসী এ বিষয়ে সম্পূর্ণ উদাসীন, কারণ পরস্পরের স্বার্থ বিপরীত। তাই, এই আসন্ন মৃত্যুর হাত হইতে জাতিকে উদ্ধার করিতে হইলে—জাতির আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে হইলে—আমলাতন্ত্র সরকারের সহিত বিরোধ অবশ্যজ্ঞাবী। দেশ স্বাবলম্বনের পথে যত অগ্রসর হইবে, ব্যুরোক্রেসী তত কঠোর দমননীতি লইয়া তাহার প্রতিরোধ করিতে অগ্রসর হইবে। জাতীয় জীবনে যে, নূতন স্পন্দন আরম্ভ হইয়াছে, তাহাতেই সরকার অতিশয় বিচলিত হইয়াছে। তাই বাদলার উপর সরকারের রুদ্রনীতির তাণ্ডবনৃত্য চলিতেছে, বিনা বিচারে তিন আইন ও দমননীতির আর এক অস্ত্র নূতন অর্ডিন্যান্স আইনে বাঙালার কতকগুলি অহিংসা অসহযোগে কৃতী সন্তানের অবরোধই তাহার পরিচয়। এই সংঘর্ষে বিজয়লাভ করিয়া নিজেদের অস্তিত্ব বজায় রাখিতে হইলে চাই একতা,—কর্তব্যনিষ্ঠা, সর্বোপরি চাই অবলম্বন। যদি সমস্ত গ্রামগুলিতে গ্রামাসমিতি স্থাপন করিয়া স্কুল, চতুষ্পাঠী, মোক্তাব, নৈশ বিজ্ঞালয়, সালিনী, পঞ্চায়েত প্রতিষ্ঠা করতঃ সেই সেই গ্রামের চাষ আবাদ, শিক্ষা, স্বাস্থ্য, রাস্তা, বাট ও পানীয় জলের ব্যবস্থা, বিবাদ বিসম্বাদ দলাদলি মিটাইয়া দেওয়া, উৎপন্ন শস্ত রক্ষা ও উপযুক্ত মূল্যে বিক্রয়ের সুবন্দোবস্ত, প্রতি গৃহে তুলার গাছ লাগাইয়া তদ্বারা প্রস্তুত হুত্রে কাপড় তৈয়ারী করিয়া দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া, উচ্চ নীচের ব্যবধান ভুলিয়া, হিন্দু মুসলমান পরস্পরে ভ্রাতৃত্বের দৃঢ়হুত্রে আবদ্ধ হইয়া গ্রামগুলিকে স্বাবলম্বী করিয়া তুলিতে পারে, তবে সমস্ত স্বাবলম্বী গ্রামগুলির সমবায়ে একটি বিরাট স্বাবলম্বী দেশ তৈয়ারী হইয়া অতি সহজে এই পরাধীনতার শৃঙ্খল মুক্ত হইতে পারিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু জাতীয় জীবন গঠনের এই প্রচেষ্টাকে আমলাতন্ত্র সরকার নির্বিক্রমে সাফল্যলাভ করিতে দিবে না, প্রতিপদে প্রতি কার্য্যে নানা উপায়ে বাধা প্রদান করিবে, তাহার ক্ষমতা ডিভিশন, মিউনিসিপ্যালিটি, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড, ইউনিয়ন বোর্ড প্রভৃতি আমলাতন্ত্র সরকারের সাধারণের উপর প্রভাব বিস্তারের কেন্দ্রগুলিকে দখল করিয়া দেশের কাজে লাগাইয়া জাতিকে গড়িয়া তুলিবার সহায়তা করিতে হইবে। এই বিরাট কার্য্য সম্পন্ন করিয়া নিজেদের জাতির জীবন দৃঢ়ভূমিতে প্রতিষ্ঠা করতঃ আমলাতন্ত্রের আমূল পরিবর্তন করিতে হইলে যথেষ্ট একনিষ্ঠ কস্মী ও অর্থের আবশ্যক।

সমস্ত বাঙ্গলা দেশের গ্রামের সংখ্যা একলক্ষ পঞ্চাশ হাজারের কম হইবে না। প্রত্যেক গ্রামেই এক সময়ে কার্য্য আরম্ভ করাও অসম্ভব। কিন্তু প্রত্যেক জিলার অন্ততঃ একশতখানা গ্রামে কার্য্য আরম্ভ করিতেই হইবে, চার পাঁচখানি গ্রাম লইয়া একটি কেন্দ্র করিয়া, এই গ্রামগুলিকে সম্বন্ধ করিতে হইবে। এইভাবে কার্য্য করিতে হইলে প্রত্যেক জিলার প্রথমতঃ অন্ততঃ পক্ষে ২০ জন কর্ম্মী দরকার। প্রত্যেক কর্ম্মীকে অন্ততঃ পক্ষে কুড়ি টাকা করিয়া না দিলে তাহার পক্ষে সকল প্রকার কষ্ট স্বীকার করিয়াও জীবন ধারণ করা অসম্ভব। সমস্ত বাঙ্গলা দেশে এইরূপ ভাবে ৬০০ শত কর্ম্মী নিযুক্ত করিতে হইবে—ইহাদের জ্ঞাত প্রতিমাসে ১২০০০ টাকা দরকার। কার্য্য আরম্ভ করিবার সময় প্রথমতঃ প্রত্যেক কেন্দ্রেই কিছু টাকা দিতে হইবে। খুব কম করিয়া ধরিলেও প্রত্যেক জিলার কেন্দ্রসমূহের জ্ঞাত অন্ততঃ পাঁচ হাজার টাকা দিতে পারিলে বাকী প্রয়োজনীয় সব টাকা সম্বন্ধ কেন্দ্রবাসী খেচ্ছায় তুলিয়া দিবে। এই বিরাট কার্য্যের আরম্ভের জ্ঞাত এখনই অন্ততঃ দেড় লক্ষ টাকা চাই। এতদ্ব্যতীত আরও অনেক খরচ আছে, সমস্ত খরচের তালিকা এখানে এখন দেওয়া অসম্ভব। মোট কথা—এই মরণোন্মুখ জাতিকে বাঁচাইয়া রাখিতে হইলে এককালীন তিনলক্ষ টাকা ও মাসিক বিশ হাজার টাকা তুলিতে হইবে।

উপরোক্তভাবে পল্লীসংগঠনে, নূতন আইনে ধৃত দেশের সুসন্তানগণের অভাবশ্রিষ্ট পরিজনদের ভরণপোষণ—প্রয়োজন হইলে এই বে-আইনি আইনে ধৃতব্যক্তিগণের আদালতে পক্ষ সমর্থন এবং কাউন্সিল, মিউনিসিপ্যালিটি, ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড প্রভৃতি প্রতিষ্ঠানগুলির অধিকার করিতে প্রচুর অর্থের আবশ্যক। এতদ্ব্যতীত জাতীয় জীবন গঠনের অগ্রকূল জ্ঞান শিক্ষা প্রবর্তনের চেষ্টা, সুস্থ অসহায় বিধবাগণের জ্ঞাত আবাসস্থল নির্মাণ প্রভৃতি কার্য্যও বহু অর্থের প্রয়োজন। এই সমস্ত কার্য্য করাই আমার জীবনের ব্রত। সেই জ্ঞাত আগামী ডিসেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহ (১ল হইতে ৭ই) আমি স্বরাজ সপ্তাহ নামে অভিহিত করিয়াছি, ঐ সপ্তাহে আমাদের কর্ম্মীবৃন্দ প্রত্যেকের নিকট শীলকরা বন্ধ বাস লইয়া উপস্থিত হইবে। আশা করি, প্রত্যেক ব্যক্তি জাতীয় জীবনের এই সন্ধিক্ষণে জাতীয় অস্তিত্ব বজায় রাখিবার জ্ঞাত—জাতীয় জীবন সংগঠনের উদ্দেশ্যে—অন্ততঃ পক্ষে একটি টাকা দান করিয়া দেশাত্মবোধের পরিচয় দিতে পশ্চাত্তাপ হইবেন না। ইতি—

নিবেদক

শ্রীচন্দ্ররঞ্জন দাশ।

১

গান

কেন ডাকো এমন করে

ওগো আমার প্রাণের হরি,

কেমন করে যাবো বল,

ডাক শুনে যে কোঁদে মরি !

প্রথম ডাক বিহান বেলা

শয়ন ছেড়ে চম্কে উঠি,

সারারাতের শিশির ধোওয়া

ফুলের মত থাকি ফুটি ।

আবার ডাকো দুপুর বেলা

বিজন আমার আশ্রয় ঘরে,

পেতে পেতে পাই না তাই—

হৃদয় ছাপি নয়ন ঝরে ।

আবার ডাকো সাঁঝের বেলা—

করুণ তব গগন তলে,

পর্যণ বেয়ে কি জানি গো—

চোখের কোণে ছলছলে ।

আবার ডাকো আবার ডাকো

গভীর ঘন আশ্রয় রাতে,

হৃদয়-ভরা করুণ-ব্যাথা

উছলে উঠে আখির পাতে ।

আবার ডাকো আবার ডাকো

ওগো আমার পাগল করা !

আবার ডাকো আবার ডাকো

ওগো আমার সকল হরা !

আবার ডাকো আবার ডাকো

ওগো আমার পাগল হরি !

কেমন করে যাবো বল

ডাক শুনে যে কোঁদে মরি !

২

কীর্ত্তন

ওগো আমার উজল বরণ !
 কেন লুকাও মেঘের মাঝে ?
 আমার মেঘ কাটে না হে !
 মনের মাঝে ওই সেজেছে,
 কাটে না হে, কাটে না হে
 আমি চেয়ে আছি, তোমার পানে
 সারা বেলা সকল সাজে !
 তবু মেঘ কাটে না হে !
 চোখের জলে, চেয়ে আছি
 তবু দেখতে পাই না হে !
 ওগো আমার উজল বরণ
 কেন লুকাও মেঘের মাঝে ?
 ওই যে তুমি কাছেই আছ
 ওই যে তব নুপুর বাজে !
 আমার কানের কাছে বাজে হে !
 আমার প্রাণের মাঝে বাজে হে !
 সকল কাজে সারা বেলা
 মনের মাঝে বাজে হে !
 ওই যে তুমি কাছেই আছ !
 ওই যে তব নুপুর বাজে !
 আমি দেখতে নারি শুনতে পাই
 ওই যে তব নুপুর বাজে !
 ওই যে তুমি কাছেই আছ,
 ওই যে তব নুপুর বাজে !
 ওগো আমার সোহাগ-রতন !
 কেন লুকাও মেঘের মাঝে ?
 ওগো আমার উজল-বরণ !
 একবার তবে দেখা দাও ।
 আমার মনের মেঘ থাকবে না হে !

ওগো আমার সোহাগ-রতন
 একবার তবে দেখা দাও!—
 আমি সোহাগভরে ডাকছি কত,
 একবার তবে দেখা দাও!
 একবার তবে বঁধু বঁধু হে!—
 দাঁড়াও এসে চোখের কাছে
 বঁধু বঁধু হে, বঁধু বঁধু হে!
 একবার এস চোখের কাছে।
 ওই যে তুমি কাছেই আছ,
 ওই যে তব নুপুর বাজে!
 একবার তবে বঁধু বঁধু হে!
 দাঁড়াও তুমি চোখের কাছে।
 ওই যে তোমার গায়ের গন্ধ
 ছড়িয়ে গেল বনের মাঝে!—
 আমার মনের মাঝে হে!
 আমার মন-বনের মাঝে।
 বঁধু বঁধু হে! বঁধু বঁধু হে!
 ওই যে তব গায়ের গন্ধ
 ছড়িয়ে গেল মনের মাঝে।
 একবার দেখি বঁধু বঁধু হে!
 একবার এস চোখের কাছে।
 ওই যে তব গায়ের গন্ধ
 ছড়িয়ে গেল মনের মাঝে।
 ওই যে তুমি কাছেই আছ,
 ওই যে তব নুপুর বাজে!

৩

কীর্তন

এস আমার সাঁঝের বরণ,
 এস আমার সজল আঁখি,
 এস এস এস এস হে!

মান ক'রে আর থেক না হে !
 ঐ দূরে দাঁড়ায়ে থেক না হে !
 ওই যে তোমার সজল নয়ন,
 কেমন করে পরাণ রাখি ।
 এস এস এস এস হে !
 এস এস এস এস হে !
 এস আমার আঁধার বরণ,
 আজ তোমারে বুকে রাখি ।
 সকাল সন্ধ্যা দিবস যামি,
 আর কারো পানে চাইনি যামি !—
 ওগো আমার আঁধার বরণ,
 তোমার পানেই চেয়ে আছি ।—
 বুকের বাথা বুকে করে,
 তোমার পানেই চেয়ে আছি ।—
 এই অহুঃরাগ চেপে চেপে,
 তোমার পানেই চেয়ে আছি ।—
 লাজের ভয়ে নীরবে হে,
 তোমার পানেই চেয়ে আছি ।
 এস আমার সাঁঝের বরণ,
 এস তোমার বুকে রাখি !
 (আর) লাজের বাধা মানবো না হে !
 এই অহুঃরাগ চাপবো না হে,
 সকল জীবন খুলে দিব,—
 কিছুই আর ঢাকবো না হে !
 এস এস এস এস হে !
 মান ক'রে আর থেক না হে !
 ওই শুন আমার প্রাণের কান্না,
 এই হের আমার সজল আঁখি ।
 এস আমার আঁধার বরণ,
 আজ তোমারে বুকে রাখি ।

অন্ধকারে

কেন মালা এমন ক'রে
 আপন হাতে পরাইলে ;—
 তোমার ছোয়া ফুলের বাসে,
 পরাপথানি মাতাইলে ।

কেন সেই প্রভাত বেলা,
 এমন সুরে গাহিলে,
 আমার এই হৃদয় মাঝে,
 তারে তারে বাজাইলে !

আমি গরবে হ'লু সারা,
 আমি সোহাগে মাতোয়ারা !

আজি এই আধার রাতে,
 মালার ফুল শুকায়েছে,
 তোমার সেই গানের সুর,
 কোথায় জানি হারিয়েছে !

চান্নি দিকে অন্ধকার !
 সুর-হারা গানের ভার,
 কঠিন এক শিলার মত,
 চাপছে প্রাণে অবিরত ।

সুর হারাণ অন্ধকারে,
 মরা ফুলের মালার ভারে ।

৫

গান

তেমনি করে হেসে হেসে

এস, এস, এস হে !

সকল ব্যথা ছুড়িয়ে যাবে

মধুর তব পরশে !

সকল দুঃখ ডুবিয়ে দেব,

নীলব তব হরষে !

চোখের জল ফুলের প্রায়

ঝরবে তব পদ-তলার ।

হাস্য আমি আরো হাস্য

তব হাসির ঢেউয়ে ভাস্য

আমি সারাজীবন ছুড়িয়ে দেব

মধুর তব পরশে !

তবে তেমনি করে হেসে ছেসে

এস, এস, এস হে !

৬

গান

কোন্ তারেতে বাজবে বল

ওগো প্রাণের বাজনদার !

প্রাণের মাঝে রাখব বেঁধে

সইতে তব সুরের ভার !

একটুখানি আভাষ পেলে ।

কঠিন কোমল সকল সুরে

ঝরবে তবে মধুর ধার-।

আমি সোহাগ নিব সোহাগ দিব,
 ওগো আমার সোহাগ-রতন !
 এই যে আমার রাঙা রাঙা
 আঁচল-ঢাকা লাজের ফুল
 দেয় যে বাখা প্রেমের পথে
 হৃদয়ে আনে শতেক ভুল ;
 লওগো ছিঁড়ে প্রেমের ভরে,
 ওগো আমার প্রেমের জন !
 কিসের লজ্জা তোমার কাছে,
 ওগো আমার লজ্জা-হরণ !
 ঘুচাও সকল সাজ-সজ্জা,
 সন্ন্যাস আর ঢাকাঢাকি
 হৃদয়ে মনে সকল অঙ্গে
 হোকনা প্রেমে মাখামাখি ;
 লেংটা মনে লেংটা প্রাণে
 দেওয়া নেওয়া মনের মতন !
 ভাসা-ডোবা প্রেম-তরঙ্গে,
 ওগো আমার হৃদয়-রমণ !

৭

গান

লুকিয়ে কেন পাগল কর
 ওগো আমার পাগল করা !
 ধরলে কেন পালিয়ে যাও,
 ওগো আমার সকল-খয়্যা !
 এই যে ছিলে কোথায় গেলে,
 এই যে আছ, এই যে নাই ;
 এই যে থামে বাঁশীর ধ্বনি,
 এই যে আবার শুন্তে পাই !

এবার এলে ছাড়বনা হে,
 ধরব প্রাণে প্রাণের ধরা ;
 আবার গেলে সব নিব,
 ওগো আমার সকল-হরা ।

৮

লোকে বলে চাই চাই
 এরে ওরে তাহারে
 প্রাণ জানে কেঁদে কেঁদে
 চায় প্রাণ কাহারে !—
 সে যে আমার আধেক দেখা
 মেঘের মত আঁধারে ।
 পরশ নিতে পারিনি যে
 হৃদয় মন-মাঝারে !
 দাঁড়িয়ে সে যে মাঝে মাঝে
 ছায়ার মত ছুঁয়ারে !
 ধরতে গেলে দেয় না ধরা
 মিলিয়ে যায় আঁধারে !
 কোথা হতে ডাক যে তবু
 কোন্ বনের মাঝারে !
 তাই ত প্রাণ দিবস যামি
 খুঁজে মরে তাহারে !

৯

অপ্রকাশিত গান

ডাক

কেন ডেকে পাগল কর, ওগো আমার প্রাণের হরি !
 কেনন করে বাব বল, ডাক শুনে যে কেঁদে মরি !

প্রথম ডাক বিহান বেলা
 শয়ান ছেড়ে চম্কে উঠি ।
 সারা রাতের শিশির-ধোয়া
 ফুলের মত থাকি ফুটি ।
 আবার ডাক হৃদয় বেলা
 বিজন আমার আঁধার ঘরে !
 পেতে পেতে পাই না, তাই
 হৃদয় ছাপি' নয়ন ঝরে ।
 আবার ডাক সাঁঝের বেলা
 করুণ তব গগনতলে !
 পরান বেয়ে কি জানি গো
 চোখের কোণে ছিল ছলে ॥
 আবার ডাক আবার ডাক
 গভীর ঘন আঁধার রাতে
 মরম ভরা করুণ ব্যথা
 উছলে উঠে আঁখির পাতে !
 আবার ডাক আবার ডাক,
 ওগো আমার পাগল করা,
 আবার ডাক আবার ডাক,
 ওগো আমার সকল হরা !
 আবার ডাক আবার ডাক,
 ওগো আমার পাগল হরি ।
 কেমন করে যাব বল
 ডাক শুনে যে কঁদে মরি ।

১০

কোথা তুমি ?

এই তো বুঝি সন্ধ্যা হলো—
 কোথা তুমি প্রাণেশ আমার ।

এই তো আমি কুণ্ডে বসে,
 কোথা তুমি প্রাণাধার !
 এই তো আঁধি চেয়ে আছে—
 চেয়ে আছে অনিবার !
 সারা দিনের পথ চাওরাইত
 আঁধি বুঝি হলো আধার !
 চাইলে তোমা দেখতে নারি,
 শক্তি নাই দেখিবার ।
 সকল আশা বিফল হলো,
 জীবন হলো অন্ধকার !
 ঘুচাও তুমি আঁধির ষোর,
 এস কাছে প্রাণ আমার
 সকল আধার আলো করে
 ফুটে ওঠ প্রাণাধার !

১১

গান

বসনের ভার সহিতে নারি,
 ঘুচাও হরি ! আবরণ !
 সকল অঙ্গে চাই যে পরশ,
 ওগো আমার পরশ-রতন !
 আজ আমায়ে লেংটা কর,
 ওগো আমার প্রাণের ধন !
